POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres internationales des écoles de cinéma

40e édition

TAP

Jump In

1ER — 8 DÉC

poitiersfilmfestival.com

2017

Conception : Iaffa 9 – Impression : Moustiqs – L.E.S. \\109/502 2-103/754-3-103/755

Jump In

Le Poitiers Film Festival organise pour la deuxième année le programme Jump In.

La mission de ce programme est de mettre en lumière de jeunes auteurs repérés par le festival qui, en début de carrière, ont besoin d'être accompagnés par des professionnels, de se projeter et d'échanger sur les réalités du travail aujourd'hui. Plusieurs réalisateurs, dont certains sont issus de la Sélection internationale du festival, sont invités à quatre jours de master classes et d'ateliers menés par des réalisateurs, des producteurs, des scénaristes, des compositeurs, des responsables de structures d'accompagnement artistiques dans le but de consolider leurs idées futures et leur réseau professionnel.

Nous sommes heureux de partager cette année ce dispositif avec de nouveaux partenaires : La Fémis dans le cadre de son programme « La Résidence » et la SACEM lors d'une journée consacrée à la composition de musique de films.

L'ambition de Jump In est bien de donner aux jeunes talents les clés de compréhension d'un secteur d'activité à échelle internationale dans un cadre bienveillant et personnalisé.

For the second year, the Jump In program will be part of the Festival line-up.

This program's mission is to highlight young filmmakers spotted at the festival who, at the dawn of their career, need to be mentored by professionals, to look to the future and to discuss today's realities in the film industry. Several directors, including some from the Festival's international Selection, will be able to attend a 4-day program of masterclasses and workshops hosted by directors, producers, screenwriters, composers and executives from artistic support organizations, with the aim of strengthening their projects to come and their professional networks.

This year, we are glad to welcome new partners into the program : La Fémis - as part of its Residency Program - and the SACEM, during a day dedicated to soundtrack composing.

The Jump In program aspires to give young talents the key for a better understanding of a field of activity that gets more and more international, but within a watchful and individualised environment.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP
Manager of the TAP

Élodie Ferrer
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Manager of Poitiers Film Festival's industry programs

Jump In
Carnet de rencontres
Meetings book

Participants *Participants*

4 Anastazja Dabrowska
5 Valentina Maurel
6 Lora Mure-Ravaud
7 Michael Fetter Nathansky
8 Kristian Sejrbo Lidegaard
9 Áron Szenpéteri
10 Lawrence Valin
11 Zara Zerny

Intervenants *Speakers*

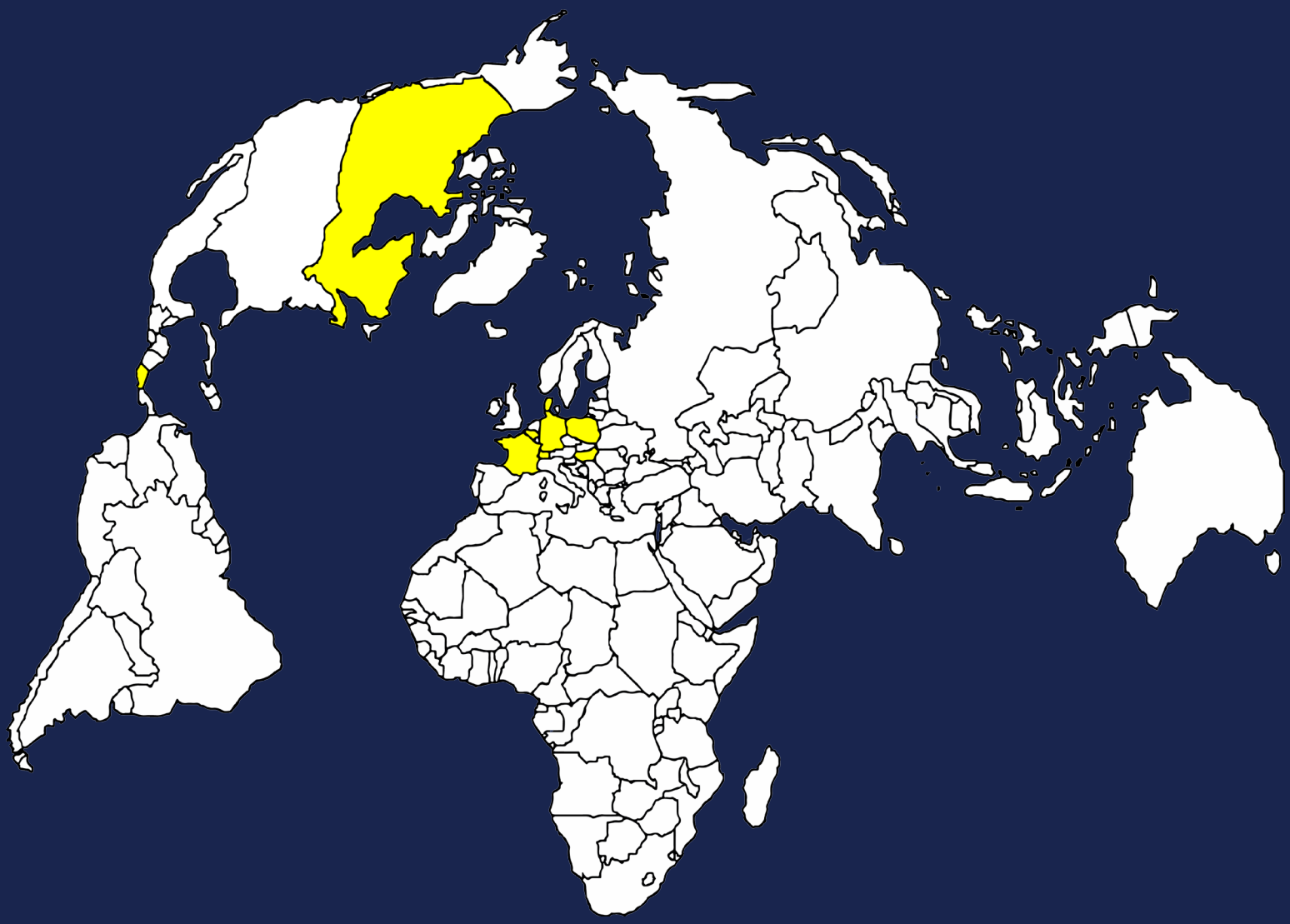
14 Oscar Ruíz Navia
15 Thibaut Bracq
16 Isabelle Fauvel
17 Miguel Machalski
18 Stefano Tealdi
19 Béatrice Thiriet / Samuel Leloup
20 Dominique Welinski

21 **Calendrier** ***Schedule***

22 **Pratique** ***Practical***

Participants

Participants



Anastazja Dabrowska

Contact
anastazja.dabrowska@gmail.com

Née à Varsovie en 1990, Anastazja commence en 2012 à étudier la réalisation à la Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television de l'Université de Silésie, en Katowice. Avant cela, elle se consacre à la protection environnementale à l'Université Cardinal Stefan Wyszyński de Varsovie. Elle a également pris part au workshop Interaction Camp en Serbie, ainsi qu'aux projets IDFAcademy et East Doc Platform. Elle aime explorer les frontières entre documentaire et fiction.

Born in 1990 in Warsaw. Since 2012 she has been studying Directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television of the University of Silesia, in Katowice. Previously she studied Environmental protection at UKSW. She also participated to the following workshops - Interaction Camp in Serbia, IDFAcademy, East Doc Platform. She likes to explore the boundaries between documentary and fiction movies.

Projet / *Project*

Anastazja Dabrowska travaille actuellement sur un court métrage documentaire, *Last Wild River*, traitant des espèces invasives qui prolifèrent dans la Vistule, en Pologne. Les scientifiques font tout leur possible pour les éradiquer, les pensant responsables de certains cancers dans le pays.

Anastazja Dabrowska is developing a new short film called Last Wild River, *a documentary about invasive species in the Vistula river in Poland. The scientifics do everything they can to find and eradicate them, because they think they are responsible of cancers in Poland.*

Filmographie / *Filmography*

Anatomy of Sound, 2014, 10 min
Daniel, 2016, 24 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 1)
Dad, 2017, 12 min
Girls, 2017, 19 min

Daniel

Valentina Maurel

Née en 1988 à San José au Costa Rica, Valentina Maurel est une réalisatrice franco-costaricienne. À 19 ans, elle quitte le Costa Rica pour faire des études de cinéma en Belgique et obtient un bachelier en production à la Haute École Libre de Bruxelles Ilya Prigogine et un master en réalisation à l'Insas. Son film de fin d'études *Paul est là*, en sélection à Poitiers, a obtenu le premier prix de la Cinéfondation du Festival de Cannes 2017.

Born in 1988 in San José, Costa Rica, Valentina Maurel is a French-Costa Rican director. She left Costa Rica when she was 19 in order to study film in Belgium, got a BA in production at the Haute École Libre de Bruxelles Ilya Prigogine, then a MA in directing at the Insas. Her graduating film, Paul est là*, selected in Poitiers, won the first prize of Cannes 2017 Cinéfondation.*

Contact
valentina.maurel@gmail.com

Projet / *Project*

Valentina Maurel développe actuellement un court métrage, *Lucia en el limbo,* dont le tournage doit se dérouler au Costa Rica.

Synopsis : Du haut de ses 16 ans, Lucia a encore des poux, n'a jamais eu ses règles et est la dernière vierge de sa classe. Sa meilleure amie Miriam veut l'aider à rencontrer un garçon pour qu'elle soit enfin un peu plus « normale ». Mais Lucia est têtue et le sexe ne l'intéresse que très peu. Pourtant, cette fois-ci, elle a promis de faire un effort pour régler ce problème. Et se frayer, si nécessaire, un chemin abrupt vers l'âge adulte.

Valentina Maurel is currently developing a short film, Lucia en el limbo*, which should be shot in Costa Rica.*

Logline: 16-year-old Lucia still gets head lice, has yet to get her first period and is the last virgin in the class. Her best friend Myriam wants to help her meet a boy to finally make her a bit more "normal". But Lucia is stubborn and quite unenthusiastic about sex. However, this time, she promised to make an effort to sort herself out. And to make her way, even if it has to be the hard one, into adulthood.

Filmographie / *Filmography*

Le Prénom, 2013, 12 min
Hotel Hanoi, 2015, 19 min
Paul est là, 2016, 24 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 9)

Paul est là

Lora Mure-Ravaud

Née à Bordeaux, Lora Mure-Ravaud a vécu dans divers endroits en France. Après deux ans de classes préparatoires littéraires, elle obtient une licence de philosophie puis de cinéma, et effectue plus tard deux ans de stage en production et programmation. En 2014, elle entre à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Elle y réalise *Joconde*, puis *Côté cour* qui font tous deux leur première au festival de Locarno.

Born in Bordeaux, Lora Mure-Ravaud has lived in various areas of France. After two years in Higher School Preparatory Classes, she got a BA in philosophy and film, and trained for two years in production and cultural programming. In 2014, she entered the École cantonale d'art in Lausanne (ECAL) and directed Joconde, *then* Côté court *which were both premiered at Locarno Festival.*

Contact
lora.laj@laposte.net

Projet / *Project*

Lora Mure-Ravaud développe actuellement un court métrage documentaire intitulé *Leila*.

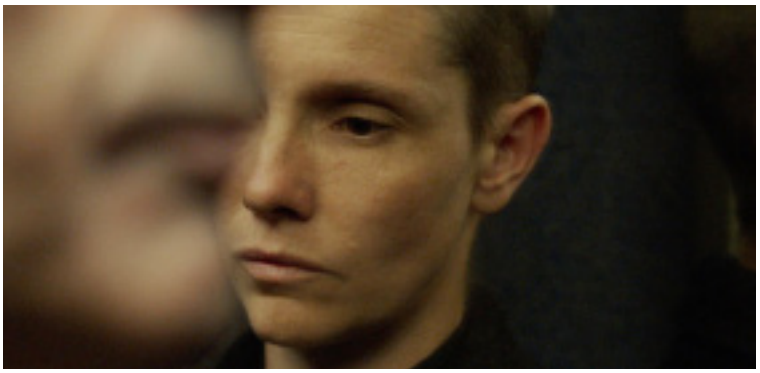
Synopsis : À la question étrange « qu'est ce qui te pousse à faire des films ? », je réponds toujours, lapidaire : « le désir profond de filmer certains visages, certains corps ». Depuis deux ans, ce visage et ce corps ont un nom : Leila. Leila s'échappe toujours, ne se donne pas, n'appartient à personne. On la manque. Pour te filmer, je t'ai écrit une fiction. Au dernier moment, tu as pris la fuite. La fiction t'a fait peur. Pour te filmer, je t'écris un documentaire. Disons plutôt, pour ne pas t'effrayer, je n'écris pas, je n'écris rien. Prendras-tu la fuite ?

Lora Mure-Ravaud is currently developing a short documentary called Leila.

Logline: When people ask me the strange question "What drives you to make films?" I always answer sharply "the urge to shoot certain faces, certain bodies". For two years, this face and body has been having a name: Leila. Leila always escapes, doesn't give herself away, doesn't belong to anyone. She gets missed. To shoot you, I wrote a fiction for you. At the very last moment, you escaped. Fiction scared you. To shoot you, I am writing a documentary for you. Or let's say, to not frighten you, I don't write anything. Will you escape?

Filmographie / *Filmography*

Joconde, 2015, 15 min
Côté court, 2016, 13 min
Valet noir, 2017, 23 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 3)



Valet noir

Michael Fetter Nathansky

Contact
michaelminho@hotmail.de

Michael Fetter Nathansky est né en 1993 à Cologne, en Allemagne. En 2000, il s'installe à Madrid avec sa famille, puis revient en Allemagne en 2004. Il participe à plusieurs ateliers d'écriture et de réalisation documentaire et effectue un stage au sein de la société de production HUPE Film, basée à Cologne. Depuis octobre 2013, il étudie la réalisation à la Filmuniversität Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg. Son récent film *Gabi* a été projeté à la Berlinale et nommé parmi les meilleurs courts allemands par le Filmpreis Studio Hamburg.

Michael Fetter Nathansky was born in 1993 in Cologne, Germany. In 2000 he moved with his family to Madrid and came back to Germany in 2004. He took part in several writing and youth-documentary workshops and made an internship at the Cologne based filmproduction company HUPE Film. Since October 2013 he studies Directing at the Filmuniversität Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg. His recent film Gabi *was screened at the Berlinale and was nominated for best German short film by the Filmpreis Studio Hamburg.*

Projet / *Project*

Michael Fetter Nathansky travaille actuellement sur un court métrage, *Lorca Vanishes*, tragi-comédie présentée sous forme de portrait documentaire.

Synopsis : Le film s'ouvre comme un portrait d'artiste classique. De vieilles images en noir et blanc du jeune Federico Garcia Lorca défilent, tandis qu'on entend des experts du théâtre, de la poésie et de l'histoire espagnols parler de l'incroyable héritage légué par le poète et dramaturge, ainsi que son impact sur la culture et la société espagnoles. Soudain, le jeune Lorca regarde la caméra et s'adresse directement aux experts. L'écrivain s'échappe alors de sa destinée et peut enfin devenir ce qu'il est.

Michael Fetter Nathansky is currently developing a short film called Lorca Vanishes*, a tragicomedy hidden in a documental portrait.*

Logline: The film starts like a classical artist portrait documentary. We see old black and white footage of young Lorca and listen to various experts of Spanish theatre, poetry and history talking about the amazing legacy of poet and theatre writer Federico Garcia Lorca and his importance in Spanish culture and society. Suddenly the young Lorca looks to the camera and starts talking directly to the experts. A writer who escapes from his own destiny and thereby becomes himself.

Filmographie / *Filmography*

Kurtsky, 2015, 10 min
Pitter, 2016, 15 min
Gabi, 2017, 30 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 3)

Gabi

Kristian Sejrbo Lidegaard

Contact
kristiansejrbo@gmail.com

Né en 1989, Kristian obtient en 2016 son diplôme de réalisation à l'école alternative de cinéma Super16.
Il détient également une licence d'histoire, option philosophie et littérature, obtenue à l'Université de Copenhague. Il passe un semestre à Paris, où il étudie l'esthétique et la littérature. Après *Sang i Solen (Songs in the Sun)*, son premier long métrage, ainsi que 5 courts métrages qu'il a écrits et réalisés, il travaille actuellement sur son nouveau long métrage.

Born in 1989, Kristian graduated from the alternative film school Super16 in 2016, as a director. He also holds a BA in History with electives in Philosophy and Literature from the University of Copenhagen. He spent a semester in Paris studying Aesthetics and Literature.
Sange i Solen (Songs in the Sun) *is his feature debut. He also wrote and directed five short films. He is currently in development with his next feature film.*

Projet / *Project*

Deep Web est un thriller paranoïaque sur la cybercriminalité. Daisy Thomsen, le personnage principal, mère et journaliste idéaliste, est victime d'une attaque qui ébranle son identité et la rend incontrôlable. Le film mélange deux styles visuels bien distincts : une esthétique de film noir classique, aux plans concis et efficaces et une esthétique plus moderne, énigmatique et numérique, inspirée par l'imagerie fragmentée propre à internet.

Kristian Sejrbo Lidegaard is currently developing his second feature film, Deep Web. Deep Web *is a paranoia thriller about technological surveillance and intimidation. Daisy Thomsen, the main character, an idealistic journalist and mother, falls victim to a viral attack that spins her identity out of control. The film combines two different visual styles: the classic film noir thriller aesthetics with concise and effective shots and a new enigmatic digital aesthetics inspired by the fragmented imagery of internet.*

Filmographie / *Filmography*

Mit Blødende Hjerte, 2012, 14 min
Millenium, 2013, 13 min
Emmafilmemma, 2014, 19 min
Jeanne d'Arc, 2015, 35 min
Sombra, 2016, 25 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 5)
Sange i Solen, 2017, 70 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Longs métrages 2)

Sange i Solen

Áron Szentpéteri

Contact
aronszentpeteri@gmail.com

Áron Szentpéteri est né en 1987 à Pécs, en Hongrie. Après avoir réalisé deux courts métrages indépendants et obtenu un diplôme en sciences cognitives, il se lance en 2015 dans des études de réalisation à l'Université d'Art Dramatique et Cinématographique de Budapest (SZFE), dans le cours de Ildikó Enyedi. Son premier film d'études, *Invisibly (Láthatatlanul),* court métrage de fiction, a été projeté pour la première fois à la Cinéfondation de Cannes en mai 2017. Il travaille actuellement sur son film de fin d'études.

Áron Szentpéteri was born in 1987 in Pécs Hungary. Having completed two independent short films and a degree in cognitive science, he started studying film directing at the University of Theatre and Film Arts Budapest (SZFE) in 2015, in the class of Ildikó Enyedi. His first university project Invisibly (Láthatatlanul) *a short fiction film, debuted at Cannes in the Cinéfondation selection in May 2017. He is currently working on his graduation film.*

Projet / *Project*

Áron Szentpéteri travaille sur un nouveau court-métrage, *The Prince Who Existed Everywhere*. Le film s'échelonne sur 24 heures, d'un matin au matin suivant, et suit Nàndi, hongrois de 28 ans vivant à Berlin. Condamné à un an de prison pour un petit délit, il a décidé de fuir vers la capitale allemande pour attendre les dix années nécessaires à l'expiration de sa peine. Le projet est une fresque picaresque centrée sur son personnage, dont l'intrigue s'inspire de la structure des contes folkloriques tziganes de Hongrie.

Áron Szentpéteri is developing a new short film, The Prince Who Existed Everywhere. *The film tells the story of approximately 24 hours, from one morning until the next one, in which we follow Nàndi, a 28 year-old Hungarian guy living in Berlin. He was sentenced to a year in prison for a minor offence in Hungary but decided to flee to Berlin and wait out the 10 years until the sentence expires. The project is a character-focused picaresque film but with a plot based on the structure of Hungarian gypsy folk tales.*

Filmographie / *Filmography*

Cold Wash Only, 2013, 13 min
King of the Dolphins, 2014 14 min
Invisibly (Láthatatlanul), 2017, 32 min - Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 2)

Invisibly (Láthatatlanul)

Lawrence Valin

Contact
lawrence3989@gmail.com

Lawrence Valin a débuté au cinéma en tant que comédien, notamment dans *Le Beau Monde* de Julie Lopez-Curval et *Lola Pater* de Nadir Moknèche. Il a intégré La Fémis, dans le programme La Résidence et y a réalisé *Little Jaffna*. Il développe actuellement son second court métrage *The Loyal Man* et son premier long métrage *Eelam*. Lawrence sera à l'affiche de la série *Nox*, une création orignale de Canal+ réalisée par Mabrouck El Mechri.

Lawrence Valin started his cinema career as an actor, notably in High Society by Julie Lopez Curval and Lola Pater *by Nadir Moknèche. He joined La Résidence at La Fémis, during which he directed* Little Jaffna. *He is currently developing his second short film,* The Loyal Man *and his first feature,* Eelam. *Lawrence will be starring in* Nox, *a Canal+ channel original series directed by Mabrouck El Mechri.*

Projet / *Project*

Lawrence Valin développe son premier long métrage de fiction *Eelam*.

Synopsis : À Paris, l'agent dormant, Surya Sebamalai est désigné par le SIAT pour infiltrer les Mukkapalahs, une des bandes tamoules les plus dangereuses de la capitale. Il se fait passer pour un homme de main du nom de Shakti Vel. Coupé de son milieu, Shakti va peu à peu s'identifier à ceux qu'il doit détruire.

Little Jaffna

Lawrence Valin is now developing his first feature fiction, Eelam.

Logline: In Paris, sleeper agent Surya Sebamalai was appointed by the SIAT (Parisian intelligence) to infiltrate the Mukkapalahs, one of the most dangerous Tamil gangs in Paris. He poses as henchman Shakti Vel. Cut off from his environment, Shakti gradually starts to relate to those he has to destroy.

La Résidence - La Fémis

Lawrence Valin a été sélectionné dans le cadre d'un nouveau partenariat avec La Fémis et son programme de formation La Résidence. Ce cursus créé en 2015, d'une durée de 11 mois, accueille chaque année, sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, quatre jeunes passionnés de cinéma ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation. L'ensemble du programme s'inspire des exercices pédagogiques les plus probants mis au point par l'école dans le cadre de la formation initiale mais adaptés au cadre de La Résidence, pour uniquement quatre étudiants. La mission de La Résidence est avant tout de proposer aux étudiants des outils qui leur permettront d'acquérir une réflexion théorique sur le cinéma et qui favoriseront la pratique professionnelle et les expérimentations artistiques.

Lawrence Valin was selected through a new partnership with La Fémis and its training program, La Résidence. This 11-months course, created in 2015, welcomes each year four students interested in cinema, self-taught or amateurs, who are undergraduates but who already experienced shootings, and helps them become professionals. The program was inspired by some convincing educational exercises that were developed by the school through basic training but suitable for the Residence, only for four students. The main goal is to provide students with tools they can use to get theorical thinking about cinema and encourage professional practice and artistic experimentations.

Filmographie / *Filmography*

Little Jaffna, 2017, 21 min - Poitiers Film Festival 2017 (La Résidence - La Fémis)

Zara Zerny

Contact
zara@zerny.dk

Zara Zerny est née en 1985 en Ontario, Canada, mais vit au Danemark depuis ses 8 ans. En 2016, elle obtient son diplôme de réalisatrice à l'école alternative de cinéma Super16. Au cours de ses études, elle réalise trois films qui mélangent documentaire et fiction. Ses courts métrages, centrés sur des personnages forts, forcent le spectateur à observer le monde qu'elle cherche à dépeindre. Zara Zerny détient également une licence de graphisme, obtenu à la Gerrit Rietveld Academy.

Zara Zerny was born in 1985 in Ontario, Canada, but has lived in Denmark since she was 8 years old. She graduated from the alternative film school Super16 in 2016, as a director. During her time at Super16, she directed three films that all mix documentary and fiction with a character-driven style along with her long tableaux which force the viewer to observe the world she wants to depict. Zara also has a BA in Graphic Design from Gerrit Rietveld Academy.

Projet / *Project*

Zara Zerny travaille actuellement sur son premier long métrage.

Synopsis : La nature a donné aux femmes l'instinct naturel de créer des liens privilégiés avec leurs enfants. Des liens que les hommes, de leur côté, doivent apprendre à développer. Cet aspect est plus flagrant dans le règne animal, au sein duquel les mâles dévorent leurs propres petits, face aux femelles qui elles, les protègent. Souvent, les mâles n'appartiennent pas à la meute, mais la contrôlent tout de même pour en intimider les membres. *Strandløverne* traite des complexes de paternité que certaines personnes vivent dans leur enfance et qu'elles continuent de combattre durant toute leur vie.

Zara Zerny is currently developing her firsrt feature film.

Logline: Nature has given women a natural instinct and bond with their children. Men, on the other hand, have to develop it. We see it best with animals, where males eat their own children, while females protect them. Often, males are not part of the pack, but they control it to show its members what he is made of. Strandløverne *is about father complexes one can experience as a child and continue fighting with for the rest of their lives.*

Filmographie / *Filmography*

Jude The Loon, 2009, 13 min
The Catwalk Chronicles, 2010, 8 min
Monologues, 2011, 21 min
Cavern, 2013, 9 min
Shoot for the Moon, 2014, 28 min
Enkebal / Goodnight Birdy, 2015, 22 min - Poitiers Film Festival 2015
Aqua Mamas, 2016, 28 min – Poitiers Film Festival 2017 (Sélection Courts métrages 10)

Intervenants

Speakers

Oscar Ruíz Navia parrain de Jump In en 2017 / *Jump In's patron in 2017*

Présent au Poitiers Film Festival pour présenter son dernier film *Epifanía* coréalisé avec Anna Eborn dans le cadre du focus sur le cinéma colombien, Oscar Ruíz Navia est le parrain de Jump In cette année.

In Poitiers to present his last feature film, Epifanía *codirected with Anna Eborn through the Colombian focus, Oscar Ruíz Navia is Jump In's patron this year.*

Réalisateur, producteur et auteur colombien, Oscar Ruíz Navia fonde en 2006 Contravía Films, une société colombienne de production de cinéma indépendant. Son premier long métrage *La Barra (El Vuelco del Cangrejo)* remporte le Prix Fipresci au Forum de la Berlinale en 2010 avant d'être sélectionné et primé dans de nombreux festivals. En 2012, il produit *La Sirga* réalisé par William Vega, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2013, à l'invitation de l'artiste danois Olafur Eliasson, il réalise le court métrage *Solecito*, également sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. *Los Hongos,* son second long métrage, obtient le Prix spécial du jury « Cinéastes du présent » au festival de Locarno en 2014 et le Prix du public HBF au festival de Rotterdam. *Epifanía*, en codirection avec la réalisatrice suédoise Anna Eborn, est son dernier film présenté en avant-première au festival de Busan (Corée du Sud, 2016) et en inédit à Poitiers.

Director, producer and writer Oscar Ruíz Navia founded his independent Colombian film production company, Contravía Films, in 2006. His first feature La Barra (El Vuelco del Cangrejo) *won the Fipresci Award at the Berlinale Forum in 2010 and was also selected and awarded at numerous festivals. In 2012, he produced* La Sirga*, directed by William Vega, which was selected at the Directors' Fortnight. In 2013, at Danish artist Olafur Eliasson's request, he directed a short film entitled Solecito which was also selected at the Directors' Fortnight.* Los Hongos*, his second feature, won the Special Jury Filmmakers of the Present Prize at the Locarno Film Festival in 2014 and the HBF Audience Award at the Rotterdam Film Festival. His latest film* Epifanía*, which he codirected with Swedish director Anna Eborn, premiered at the 2016 Busan Film Festival in South Korea and will make its debut in Poitiers during the festival.*

Master class réalisation
Master class film-making

sam 2 déc | 10h - 12h30 | TAP plateau B
Saturday, Dec 2nd | 10 am-12.30 pm | TAP plateau B

Grand invité du focus colombien, Oscar Ruíz Navia nous fait l'honneur d'ouvrir le programme Jump In. Lors d'une rencontre privilégiée avec les participants, il revient sur sa formation, son expérience, sa manière de faire des films et la nécessité d'accompagner les jeunes générations.

Main guest of the Colombian Focus, Oscar Ruíz Navia will honour us with his presence for the opening of the Jump In program. Participants will enjoy the opportunity to hear about his training, his experience and the need to guide younger generations..

Epifanía

Thibaut Bracq

Diplômé en littérature, philosophie et cinéma, il vient de terminer en 2016 un master 2 en formation continue à l'Université Paris Dauphine en Management des Organisations Culturelles. Il est programmateur depuis 10 ans au festival Premiers Plans d'Angers et coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant coordonné puis dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma de 2007 à 2012. Il travaille avec la Fabrique des Cinémas du monde, en lien avec l'Institut Français, à la sélection des projets, à la coordination de rendez-vous, et au coaching de projets à Cannes depuis 2012. En parallèle, il est lecteur pour la Fondation Gan pour le cinéma et pour l'Aide aux cinémas du monde, et est programmateur international du festival d'Oulan Bator en Mongolie depuis juillet 2013.

Graduated in literature, philosophy and cinema, he completed in 2016 a master's degree in continuing education at Paris Dauphine University in Management of Cultural Organizations. Thibaut Bracq has been a programmer for the Premiers Plans festival in Angers for ten years and has been coordinating the Angers Workshops since 2012. He has also coordinated and managed the Paris Project professional market at the Paris Cinema festival. He works jointly with the Fabrique des Cinémas du monde organized by the Institut Français. He is also a lecturer for the Cinema Gan Foundation and for the World Cinema Support (CNC, Institut Français) and he has been a programmer for the Oulan Bator festival in Mongolia since July 2013.

Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents
Overview of the supporting programs for young talents

sam 2 déc | 14h-16h | TAP plateau B
Saturday, Dec 2nd | 2 pm-4 pm | TAP plateau B

L'ensemble des résidences d'écriture, plateformes pour jeunes talents et fonds d'aide au développement ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des éléments clés pour débuter une carrière.

All of the writing residencies, platforms for young talents and development funding available to directors will be presented to the Jump In participants. Key elements to kick off one's career.

Isabelle Fauvel

Après avoir produit chez Flach Film et forte de son expérience, Isabelle Fauvel a fondé Initiative Film (initiativefilm.com) en 1993, exclusivement dédiée aux activités de développement. Depuis, à l'international, elle est l'interlocutrice privilégiée de scénaristes, réalisateurs et producteurs en matière de développement de projets et de talents autour des activités suivantes : scouting de talents, scouting de sujets dans la littérature au sens large, consultations sur projets à tout stade de développement, story editing et conseils durant toute la période de gestation des projets. L'accompagnement des talents permet de faire des mariages entre un sujet, un scénariste, un réalisateur et un producteur.

With a solid producing background at Flach Film, Isabelle Fauvel founded Initiative Film (initiativefilm.com) in 1993, which is exclusively dedicated to development activities. Since then, she has been the international go-to intermediary for screenwriters, directors and producers regarding projects and skills development in the following areas: talent scouting, subject scouting in general literature, project consulting at all development stages, story editing and in-depth consulting throughout any project-developing process. Talent mentoring is a way of matching subjects, screenwriters, directors and producers.

Ne sortez pas en tongs sur la banquise ou comment se préparer à aborder les réalités du métier

Don't wear flip flops out on the ice field or how to prepare yourself to tackle the realities of the industry

lun 4 déc | 10h-12h30 | TAP plateau B
Monday, Dec 4th | 10 am-12.30 pm | TAP plateau B

Isabelle Fauvel accompagne depuis plus de 20 ans les jeunes auteurs et réalisateurs en les aidant à identifier les personnes et les lieux clés adaptés à leurs projets. Par où commencer pour être lu, vu et pour rencontrer les bonnes personnes du métier, pour faire fructifier ces rencontres ? Comment identifier l'atelier de travail qui peut convenir, quand et pourquoi essayer d'intégrer un Lab ? Quelles sont les différences entre les Lab ? Qu'attendre d'un producteur qui dit vouloir travailler avec vous ? Être accompagnés par qui ? Quand ? Comment ? Isabelle Fauvel tente de répondre à l'ensemble de ces questions.

For more 20 years, Isabelle Fauvel has been mentoring young authors and directors, helping them to identify the key people and places adapted to their projects. Where should you start in order to be read and seen? How should you go about meeting the right people from the industry and making these connections fruitful? How should you identify the right workshop to join? When and why should you try to join a Lab? What are the differences between the different labs? What can you expect from a producer who expresses a desire to work with you? Who can guide you? When? How? Isabelle Fauvel will try to answer all of these questions.

Miguel Machalski

Né à Buenos Aires de père polonais et de mère anglaise et vivant à Paris depuis de nombreuses années, Miguel Machalski possède un profil multiculturel et polyglotte. Cette diversité se manifeste dans toutes ses activités liées au scénario : analyste, consultant, animateur d'ateliers et scénariste. Il anime des ateliers d'écriture et de développement de projets en Europe, Asie, Moyen-Orient, Afrique et Amérique Latine et assure le suivi en tant que consultant de projets en provenance du monde entier. Il a publié trois livres sur l'écriture audiovisuelle et a été intervenant dans plusieurs programmes soutenus par MEDIA.

Born in Buenos Aires of a Polish father and a British mother and based in Paris for many years, with a multicultural, multilingual background, he has been working since 1995 as a development and creative consultant on projects from all parts of the world, running scriptwriting workshops and individual consultancies in Europe, Asia, Latin America, the Middle East and Africa and specializing in what is sometimes labelled as World Cinema, though his track record as a script analyst also includes major studio films and works from prominent filmmakers such as Clint Eastwood and David Cronenberg. He has published three books on screenwriting and has acted as an advisor on several MEDIA-supported programs.

Méthodologie du scénario
Screenplay methodology

dim 3 déc | 10h-12h | TAP plateau B
Sunday, Dec 3rd | 10 am-12 am | TAP plateau B

Nouvel expert invité à Jump In, Miguel Machalski propose aux participants un échange autour du scénario, de sa méthodologie de travail, des aides parfois nécessaires dans le processus créatif. Un soutien essentiel lorsque l'on débute un premier projet professionnel.

En partenariat avec le European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE).

A new expert invited to participate in Jump In, Miguel Machalski will host discussions regarding script-writing, his work methodology and work aids that are sometimes necessary in any creative process. An indispensable source of support for those undertaking their first professional endeavour.

In partnership with European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)

Stefano Tealdi

Né en Afrique du Sud, Stefano Tealdi est diplômé en architecture. Il crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *Citizen Berlusconi*, *Vinylmania* (IFFR 2012), *Char*, *The No Man's Island* (Forum Berlinale 2013), *The Queen of Silence* (IDFA et Festival de Cracovie 2015), *In the Belly of the City*. Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

Born in South Africa, he graduated in Architecture. He established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including Citizen Berlusconi *(2003),* Mostar United *(IDFA 2009) Vinylmania (IFFR 2012),* Char, No Man's island *(Berlinale Forum 2013), The Queen of* Silence *(IDFA and best doc at Krakow FF 2015),* In the Belly of the City *(doc series). EAVE graduate and Documentary in Europe chairman, he tutors for Biennale Cinema and VR College Venice, Festivals de 3 Continents- Produire au Sud, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marchè du Film Cannes, Ouaga Film Lab, Scuola Holden, Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, ZeLIG Film School.*

L'Exercice du pitch

How to pitch?

sam 2 déc | 16h30-18h30 | TAP plateau B

Saturday, Dec 2nd | 4.30 pm-6.30 pm | plateau B

Pour la deuxième année consécutive, Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

For the second year in a row, Stefano Tealdi hosts a master class on pitching or the art of succinctly presenting one's project and ideas depending on the audience. A fundamental skill for anyone working in the film industry.

Béatrice Thiriet

Béatrice Thiriet reçoit en 2001 le Prix Nadia et Lili Boulanger à l'Académie des Beaux-Arts pour la création de son opéra de Chambre, *Nouvelles Histoires d'Elle*. Découverte au cinéma par Pascale Ferran, elle écrit notamment la musique de *Petits arrangements avec les morts* en 1993, de *L'Âge des possibles* en 1994, de *Lady Chatterley* en 2006 (Meilleure Musique originale au FIPA) et de *Bird People* en 2014 pour laquelle elle est nommée aux César. Elle travaille avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices au cinéma et à la télévision : Dominique Cabrera (*Corniche Kennedy, Le Lait de la tendresse humaine, Nadia et les hippopotames, L'Autre Côté de la mer*), Jacques Deschamps, Radu Miailheanu, Joël Farges, Marc Esposito (*Le Cœur des hommes 1 & 2, Toute la beauté du monde)*, Pierre Javaux, Xavier Durringer, Eyal Sivan. En 2017, Béatrice Thiriet collabore avec Anup Singh pour la deuxième fois avec *The Songs of Scorpions*, présenté aux festivals du film de Londres et de Locarno.

Béatrice Thiriet receives in 2001 Nadia & Lili Boulanger Prize at Beaux-Arts Academy for her chamber opera Nouvelles Histoires d'Elle. *Discovered by Pascale Ferran, she composes soundtrack of* Petits arrangements avec les morts *in 1993,* L'Âge des possibles *in 1994,* Lady Chatterley *in 2006 (awarded of FIPA d'or for Best Original Soundtrack) and* Bird People *in 2014 (interpreted by Laurent Korcia), feature film for which she is nominated at César. She collaborates with many directors, for cinema and TV: Dominique Cabrera (*Corniche Kennedy, Le lait de la tendresse humaine, Nadia et les hippopotames, L'autre côté de la mer*), Jacques Deschamps, Radu Miailheanu, Joël Farges, Marc Esposito (*Le cœur des hommes 1 & 2, Toute la beauté du monde*), Pierre Javaux, Xavier Durringer, Eyal Sivan. In 2017, Béatrice collaborates with Anup Singh for the second time with* The Songs of Scorpions*, presented in the BFI London and Locarno festivals.*

La composition de musique de films
Composing a soundtrack

mar 5 déc | 10h-12h30 / 14h-17h | conservatoire de Poitiers
Tuesday, Dec 5th | 10 am-12.30 pm / 2 pm-5 pm | Poitiers' conservatory

Elément essentiel à la réussite d'un film, la musique est souvent un élément difficile à appréhender pour un jeune réalisateur. La compositrice Béatrice Thiriet propose aux participants de Jump In un échange la création musicale originale et la manière de mettre en musique les émotions.

An essential element in a film's success, music is often a challenging aspect for young directors. Composer Béatrice Thiriet will invite Jump In participants to discuss musical creation and how to express emotions through music.

Samuel Leloup

Compositeur et violoniste, il compose pour des séries et émissions de télévision, courts métrages, publicités et librairies musicales, Kaptain et Bam notamment. Il orchestre des musiques de films, des opéras et enregistre régulièrement les parties de violon et d'alto pour des musiques de films (*La Tortue Rouge*) et d'albums (*Disiz*). Il se produit aussi sur scène avec des orchestres comme le Starpop orchestra et le Sinfonia pop orchestra ou l'orchestre Pasdeloup pour des concerts de musique classique et des ciné-concerts.

*Samuel Leloup is a french composer and violinist. He composes for TV series, TV programs, short films, advertising, and library music productions, like Kaptain and Bam. He has orchestrated music for film music and operas and recorded as violinist and violist film soundtracks (*La Tortue Rouge*) and albums (*Disiz*). He is also playing with various orchestras like, Starpop Orchestra, Sinfonia Pop Orchestra or l'Orchestre Pasdeloup for classical music and Cine-Concert.*

Le TAP et toute l'équipe du Poitiers Film Festival remercie le Conservatoire de Poitiers pour son accueil.
The TAP and the whole team of the Poitiers Film Festival thank warmly the Conservatory of Poitiers for its reception.

Dominique Welinski

En 2012, après plus de 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde DW, une société de production. À partir de 2013, elle développe le concept de la Factory. Chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent 4 courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. Ce programme ouvre La Quinzaine des Réalisateurs à l'occasion de laquelle les 8 réalisateurs présentent également leurs projets de longs métrages. Après Taiwan, Le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud et le Liban, la Factory 2018 aura lieu en Tunisie. Depuis 2015, Dominique Welinski sélectionne à Poitiers l'un des réalisateurs participant à La Factory.

In 2012, after over 20 years in distribution, Dominique Welinski founded her own production company, DW. Starting in 2013, she developed the concept of La Factory: each year, 4 young international directors cowrite and codirect 4 short films with 4 young, local directors in a different country. This program opens the Directors' Fortnight which also allows these 8 directors to present their feature film projects. After Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa and Lebanon, The Factory 2018 will take place in Tunisia. Ever since 2015, Dominique Welinski has selected in Poitiers one of the director who will take part in The Factory.

Produire un premier film
Producing a first feature film

lun 4 déc | 14h30-16h30 | TAP plateau B
Monday, Dec 4th | 2.30 pm-4.30 pm | TAP plateau B

Dominique Welinski présente les différentes étapes de production d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

Dominique Welinski presents the different stages of feature film production and addresses the importance of the relationship between a director and his/her producer.

Calendrier *Schedule*

	sam 2 déc ***Saturday, Dec 2nd***	**dim 3 déc** ***Sunday, Dec 3rd***	**lun 4 déc** ***Monday, dec 4th***	**mar 5 déc** ***Tuesday, dec 5th***
9h	**Petit-déjeuner de bienvenue** *Welcoming breakfast* **TAP plateau B**			
10h	**Master class de Oscar Ruíz Navia** *Master class of Oscar Ruíz Navia* **TAP plateau B**	**Méthodologie du scénario** par Miguel Machalski *Screenplay methodology by Miguel Machalski* **TAP plateau B**	**Ne sortez pas en tongs sur la banquise ou comment se préparer à aborder les réalités du métier** par Isabelle Fauvel *Don't wear flip flops out on the ice field or how to prepare yourself to tackle the realities of the industry by Isabelle Fauvel* **TAP plateau B**	**Composition de musique de films** par Béatrice Thiriet *Composing a soundtrack by Béatrice Thiriet* **Conservatoire de Poitiers**
11h				
12h	**Photocall**			
13h				
14h	**Panorama des fonds, résidences et plateformes pour les jeunes talents** par Thibaut Bracq *Overview of funds, residencies and platforms for young talents by Thibaut Bracq* **TAP plateau B**	**Temps de rendez-vous individuels** *One to one meetings* **Foyer des artistes**		**Atelier pratique par Béatrice Thiriet et Samuel Leloup** *Workshop by Béatrice Thiriet and Samuel Leloup* **Conservatoire de Poitiers** *Poitiers' conservatory*
15h			**Produire un premier film** par Dominique Welinski *Producing a first feature film by Dominique Welinski* **TAP plateau B**	
16h				
17h	**L'Exercice du pitch** par Stefano Tealdi *How to pitch? by Stefano Tealdi* **TAP plateau B**			
18h				

Pratique *Practical*

Administration
+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com
TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Accueil et billetterie
+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com
6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com

Contacts
Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
directeur Jérôme Lecardeur
directeur cinéma Aldric Bostffocher
déléguée au développement des programmes professionnels Élodie Ferrer
chargée d'accueil et de programmation Christine Massé-Jamain
chargée de programmation et de coordination Rémi Bigot
chargée de communication Céline Furet
médiateur Julien Proust
responsable administratif Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP

Accueil professionnel
ven 1 déc, 16h – 20h30
sam 2 déc, 14h – 21h
dim 3 déc, 14h30 – 19h
lun 4 déc, 15h30 – 20h30
mar 5 déc, 13h – 21h
mer 6 déc, 13h – 21h
jeu 7 déc, 13h – 21h
ven 8 déc, 16h – 20h

Administration
+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com
TAP - 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Reception desk and ticket office
+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com
6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com

Contacts
Poitiers Film Festival is run by the TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium
manager *Jérôme Lecardeur*
cinema manager *Aldric Bostffocher*
industry programs of the Poitiers Film Festival *Élodie Ferrer*
guest office and programming *Christine Massé-Jamain*
programming and general coordination *Rémi Bigot*
press and communication *Céline Furet*
image education *Julien Proust*
administrative manager *Bertrand Lecerf*

firstname.lastname@tap-poitiers.com

and the whole TAP team

Guest Desk Hours
Friday, Dec. 1st 4 pm–8.30 pm
Saturday, Dec 2nd 2 pm–9 pm
Sunday, Dec 3rd 2.30 pm–7 pm
Monday, Dec 4th 3.30 pm–8.30 pm
Tuesday, Dec 5th déc, 1 pm-9 pm
Wednesday, Dec 6th 1 pm–9 pm
Thursday, Dec 7th 1 pm–9 pm
Friday, Dec 8th 4 pm–8 pm