



POITIERS FILM FESTIVAL

Séance Grand-Duc 2019 CAHIER PÉDAGOGIQUE

RÉDACTION :

Bérengère Delbos

Patrice Pouden

Poitiers Film Festival

rencontres internationales des écoles de cinéma
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
poitiersfilmfestival.com

TAP

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



AUTOUR DES FILMS

Avant la projection

À partir des titres et des images des films de la séance, se demander quelles histoires vont être racontées.

Après la projection

Faire raconter et/ou écrire aux enfants ce qu'ils ont compris du film. Leur faire raconter l'histoire.

Se demander les raisons du choix des différents titres et en chercher d'autres possibles.

Demander aux enfants de décrire ou de dessiner une image du film, un personnage, un élément, puis confronter les écrits ou dessins et discuter de ce que chacun a vu.

Réfléchir aux différences et points communs entre les films, au niveau des sujets, des couleurs, des techniques...

À partir des images, ou de papiers sur lesquels on aura écrit les titres des œuvres, faire classer aux enfants les films selon les thèmes communs repérés.

D'autres documents pour vous aider

Upopi, Le fil des images, Transmettre le cinéma, Ciclic, films-pour-enfants.com, Zérodeconduite... Internet regorge de sites et de ressources pour faire découvrir l'envers du décor aux élèves !

Sommaire

<i>TommeLise et l'ogre</i>	page 4
<i>Gunpowder</i>	page 9
<i>A Gong</i>	page 13
<i>Zoo</i>	page 16
<i>Marie Boudin</i>	page 19
<i>Hors piste</i>	page 22
<i>The Kite</i>	page 24

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeunes création internationale (Poitiers, 29 nov-6 déc 2019), en collaboration avec la DSDEN de la Vienne.

Rédaction : Bérengère Delbos (Conseillère pédagogique départementale en Arts visuels) et Patrice Pouden (Professeur d'école maître formateur).

Mise en page : Ophélie Cordier.



TommeLise et l'ogre

Réalisé par Cécile Robineau
Animation, 8 min | ENSAD, France

Pitch

Dans son jardin extraordinaire, un ogre tombe amoureux d'une petite femme, grande comme un pouce. Elle s'appelle TommeLise. Ils vivent heureux jusqu'au jour où l'envie de repartir se fait sentir pour TommeLise. L'ogre l'en empêche, allant jusqu'à l'avaler.

Pistes pédagogiques

- L'histoire de ce court métrage est racontée par une voix off. **Qu'apporte ici la voix off ?** C'est quelqu'un extérieur à l'histoire qui raconte. Elle nous indique que cette histoire est un conte. Certains élèves pourraient faire référence à *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back, court métrage dans lequel l'histoire est racontée par Philippe Noiret.
- **La technique** utilisée est un mélange de monotype et de rotoscopie. Vous trouverez sur le site de l'ONF une formidable explication de ce qu'est la technique de rotoscopie (à partir de 8 min 28s, la première partie étant consacrée à la pixilation). Vous pourrez aussi visionner *When The Day Breaks*, un magnifique court métrage utilisant cette technique et lauréat de nombreuses récompenses.

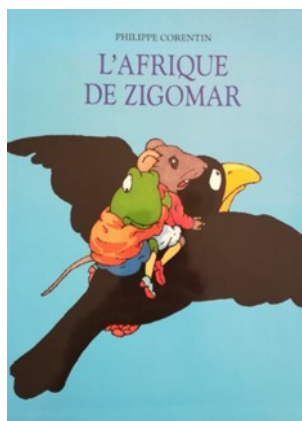
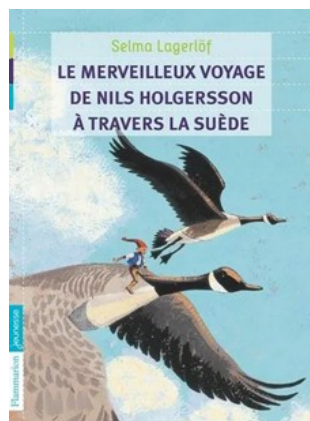
- On peut proposer **plusieurs références** pour *TommeLise* et *l'ogre* :
 - L'ogre découvre dans une fleur « une toute petite femme grande comme un pouce ». Il est ici fait référence au conte Tom Pouce : un couple âgé regrette de ne pas avoir eu d'enfant. Ils en viennent à souhaiter un enfant même s'il doit n'être « pas plus grand que le pouce ». L'enfant naît alors, d'une manière plus ou moins surnaturelle. Il reçoit un nom en rapport avec sa petite taille : Tom Pouce. En dépit de sa petite taille, il vit des aventures extraordinaires. Il mène le cheval ou le bœuf de son père au labour en s'installant dans l'oreille de l'animal. Il est avalé par une vache, et s'en tire évidemment (un autre clin d'œil à *TommeLise*). Il permet d'arrêter des voleurs. Dans certaines versions, il meurt à la fin du récit.



- On peut aussi avoir pour référence *King Kong* (1933)



- TommeLise est tombée du dos d'une hirondelle. Dans *Le Merveilleux Voyage de Niels Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf, c'est à dos d'oie que Niels voyage. Dans *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin, le héros Pipioli voyage lui aussi à dos d'oiseau. Ce n'est pas Ginette l'hirondelle qui le transporte mais Zigomar, le merle.



- Il est possible aussi de faire un lien avec les travaux de la plasticienne poitevine Marie Tijou dans le thème choisi et dans la technique.



Mésange à longue queue,
aquarelle, 56 x 76 cm, 2015,
© Marie Tijou

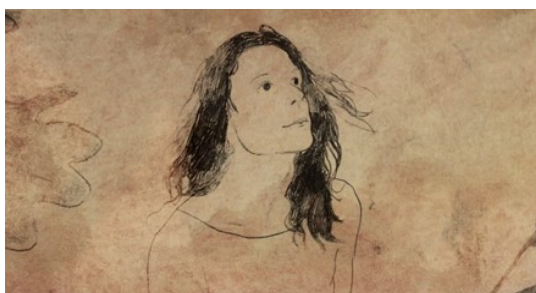


Fauvette pitchou, aquarelle
et stylo, 56 x 76 cm, 2015
© Marie Tijou

- Faire décrire ces deux photogrammes. Comment est montré l'amour de l'ogre envers TommeLise ?



- Quels indices nous montrent que, **lorsqu'arrive l'automne, TommeLise veut partir ?**
Elle dit : « Un jour tu te réveilles avec l'envie d'aller voir ailleurs »
La musique change.



- Elle fait ses bagages, reprend contact avec une hirondelle en partance.



- Quelle est alors la réaction de l'ogre ?

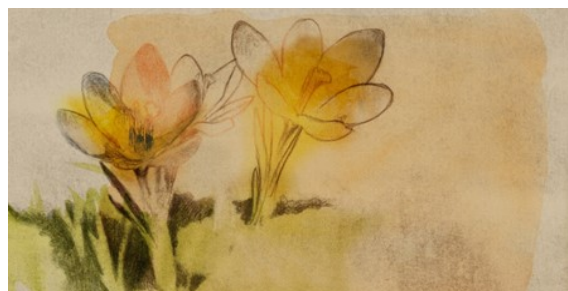


On le voit tout d'abord menaçant, en plongée, comme si nous étions l'hirondelle. Il a dans les mains une cisaille. Il devient ensuite tout noir, plein de haine, de colère, son corps se déforme et la technique du monotype permet une vibration qui rend l'ogre encore plus terrifiant. Il finit par avaler TommeLise. On aperçoit pour la première fois ses dents d'ogre en gros plan.

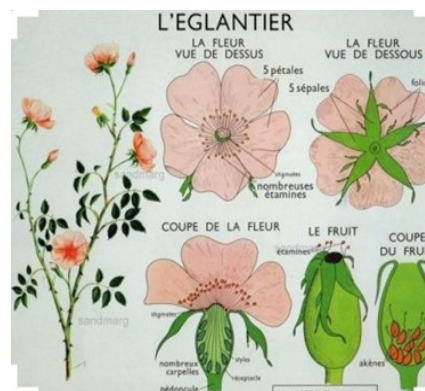
TommeLise devra expliquer à l'ogre cette envie de découvrir de nouveaux paysages. Il finit par la recracher à la fin de l'hiver.



- Dessiner des fleurs en gros plan en insistant sur l'observation de tous les détails.



On pourra utiliser et faire réaliser une planche type « Deyrolle ». Par exemple :



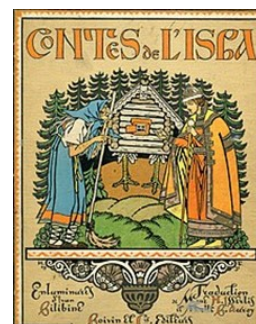
- Des liens pour travailler la figure de l'ogre :
 - « [La Figure de l'ogre](#) », L'archétype de l'ogre et ses détournements.
 - Sur ce [site de l'OCCE](#), vous trouverez beaucoup de vocabulaire sur l'environnement de l'ogre, sa famille, ses goûts, etc.
 - Les livres proposés dans les pistes du film *Forget Me Not* (séances Super chouette et Grand-duc).
 - Transformer des œuvres d'art célèbres pour y incorporer un ogre. À voir en montrant les vraies œuvres aux élèves en parallèle ([lien vers le site](#)).
 - Sur le [site Ricochet](#) vous trouverez une sélection de 158 livres sur le thème de l'ogre.
- Demander aux élèves de lister les contes classiques (il y a bien sûr beaucoup de contes ou histoires modernes) avec des ogres ou des ogresses qu'ils connaissent. On pourra les aider avec des illustrations :



Le Petit Poucet



Le Chat Botté



Baba Yaga



Shrek



Jacques et le haricot magique



Hansel et Gretel



Gunpowder

Réalisé par Romane Faure, Nathanaël Perron, Pei-Hsuan Lin, Léa Détrain, Anne-Lise Kubiak
et Benoît de Geyer d'Orth
Animation, 6 min | RUBIKA, France

Pitch

Un aristocrate anglais s'installe pour déguster son thé vert : le gunpowder, un thé originaire de la province du Zhejiang en Chine. Ses réserves étant vides, il décide de se rendre en Chine pour remplir de nouveau ses nombreuses boîtes. Il utilise pour cela des « trucs » d'agent secret. Il rentre presque bredouille de son aventure, car le secret du thé est vraiment bien gardé. Mais il a tout de même rapporté une pousse de gunpowder... et... un petit dragon qui, en plus de crier très fort, a le pouvoir de faire pousser des champs de thé lorsqu'il est écrasé.

Pistes pédagogiques

- A l'aide des photogrammes suivants, situer géographiquement la maison du personnage.



Big Ben et le palais de Westminster

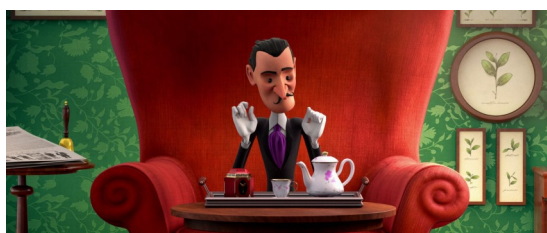


Une cabine téléphonique anglaise

- On pourra ajouter le style « british » du personnage – le chapeau et le parapluie –, buveur de thé ainsi qu'un clin d'œil à James Bond, agent secret britannique, avec le cercle dans lequel apparaît le personnage. Les élèves les plus âgés y retrouveront aussi une référence à Harry Potter : en effet pour entrer dans le ministère de la magie, les personnages doivent utiliser une cabine téléphonique ([Extrait](#)).



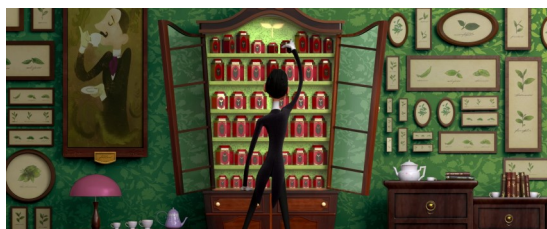
- Quels indices nous montrent la **passion du personnage pour le thé** ?



Il prend grand soin de sa théière, sa décoration murale ne comporte que des images de pousses de thé et un portrait de lui buvant du thé.



L'odeur qui sort de la boîte à thé est symbolisée par des pousses de thé.



Son armoire est entièrement remplie de pots - vides ! - de thé.



Son globe terrestre délimite les zones de culture du thé.

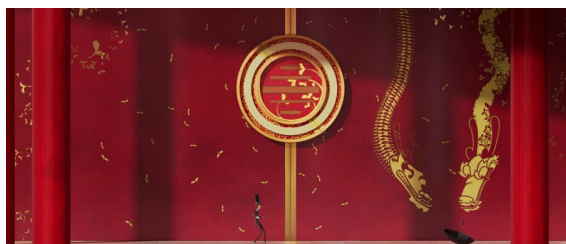


Il est prêt à partir à l'aventure avec des moyens de transport tels que le sous-marin et la montgolfière pour trouver du thé.

- **Le générique.** Après un rappel aux élèves de ce qu'est un générique et à quoi il sert, proposer de comparer le générique de *Gunpowder* avec celui de [Catch Me If You Can](#) afin de montrer que les artistes s'inspirent toujours de leurs rencontres antérieures. On y retrouve des silhouettes noires, un décor qui apparaît au fur et à mesure, des moyens de transport, une ambiance « espionnage » et une technique plastique très sobre en 2D. On peut le comparer également au générique du film *Around the world in 80 days* (2 min à 5 min 38s). Il est aussi possible de faire une référence à **Jules Verne** : le sous-marin Nautilus dans *Vingt mille lieues sous les mers* et la montgolfière avec *Cinq semaines en ballon*.
- **Les trucs d'agent secret.** Proposer de retrouver tous les passages qui nous montrent que ce personnage n'est pas « Monsieur Tout le monde ».



Son armoire à double fond.



Sa ruse pour ouvrir la porte.



Son geste envers le dragon.

On pourra ajouter : la musique du générique, la référence à James Bond, les moyens de transport utilisés pour se rendre en Chine.

- **Les dragons de la porte pourraient être comparés au chien Cerbère** qui garde la porte des enfers dans la mythologie grecque. Ce monstre tuait les vivants qui tentaient de pénétrer aux enfers. Certains héros parvinrent à lui tenir tête :



- Hercule, dans le douzième de ses treize travaux. Lire aux élèves le douzième des treize travaux d'Hercule : Dompter et ramener le chien Cerbère ([lien](#)).
- Orphée parvint à l'envoûter en jouant de la lyre pour ramener son épouse Eurydice au monde des vivants.
- Psyché et la sibylle de Cumès l'appâtèrent avec des gâteaux au miel qui l'endormirent.
- Une autre référence peut être prise dans *Harry Potter à l'école des sorciers* ([lien](#)). C'est la harpe de Rogue qui a endormi le chien.

- **Pourquoi y a-t-il des dragons ?** Le dragon est l'un des symboles de la Chine, pays dans lequel est cultivé le gunpowder, le thé si recherché par le personnage. Les élèves peuvent se rendre sur le site [vikidia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dragon) pour enrichir leurs connaissances sur les dragons.

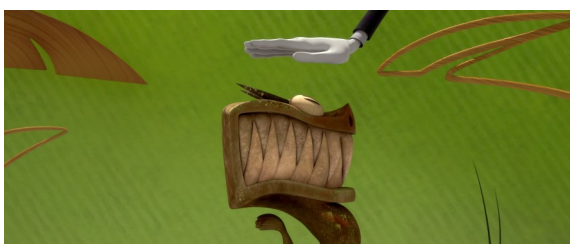
Leur demander de retrouver et de décrire les dragons rencontrés. Quels sont leurs points communs, comment influencent-ils le cours de l'histoire ?



Les dragons gardiens de la porte.



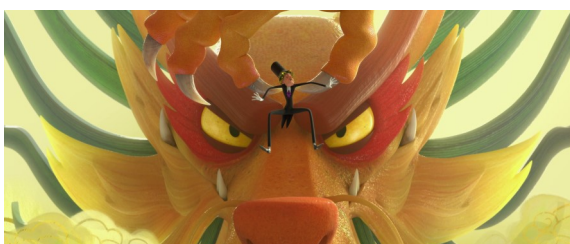
Le dragon qui grogne.



Le dragon qui crie mais permet au thé de pousser quand on l'écrase.



Le dragon qui poursuivra le héros dans une bamboueraie et finira par se ligoter lui-même.



Le dragon qui après avoir vidé le chapeau des pousses de thé qu'il contenait, souffle sur le héros pour le renvoyer chez lui.



A Gong (Grand-père)

Réalisé par Zozo Jhen, Tena Galovic, Marine Varguy, Yen-Chen Liu et Ellis Ka-yin Chan
Animation, 6 min | GOBELINS, France

Pitch

Un petit garçon assiste aux obsèques de son grand-père. Il doit faire son deuil au cours d'une journée ponctuée par des éléments du cérémoniel traditionnel.

Description

A Gong aborde la difficulté pour un enfant de faire face à la perte d'un parent proche. Ici, le spectateur est plongé dans la tradition taïwanaise et assiste, avec le personnage principal, aux funérailles du grand-père.

Pistes pédagogiques

- Avant la projection, on peut lire l'album *Nos petits enterrements* afin d'aborder la thématique des funérailles avec la classe. Cela permettra d'approcher en douceur la question et amènera peut-être certains élèves à témoigner eux-mêmes. On pourra alors confronter (dans le sens de comparer) les rites qui ne sont pas les mêmes selon les cultures familiales.



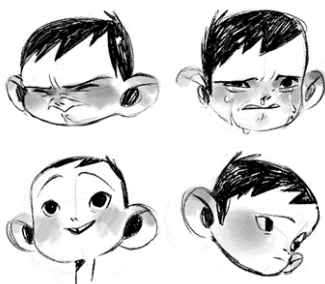
- On peut étudier la première partie du film avec le regard d'un ethnologue et faire noter aux élèves tous les rituels associés aux funérailles : l'orchestre et la pleureuse, les couronnes de fleurs en papier, les bâtons d'encens, le cercueil à l'abri sous un dais, les origamis de lotus - le lotus symbolise les trois étapes de la vie, le passé, le présent, l'avenir et est aussi un symbole de vertu et de perfection - l'autel destiné au culte des ancêtres, les offrandes, la crémation d'origamis.
À savoir : la religion traditionnelle chinoise comme on la trouve à Taïwan est un syncrétisme, mélange de bouddhisme, de taoïsme et de confucianisme. À cela s'ajoute ce qu'on nomme le « culte des ancêtres ».
- Ce film peut être un bon point de départ pour parler de la pluralité des religions dans le monde et en France, et du principe de laïcité sur lequel cette pluralité se fonde. La laïcité, comme droit de croire ou de ne pas croire et comme possibilité de pratiquer sa religion, s'inscrit dans les programmes de l'EMC.
- Lors de la crémation des origamis, l'enfant brûle ce qui s'apparente à une moto. On pourra alors amener les élèves à faire le lien avec la photo du grand-père qui conduit une moto. Cet élément est important car c'est le bruit d'une moto dans la nuit qui attirera le petit garçon dehors et c'est alors qu'il aura pleinement conscience de l'absence définitive de son grand-père. Selon la coutume, on brûle ainsi des objets afin que le défunt retrouve la même vie dans l'au-delà.
- La rencontre avec le chien, qui clôt le film, doit pouvoir être interprétée :



La clé réside dans les deux plans ci-dessus. Le regard de l'enfant lorsqu'il est devant le cercueil se porte d'abord sur les mains de son grand-père ; face au chien, lorsqu'il ouvre les yeux, ce sont les pattes de l'animal qu'il regarde. On note alors le détail de la mitaine qui renvoie à une forme de réincarnation, au retour de l'âme du défunt, mais c'est aussi la possibilité de voir en ce chien ce qui permet à l'enfant de dépasser sa peine. La petite clochette entendue devant l'autel est bien sûr la même que celle du chien, on pourra aussi le relever.

- Pour aborder la littérature liée à cette thématique, on pourra se référer à la bibliographie donnée à la page 26 pour le film *The Kite (Le Cerf-volant)*. Il sera par ailleurs intéressant de faire des liens entre les deux films dans la mesure où ils abordent la même thématique.

- On pourra travailler la technique des origamis, le vocabulaire de la géométrie sera alors exploré. Pour cela, de nombreux livres et sites permettront de trouver des modèles adaptés aux élèves. Voici deux liens mais vous n'aurez aucun mal à en trouver d'autres, y compris, pourquoi pas, pour réaliser la fleur de lotus, bien que le pliage soit un peu complexe sur la fin !
<https://www.teteamodeler.com/origami/index.asp>
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLolmLRfXEaxGNiJxch2mFKVxXyUSSrWmE> Il s'agit d'une suite de tutoriels permettant de réaliser des origamis.
- En arts plastiques, histoire des arts et EMC, le film permet un travail sur les émotions.



Ces quatre dessins sont issus du travail préparatoire réalisé pour le film (à retrouver sur <https://www.facebook.com/AgongAnimatedShort/>). Ils présentent des expressions du personnage que l'on peut faire verbaliser, commenter, mimer. On pourra alors proposer de dessiner des portraits. Il est possible de photographier ses élèves mimant des émotions puis de leur demander de travailler ces portraits à l'aide de papier calque.

On pourra rechercher des portraits, en voici quelques exemples. Pensez dans votre recherche à avoir des portraits féminins et masculins, filles et garçons doivent pouvoir trouver à s'identifier !



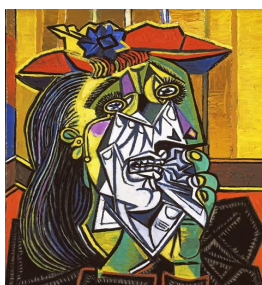
Léonard de Vinci
*Études de têtes masculines
pour la Bataille
d'Anghiari*



Caravaggio
*Garçon mordu par un lézard
(détail)*



Rembrandt
Autoportrait



Pablo Picasso
La femme qui pleure



Artemisia Gentileschi
Marie Madeleine (détail)



Frida Kahlo
Autoportrait



Zoo

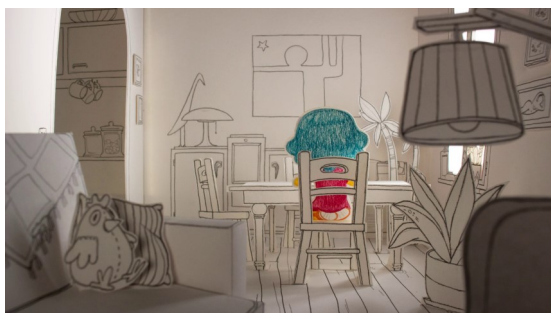
Réalisé par Nina Heckel
Animation, 4 min | École Emile Cohl, France

Pitch

Yuna, 6 ans, adore dessiner et raconter des histoires. Et des histoires, elle n'en manque pas avec sa petite sœur à qui il arrive toujours des choses folles. Comme cette fois au zoo...

Pistes pédagogiques

- Demander aux élèves de **retrouver la technique utilisée dans ce court métrage** : les objets sont soit dessinés directement sur les murs, soit dessinés puis découpés et collés. Dans la maison, seule Yuna est colorée. Pour les scènes dans le zoo, la réalisatrice utilise des crayons de couleur et des craies grasses.



On voit très bien la technique de collage dans la dernière scène : les deux personnages tiennent debout et se déplacent grâce à un pliage de papier au niveau des pieds.

- Retrouver les moments qui étonnent dans ce court métrage, les moments où l'on se dit « mais non, ce n'est pas possible ! »
 - Yuna mange toute la barbe à papa.
 - Les singes se disputent en faisant un chifoumi ou un bras de fer.
 - Yuna aide sa sœur à entrer dans l'enclos des crocodiles dans les deux versions de son histoire.
 - De la même façon, dans les deux versions, on est surpris que les crocodiles mangent la petite sœur. On n' imagine pas que cela va se produire !

Toute cette tension atteint son paroxysme quand on aperçoit le sac de Théo : on ne peut que frissonner pour lui...

- Demander aux élèves ce qui pourrait se passer pour Théo, le petit frère. Quel est l'indice qui nous aide ? On pourra faire un parallèle avec le sac crocodile de la petite sœur imaginaire.



- On peut se questionner sur l'existence de cette petite sœur dès le début du court. Elle est plutôt l'amie imaginaire de Yuna. Quels sont les indices que l'on peut repérer ?
 - Cette sœur n'a pas de nom.
 - Yuna nous dit : « Il lui est arrivé un drôle de truc, il lui arrive toujours des drôles de trucs », comme pour nous dire que c'est elle qui les invente, ces drôles de trucs.
 - Yuna mange la totalité de la barbe à papa.
 - La grand-mère ne lui donne pas de pain à lancer aux canards.
- Demander aux élèves de travailler avec leurs crayons de couleur en osant appuyer, en faisant des dégradés ou des mélanges.
- Ce court métrage est réalisé d'après une nouvelle de Bernard Friot dont voici le tapuscrit :

Je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui donnait à manger aux canards. Elle leur jetait des morceaux de pain et ils nageaient à toute vitesse pour les attraper. Ensuite, on est passées devant la cage aux singes. Un garçon a lancé une banane à travers les barreaux. Deux petits singes ont dégringolé de leur arbre pour s'en emparer.

Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les crocodiles. Il n'y avait pas grand-chose à voir. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. J'ai soulevé ma petite sœur et je l'ai lancée par-dessus la barrière, plouf ! au beau milieu de la mare. Alors ils se sont réveillés, les crocodiles, et ils se sont battus pour la croquer...

Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues, ça ne s'est pas passé comme ça. En vrai, je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui... etc.

Ensuite, on est passées devant la cage aux singes... etc.

Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les crocodiles. Elle a demandé :

- Ils sont gentils, les crocodiles ?

Je trouvais qu'ils avaient l'air gentil. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. Alors, j'ai répondu :

- Oh, oui, très gentils.

- Je veux les caresser ! a-t-elle dit.

J'aime bien ma petite sœur, moi, alors je l'ai aidée à passer par-dessus la barrière. Elle s'est approchée de la mare, elle a tendu la main, un crocodile a ouvert la gueule, a saisi la main de ma

Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues..

En vrai, je n'ai pas de petite sœur. J'ai juste un petit frère. Benoît, il s'appelle. Cet après-midi, il faut que j'aille le promener. C'est maman qui me l'a demandé.

Je vais l'emmener au zoo.

- Tu viens, Benoît ?

Bernard Friot, Encore des Histoire pressées, Milan Poche

- Il est possible de faire une mise en réseau avec **un autre texte de Bernard Friot : Texte libre.**

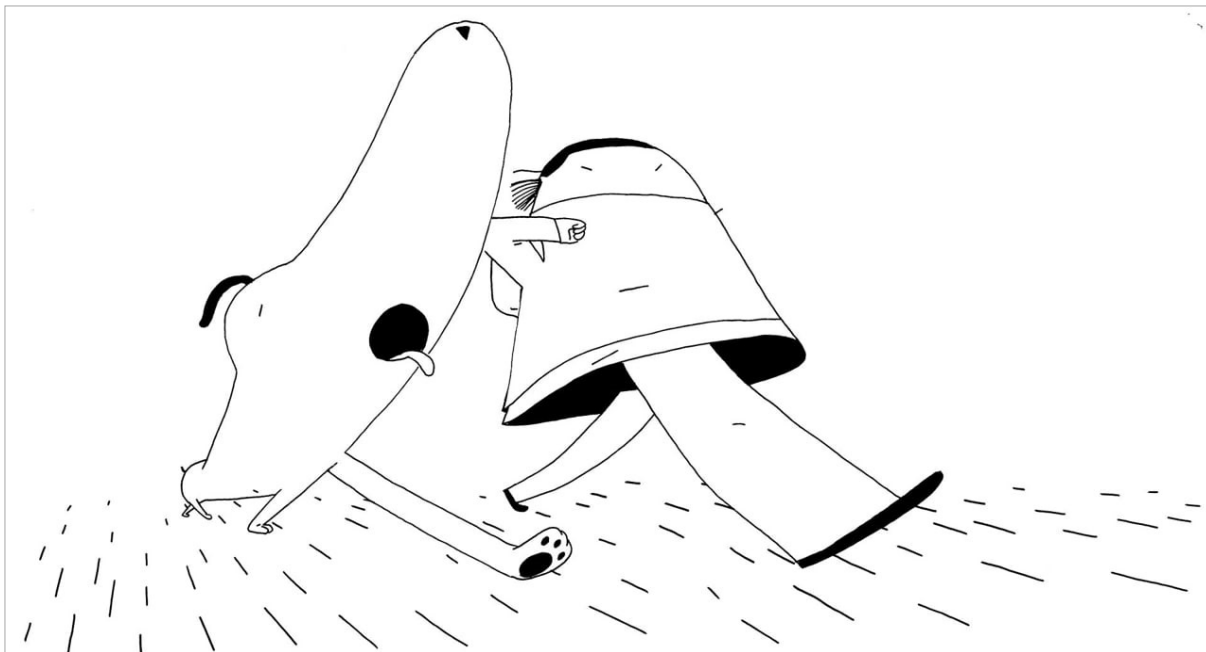
Texte libre

Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata. On a mangé du poulet avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le tigre dans sa cage. Quelle belle journée !

Lundi, je suis allé chez le tigre. On a mangé mon tonton et ma tata avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le poulet dans sa cage. Quelle belle journée !

Mardi, je suis allé chez le poulet avec des frites. On a mangé le tigre. Après, on est allés au zoo et on a vu mon tonton et ma tata dans leur cage. Quelle belle journée !

- [Le site de la réalisatrice](#) : on y retrouve quelques photogrammes de Zoo et des courts métrages en stop motion.



Marie Boudin

Réalisé par Margot Barbé
Animation, 10 min | EMCA, France

Pitch

Marie Boudin cherche la mer. Elle croit qu'elle l'a trouvée.

Pistes pédagogiques

- Revenir avec les élèves sur **la façon très originale dont est racontée l'histoire**. Marie raconte sa quête par écrit. Elle correspond avec un certain Jean-Pierre, lui décrivant toutes les sensations qu'elle ressent.
- Demander aux élèves, s'ils l'ont déjà vécu, les sensations que leur provoque la mer. Retrouver ensuite celles exprimées par Marie Boudin dans les dessins comme dans le texte.



Le vent dans les cheveux.



Le grain du sable.

Tapuscrit de la lettre de Marie Boudin à Jean-Pierre :

Cher Jean-Pierre,

C'est ton amie Marie. Hier j'ai enfin vu la mer. Je l'ai cherchée pendant longtemps, un peu partout. Je l'ai cherchée auprès des gens. On dit que c'est humide et froid. Au loin, j'entendais sonner les trompettes, alors je l'ai cherchée dans le vent. On dit qu'elle murmure, s'immisce sous nos vêtements, la mer. Sur ma tête bourgeonnait un million de doutes et de questions. Je me disais, la mer n'est qu'un mirage, la mer n'a pas de visage. Je l'ai cherchée, délicatement. Je l'ai cherchée sous un caillou, on dit que c'est salé, comme un premier baiser. Je l'ai cherchée, dans les grands draps blancs, on dit qu'elle est veloutée, qu'elle file au toucher. Par là-bas, un planteur de parapluies en pleurs. La mer... Jean Pierre, je crois que j'ai trouvé la mer.

- On pourrait faire l'hypothèse que ce court métrage a un lien avec **Eugène Boudin**, l'un des premiers peintres français à saisir les paysages à l'extérieur de son atelier. Il est considéré comme l'un des précurseurs de l'impressionnisme. Claude Monnet a été son élève. Il est surnommé le « roi des ciels » par le peintre Camille Corot et le « peintre des beautés météorologiques » par le poète Charles Baudelaire. Ces thèmes sont bien présents dans notre court métrage. Un autre clin d'œil : sa mère s'appelle Marie.

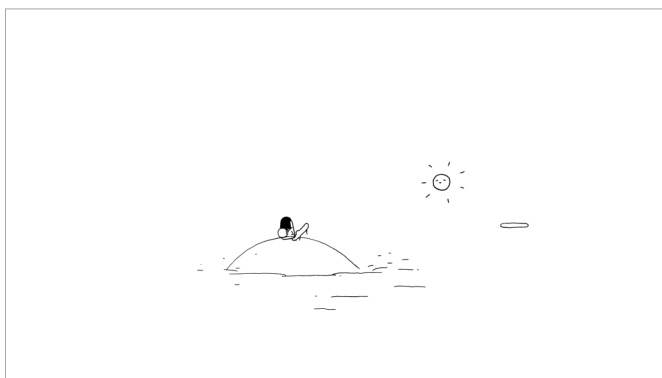


Marée basse à Étapes, Eugène Boudin (1886).



Marée montante à Deauville, Eugène Boudin (1894).

- La mer ou les nuages ?** A la fin du court métrage, Marie pense avoir trouvé la mer. Demander aux élèves ce qu'ils en pensent. On pourra ici faire un lien avec l'œuvre de Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* (1818).



- Proposer aux élèves la lecture du poème de **Paul Verlaine**, *Marine*, pour le plaisir et pour retrouver des sensations attachées à la mer.

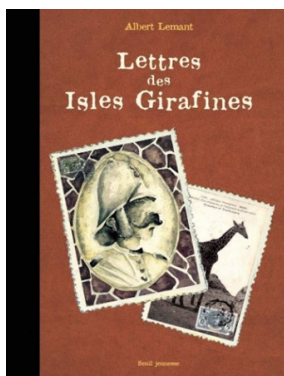
L'Océan sonore
 Palpite sous l'œil
 De la lune en deuil
 Et palpite encore,

Tandis qu'un éclair
 Brutal et sinistre
 Fend le ciel de bistre
 D'un long zigzag clair,

Et que chaque lame,
 En bonds convulsifs,
 Le long des récifs
 Va, vient, luit et clame,

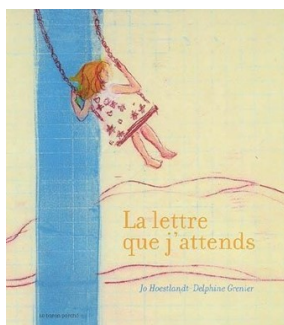
Et qu'au firmament,
 Où l'ouragan erre,
 Rugit le tonnerre
 Formidablement.

- Mise en réseau : le style épistolaire



Albert Lemant nous présente une incroyable histoire. Celle de l'explorateur Lord Mamaduke Lovingstone qui, en 1912, monte une expédition et part à la recherche d'une terre imaginaire, les Isles Girafines, peuple mythique qui se consacre à l'élevage des girafes. L'aventure durera cinq ans. C'est sous la forme épistolaire que l'auteur a choisi de présenter son récit. Des lettres, tapées à la machine, que l'expéditeur envoie à son amie d'enfance. Un beau récit pour un voyage hors du commun.

Ricochet



Une femme, loin de chez elle et de sa petite fille, rêve d'une lettre attendue avec impatience et de toutes les sensations, les images et les émotions qu'elle découvrira en l'ouvrant. Cette lettre est ce qui relie l'extérieur et la prison où elle est enfermée...



Hors piste

Réalisé par Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Malet, et Léo Brunel
Animation, 6 min | École des nouvelles images, France

Pitch

Deux sauveteurs en haute montagne sont déposés en hélicoptère sur un sommet pour sauver un skieur imprudent. Mais suite à une maladresse, l'hélicoptère tombe et ils doivent descendre à pied. Tous les moyens sont bons, même les plus inattendus, pour parvenir en bas de la montagne.

Les quatre étudiants ont été invités chez Pixar à Los Angeles. Ils ont gagné les Digital Creation Genie Awards du Paris Images Digital Summit, qui se tient à Enghien-les-Bains.

Pistes pédagogiques

- A l'aide des photogrammes ci-dessous, **demandez aux élèves de raconter les gags** : la situation de départ, les faits et pourquoi au final, ça nous fait rire.





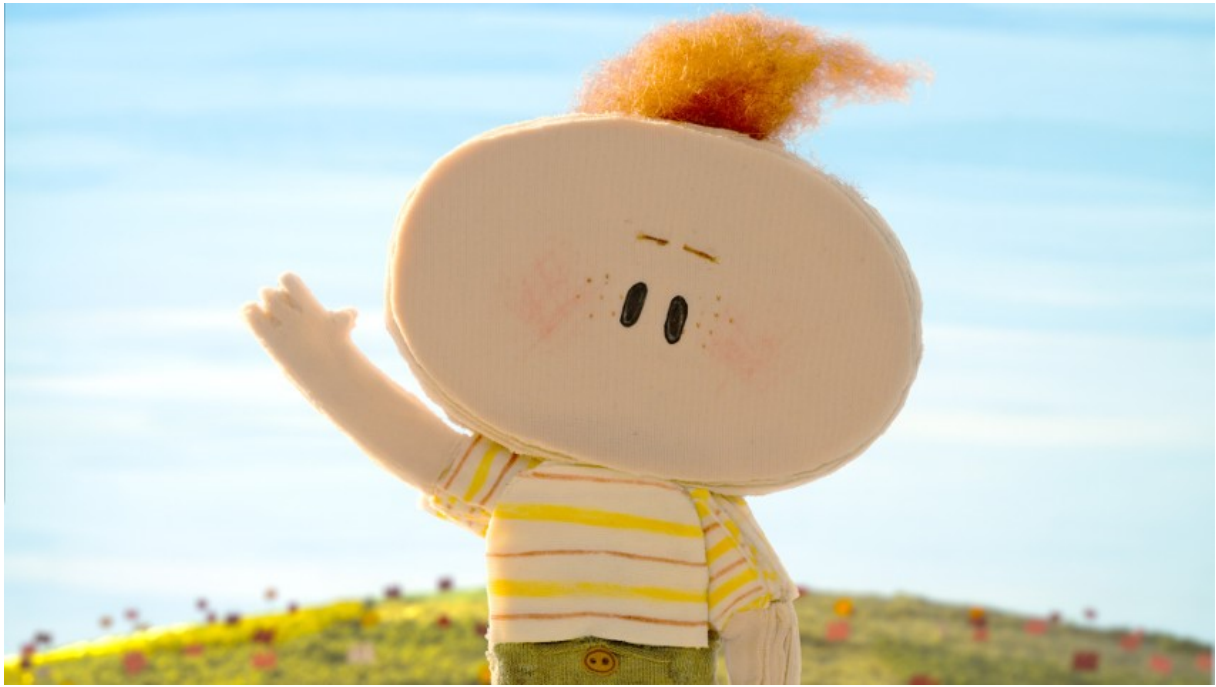
On pourra aussi parler de la musique très rock électro et du regard souvent effrayé du blessé emmailloté.

- Voici les « **bonnes raisons de voir le film** » du site Benshi. Quelles seraient pour vous les bonnes raisons d'aller voir le film ? A noter que ce travail peut être fait pour tous les courts du Poitiers Film Festival.

BONNES RAISONS DE VOIR LE FILM

- 1
Pour l'humour décapant du film
- 2
Parce qu'on veut tout savoir sur le sauvetage en haute montagne

- Retrouver le travail des vrais secouristes de haute montagne ([Lien](#)).



The Kite (Le Cerf-volant)

Réalisé par Martin Smatana
Animation, 13 min | FAMU, République Tchèque

Pitch

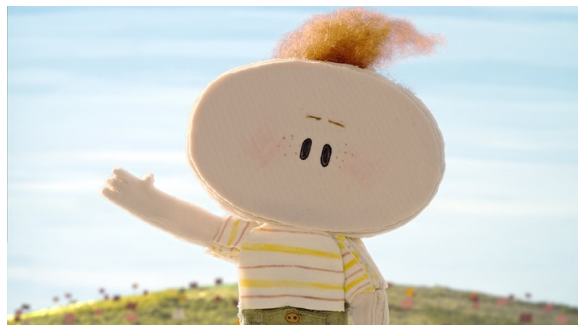
Un petit garçon rend régulièrement visite à son grand-père. Celui-ci offre à son petit-fils un cerf-volant avec lequel ils jouent. Mais bientôt, le grand-père vieillissant disparaît et laisse le petit garçon bien triste. Le cerf-volant permettra de renouer le lien entre les deux.

Description

Le Cerf-Volant est un film d'animation en stop-motion utilisant des matériaux textiles pour l'essentiel. Il pose un regard tendre sur la mort et les liens intergénérationnels. Film sans dialogue, la musique accompagne délicatement la narration.

Pistes pédagogiques

- Avant la projection, on peut présenter les personnages par le biais de ces portraits. Avec l'aide du titre, on peut alors envisager des hypothèses.
- Les quatre saisons rythment la narration. Comment les reconnaît-on ? Que se passe-t-il à chaque saison ?



- Un travail sur la musique peut également être mené. Lors d'une écoute de certains passages (sans les images !), on peut demander aux élèves de quel moment du film il s'agit. La musique et l'accompagnement sonore sont très évocateurs !

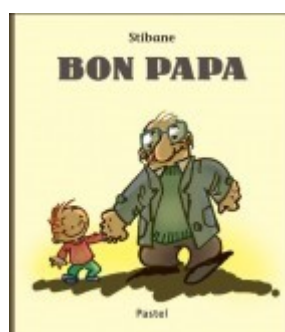


- Le domaine « Questionner le monde : le vivant, la matière et les objets » demande de travailler une compétence liée à l'air :
Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau et/ou l'air - Existence, effet et quelques propriétés de l'air (matérialité et compressibilité de l'air).
Le film est donc un bon point de départ pour aborder ces notions, d'autant qu'une des situations proposées est de « Mettre en mouvement différents objets avec le vent pour prendre conscience de l'existence de l'air. »
Le site de La main à la pâte propose un ensemble de ressources avec des activités clés en main :
<https://www.fondation-lamap.org/fr/air>
On trouve également de nombreux liens proposant de fabriquer un cerf-volant quel que soit le moteur de recherche utilisé !

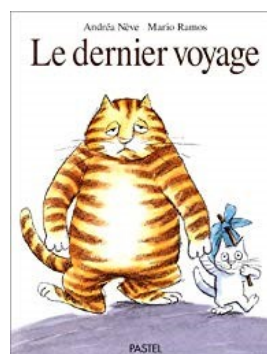
- La littérature jeunesse est également très riche en ouvrages sur la thématique du deuil et des grands-parents. Voici une petite sélection d'albums.



Raconte encore grand-mère !
Marido Viale / Xavière
Broncard
Samir



Bon papa
Stibane
Pastel



Le Dernier Voyage
Andréa Nève / Mario Ramos
Pastel



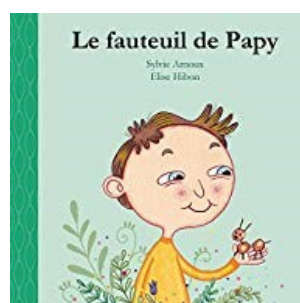
Le Châle de grand-mère
Asa Lind / Joanna Hellgren
Cambourakis



Tu te souviens ?
Annie Bonhomme / Martine
Bec
Kaléidoscope



*Lettres à mon cher grand-
père qui n'est plus de ce
monde*
Frédéric Kessler/Alain Pilon
Grasset Jeunesse



Le Fauteuil de Papy
Sylvie Arnoux/Elise Hibon
L'astre bleu



*La mamie de Rosalie est
partie*
Sylvie Poillevé/Charlotte
Roederer
Flammarion

- En arts plastiques, on pourra s'intéresser à l'utilisation de matériaux peu usités, notamment le tissu. En s'y prenant à l'avance, on peut demander des chutes de tissus auprès d'un.e artisan.e tapissier.ère décorateur.trice. On peut ensuite proposer aux élèves :
 - de réaliser un personnage à l'image du petit garçon ou du grand-père, à l'aide d'un pochoir qui servira de base aux découpes successives.
 - de réaliser un décor où, comme dans le film, le choix des tissus (motifs, couleurs...) sera important.
- Certains artistes de l'Art Brut utilisent le tissu et les fils textiles comme matériau de création. On peut s'en inspirer pour faire créer aux élèves leur propre production plastique. Voici quelques artistes pouvant servir de référence :

Michel NEDJAR

<https://www.christianberst.com/fr/artiste/nedjar.html>



Judith SCOTT

<http://www.voir-et-dire.net/?Judith-Scott-Objets-secrets>



Pascal TASSINI

<https://www.christianberst.com/fr/artiste/tassini.html>

