



POITIERS FILM FESTIVAL

Séance Piou-piou 2019 CAHIER PÉDAGOGIQUE

RÉDACTION :
Bérengère Delbos
Patrice Pouden

Poitiers Film Festival

rencontres internationales des écoles de cinéma
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
poitiersfilmfestival.com

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



AUTOUR DES FILMS

Avant la projection

À partir des titres et des images des films de la séance, se demander quelles histoires vont être racontées.

Travailler autour de l'affiche Piou-piou : se demander ce qu'elle raconte, imaginer une autre affiche.

<https://poitiersfilmfestival.com/wp-content/uploads/sites/2/2019/11/visuel-piou-piou-2019.jpg>

Après la projection

Faire raconter et/ou écrire aux enfants ce qu'ils ont compris du film. Leur faire raconter l'histoire.

Se demander les raisons du choix des différents titres et en chercher d'autres possibles.

Demander aux enfants de décrire ou de dessiner une image du film, un personnage, un élément, puis confronter les écrits ou dessins et discuter de ce que chacun a vu.

Réfléchir aux différences et points communs entre les films, au niveau des sujets, des couleurs, des techniques...

À partir des images, ou de papiers sur lesquels on aura écrit les titres des œuvres, faire classer aux enfants les films selon les thèmes communs repérés.

D'autres documents pour vous aider

Upopi, Le fil des images, Transmettre le cinéma, Ciclic, films-pour-enfants.com, Zérodeconduite... Internet regorge de sites et de ressources pour faire découvrir l'envers du décor aux élèves !

Sommaire

<i>TommeLise et l'ogre</i>	page 4
<i>Gunpowder</i>	page 9
<i>Stella-Plage</i>	page 13
<i>Même pas peur</i>	page 15
<i>Hors piste</i>	page 17
<i>Zoo</i>	page 19
Coloriage	page 22

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (Poitiers, 29 nov-6 déc 2019), en collaboration avec la DSDEN de la Vienne.

Rédaction : Bérengère Delbos (Conseillère pédagogique départementale en Arts visuels) et Patrice Pouden (Professeur d'école maître formateur).

Mise en page : Ophélie Cordier.



TommeLise et l'ogre

Réalisé par Cécile Robineau,
Animation, 8 min | ENSAD, France

Pitch

Dans son jardin extraordinaire, un ogre tombe amoureux d'une petite femme, grande comme un pouce. Elle s'appelle TommeLise. Ils vivent heureux jusqu'au jour où l'envie de repartir se fait sentir pour TommeLise. L'ogre l'en empêche, allant jusqu'à l'avaloir.

Pistes pédagogiques

- L'histoire de ce court métrage est racontée par une voix off. **Qu'apporte ici la voix off ?** C'est quelqu'un extérieur à l'histoire qui raconte. Elle nous indique que cette histoire est un conte. Certains élèves pourraient faire référence à *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back, court métrage dans lequel l'histoire est racontée par Philippe Noiret.
- **La technique** utilisée est un mélange de monotype et de rotoscopie. Vous trouverez sur le site de l'ONF une formidable explication de ce qu'est la technique de rotoscopie (à partir de 8 min 28s, la première partie étant consacrée à la pixilation). Vous pourrez aussi visionner *When The Day Breaks*, un magnifique court métrage utilisant cette technique et lauréat de nombreuses récompenses.

- On peut proposer plusieurs références pour *TommeLise et l'ogre* :

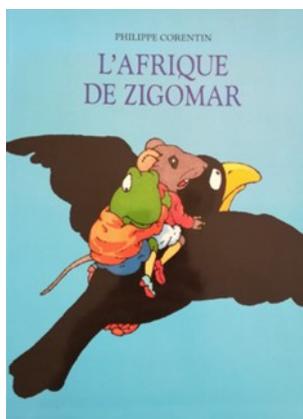
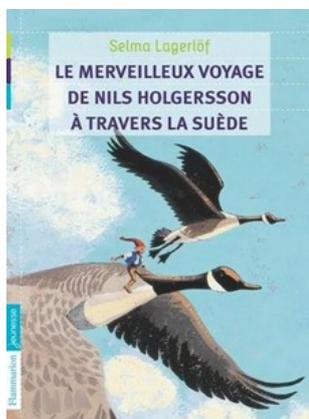
- L'ogre découvre dans une fleur « une toute petite femme grande comme un pouce ». Il est ici fait référence au conte Tom Pouce : un couple âgé regrette de ne pas avoir eu d'enfant. Ils en viennent à souhaiter un enfant même s'il doit n'être « pas plus grand que le pouce ». L'enfant naît alors, d'une manière plus ou moins surnaturelle. Il reçoit un nom en rapport avec sa petite taille : Tom Pouce. En dépit de sa petite taille, il vit des aventures extraordinaires. Il mène le cheval ou le bœuf de son père au labour en s'installant dans l'oreille de l'animal. Il est avalé par une vache, et s'en tire évidemment (un autre clin d'œil à TommeLise). Il permet d'arrêter des voleurs. Dans certaines versions, il meurt à la fin du récit.



- On peut aussi avoir pour référence *King Kong* (1933)



- TommeLise est tombée du dos d'une hirondelle. Dans *Le Merveilleux Voyage de Niels Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf, c'est à dos d'oie que Niels voyage. Dans *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin, le héros Pipioli voyage lui aussi à dos d'oiseau. Ce n'est pas Ginette l'hirondelle qui le transporte mais Zigomar, le merle.



- Il est possible aussi de faire un lien avec les travaux de la plasticienne poitevine Marie Tijou dans le thème choisi et dans la technique.



Mésange à longue queue, aquarelle, 56 x 76 cm, 2015, © Marie Tijou



Fauvette pitchou, aquarelle et stylo, 56 x 76 cm, 2015 © Marie Tijou

- Faire décrire ces deux photogrammes. Comment est montré l'amour de l'ogre envers TommeLise ?



- Quels indices nous montrent que, lorsqu'arrive l'automne, TommeLise veut partir ? Elle dit : « Un jour tu te réveilles avec l'envie d'aller voir ailleurs » La musique change.



- Elle fait ses bagages, reprend contact avec une hirondelle en partance.



- Quelle est alors la réaction de l'ogre ?



On le voit tout d'abord menaçant, en plongée, comme si nous étions l'hirondelle. Il a dans les mains une cisaille. Il devient ensuite tout noir, plein de haine, de colère, son corps se déforme et la technique du monotype permet une vibration qui rend l'ogre encore plus terrifiant. Il finit par avaler TommeLise. On aperçoit pour la première fois ses dents d'ogre en gros plan.

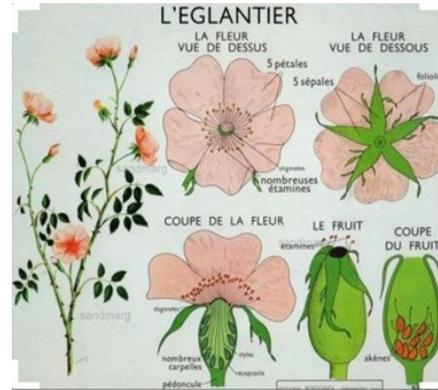
TommeLise devra expliquer à l'ogre cette envie de découvrir de nouveaux paysages. Il finit par la recracher à la fin de l'hiver.



- Dessiner des fleurs en gros plan en insistant sur l'observation de tous les détails.



On pourra utiliser et faire réaliser une planche type « Deyrolle ». Par exemple :



- Des liens pour travailler la figure de l'ogre :
 - « [La Figure de l'ogre](#) », L'archétype de l'ogre et ses détournements.
 - Sur ce [site de l'OCCE](#), vous trouverez beaucoup de vocabulaire sur l'environnement de l'ogre, sa famille, ses goûts, etc.
 - Les livres proposés dans les pistes du film *Forget Me Not* (séances Super Chouette et Grand-duc).
 - Transformer des œuvres d'art célèbres pour y incorporer un ogre. À voir en montrant les vraies œuvres aux élèves en parallèle ([lien vers le site](#)).
 - Sur le [site Ricochet](#) vous trouverez une sélection de 158 livres sur le thème de l'ogre.
- Demander aux élèves de lister les contes classiques (il y a bien sûr beaucoup de contes ou histoires modernes) avec des ogres ou des ogresses qu'ils connaissent. On pourra les aider avec des illustrations :



Le Petit Poucet



Le Chat Botté



Baba Yaga



Shrek



Jacques et le haricot magique



Hansel et Gretel



Gunpowder

Réalisé par Romane Faure, Nathanaël Perron, Pei-Hsuan Lin, Léa Détrain, Anne-Lise Kubiak
et Benoît de Geyer d'Orth
Animation, 6 min | RUBIKA, France

Pitch

Un aristocrate anglais s'installe pour déguster son thé vert : le gunpowder, un thé originaire de la province du Zhejiang en Chine. Ses réserves étant vides, il décide de se rendre en Chine pour remplir de nouveau ses nombreuses boîtes. Il utilise pour cela des « trucs » d'agent secret. Il rentre presque bredouille de son aventure, car le secret du thé est vraiment bien gardé. Mais il a tout de même rapporté une pousse de gunpowder... et... un petit dragon qui, en plus de crier très fort, a le pouvoir de faire pousser des champs de thé lorsqu'il est écrasé.

Pistes pédagogiques

- A l'aide des photogrammes suivants, situer géographiquement la maison du personnage.



Big Ben et le palais de Westminster



Une cabine téléphonique anglaise

- On pourra ajouter le style « british » du personnage—le chapeau et le parapluie-, buveur de thé ainsi qu'un clin d'œil à James Bond, agent secret britannique, avec le cercle dans lequel apparaît le personnage. Les élèves les plus âgés y retrouveront aussi une référence à Harry Potter : en effet pour rentrer dans le ministère de la magie, les personnages doivent utiliser une cabine téléphonique. [Extrait](#)



- Quels indices nous montrent la passion du personnage pour le thé ?



Il prend grand soin de sa théière, sa décoration murale ne comporte que des images de pousses de thé et un portrait de lui buvant du thé.



L'odeur qui sort de la boîte à thé est symbolisée par des pousses de thé.



Son armoire est entièrement remplie de pots - vides ! - de thé.



Son globe terrestre délimite les zones de culture du thé.



Il est prêt à partir à l'aventure avec des moyens de transport tels que le sous-marin et la montgolfière pour trouver du thé.

- **Le générique.** Après un rappel aux élèves de ce qu'est un générique et à quoi il sert, proposer de comparer le générique de *Gunpowder* avec celui de [Catch Me If You Can](#) afin de montrer que les artistes s'inspirent toujours de leurs rencontres antérieures. On y retrouve des silhouettes noires, un décor qui apparaît au fur et à mesure, des moyens de transport, une ambiance « espionnage » et une technique plastique très sobre en 2D. On peut le comparer également au générique du film [Around the world in 80 days](#) (2 min à 5 min 38s).

Il est aussi possible de faire une référence à Jules Verne : le sous-marin Nautilus dans *Vingt mille lieues sous les mers* et la montgolfière avec *Cinq semaines en ballon*.

- **Les trucs d'agent secret.** Proposer de retrouver tous les passages qui nous montrent que ce personnage n'est pas « Monsieur Tout le monde ».



Son armoire à double fond.



Sa ruse pour ouvrir la porte.



Son geste envers le dragon.

On pourra ajouter : la musique du générique, la référence à James Bond, les moyens de transport utilisés pour se rendre en Chine.

- **Les dragons de la porte pourraient être comparés au chien Cerbère** qui garde la porte des enfers dans la mythologie grecque. Ce monstre tuait les vivants qui tentaient de pénétrer aux enfers. Certains héros parvinrent à lui tenir tête :



- Hercule, dans le douzième de ses treize travaux. Lire aux élèves le douzième des treize travaux d'Hercule : Dompter et ramener le chien Cerbère ([lien](#)).
- Orphée parvint à l'envoûter en jouant de la lyre pour ramener son épouse Eurydice au monde des vivants.
- Psyché et la sibylle de Cumès l'appâtèrent avec des gâteaux au miel qui l'endormirent.
- Une autre référence peut être prise dans *Harry Potter à l'école des sorciers* ([lien](#)). C'est la harpe de Rogue qui a endormi le chien.

- **Pourquoi y a-t-il des dragons ?** Le dragon est l'un des symboles de la Chine, pays dans lequel est cultivé le gunpowder, le thé si recherché par le personnage. Les élèves peuvent se rendre sur le site vikidia pour enrichir leurs connaissances sur les dragons.

Leur demander de retrouver et de décrire les dragons rencontrés. Quels sont leurs points communs, comment influencent-ils le cours de l'histoire ?



Les dragons gardiens de la porte.



Le dragon qui grogne.



Le dragon qui crie mais permet au thé de pousser quand on l'écrase.



Le dragon qui poursuivra le héros dans une bambou-
seraie et finira par se ligoter lui-même.



Le dragon qui après avoir vidé le chapeau des
pousses de thé qu'il contenait, souffle sur le héros
pour le renvoyer chez lui.



Stella-Plage

Réalisé par Maëlle Bourgès
Animation, 8 min | ENSAD, France

Pitch

Ce court métrage est un documentaire animé sur Stella-Plage, une station balnéaire de la côte d'Opale dans le Nord-Pas-de-Calais entre Berck-sur-Mer et Le Touquet. La réalisatrice nous montre un après-midi d'été sur une plage comme tant d'autres.

Pistes pédagogiques

- **La technique utilisée** dans ce court métrage, peinture acrylique et dessin sur papier, peut être reconnue par les élèves.
- Demander aux élèves **où se trouve le spectateur au début du film** ? Comment le sait-on ? Qu'est-ce que cela entraîne ?
- *Stella-Plage* est un court métrage contemplatif. **Les élèves vont ressentir ce moment sur la plage par :**
 - les sons : l'intérieur de la voiture, le clignotant, le vent, les gens sur la plage, les estivants sur la promenade, le jeu de ballon, les mouettes, la mer, un nageur, un hélicoptère, la musique issue d'une radio ;
 - on entend seulement les sons qui sont à l'intérieur du film, ce que nous pourrions entendre si nous étions à Stella-Plage. Il n'y a pas de sons ajoutés. On parle ici de sons diégétiques.
 - le toucher : on pourra faire remarquer aux élèves la texture du film réalisé à la peinture.



- Ce film permettra de **travailler le ressenti** : est-ce qu'on a l'impression d'être à la plage ? Ressent-on la chaleur du soleil ? L'odeur de la mer ? La texture du sable ? Etc.
- Il sera bien sûr très bénéfique de travailler le **lexique de la plage** pour permettre aux élèves de se remémorer un moment passer au bord de la mer ou de s'y projeter.
- Il est à noter que la [webcam](#) de Stella-Plage permet de se retrouver au bord de l'eau depuis la classe ! On y retrouve l'étendue de sable, la mer mais aussi le grand parking.



Même pas peur !

Réalisé par Virginie Costa
Animation, 5 min | EMCA, France

Pitch

Dans un dortoir, un monstre s'empare des doudous des enfants endormis. Ces derniers feront corps pour récupérer leur trésor et découvrir les intentions cachées du monstre.

Pistes pédagogiques

- Le renversement de situation demande beaucoup d'implicite. Revenir avec les élèves sur ce passage. Qu'est-ce qui fait qu'après avoir saucissonné le monstre, les enfants le détachent et l'aident ? Trois photogrammes pour guider la discussion.



- Demander aux élèves pourquoi le fond du décor devient brusquement bleu. Pourquoi les enfants sont-ils dessinés en blanc ?



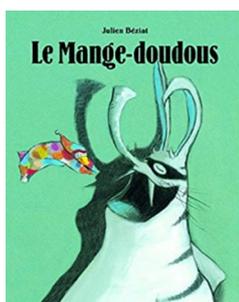
- Revenir avec les élèves sur tout ce qui pourrait faire peur le soir.
- **Mise en réseau**
 - [Extrait de Zéro de conduite](#) de Jean Vigo. On retrouve dans cet extrait l'ambiance des dortoirs où flottent un vent de révolte qui aboutira ici aussi à un saucissonnage ! Faire retrouver tous les points communs existant entre cet extrait et *Même pas peur* !



- **La course poursuite.** Il sera facile de faire un lien avec [Lonesome Lenny](#) (1945) un très bon Tex Avery à montrer aux élèves.



- *Le Mange-doudous*, de Julien Béziat



L'autre jour, un truc terrible est arrivé à mes doudous. Ça s'est passé quand j'étais à l'école, c'est Berk mon canard qui me l'a raconté. Une espèce de patate molle est entrée dans la chambre. Personne n'y a fait attention. Et puis... GLOUP ! Elle a avalé Lapinot ! Et elle a pris la forme de Lapinot ! Tous mes doudous l'ont observée et ils ont compris : c'était un Mange-doudous ! À partir de ce moment-là, ça a été l'affolement général.

Ricochet



Hors Piste

Réalisé par Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Malet, et Léo Brunel
Animation, 6 min | École des nouvelles images, France

Pitch

Deux sauveteurs en haute montagne sont déposés en hélicoptère sur un sommet pour sauver un skieur imprudent. Mais suite à une maladresse, l'hélicoptère tombe et ils doivent descendre à pied. Tous les moyens sont bons, même les plus inattendus, pour parvenir en bas de la montagne.

Les quatre étudiants ont été invités chez Pixar à Los Angeles. Ils ont gagné les Digital Creation Genie Awards du Paris Images Digital Summit, qui se tient à Enghien-les-Bains.

Pistes pédagogiques

- A l'aide des photogrammes ci-dessous, demander aux élèves de raconter les gags : la situation de départ, les faits et pourquoi au final, ça nous fait rire.





On pourra aussi parler de la musique très rock électro et du regard souvent effrayé du blessé emmailloté.

- Voici les « bonnes raisons de voir le film » du site Benshi. Quelles seraient pour vous les bonnes raisons d'aller voir le film ? A noter que ce travail peut être fait pour tous les courts du Poitiers Film Festival.

BONNES RAISONS DE VOIR LE FILM

- 1
Pour l'humour décapant du film
- 2
Parce qu'on veut tout savoir sur le sauvetage en haute montagne

- Retrouver le travail des vrais secouristes de haute montagne ([Lien](#)).



Zoo

Réalisé par Nina Heckel
Animation, 4 min | École Emile Cohl, France

Pitch

Yuna, 6 ans, adore dessiner et raconter des histoires. Et des histoires, elle n'en manque pas avec sa petite sœur à qui il arrive toujours des choses folles. Comme cette fois au zoo...

Pistes pédagogiques

- Demander aux élèves de **retrouver la technique utilisée dans ce court métrage** : les objets sont soit dessinés directement sur les murs, soit dessinés puis découpés et collés. Dans la maison, seule Yuna est colorée. Pour les scènes dans le zoo, la réalisatrice utilise des crayons de couleur et des craies grasses.



On voit très bien la technique de collage dans la dernière scène : les deux personnages tiennent debout et se déplacent grâce à un pliage de papier au niveau des pieds.

- Retrouver les moments qui étonnent dans ce court métrage, les moments où l'on se dit « mais non, ce n'est pas possible ! » :
 - Yuna mange toute la barbe à papa.
 - Les singes se disputent en faisant un chifoumi ou un bras de fer.
 - Yuna aide sa sœur à entrer dans l'enclos des crocodiles dans les deux versions de son histoire.
 - De la même façon, dans les deux versions, on est surpris que les crocodiles mangent la petite sœur. On n'imagine pas que cela va se produire !

Toute cette tension atteint son paroxysme quand on aperçoit le sac de Théo : on ne peut que frissonner pour lui...

- Demander aux élèves ce qui pourrait se passer pour Théo, le petit frère. Quel est l'indice qui nous aide ? On pourra faire un parallèle avec le sac crocodile de la petite sœur imaginaire.



- On peut se questionner sur l'existence de cette petite sœur dès le début du court. Elle est plutôt l'amie imaginaire de Yuna. Quels sont les indices que l'on peut repérer ?
 - Cette sœur n'a pas de nom.
 - Yuna nous dit : « Il lui est arrivé un drôle de truc, il lui arrive toujours des drôles de trucs », comme pour nous dire que c'est elle qui les invente, ces drôles de trucs.
 - Yuna mange la totalité de la barbe à papa.
 - La grand-mère ne lui donne pas de pain à lancer aux canards.
- Demander aux élèves de travailler avec leurs crayons de couleur en osant appuyer, en faisant des dégradés ou des mélanges.
- Ce court métrage est réalisé d'après une nouvelle de Bernard Friot dont voici le tapuscrit :

Je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui donnait à manger aux canards. Elle leur jetait des morceaux de pain et ils nageaient à toute vitesse pour les attraper. Ensuite, on est passées devant la cage aux singes. Un garçon a lancé une banane à travers les barreaux. Deux petits singes ont dégringolé de leur arbre pour s'en emparer.

Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les crocodiles. Il n'y avait pas grand-chose à voir. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. J'ai soulevé ma petite sœur et je l'ai lancée par-dessus la barrière, plouf ! au beau milieu de la mare. Alors ils se sont réveillés, les crocodiles, et ils se sont battus pour la croquer...

Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues, ça ne s'est pas passé comme ça. En vrai, je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui... etc.

Ensuite, on est passées devant la cage aux singes... etc.

Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les crocodiles. Elle a demandé :

- Ils sont gentils, les crocodiles ?

Je trouvais qu'ils avaient l'air gentil. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. Alors, j'ai répondu :

- Oh, oui, très gentils.

- Je veux les caresser ! a-t-elle dit.

J'aime bien ma petite sœur, moi, alors je l'ai aidée à passer par-dessus la barrière. Elle s'est approchée de la mare, elle a tendu la main, un crocodile a ouvert la gueule, a saisi la main de ma

Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues..

En vrai, je n'ai pas de petite sœur. J'ai juste un petit frère. Benoît, il s'appelle. Cet après-midi, il faut que j'aille le promener. C'est maman qui me l'a demandé.

Je vais l'emmener au zoo.

- Tu viens, Benoît ?

Bernard Friot, Encore des Histoire pressées, Milan Poche

- Il est possible de faire une mise en réseau avec **un autre texte de Bernard Friot : Texte libre.**

Texte libre

Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata. On a mangé du poulet avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le tigre dans sa cage. Quelle belle journée !

Lundi, je suis allé chez le tigre. On a mangé mon tonton et ma tata avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le poulet dans sa cage. Quelle belle journée !

Mardi, je suis allé chez le poulet avec des frites. On a mangé le tigre. Après, on est allés au zoo et on a vu mon tonton et ma tata dans leur cage. Quelle belle journée !

- [Le site de la réalisatrice](#) : on y retrouve quelques photogrammes de Zoo et des courts métrages en stop motion.

Coloriage

**Séance
Piou-piou**

