



# POITIERS FILM FESTIVAL

## Séance Super Chouette 2019 CAHIER PÉDAGOGIQUE

RÉDACTION :

Bérengère Delbos

Patrice Pouden

### Poitiers Film Festival

rencontres internationales des écoles de cinéma  
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers  
[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)

**TAP**  
THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE



# AUTOUR DES FILMS

## **Avant la projection**

À partir des titres et des images des films de la séance, se demander quelles histoires vont être racontées.

## **Après la projection**

Faire raconter et/ou écrire aux enfants ce qu'ils ont compris du film. Leur faire raconter l'histoire.

Se demander les raisons du choix des différents titres et en chercher d'autres possibles.

Demander aux enfants de décrire ou de dessiner une image du film, un personnage, un élément, puis confronter les écrits ou dessins et discuter de ce que chacun a vu.

Réfléchir aux différences et points communs entre les films, au niveau des sujets, des couleurs, des techniques...

À partir des images, ou de papiers sur lesquels on aura écrit les titres des œuvres, faire classer aux enfants les films selon les thèmes communs repérés.

## **D'autres documents pour vous aider**

Upopi, Le fil des images, Transmettre le cinéma, Ciclic, films-pour-enfants.com, Zérodeconduite... Internet regorge de sites et de ressources pour faire découvrir l'envers du décor aux élèves !

# Sommaire

<i>TommeLise et l'ogre</i>	page 4
<i>Heatwave</i>	page 9
<i>Forget Me Not</i>	page 14
<i>Zoo</i>	page 17
<i>The Kite</i>	page 20
<i>Gunpowder</i>	page 23

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (Poitiers, 29 nov-6 déc 2019), en collaboration avec la DSDEN de la Vienne.

Rédaction : Bérengère Delbos (Conseillère pédagogique départementale en Arts visuels) et Patrice Pouden (Professeur d'école maître formateur).

Mise en page : Ophélie Cordier.



# TommeLise et l'ogre

Réalisé par Cécile Robineau  
Animation, 8 min | ENSAD, France

## Pitch

Dans son jardin extraordinaire, un ogre tombe amoureux d'une petite femme, grande comme un pouce. Elle s'appelle TommeLise. Ils vivent heureux jusqu'au jour où l'envie de repartir se fait sentir pour TommeLise. L'ogre l'en empêche, allant jusqu'à l'avalir.

## Pistes pédagogiques

- L'histoire de ce court métrage est racontée par une voix off. **Qu'apporte ici la voix off ?** C'est quelqu'un extérieur à l'histoire qui raconte. Elle nous indique que cette histoire est un conte. Certains élèves pourraient faire référence à *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back, court métrage dans lequel l'histoire est racontée par Philippe Noiret.
- **La technique** utilisée est un mélange de monotype et de rotoscopie. Vous trouverez sur le site de l'ONF une formidable explication de ce qu'est la technique de rotoscopie (à partir de 8 min 28s, la première partie étant consacrée à la pixilation). Vous pourrez aussi visionner *When The Day Breaks*, un magnifique court métrage utilisant cette technique et lauréat de nombreuses récompenses.

- On peut proposer plusieurs références pour *TommeLise* et *l'ogre* :

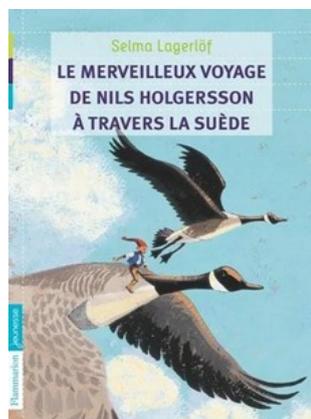
- L'ogre découvre dans une fleur « une toute petite femme grande comme un pouce ». Il est ici fait référence au conte *Tom Pouce* : un couple âgé regrette de ne pas avoir eu d'enfant. Ils en viennent à souhaiter un enfant même s'il doit n'être « pas plus grand que le pouce ». L'enfant naît alors, d'une manière plus ou moins surnaturelle. Il reçoit un nom en rapport avec sa petite taille : *Tom Pouce*. En dépit de sa petite taille, il vit des aventures extraordinaires. Il mène le cheval ou le bœuf de son père au labour en s'installant dans l'oreille de l'animal. Il est avalé par une vache, et s'en tire évidemment (un autre clin d'œil à *TommeLise*). Il permet d'arrêter des voleurs. Dans certaines versions, il meurt à la fin du récit.



- On peut aussi avoir pour référence *King Kong* (1933)



- *TommeLise* est tombée du dos d'une hirondelle. Dans *Le Merveilleux Voyage de Niels Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf, c'est à dos d'oie que Niels voyage. Dans *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin, le héros Pipioli voyage lui aussi à dos d'oiseau. Ce n'est pas Ginette l'hirondelle qui le transporte mais Zigomar, le merle.



- Il est possible aussi de faire un lien avec les travaux de la plasticienne poitevine Marie Tijou dans le thème choisi et dans la technique.



Mésange à longue queue,  
aquarelle, 56 x 76 cm, 2015,  
© Marie Tijou



Fauvette pitchou, aquarelle  
et stylo, 56 x 76 cm, 2015  
© Marie Tijou

- Faire décrire ces deux photogrammes. Comment est montré l'amour de l'ogre envers TommeLise ?



- Quels indices nous montrent que, lorsqu'arrive l'automne, TommeLise veut partir ?  
Elle dit : « Un jour tu te réveilles avec l'envie d'aller voir ailleurs »  
La musique change.



- Elle fait ses bagages, reprend contact avec une hirondelle en partance.



- Quelle est alors la réaction de l'ogre ?



On le voit tout d'abord menaçant, en plongée, comme si nous étions l'hirondelle. Il a dans les mains une cisaille. Il devient ensuite tout noir, plein de haine, de colère, son corps se déforme et la technique du monotype permet une vibration qui rend l'ogre encore plus terrifiant. Il finit par avaler TommeLise. On aperçoit pour la première fois ses dents d'ogre en gros plan.

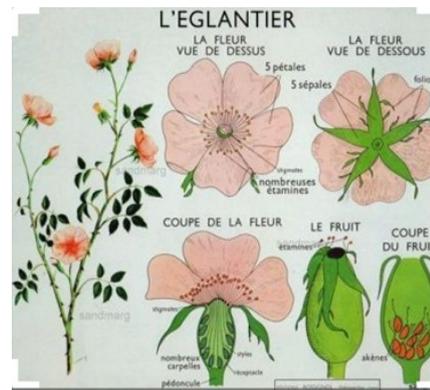
TommeLise devra expliquer à l'ogre cette envie de découvrir de nouveaux paysages. Il finit par la recracher à la fin de l'hiver.



- Dessiner des fleurs en gros plan en insistant sur l'observation de tous les détails.



On pourra utiliser et faire réaliser une planche type « Deyrolle ». Par exemple :



Des liens pour travailler la figure de l'ogre :

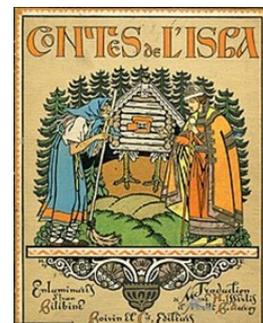
- « [La Figure de l'ogre](#) », L'archétype de l'ogre et ses détournements.
  - Sur ce [site de l'OCCE](#), vous trouverez beaucoup de vocabulaire sur l'environnement de l'ogre, sa famille, ses goûts, etc.
  - Les livres proposés dans les pistes du film *Forget Me Not* (séances Super chouette et Grand-duc).
  - Transformer des œuvres d'art célèbres pour y incorporer un ogre. À voir en montrant les vraies œuvres aux élèves en parallèle ([Lien vers le site](#)).
  - Sur le [site Ricochet](#) vous trouverez une sélection de 158 livres sur le thème de l'ogre.
- Demander aux élèves de lister les contes classiques (il y a bien sûr beaucoup de contes ou histoires modernes) avec des ogres ou des ogresses qu'ils connaissent. On pourra les aider avec des illustrations :



*Le Petit Poucet*



*Le Chat Botté*



*Baba Yaga*



*Shrek*



*Jacques et le haricot magique*



*Hansel et Gretel*



# Heatwave

Réalisé par Foxion Xenos  
Animation, 7 min | National Film and Television School, Royaume-Uni

## Pitch

Dès que le jour se lève sur Santorin, les touristes se ruent sur la plage. Sous l'écrasante chaleur grecque, deux enfants trouvent un moyen de rafraîchir tout le monde !

## Pistes pédagogiques :

- Demander aux élèves de **retrouver la technique utilisée dans ce court métrage**. On pourra montrer aux élèves des extraits des films de deux grands noms de l'animation en pâte à modeler : le Russe Garri Bardine et l'Anglais Nick Park.

- L'action de ce court métrage se situe sur l'île grecque de Santorin. Montrer aux élèves des images de cette île aux toits bleus et aux maisons blanches si caractéristiques. Le coucher de soleil à Oia est l'un des plus réputés du monde.



- Comment est montrée la chaleur accablante, la canicule : « heatwave » en anglais ? Des photogrammes pour aider les élèves à se souvenir :



Les touristes transpirent à grosses gouttes et ne bougent plus.



Le Soleil envoie de plus en plus de chaleur.



Cette dame utilise un éventail pour se rafraîchir.



Son maquillage fond au Soleil.

- Petit à petit, le soleil devient si fort qu'il est représenté en gros plan derrière les personnages rendus fous par la chaleur.



- Quelles sont les occupations des touristes présents sur la plage ? Les élèves ont-ils le souvenir d'un moment passé sur la plage, qu'aiment-ils faire ?



Jouer avec des raquettes de plage.



Faire des châteaux de sable.



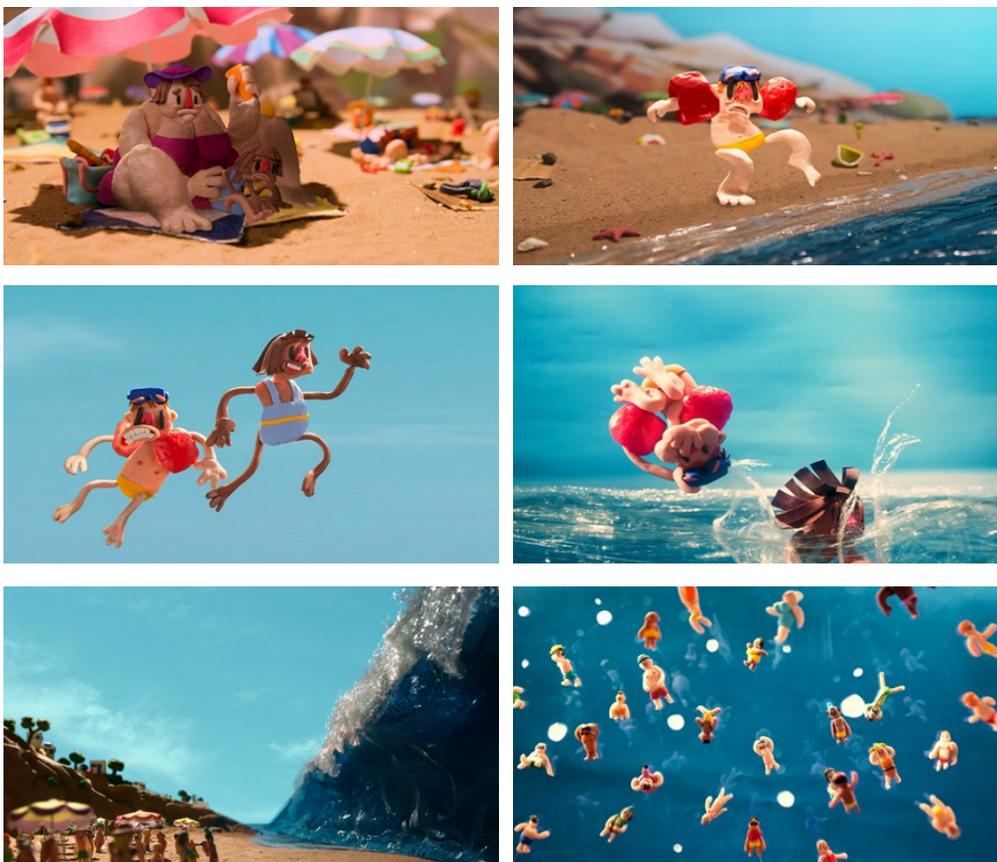
Jouer avec une bouée.



Manger des glaces.

- **Quel est le rôle joué par les enfants ?**

La petite fille est « prisonnière » de sa mère qui ne veut pas la laisser partir et lui verse de la crème solaire sur le dos dès qu'elle fait mine de s'éloigner. Quand elle finit quand même par s'échapper, elle rejoint le garçon qui a commencé, c'est le seul sur la plage à mettre les pieds (un orteil !) dans l'eau. C'est leur plongeon qui créera la vague si rafraichissante pour tout le monde.



- **Comment le gag ou l'effet comique apparaît-il dans ce court métrage ?**

- Par le physique des personnages et leurs activités.
- Par l'utilisation du comique de répétition (running gag en anglais) dont l'effet comique repose sur la répétition, à au moins deux reprises, sous la même forme ou sous une forme légèrement modifiée de la blague. On pourra faire référence à Scrat, l'écureuil de *L'Âge de glace*.

Demander aux élèves de **retrouver les blagues répétées plusieurs fois.**

- La musique utilisée joue un rôle important dans le développement de l'action du film. Le sirtaki est une danse grecque typique dont le rythme s'accélère progressivement. Dans ce court métrage, les personnages répètent leurs actions de plus en plus vite en suivant le rythme de la musique. Cela crée une impression de folie dans le comportement de ces touristes.
  - Regarder un [extrait de ballet](#).
  - Un extrait de [Zorba le Grec](#) avec Anthony Quinn.
  - Pour [apprendre à danser](#) et tout connaître des origines de cette danse.

- Comment ce court métrage dénonce-t-il le tourisme de masse ?



Les touristes arrivent tous en même temps au même endroit.



La plage est surchargée de monde, les touristes sont collés les uns aux autres.



# Forglemmegei (Forget Me Not)

Réalisé par Katarina Lundquist  
Animation, 7 min | Sonic College, Danemark

## Pitch

Au fond d'une forêt, un homme et un troll vivent une belle amitié dont les jours ressemblent aux autres jours. Le troll semble pourtant attiré par un ailleurs qui pourrait lui être fatal puisque, selon la légende scandinave, la lumière dont il est protégé le transformerait en pierre.

## Description

Forglemmegei, c'est le myosotis, cette petite plante à fleurs bleues, symbole du souvenir. Le sous-titre anglais *Forget Me Not* est explicite sur ce point. Le film évoque donc la perte d'un ami et l'acceptation de cette perte.

## Pistes pédagogiques

- Avant le visionnage, on peut montrer les deux images suivantes, qui marquent le début et la fin du film puis demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce qui a pu se passer.

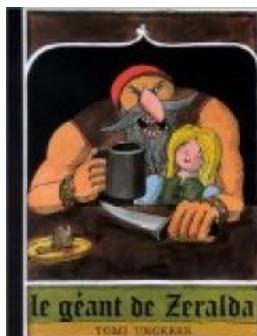


Le changement de saison est un premier élément qui permet de penser que le film se passe lors du passage de l'automne à l'hiver. Une étude du paysage montrera que la montagne s'est élevée et que cela n'est pas dû uniquement à l'amoncellement de la neige.

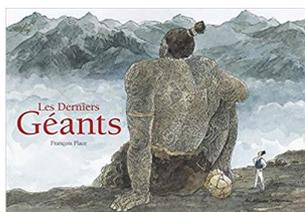
Des élèves pourront aussi remarquer la présence de « visages » formés par les montagnes.

- Le film comporte une scène qui nous plonge dans l'onirisme. On pourra délimiter cette scène (entre le moment de la chute du vieil homme et son réveil) pour aider à la compréhension du récit.
- Le troll étant un personnage de conte, on peut proposer un travail de réécriture sous la forme d'un conte qui développera tous les éléments de la fiction.
- Un débat interprétatif pourra être conduit. La question introductive pourrait être : « Comment ce court métrage nous parle-t-il de l'amitié ? »  
Les élèves pourront alors évoquer les gestes d'amitié, qu'il s'agisse de porter une tasse de café, mettre une couverture, mais aussi de regards échangés. Ils devront aussi aborder la question de la liberté qu'on laisse à son ami (le vieil homme ne peut garder auprès de lui le troll), mais aussi de la perte de cet ami, de la douleur qu'elle implique.  
Ce faisant, le débat permettra de mettre à jour certains problèmes de compréhension que les élèves pourraient avoir.

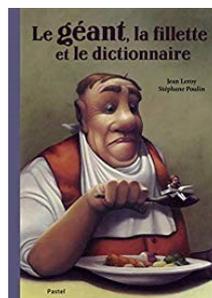
- Le troll norvégien est tantôt un personnage sympathique (comme c'est le cas ici) tantôt cruel. Il peut aussi être associé au personnage du géant. Travailler autour d'un réseau littéraire sur le personnage du géant (mais on peut aussi trouver quelques livres sur les trolls, les contes et légendes scandinaves) est donc envisageable. Voici quelques titres possibles :



*Le Géant de Zéralda*  
Tomi Ungerer  
L'école des loisirs



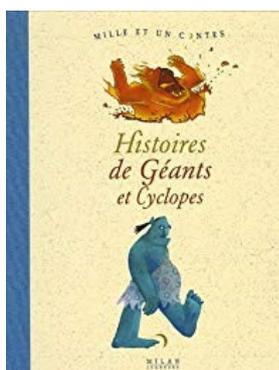
*Les Derniers Géants*  
François Place  
Castermann



*Le Géant, la fillette et le dictionnaire*  
Jean Leroy/Stéphane Poulin  
L'école des loisirs



*Le BGG, Le Bon Gros Géant*  
Roald Dahl  
Gallimard



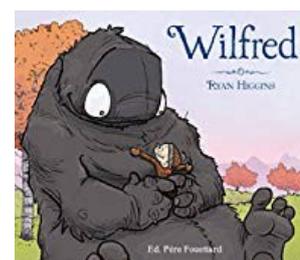
*Histoire de Géants et Cyclopes*  
Anouk Bloch-Henry  
Milan



*Une vie de géant !*  
Anke Kuhl  
Jungle !



*Le Géant du Lac*  
Alice Bossut/Marco Chamorro  
Esperluette



*Wilfred*  
Ryan T. Higgins  
Père Fouettard

- En arts plastiques, on pourra s'intéresser au rapport grand/petit :
  - travailler sur de grands formats / sur de petits formats
  - un petit personnage dans un grand format, un grand personnage dans un petit format.
- On peut aussi envisager une création collective, géante bien sûr !

Tout comme le film montre l'image des géants dans les montagnes, on peut aussi, avec les élèves, chercher des photos de paysages dans lesquels on retrouvera des formes. Si les moyens matériels vous le permettent (appareils photos numériques, tablettes...), les élèves peuvent aussi prendre en photo des nuages qui prennent des formes évoquant des animaux, des objets, etc. C'est le principe des paréidolies.



# Zoo

Réalisé par Nina Heckel  
Animation, 4 min | École Emile Cohl, France

## Pitch

Yuna, 6 ans, adore dessiner et raconter des histoires. Et des histoires, elle n'en manque pas avec sa petite sœur à qui il arrive toujours des choses folles. Comme cette fois au zoo...

## Pistes pédagogiques

- Demander aux élèves de **retrouver la technique utilisée dans ce court métrage** : les objets sont soit dessinés directement sur les murs, soit dessinés puis découpés et collés. Dans la maison, seule Yuna est colorée. Pour les scènes dans le zoo, la réalisatrice utilise des crayons de couleur et des craies grasses.



On voit très bien la technique de collage dans la dernière scène : les deux personnages tiennent debout et se déplacent grâce à un pliage de papier au niveau des pieds.

- Retrouver les moments qui étonnent dans ce court métrage, les moments où l'on se dit « mais non, ce n'est pas possible ! »
  - Yuna mange toute la barbe à papa.
  - Les singes se disputent en faisant un chifoumi ou un bras de fer.
  - Yuna aide sa sœur à entrer dans l'enclos des crocodiles dans les deux versions de son histoire.
  - De la même façon, dans les deux versions, on est surpris que les crocodiles mangent la petite sœur. On n'imagine pas que cela va se produire !

Toute cette tension atteint son paroxysme quand on aperçoit le sac de Théo : on ne peut que frissonner pour lui...

- Demander aux élèves ce qui pourrait se passer pour Théo, le petit frère. Quel est l'indice qui nous aide ? On pourra faire un parallèle avec le sac crocodile de la petite sœur imaginaire.



- On peut se questionner sur l'existence de cette petite sœur dès le début du court. Elle est plutôt l'amie imaginaire de Yuna. Quels sont les indices que l'on peut repérer ?
  - Cette sœur n'a pas de nom.
  - Yuna nous dit : « Il lui est arrivé un drôle de truc, il lui arrive toujours des drôles de trucs », comme pour nous dire que c'est elle qui les invente, ces drôles de trucs.
  - Yuna mange la totalité de la barbe à papa.
  - La grand-mère ne lui donne pas de pain à lancer aux canards.
- Demander aux élèves de travailler avec leurs crayons de couleur en osant appuyer, en faisant des dégradés ou des mélanges.

- Ce court métrage est réalisé d'après une nouvelle de Bernard Friot dont voici le tapuscrit :

*Je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui donnait à manger aux canards. Elle leur jetait des morceaux de pain et ils nageaient à toute vitesse pour les attraper. Ensuite, on est passées devant la cage aux singes. Un garçon a lancé une banane à travers les barreaux. Deux petits singes ont dégringolé de leur arbre pour s'en emparer.*

*Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les crocodiles. Il n'y avait pas grand-chose à voir. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. J'ai soulevé ma petite sœur et je l'ai lancée par-dessus la barrière, plouf ! au beau milieu de la mare. Alors ils se sont réveillés, les crocodiles, et ils se sont battus pour la croquer...*

*Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues, ça ne s'est pas passé comme ça. En vrai, je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui... etc.*

*Ensuite, on est passées devant la cage aux singes... etc.*

*Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les crocodiles. Elle a demandé :*

*- Ils sont gentils, les crocodiles ?*

*Je trouvais qu'ils avaient l'air gentil. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. Alors, j'ai répondu :*

*- Oh, oui, très gentils.*

- Je veux les caresser ! a-t-elle dit.

*J'aime bien ma petite sœur, moi, alors je l'ai aidée à passer par-dessus la barrière. Elle s'est approchée de la mare, elle a tendu la main, un crocodile a ouvert la gueule, a saisi la main de ma*

*Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues...*

*En vrai, je n'ai pas de petite sœur. J'ai juste un petit frère. Benoît, il s'appelle. Cet après-midi, il faut que j'aille le promener. C'est maman qui me l'a demandé.*

*Je vais l'emmenner au zoo.*

- Tu viens, Benoît ?

- Ils sont gentils, les crocodiles ?

*Bernard Friot, Encore des Histoire pressées, Milan Poche*

- Il est possible de faire une mise en réseau avec **un autre texte de Bernard Friot : Texte libre.**

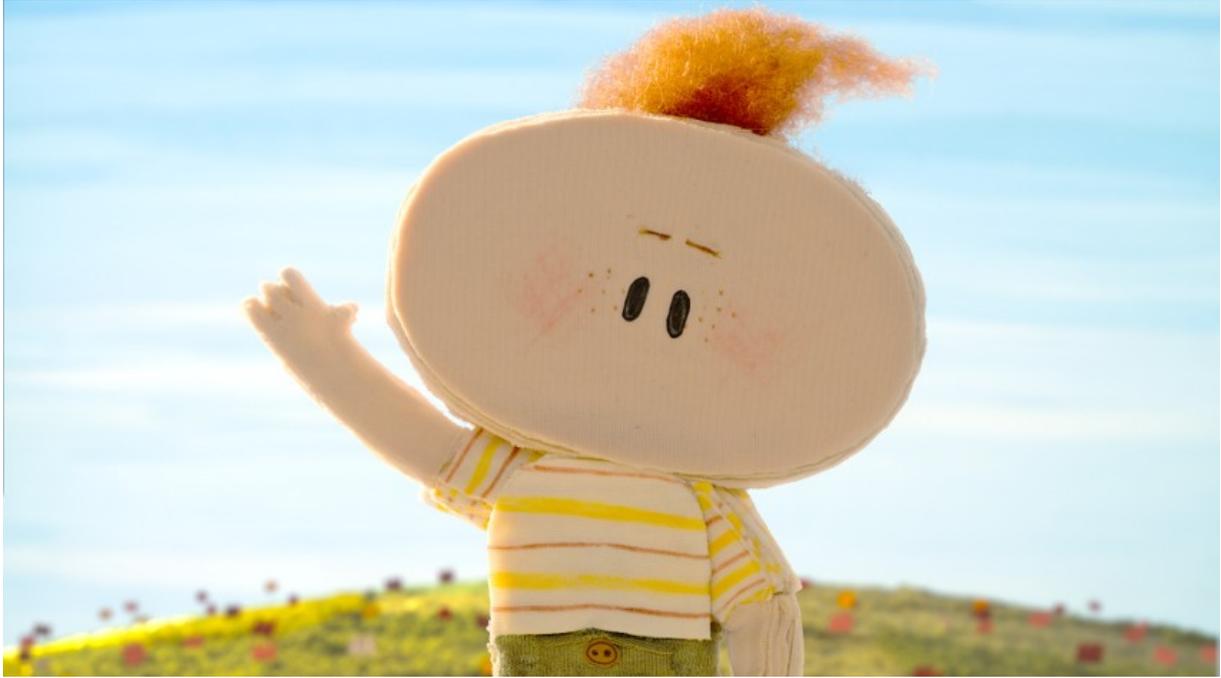
*Texte libre*

*Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata. On a mangé du poulet avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le tigre dans sa cage. Quelle belle journée !*

*Lundi, je suis allé chez le tigre. On a mangé mon tonton et ma tata avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le poulet dans sa cage. Quelle belle journée !*

*Mardi, je suis allé chez le poulet avec des frites. On a mangé le tigre. Après, on est allés au zoo et on a vu mon tonton et ma tata dans leur cage. Quelle belle journée !*

- [Le site de la réalisatrice](#) : on y retrouve quelques photogrammes de Zoo et des courts métrages en stop motion.



# The Kite (Le Cerf-volant)

Réalisé par Martin Smatana  
Animation, 13 min | FAMU, République tchèque

## Pitch

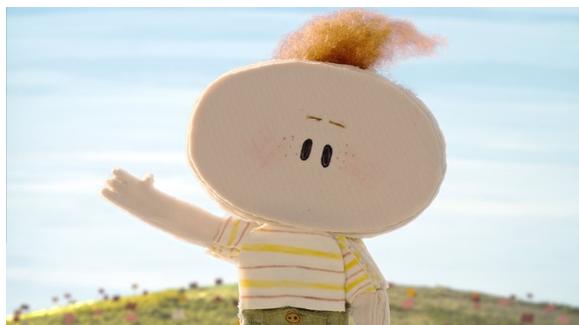
Un petit garçon rend régulièrement visite à son grand-père. Celui-ci offre à son petit-fils un cerf-volant avec lequel ils jouent. Mais bientôt, le grand-père vieillissant disparaît et laisse le petit garçon bien triste. Le cerf-volant permettra de renouer le lien entre les deux.

## Description

*Le Cerf-volant* est un film d'animation en stop-motion utilisant des matériaux textiles pour l'essentiel. Il pose un regard tendre sur la mort et les liens intergénérationnels. Film sans dialogue, la musique accompagne délicatement la narration.

## Pistes pédagogiques

- Avant la projection, on peut présenter les personnages par le biais de ces portraits. Avec l'aide du titre, on peut alors envisager des hypothèses.



- Les quatre saisons rythment la narration. Comment les reconnaît-on ? Que se passe-t-il à chaque saison ?

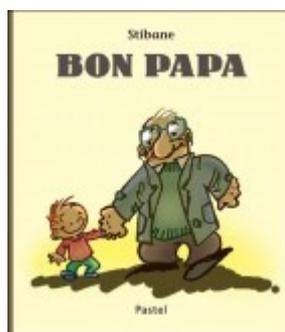


- Un travail sur la musique peut également être mené. Lors d'une écoute de certains passages (sans les images !), on peut demander aux élèves de quel moment du film il s'agit. La musique et l'accompagnement sonore sont très évocateurs !
- Le domaine « Questionner le monde : le vivant, la matière et les objets » demande de travailler une compétence liée à l'air :  
Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau et/ou l'air - Existence, effet et quelques propriétés de l'air (matérialité et compressibilité de l'air).  
Le film est donc un bon point de départ pour aborder ces notions, d'autant qu'une des situations proposées est de « Mettre en mouvement différents objets avec le vent pour prendre conscience de l'existence de l'air. »  
Le site de La main à la pâte propose un ensemble de ressources avec des activités clés en main :  
<https://www.fondation-lamap.org/fr/air>  
On trouve également de nombreux liens proposant de fabriquer un cerf-volant quel que soit le moteur de recherche utilisé !

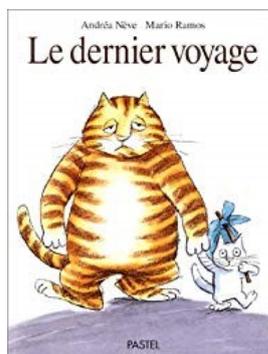
- La littérature jeunesse est également très riche en ouvrages sur la thématique du deuil et des grands-parents. Voici une petite sélection d'albums.



*Raconte encore grand-mère !*  
Marido Viale / Xavière  
Broncard  
Samir



*Bon papa*  
Stibane  
Pastel



*Le Dernier Voyage*  
Andréa Nève / Mario Ramos  
Pastel



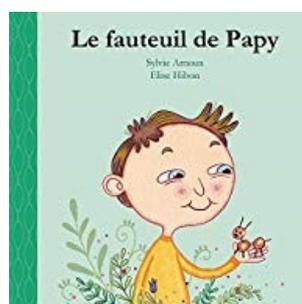
*Le Châle de grand-mère*  
Asa Lind / Joanna Hellgren  
Cambourakis



*Tu te souviens ?*  
Annie Bonhomme / Martine  
Bec  
Kaléidoscope



*Lettres à mon cher grand-père qui n'est plus de ce monde*  
Frédéric Kessler/Alain Pilon  
Grasset Jeunesse



*Le Fauteuil de Papy*  
Sylvie Arnoux/Elise Hibon  
L'astre bleu



*La mamie de Rosalie est partie*  
Sylvie Poillevé/Charlotte  
Roederer  
Flammarion

- En arts plastiques, on pourra s'intéresser à l'utilisation de matériaux peu usités, notamment le tissu. En s'y prenant à l'avance, on peut demander des chutes de tissus auprès d'un.e artisan.e tapissier.ère décorateur.trice. On peut ensuite proposer aux élèves :
  - de réaliser un personnage à l'image du petit garçon ou du grand-père, à l'aide d'un pochoir qui servira de base aux découpes successives.
  - de réaliser un décor où, comme dans le film, le choix des tissus (motifs, couleurs...) sera important.

Michel NEDJAR

<https://www.christianberst.com/fr/artiste/nedjar.html>



Judith SCOTT

<http://www.voir-et-dire.net/?Judith-Scott-Objets-secrets>



Pascal TASSINI

<https://www.christianberst.com/fr/artiste/tassini.html>





# Gunpowder

Réalisé par Romane Faure, Nathanaël Peron, Pei-Hsuan Lin, Léa Détrain, Anne-Lise Kubiak,  
et Benoît de Geyer d'Orth  
Animation, 6 min | RUBIKA, France

## Pitch

Un aristocrate anglais s'installe pour déguster son thé vert : le gunpowder, un thé originaire de la province du Zhejiang en Chine. Ses réserves étant vides, il décide de se rendre en Chine pour remplir de nouveau ses nombreuses boîtes. Il utilise pour cela des « trucs » d'agent secret. Il rentre presque bredouille de son aventure, car le secret du thé est vraiment bien gardé. Mais il a tout de même rapporté une pousse de gunpowder... et... un petit dragon qui, en plus de crier très fort, a le pouvoir de faire pousser des champs de thé lorsqu'il est écrasé.

## Pistes pédagogiques

- A l'aide des photogrammes suivants, situer géographiquement la maison du personnage.



Big Ben et le palais de Westminster



Une cabine téléphonique anglaise

- On pourra ajouter le style « british » du personnage – le chapeau et le parapluie –, buveur de thé ainsi qu'un clin d'œil à James Bond, agent secret britannique, avec le cercle dans lequel apparaît le personnage. Les élèves les plus âgés y retrouveront aussi une référence à Harry Potter : en effet pour entrer dans le ministère de la magie, les personnages doivent utiliser une cabine téléphonique ([Extrait](#)).



- Quels indices nous montrent la passion du personnage pour le thé ?



Il prend grand soin de sa théière, sa décoration murale ne comporte que des images de pousses de thé et un portrait de lui buvant du thé.



L'odeur qui sort de la boîte à thé est symbolisée par des pousses de thé.



Son armoire est entièrement remplie de pots - vides ! - de thé.



Son globe terrestre délimite les zones de culture du thé.



Il est prêt à partir à l'aventure avec des moyens de transport tels que le sous-marin et la montgolfière pour trouver du thé.

- **Le générique.** Après un rappel aux élèves de ce qu'est un générique et à quoi il sert, proposer de comparer le générique de *Gunpowder* avec celui de [Catch Me If You Can](#) afin de montrer que les artistes s'inspirent toujours de leurs rencontres antérieures. On y retrouve des silhouettes noires, un décor qui apparaît au fur et à mesure, des moyens de transport, une ambiance « espionnage » et une technique plastique très sobre en 2D. On peut le comparer également au générique du film [Around the world in 80 days](#) (2 min à 5 min 38s). Il est aussi possible de faire une référence à **Jules Verne** : le sous-marin Nautilus dans *Vingt mille lieues sous les mers* et la montgolfière avec *Cinq semaines en ballon*.
- **Les trucs d'agent secret.** Proposer de retrouver tous les passages qui nous montrent que ce personnage n'est pas « Monsieur Tout le monde ».



Son armoire à double fond.



Sa ruse pour ouvrir la porte.



Son geste envers le dragon.

On pourra ajouter : la musique du générique, la référence à James Bond, les moyens de transport utilisés pour se rendre en Chine.

- **Les dragons de la porte pourraient être comparés au chien Cerbère** qui garde la porte des enfers dans la mythologie grecque. Ce monstre tuait les vivants qui tentaient de pénétrer aux enfers. Certains héros parvinrent à lui tenir tête :



- Hercule, dans le douzième de ses treize travaux. Lire aux élèves le douzième des treize travaux d'Hercule : Dompter et ramener le chien Cerbère ([lien](#)).
- Orphée parvint à l'envoûter en jouant de la lyre pour ramener son épouse Eurydice au monde des vivants.
- Psyché et la sibylle de Cumès l'appâtèrent avec des gâteaux au miel qui l'endormirent.
- Une autre référence peut être prise dans *Harry Potter à l'école des sorciers* ([lien](#)). C'est la harpe de Rogue qui a endormi le chien.

- **Pourquoi y a-t-il des dragons ?** Le dragon est l'un des symboles de la Chine, pays dans lequel est cultivé le gunpowder, le thé si recherché par le personnage. Les élèves peuvent se rendre sur le site [wikidia](http://wikidia) pour enrichir leurs connaissances sur les dragons.

Leur demander de retrouver et de décrire les dragons rencontrés. Quels sont leurs points communs, comment influencent-ils le cours de l'histoire ?



Les dragons gardiens de la porte.



Le dragon qui grogne.



Le dragon qui crie mais permet au thé de pousser quand on l'écrase.



Le dragon qui poursuivra le héros dans une bamboueraie et finira par se ligoter lui-même.



Le dragon qui après avoir vidé le chapeau des pousses de thé qu'il contenait, souffle sur le héros pour le renvoyer chez lui.