



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

42^e édition

TAP



Talents en Court

Carnet de rencontres

**29 NOV
— 6 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2019

Sommaire

3 Édito

Participants

4 Carte de la Nouvelle-Aquitaine

5 Cloé Benet

6 Nicolas Besson

7 Matthis Chotard

8 Alexia Gallesio

9 Paco Moccand

Intervenants

11 Louise Groult

12 Léo Karmann

13 Laure Desmazières et Thomas Jaeger

13 Marie Rosselet-Ruiz et Margaux Juvénal

14 Dadoua Diakhaté et NRProd Académie

15 Cinéhaïku

15 Après Poitiers... Brive !

16 Calendrier

17 Pratique

Édito

Pour la troisième année, le Poitiers Film Festival propose aux jeunes « apprentis » auteurs de Nouvelle-Aquitaine, n'ayant pas fait d'école de cinéma et désireux de réaliser un court métrage, un dispositif en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine : Talents en Court.

Talents en Court se propose d'être un maillon entre la pratique amateur et d'autoproduction et l'univers professionnel mais aussi de promouvoir une dynamique de coopération en rassemblant différents acteurs du terrain.

Or notre terrain, la Nouvelle-Aquitaine, est grand. Et la mission d'accompagner de jeunes réalisateurs vers un premier court métrage est longue et demande un investissement que souvent un seul festival n'est pas en mesure de donner.

C'est pourquoi cette année, le Poitiers Film Festival, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et le Festival de Cinéma de Brive se sont associés pour construire un programme de soutien et d'accompagnement à 5 jeunes auteurs retenus à l'issue d'un appel à candidatures.

Un programme qui se décline en 3 étapes : Bordeaux, Poitiers et Brive avec, à la clef, une présentation des projets devant des professionnels. Ces professionnels, nombreux, installés dans notre région mais aussi sur tout le territoire français, se mobilisent pour conseiller, écouter, entraîner, ces 5 participants très motivés et désireux de mener à bien leurs idées de films.

Une expérience collaborative pragmatique entre festivals de cinéma de la région qui devrait permettre d'offrir aux jeunes artistes dont nous défendons le travail des propositions plus abouties.
Nous souhaitons de belles rencontres à Cloé, Alexia, Matthis, Nicolas et Paco !

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Élodie Ferrer
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants

Nicolas Besson

La Ferrière-en-Parthenay
(Deux-Sèvres)

Matthis Chotard

Poitiers (Vienne)

Paco Moccand

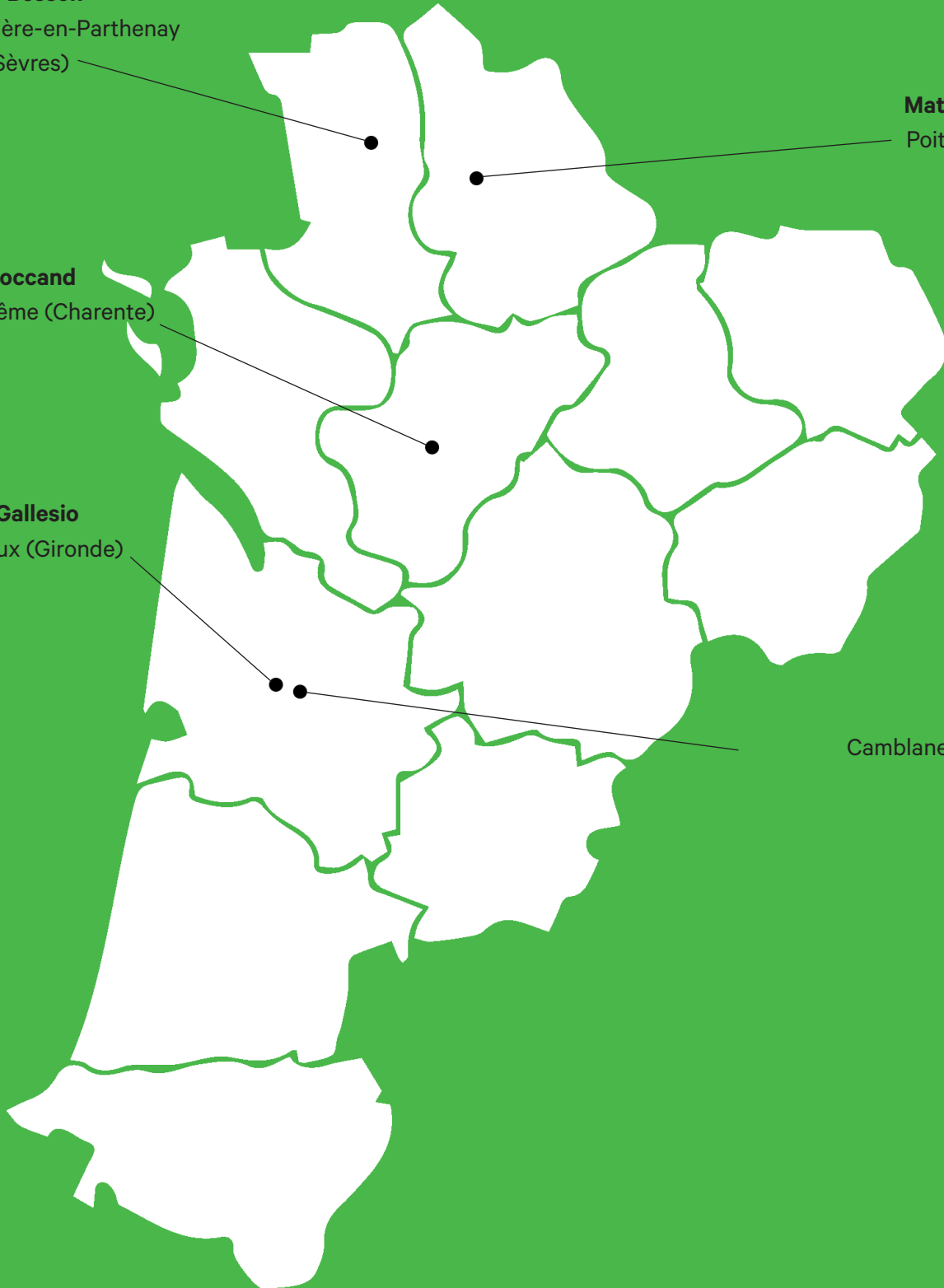
Angoulême (Charente)

Alexia Gallesio

Bordeaux (Gironde)

Cloé Benet

Camblanes-et-Meynac
(Gironde)



Cloé Benet



Cloé Benet travaille depuis plusieurs années en tant que monteuse de documentaires. Toutefois, l'envie de faire ses propres films ne l'a jamais quittée. Cela l'a conduite à se porter candidate à l'entrée de l'école de La Fémis, en département réalisation. Admise à la troisième partie du concours, l'oral final, elle a trouvé l'élan dont elle avait besoin pour s'engager aujourd'hui dans l'écriture et la réalisation d'un premier court métrage.

Contact

cloe-benet@hotmail.fr

Projet

Dans la gueule de l'ours

Quand Élise revient dans son village natal des Pyrénées pour tenir la pharmacie de son père malade, ses peurs enfouies resurgissent pendant le carnaval, ici appelé la Fête de l'Ours.



Notes

Nicolas Besson



Fasciné par le cinéma, Nicolas Besson s'oriente pourtant vers une école d'ingénieur. Il se forme à la création cinématographique en autodidacte. Après avoir réalisé en amateur plusieurs projets de documentaires, il s'initie à la prise de vue, au développement et au montage sur pellicule ; des compétences qu'il transmet lors d'interventions scolaires et qu'il utilise dans divers projets cinématographiques.

Contact

nicolas.h.besson@wanadoo.fr

Projet

La Saison des chanterelles

Sous les pins de la forêt de Moulière, dès septembre, les cueilleurs de chanterelles s'activent. Au détour d'une balade, le cueilleur rencontre successivement des activistes enterrant des films méconnus, un violoniste jouant avec ferveur de la musique pour ses abeilles et un vieux révolutionnaire haranguant une foule d'arbres en colère.



Notes

Matthis Chotard



Après sa licence en Arts du Spectacle à Poitiers, Matthis Chotard décide de se donner deux ans afin de pratiquer l'écriture et la réalisation avec l'aide d'amis aussi passionnés que lui. Son emploi dans un fast food, débuté durant ses études, lui permet d'acheter du matériel et d'auto-produire leurs courts métrages. Afin d'en apprendre davantage sur le fonctionnement des tournages et les différents postes, il décide de quitter son emploi et de travailler dans le cinéma : régisseur sur un film américain, premier assistant réalisateur sur un court métrage semi-professionnel et figurant sur un long métrage français. En 2019, il crée une association audiovisuelle à Poitiers, l'Association Cut Films.

Contact

matthischotard@gmail.com

Projet *Héritage*

Sarah, une jeune femme d'une vingtaine d'années, se réveille en retard pour un déjeuner de famille. Elle boite péniblement mais se prépare le plus rapidement possible. Lorsqu'elle sort de son immeuble, les passants, dans la rue, adoptent la même démarche qu'elle, comme si tout le monde avait un objet lourd accroché à la jambe. Quel est ce poids qui empêche tout le monde d'avancer ?



Notes

Alexia Gallesio



Aujourd'hui étudiante en troisième année d'école d'art dramatique, Alexia Gallesio s'épanouit dans ce domaine après diverses expériences. Ses différentes rencontres lui donnent désormais la force et le courage de se risquer à imaginer et créer des projets.

Contact

alexia.gallesio@gmail.com

Projet *Coopère*

Colette, elle l'a bouffé, avalé, gobé, ingéré, pas digéré ce jumeau qui l'étouffe, l'empêche de respirer. Quand ses crises de hoquet viennent la percuter, c'est tout un monde qui vient la réanimer. Au matin de son 25^e anniversaire, dans une ultime crise de hoquet, elle va suffoquer, paniquer, respirer et laisser s'envoler cette part d'elle-même qui la retient.



Crédit : Paola Delphin

Notes

Paco Moccand



Né en 1996 dans le sud de la France, Paco Moccand part à Paris après ses études de graphisme pour suivre une formation en cinéma d'animation. Il décide finalement de tout arrêter pour créer un collectif d'artistes à Angoulême qui lui permet d'apprendre l'écriture et la réalisation en créant des films.

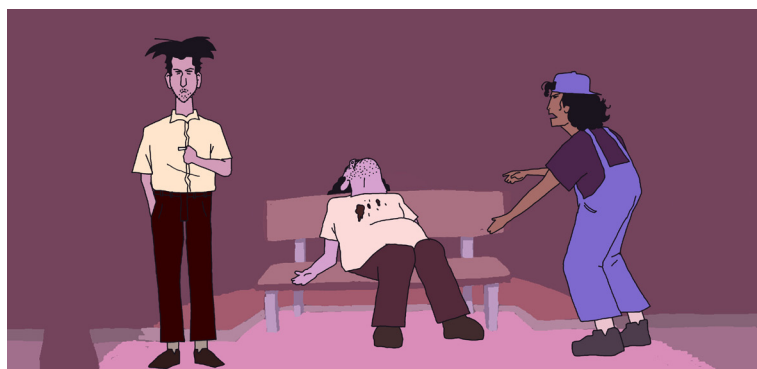
Contact

paco.moccand@hotmail.fr

Projet

Benoît Laplace

Dans le petit village de Ruelle-sur-Touvre où Benoît Laplace participe à un concours de poésie avec ses poèmes assez médiocres, il se retrouve devant son père Jean-François. Ce père qui l'a fait chanter à 4 ans, celui qui l'a transformé en enfant-star avant de partir avec tout son argent et l'a laissé sans nouvelles depuis 25 ans. Benoît décide de se venger et même si son père n'a pas l'air bien riche, il va tout lui prendre, jusqu'au dernier centime.



Notes

Intervenants

Le 11 mars 2014, les intervenants ont été invités à se réunir à la bibliothèque de la ville de Québec, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Les intervenants ont été regroupés en deux groupes, afin de discuter des enjeux liés à la mise en œuvre du projet de loi 100, la Loi sur l'accès à l'information.

Louise Groult



Originnaire de Normandie, Louise Groult sort diplômée de La Fémis en scénario en 2018. Depuis elle coécrit courts et longs métrages, tout en préparant son prochain court avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine. *Les Petites vacances*, son premier court, a été sélectionné à Poitiers en 2018 et continue depuis sa vie en festivals (Afi Fest, Premiers Plans d'Angers, IndieLisboa, Winterthur, Palm Springs où il a été primé). Louise Groult (Sélection internationale courts métrages 2018) participe également cette année aux ateliers Jump In du festival présentant son projet de long métrage *Chalk*, en coécriture avec le réalisateur allemand Henning Beckoff (Sélection internationale longs métrages, Poitiers Film Festival 2018).

Master class : Les différentes étapes de fabrication d'un film

sam 30 nov | 09h30 - 12h30 | TAP plateau b

Master class : Initiation à la dramaturgie d'un court métrage

dim 1^{er} déc | 11h30 - 13h + 14h - 16h | TAP plateau b

Consultations individuelles

sam 30 nov | 16h - 19h + lun 2 déc | 9h - 12h | TAP studio 2

Léo Karmann



Léo Karmann sort de son école de cinéma avec *Delayed*, court métrage sélectionné au Poitiers Film Festival en 2010. La même année, il intègre le collectif des Indélébiles et rencontre Sabrina B. Karine avec qui il cofonde l'association La Scénaristerie puis la société de production A-Motion. Il coécrit et réalise *La Dernière Vie de Simon*, un long métrage fantastique produit par Grégoire Debailly qui sortira en 2020 et présenté en avant-première au Poitiers Film Festival 2019.

Master class : Introduction au *Raconte-moi*

sam 30 nov | 14h - 16h + dim 1^{er} déc | 9h30 - 11h | TAP plateau b

Laure Desmazières



Formée à La Fémis, Laure Desmazières est scénariste, réalisatrice et consultante. Après avoir écrit pour Marion Desseigne Ravel et Mickael Buch, elle est coauteure de la comédie fantastique *Le Vampire du soleil levant* d'Antonin Peretjako ainsi que du drame chilien *Blanco en Blanco* de Théo Court primé à la Mostra de Venise. Elle travaille également pour la TV et la radio, alternant entre trois langues (français, anglais, espagnol). Son court métrage *Zaïna46* reçoit le prix de la Presse au Festival du Film de Grenoble. Son travail s'articule autour de la question de l'intime et du lien à l'espace public.

Thomas Jaeger



À la suite de l'Atelier Ludwigsburg-Paris de La Fémis en 2006-2007, Thomas Jaeger travaille dans plusieurs sociétés de production comme responsable financier puis producteur exécutif. Il participe à ce titre à des films aussi divers que *Il Divo* de Paolo Sorrentino, *Hello Goodbye* de Graham Guit, *Je l'aimais* de Zabou Breitman, *La Rafle* de Rose Bosch, *Lullaby to My Father* d'Amos Gitai, *La Petite Venise* d'Andrea Segre, *L'Ami - François d'Assise et ses frères* de Renaud Fély et Arnaud Louvet et à la mini-série *Virage Nord* de Virginie Sauveur. En parallèle, il produit au sein d'Haïku Films ses premiers projets de courts métrages et de documentaires, sélectionnés notamment à la Semaine de la Critique, à Brive, au FID ou encore à Lussas. Puis, il se consacre à la société Haïku Films où il accompagne trois auteurs dans leur passage au long métrage de fiction : Laure Desmazières (avec *Wild Card*), Paul Saintillan et Jeanne Aslan (avec *Les Clés de Jade*) ; il coproduit également *Et demain le monde entier* (de Julia von Heinz) avec Seven Elephant en Allemagne.

Rencontre autour du film *Zaïna46* de Laure Desmazières (Courts d'ici / Poitiers Film Festival 2019)

lun 2 déc | 16h - 18h | TAP studio 2

Marie Rosselet-Ruiz



Marie Rosselet-Ruiz a 28 ans. Elle a d'abord voulu être actrice et a joué notamment dans *Le Passé devant nous* de Nathalie Terlinck et *Les Ex* de Maurice Barthélémy avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation. Elle réalise en 2017 un court métrage de la collection *Dans mon hall* avec les habitants d'un quartier de la banlieue de Tours avant d'intégrer La Résidence La Fémis où elle réalise *Le ciel est clair*. Marie Rosselet-Ruiz développe actuellement un court métrage et un long métrage *Authentiks*. Elle a participé aux ateliers Jump In du Poitiers Film Festival 2018. Son dernier court métrage, *Le ciel est clair*, a été présenté cette même année dans le cadre de la séance dédiée à La Résidence La Fémis.

Margaux Juvénal



Diplômée de Sciences Po et de La Fémis, Margaux Juvénal a produit une quinzaine de courts métrages présentés à Berlin, Locarno, Clermont-Ferrand, Angers, Poitiers... Elle a travaillé en développement (MK2), en marketing (Wild Bunch), en programmation (Seattle International Film Festival) ainsi que sur différents tournages avant de rejoindre INDIE PROD en septembre 2017 comme productrice et chargée des productions. Margaux développe actuellement les prochains films de Emad Aleebrahim Dehkordi, Pierre Denoits, Diana Munteanu, Hania Ourabah et Marie Rosselet-Ruiz.

Rencontre

ven 29 nov | 16h - 18h | TAP plateau b

Daouda Diakhaté (NRProd Académie)



Acteur, scénariste et réalisateur d'origine franco-sénégalaise, Daouda Diakhaté a grandi dans les quartiers de la banlieue bordelaise avec ses treize frères et sœurs. Animateur socio-culturel en 2007, il met rapidement en place des projets liés au dispositif Passeurs d'images du CNC et anime des ateliers de sensibilisation audiovisuelle. Il fonde en 2009 l'association Nos Rêves Productions qui propose des formations et des ateliers itinérants de découverte des métiers du cinéma pour permettre à des personnes de s'exprimer à travers la réalisation de films de fictions ou documentaires. En mai 2019, il réalise son premier court métrage professionnel : *Bulles d'air*. Ce film est sélectionné dans de nombreux festivals et remporte plusieurs prix.

Projection des films d'ateliers NRProd Académie

mar 3 déc | 12h15 - 13h | TAP Castille

Le projet global de NRProd Académie souhaite favoriser la culture pour tous et partout. Le dispositif Bourse 1^{ère} œuvre a pour objectif de faire découvrir aux publics qui en sont le plus éloignés les différentes facettes du monde de la création audiovisuelle et cinématographique. L'acquisition des compétences et l'accompagnement vers l'autonomie des participants se fait dans le cadre d'ateliers d'écriture de scénario et des tournages où les participants réalisent leur première œuvre de fiction.

Cette année, deux courts métrages sont présentés dans le cadre du Poitiers Film Festival :

***L'Effet-bulle* de Irfane Oket**

Anna est une jeune femme de 20 ans. Elle travaille pour une entreprise mystérieuse qui va réaliser une expérience scientifique inédite sur elle. Au sortir du test, cette expérience va remettre en question sa relation avec sa mère.

***Carmen* de Jonayda El Barnoussi**

Naya, 15 ans, alimente toute la journée des stories sur ses réseaux sociaux. Au collège, elle se prend en photo avec le visage en sang. M^{me} Jean, sa professeur, lui confisque son téléphone. Le Directeur la convoque, il regarde les stories de Naya ; quelques détails attirent son attention...

Cinéhaïku

Le principe

Fondé en 2016, Cinéhaïku est un concours international de très courts films poétiques, inspirés du haïku, ici réinventé. Un haïku est un poème japonais en trois vers. Un intervalle sur la page et dans le temps, un moment suspendu entre deux états. Chaque année, l'association propose à des étudiants en écoles d'art visuel ou de cinéma comme à des amateurs d'images du monde entier de participer en proposant un exercice simple : adapter librement le principe du haïku à un format audiovisuel, en trois plans et 30 secondes. Des invitations régulières faites à des artistes vidéastes, en leur passant commande d'un cinéhaïku, élargissent encore la palette de ce rendez-vous.

Les débuts

La fondatrice de Cinéhaïku, Clara Molloy, est passionnée de poésie japonaise. La lecture de *La Préparation du roman* de Roland Barthes, dans lequel l'auteur vante le haïku comme la meilleure forme d'interprétation du présent, a eu pour elle l'effet d'un déclic : « *Quand j'ai commencé à lire des haïkus, j'ai senti que je pouvais les voir dans mon esprit. Ils n'ont besoin d'aucune image parce qu'ils sont si magnifiquement écrits et se suffisent à eux-mêmes. Pourtant, j'étais curieuse de ce lien entre la poésie et l'image et j'ai pensé que nous pourrions tenter l'exercice.* »

Du mot à l'image, un nouveau désir

Si le haïku est une forme littéraire reconnue, avec son histoire, son évolution, ses libertés, le cinéhaïku reste à inventer. Voici un territoire inconnu. Un nouveau champ d'expression pour déployer l'imaginaire. Un exercice filmique à part entière, revigorant, stimulant et fulgurant, dans lequel une écriture, un style, une approche peuvent se faire jour. Le concours Cinéhaïku lui souhaite des appropriations multiples, surprenantes et haletantes.

Petit-déjeuner Cinéhaïku

mar 3 déc | 9h15 - 10h15 | TAP plateau b

Après Poitiers...

Après Poitiers, prochaine et dernière étape... Brive !

Les 5 participants à Talents en Court seront accueillis au Festival du cinéma de Brive, rencontres européennes du moyen métrage (du 7 au 12 avril 2020), notamment pour présenter leurs projets de courts métrages aux professionnels lors d'une séance de pitch.

Ils seront encadrés par Dorothée Lachaud et Deborah Hassoun d'ores et déjà présentes au Poitiers Film Festival pour présenter les prochaines sessions de travail.

Calendrier

	Ven 29 nov	Sam 30 nov	Dim 1 ^{er} déc	Lun 2 déc	Mar 3 déc
9h		Accueil TAP plateau b	Accueil TAP plateau b	Consultations individuelles (suite et fin) avec Louise Groult TAP studio 2	Accueil TAP plateau b
10h		Master class Les différentes étapes de fabrication d'un film avec Louise Groult TAP plateau b	Master class (suite) Initiation au <i>Raconte-moi</i> avec Léo Karmann TAP plateau b		Petit-déjeuner Cinéhaïku TAP plateau b
11h			Master class Initiation à la dramaturgie d'un court métrage avec Louise Groult TAP plateau b		
12h				Déjeuner en présence de Florence Auffret, responsable du dispositif La Résidence La Fémis	Projection Films NRProd Académie (Daouda Diakhaté et An- toine Pinson) suivie d'un échange avec l'équipe TAP Castille
13h				Projection La Résidence La Fémis TAP Castille	
14h		Master class Initiation au <i>Raconte-moi</i> avec Léo Karmann TAP plateau b	Master class (suite) Initiation à la dramaturgie d'un court métrage avec Louise Groult TAP plateau b		Présentation des ateliers de Brive avec Dorothée Lachaud et Deborah Hassoun Suivie du débrief TAP plateau b
15h					
	Accueil TAP				
16h	Rencontre avec Marie Rosselet-Ruiz et Margaux Juvénal TAP plateau b	Temps de travail personnel et / ou consultations individuelles avec Louise Groult	Leçon de cinéma Super-héros TAP théâtre	Rencontre autour du film <i>Zaïna46</i> (Courts d'ici / Poitiers Film Festival 2019) avec Laure Desmazières et Thomas Jaeger (Haïku Films) TAP studio 2	
17h					
18h			Projection Avant-première <i>La Dernière Vie de Simon</i> de Léo Karmann TAP théâtre		
19h					
	Cérémonie d'ouverture du Poitiers Film Festival TAP théâtre	Projection Programme Sélection Courts métrages 5 TAP Castille		Projection Programme Sélection Courts métrages 4 TAP théâtre	

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Accueil et billetterie

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com

6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

directeur Jérôme Lecardeur

directeur cinéma du TAP Aldric Bostffocher

déléguée au développement des programmes professionnels Élodie Ferrer

adjointe à la direction cinéma du TAP, programmatrice et coordinatrice Camille Sanz

chargée d'accueil et de programmation Christine Massé-Jamain

chargée de communication Céline Furet

médiateur Julien Proust

responsable administratif Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP

Accueil professionnel

ven 29 nov, 16h – 20h30

sam 30 nov, 12h – 20h30

dim 1^{er} déc, 13h – 18h

lun 2 déc, 9h30 – 20h30

mar 3 déc, 9h30 – 20h30

mer 4 déc, 9h30 – 21h

jeu 5 déc, 9h30 – 20h30

ven 6 déc, 14h – 18h