



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

42^e édition

TA
P



Jump In

Carnet de rencontres
Meetings book

**29 NOV
— 6 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2019

Sommaire

Summary

3 Édito

Participants Participants

- 5 Chloé Léonil**
- 6 Firoza Zahir Houssen**
- 7 Henning Beckhoff et Louise Groult**
- 8 Joseph Moura et Emmanuel Lupia**
- 9 Kahina Le Querrec**
- 10 Marta Prus**
- 11 Mathieu Morel**
- 12 Orkhan Aghazadeh**
- 13 Ramana Dumpala**
- 14 Tamás Fekete**

Intervenants Speakers

- 16 Nadja Dumouchel**
- 17 Hakim Mao**
- 18 Thomas Jaeger**
- 19 Laure Desmazières**
- 20 Dominique Welinski et Nathalie Streiff**
- 21 Stefano Tealdi**
- 22 Joséphine Mourlaque**
- 23 Cinéhaïku**

24 Calendrier Schedule

25 Pratique Practical

Jump In

Pour la quatrième année, le Poitiers Film Festival propose à de jeunes cinéastes, qui développent leurs projets de films en dehors d'une structure de formation, de participer aux ateliers Jump In.

L'accompagnement de ces réalisateurs, passés par les sélections du festival, est un pari passionné et passionnant pour notre manifestation qui défend avant tout la liberté et la singularité de ces jeunes artistes.

C'est pourquoi Jump In a souhaité se situer là où les créateurs inventent. À ce moment où, bouillonnant d'idées, ils ont besoin de les confronter à des professionnels aguerris pour discuter, avancer mais aussi comprendre des enjeux qui parfois dépassent l'écriture.

Un espace d'échanges bienveillant qui permet d'identifier ses besoins professionnels et étoffer son précieux réseau.

Cette année encore, Jump In se développe grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'ALCA (Agence Livre et Cinéma de Nouvelle-Aquitaine), du Ouaga Film Lab, de la Ville de Poitiers et de la Villa Bloch.
Nous les en remercions.

Nous souhaitons à nos 10 résidents de fructueuses rencontres !

For the fourth year running, the Poitiers Film Festival invites young filmmakers, who are developing their film projects outside of a formal training structure, to participate in the Jump In workshops.

Accompanying these filmmakers, who were all selected at the festival, is an enthralling and engaging initiative, which aims first and foremost to defend the freedom and uniqueness of these budding artists.

That is why Jump In takes these creators to the heart of the action. At this definitive time when they're brimming with ideas, they need to meet with experienced professionals to discuss, hone, and also understand factors that sometimes go beyond the writing process.

A friendly and compassionate space to exchange ideas, identify professional needs, and network.

This year yet again, Jump In draws on the support of the Nouvelle-Aquitaine Region, the ALCA ("Agence Livre et Cinéma de Nouvelle-Aquitaine"), the Ouaga Film Lab, the City of Poitiers and the Villa Bloch. We would like to take this opportunity to thank them.

We wish our 10 participants very fruitful meetings!

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP
Manager of the TAP

Élodie Ferrer
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Industry programs, Poitiers Film Festival

Participants

Participants



Chloé Léonil



Chloé Léonil, 26 ans, vient de Montpellier dans le sud de la France. Elle étudie l'histoire et le théâtre à Paris avant d'intégrer l'INSAS à Bruxelles. Durant ses études, elle réalise aussi bien des courts métrages de fiction que documentaires, mais en ayant toujours à cœur de traiter la question sociale à l'échelle intime. *Plaqué Or* (Sélection internationale, Poitiers Film Festival 2019) est son film de fin d'études.

26-year-old Chloé Léonil is originally from Montpellier in the south of France. She studied history and theatre in Paris before attending the INSAS in Brussels. Over the course of her studies, she directed both fictional shorts and documentaries, but regardless of the genre, her work always centers upon exploring societal issues on a personal level. *Plaqué Or* (International Selection, Poitiers Film Festival 2019) is her graduation film.

Contact

chloe.leonil@insas.be

Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Selection

Chloé Léonil développe actuellement son premier long métrage, *Sunshine*.

Synopsis : Lucie (25 ans) est très endettée et craint de se voir retirer la garde de sa fille, Inès (6 ans). Lorsqu'elle se retrouve à faire l'accueil, la caisse et la comptabilité d'un garage automobile, elle ne résiste pas à la tentation de voler. Elle compte rembourser mais, rapidement, elle se trouve prise à son propre piège et ne parvient plus à s'arrêter.



Chloé Léonil is currently working on Sunshine, her first feature film.

Synopsis: 25-year-old Lucie is deeply in debt and fears that she may lose custody of her 6-year-old daughter, Inès. When she finds herself working the reception desk, the cash register, and the books for a car garage, she can't resist the temptation to steal. At first, she intends to reimburse the "loan," but she is soon caught up in her own trap and is no longer able to stop.

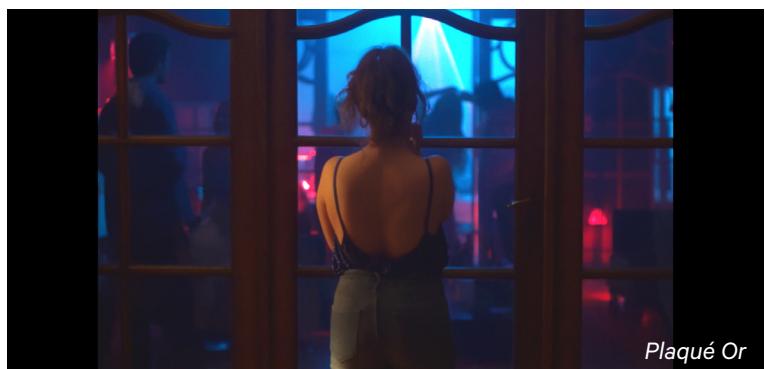
Filmographie / Filmography

La Femme couchée | 2016 | 21 min

Plaza de la Independencia | 2018 | 8 min

Chios' Voices | 2019 | 22 min

Plaqué Or | 2019 | 24 min



Plaqué Or

Firoza Zahir Houssen



Contact

neptuniafee@gmail.com

Firoza Zahir Houssen étudie la communication et les médias à l'Université de Tananarive avant de tomber amoureuse du cinéma. Elle présente son premier court métrage *Tetirano* aux Rencontres du film court de Madagascar puis est sélectionnée pour participer à la Filmmaker Academy du Festival de Locarno. Elle travaille actuellement sur l'écriture de son premier long métrage avec lequel elle a participé aux résidences Realness et le C.L.O.S.

Firoza Zahir Houssen studied communications and media at the University of Antananarivo before falling in love with film. She presented her first short *Tetirano* at the Madagasikara Short Film Festival and was then selected to participate in the Locarno Filmmakers Academy. She is currently writing her first feature, for which she participated in the Realness and C.L.O.S. residencies.

Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Selection

Firoza Zahir Houssen développe actuellement son premier long métrage, *Emina*.

Synopsis : Emina, une petite fille de 10 ans est perçue par son père comme une malédiction, pour être née au début de la pire sécheresse qui ait jamais frappé Madagascar. Pour gagner son amour, elle tente avec son seul ami, Zo, de se débarrasser de cette fatalité.

Pendant ce temps, le père, voulant changer la vie de la communauté, essaie de faire pousser une plante. Dans cet univers aride, le peuple se meurt faute de moyen pour acheter de l'eau, jusqu'à ce qu'Emina découvre qu'elle a le pouvoir de contrôler la nature.



Firoza Zahir Houssen is currently working on *Emina*, a feature film.

Synopsis: Emina, a 10-year-old girl, is considered by her father to be a curse, for she was born at the onset of the worst drought to hit Madagascar. To earn his love, she and her only friend Zo try to rid her of this curse while her father attempts to change their community's fate by trying to grow a plant. In this arid world, people are dying for lack of the means to buy water, until Emina discovers that she has the power to control nature.

Filmographie / Filmography

Tetirano | 2014 | 9 min

Maux d'elles | 2016 | 18 min



Maux d'elles

Henning Beckhoff et Louise Groult (co-scénariste / co-screenwriter)



Contact

henningbeckhoff@web.de
groultlouise@gmail.com



Entre 2012 et 2018, Henning Beckhoff a étudié la mise en scène et la réalisation de documentaires à l'Université du Film de Babelsberg Konrad Wolf. Il vit de son travail de réalisateur et auteur indépendant à Berlin et est membre du Munich Screenplay Workshop. Son film de fin d'études *Off Season* a été nominé aux First Steps Awards et a été récompensé par le Prix Michael Ballhaus. Son premier long métrage *Things I Don't Get* est sorti au cinéma en 2019.

*From 2012 to 2018, Henning Beckhoff studied feature and documentary directing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. He lives and works as a freelance director and author in Berlin and is a fellow of the Munich Screenwriting Workshop. His graduation film *Off Season* was nominated for the First Steps Awards and was awarded the Michael Ballhaus Camera Prize. His first feature film *Things I Don't Get* is released in cinema in 2019.*

Originaire de Normandie, Louise Groult sort diplômée de La Fémis en scénario en 2018. Depuis elle coécrit courts et longs métrages, tout en préparant son prochain court avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Originally from Normandy, Louise graduated from La Fémis in screenwriting in 2018. She has since co-written short and feature films, all while preparing her next short with the support of the Nouvelle-Aquitaine Region.

Projet / Project

Henning Beckhoff travaille actuellement sur un long métrage intitulé *Chalk*.

Synopsis : Jakob (32 ans) est un professeur de musique qui se rend en France pour une semaine avec sa classe. Lorsqu'il rencontre Paul (16 ans), il est troublé. Il a rarement rencontré un tel talent et se retrouve dans ce jeune homme d'origine modeste. Paul dissimule son homosexualité à sa famille ainsi qu'à Friedrich (15 ans), son correspondant allemand. Mais pendant les cours de musique, Jakob et Paul sont vite attirés l'un par l'autre. Jakob refoule son homosexualité alors que Paul montre clairement son affection. Quand Martin (20 ans), le frère de Paul, suspecte leur relation, il demande à Friedrich d'en savoir plus.



Henning Beckhoff is currently working on a feature film entitled Chalk.

Synopsis: Jakob (32) is a music teacher and travels to France for a week with his class. When he meets Paul (16), he is thrilled. Rarely has he met such a talent and the young man from poor circumstances reminds Jakob of himself. Paul conceals his homosexuality from his family and his German exchange student Friedrich (15). During music lessons, Jakob and Paul get to know each other better and feel attracted. Paul openly shows his affection and wants to spend more time with his teacher but Jakob has repressed his homosexuality for a long time. When Martin (20), Paul's brother, suspects their secret affair, he forces Friedrich to find out more about it.

Filmographie / Filmography

Way to Hell | 2017 | 14 min

Outlaw | 2017

Things I Don't Get | 2018 | 1h10

Off Season | 2019 | 43 min



Off Season

Joseph Moura et Emmanuel Lupia (producteur / producer)



Contact

kadabazon@yahoo.fr
emmyas@yahoo.fr



Joseph Moura est un photographe et réalisateur congolais. Amoureux de l'image, il se lance, guidé par son envie de réussir et de parfaire son style, en photo et en cinéma. Après des formations en photojournalisme à Ouagadougou et en cinéma documentaire aux États-Unis, il se consacre entièrement à son art et à son métier de photographe-cinéaste. Fidèle à son pays natal, il travaille sur des sujets sociaux qui touchent aussi bien l'art que la politique.

Joseph Moura is a Congolese photographer and filmmaker. Passionate about images, he was guided by his desire to succeed and to hone his own style in the worlds of photography and cinema. After studying photojournalism in Ouagadougou and documentary film in the United States, he fully dedicated himself to his art and craft as a photographer-filmmaker. Faithful to his home country, he works on social subjects related to art as well as politics.

Emmanuel Lupia est né le 11 décembre 1984 à Kindu. Il a travaillé pour Suka productions où il a occupé différents postes dans plusieurs projets. En 2014, il crée en la société Tosala Films avec laquelle il produit et coproduit plusieurs courts métrages (*Mosinzo* de Kadima Ngulungu et *Calvaire* de Austin Kashala) et un moyen métrage.

Emmanuel Lupia was born on December 11, 1984 in Kindu. He worked for Suka Productions, where he held various positions in several different projects. In 2014, he created the company Tosala Films with which he has produced and co-produced several shorts (*Mosinzo* by Kadima Ngulungu and *Calvaire* by Austin Kashala) and a medium-length film.

Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Selection

Joseph Moura travaille actuellement sur son premier long métrage documentaire, intitulé *Résilience*.

Synopsis : À Kinshasa, Youssef milite depuis des années pour le changement politique. Mais il n'a pas de situation sociale et, absorbé par l'activisme, il peine à assumer son rôle de père. L'histoire de Youssef raconte aussi la première alternance politique de la République Démocratique du Congo, une alternance pour laquelle des centaines de militants ont sacrifié leur vie.



Joseph Moura is currently working on his first feature documentary entitled *Résilience*.

Synopsis: In Kinshasa, Youssef has been fighting for political change for years. But he doesn't have a good social situation and, absorbed by his activism, he struggles with his role as a father. Youssef's tale is also the story of the Democratic Republic of the Congo's first change in power, for which hundreds of militants sacrificed their lives.

Filmographie / Filmography

Espoir | 2012 | 5 min
Les Oubliés de Brazzaville | 2015 | 5 min
At the Dawn of a Tension | 2016 | 4 min
Who Is RFI? | 2016 | 6 min



Kahina Le Querrec



Contact

kahina.lequerrec@gmail.com

Après une année d'hypokhâgne et une licence Arts du spectacle-cinéma à l'université Paris 8, Kahina Le Querrec est devenue costumière sur des longs métrages sans jamais mettre de côté l'écriture et la réalisation. En 2018, elle intègre sur concours les Ateliers du cinéma de Claude Lelouch à Beaune. Elle y réalise *La Fête noire* ainsi qu'un court métrage de fiction *L'Heure bleue* (Sélection So French!, Poitiers Film Festival 2019). De janvier à avril 2019, elle suit un atelier d'écriture de scénario à Paris Diderot où elle développe son prochain court métrage *Contre la nuit*.

After a year of intensive preparatory classes in literature and a bachelor's degree in performing arts and cinema at University Paris 8, Kahina Le Querrec began working as a costume designer for feature films, all the while continuing her own pursuits in writing and filmmaking. In 2018, she was accepted at Claude Lelouch's "Film Workshops" in Beaune, where she directed *La Fête noire* as well as a fictional short entitled *L'Heure bleue* (So French! Selection, Poitiers Film Festival 2019). From January to April 2019, she attended a screenwriting workshop at Paris Diderot where she worked on her next short film, *Contre la nuit*.

Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Selection

Kahina Le Querrec travaille actuellement sur un court métrage intitulé *Contre la nuit*.

Synopsis : Soudain, leurs regards se croisent. Lui s'ennuie dans cette soirée qui célèbre ses dix-huit ans. Elle semble à côté de la plaque avec ses cheveux gras, sa peau translucide et ses yeux rivés vers la lune. Comme deux aimants qui s'attirent, ils fuient la soirée pour se réfugier dans la forêt. Il la dévore des yeux, elle se laisse faire. Alors qu'il se baignent dans un lac au clair de lune, dans un éclat de rire, elle disparaît complètement. Évaporée. Il la cherche, désespérément mais plus il essaie de la retrouver, plus un doute s'installe en lui : à présent, il ne saurait plus dire si elle a vraiment existé.

Kahina Le Querrec is currently working on a short film called *Contre la nuit*.



Synopsis: All of a sudden, their eyes meet. It's his eighteenth birthday party, but he's bored to death. She seems totally out of it, with her greasy hair, translucent skin, and eyes staring at the moon. Like magnets, they are drawn to one another and leave the party to seek refuge in the forest. He devours her with his eyes. She lets him. During a moonlit swim in a lake, she disappears with a burst of laughter. Vanishes into thin air. He desperately looks for her, but as he searches, fingers of doubt creep their way in. Now he's no longer sure if she ever really existed at all.

Filmographie / Filmography

La Fête noire | 2008 | 6 min

L'Heure bleue | 2019 | 20 min



L'Heure bleue

Marta Prus



Contact

martaprus.film@gmail.com

Réalisatrice et maître de conférence à l'École Nationale du Film Polonaise, Marta Prus a été récompensée à deux reprises par le Ministre de la Culture et du Patrimoine National pour ses réalisations dans le domaine des arts. Son premier long métrage documentaire, *Over the Limit*, a remporté le premier prix du Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam. Il a été présenté dans plus de 80 festivals et a été récompensé 31 fois. Ses films incluent des documentaires primés sur le plan international, *Vakha and Magomed* (2010), *Eighteenth Birthday* (2012), *Talk to Me* (2015), et la fiction *Hot and Cold* (2016).

Film director and lecturer at the Polish National Film School, Marta Prus was twice awarded by the Minister of Culture and National Heritage for achievements in the arts. Her feature documentary debut, *Over the Limit*, premiered in the IDFA's Main Competition, was presented at over 80 festivals and received 31 awards. Her films include internationally awarded documentaries: *Vakha and Magomed* (2010), *Eighteenth Birthday* (2012), *Talk to Me* (2015), and the fiction *Hot and Cold* (2016).

Projet / Project

Marta Prus développe un long métrage intitulé *Born to Run*.

Synopsis : Drame émotionnel sur la vie d'une famille présentée sur plusieurs décennies qui montre l'impact d'une dépendance pathologique au jeu sur ses membres. La structure du film se construit de trois histoires se déroulant respectivement en 1989, 2000 et 2015. Un film inspiré par le désir de raconter une histoire dans laquelle la vie est présentée dans toute sa complexité et sa dimension aléatoire.



Marta Prus is currently working on a feature film called Born to Run.

Synopsis: An emotional drama of one family's life presented over several decades that shows the impact of a pathological gambling addiction on these members. The structure of the film consists of three stories set in 1989, 2000, and 2015 respectively. A film inspired by a desire to tell a story in which life is presented in all of its complexity and randomness.

Filmographie / Filmography

Vakha and Magomed | 2010 | 12 min

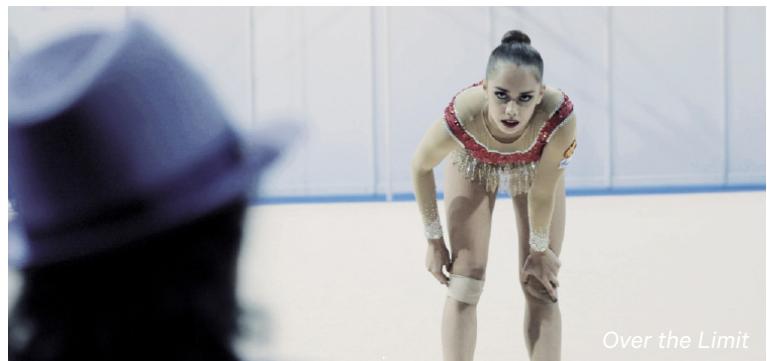
Eighteenth Birthday | 2012 | 18 min

Next to Me | 2014 | 14 min

Talk to Me | 2015 | 44 min

Hot and Cold | 2016 | 35 min

Over the Limit | 2017 | 1h14



Over the Limit

Mathieu Morel



Acteur de formation, Mathieu Morel a joué notamment dans les films de Léolo, aux côtés d'Emmanuelle Bercot. Les deux jeunes cinéastes fondent en 2015 Horschamp – Rencontres de Cinéma, association parrainée par Thierry Frémaux qui permettra à Mathieu Morel de rencontrer des cinéastes qui encourageront son travail et l'orienteront. En 2018, il réalise *Night of the Living Sluts*, film qui lui offre d'intégrer La Résidence de La Fémis.

An actor by training, Mathieu Morel acted in particular in Léolo's films, alongside Emmanuelle Bercot. In 2015, the two young filmmakers founded "Horschamp – Rencontres de Cinéma," an association sponsored by Thierry Frémaux, which would enable Mathieu Morel to meet professionals that would encourage and orient his work. In 2018, he directed *Night of the Living Sluts*, the film that would be his ticket into the La Fémis Residency.

Contact

mathieu.morel2@gmail.com

Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Selection

Mathieu Morel travaille actuellement sur un long métrage intitulé *Le Sommeil des cerises*.

Synopsis : À Rambârtres, au milieu de la plaine-pesticide, les émeutes des grandes villes sont un bruit lointain, un phénomène de télévision. Pourtant, les adolescents d'ici auraient bien besoin d'espoir. Leur ville est morte. Leurs parents, déserteurs. Leurs jours, sans lendemains. Heureusement que Gabriel a une paire d'ailes qui lui pousse dans le dos. Elles pourraient bien l'aider à faire autre chose que dormir, rêver, se réveiller, se branler et pleurer.



Mathieu Morel currently works on a feature film called *Le Sommeil des cerises*.

Synopsis: In Rambârtres, in the midst of the pesticide-plain, the riots in the big cities are but a far-off echo, something you see on television. And yet, the local youngsters could seriously use some hope. Their city is dead. Their parents are deserters. Their future is bleak. Luckily, Gabriel is growing a set of wings. They might just enable him to do something other than sleep, dream, awaken, masturbate, and cry.

Filmographie / Filmography

Love 2.0 | 2013 | 6 min

Yallah ! | 2013 | 4 min

The Teen Rabbit Show | 2014 | 4 min

Mixtape 1 : Les Oiseaux nous observent | 2015
3 min

Ycare Bonny Clubsandwich | 2016 | 15 min

Mixtape 2 : La Belle et la Bête | 2017 | 6 min

Night of the Living Sluts | 2018 | 9 min

TRA KEGRO LAFI SASAM MLE RA KGRO LAFE

BELN | 2018 | 4 min

Aussi fort que tu peux | 2019 | 25 min

Mixtape 3 : Game Over | 2019



Aussi fort que tu peux

Orkhan Aghazadeh



Contact

o.agazade88@gmail.com

Né en 1988, le réalisateur Azéri Orkhan Aghazadeh a d'abord étudié le journalisme avant de s'intéresser à la réalisation. Il est titulaire d'un master à la London Film School et a été diplômé avec mention en travaillant ses compétences d'auteur/réalisateur et de monteur. Son court métrage de fin d'études, *The Chairs*, a été retenu dans plusieurs festivals (y compris le festival Premiers Plans d'Angers, le Poitiers Film Festival, les festivals du Film de Tampere et de Palm Springs) et a été récompensé dans d'autres festivals.

Born in 1988, Azerbaijani director Orkhan Aghazadeh first studied journalism before moving on to filmmaking. He earned an MA from the London Film School and graduated with distinction by developing his skills as a writer/director and as an editor. His graduation short film, *The Chairs*, has been accepted to many festivals (including Angers Premiers Plans, Poitiers Film Festival, Tampere and Palm Springs) and has won several awards at other film festivals.

Projet / Project

Orkhan Aghazadeh développe actuellement son premier long métrage, *The Prisoner*.

Synopsis : Rasim est jeté en prison à cause d'un jeu entre amis qui tourne mal. Quand ses co-détenus découvrent que Rasim dansait habillé en femme au moment de son arrestation, ils l'obligent à faire de même pendant sa détention. À sa sortie, Rasim rejoint son village natal pour un nouveau départ. Mais il est rapidement rattrapé par un homme envoyé par ses anciens compagnons de détention. À nouveau forcé de se travestir pour danser devant une des fenêtres de l'immeuble abandonné face à la prison, Rasim est à bout. Cherchant un moyen pour mettre fin à ses jours, il est dérangé par quelqu'un toquant à la porte de son appartement...



Orkhan Aghazadeh is currently developing his first feature film, *The Prisoner*.

Synopsis: Rasim gets into prison because of his friends' joke. When the prisoners find out that Rasim was dressed as a woman and was dancing in a wedding at the time he was arrested, they make him do the same for them for his entire time in the prison. After being released, Rasim goes back to his village to set up a new life. But one day a person sent by prisoners put him in a situation of wearing a dress again. Being forced to dance in front of one of the windows of the abandoned building opposite to the prison Rasim decides to commit a suicide. In his flat, looking for ways to end his life, he is distracted by the knock on his door...

Filmographie / Filmography

Letter To Lenin | 2009 | 25 min
Secret | 2015 | 3 min
Hole | 2017 | 13 min
The Chairs | 2018 | 20 min



The Chairs

Ramana Dumpala



Contact

ramana.ramana02@gmail.com

Né en 1990, Ramana Dumpala a travaillé pour l'Industrie régionale du Film de Telugu, en Inde, en tant que scénariste associé pour deux longs métrages. Il a ensuite étudié le montage et la réalisation au Film and Television Institute of India-Pune. En tant qu'étudiant monteur, il a monté deux fictions et un documentaire. En tant qu'étudiant réalisateur, il a réalisé trois fictions et un documentaire (*Glow Worm in the Jungle*), nominé et primé dans plusieurs festivals de films nationaux et internationaux.

*Born in 1990, Ramana Dumpala worked for the regional Telugu film industry in India as an associate writer for two feature films. He then studied both editing and direction at the Film and Television Institute of India-Pune. As a student editor, he edited two fiction films and a documentary. As a student director, he directed three fiction films and a documentary (*Glow Worm in a Jungle*), which was nominated and won at several national and international film festivals.*

Projet / Project

Ramana Dumpala développe son premier long métrage, *Mayflies in a Train*.

Synopsis : Un train rempli d'hypocrites traverse la nuit. Un passager refuse de céder son siège à une femme enceinte. Celle-ci a finalement un terrible accident en tentant d'atteindre son siège. La culpabilité entourant cet événement hante le passager jusqu'à la fin de son voyage.



Ramana Dumpala is developing his first feature film, Mayflies in a Train.

Synopsis: A sleeper train full of hypocrites travels through the night. A passenger refuses to exchange his seat with a pregnant woman. Eventually, she meets with a terrible accident while climbing up for her seat. The guilt surrounding this event haunts the passenger for the rest of his journey.

Filmographie / Filmography

Glow Worm In a Jungle | 2018 | 12 min

AKKI | 2018 | 15 min

Eventide | 2018 | 15 min



Eventide

Tamás Fekete



Contact

fekete.tamas91@gmail.com

Tamás Fekete est né en 1991. Il a étudié la dramaturgie, puis la direction de film à l'Université des Arts cinématographiques et du théâtre à Budapest. Il a réalisé un court documentaire sur un jeune nageur de compétition et deux drames de fiction en Hongrie. Tamás étudie actuellement la réalisation de films à la National Film and Television School, au Royaume-Uni, où il travaille à la post-production de son deuxième court métrage de fiction qu'il a réalisé là-bas et développe son prochain projet. À long terme, il a un projet documentaire en Hongrie sur un jeune nageur de compétition.

Tamás Fekete was born in 1991. He studied theatrical dramaturgy, then he studied film directing in the University of Theatre and Film Arts in Budapest. He made a short documentary about a competitive swimmer kid, and two short fiction dramas in Hungary. Tamás is currently studying film directing at The National Film and Television School, in the United Kingdom, where he is working on the post-production of his second short fiction film he made there and is developing his next project. He has a long-term documentary project in Hungary about a competitive swimmer boy.

Projet / Project

Tamás Fekete développe son premier long métrage, 1:56:14.

Synopsis : Brúnó (23 ans) est nageur et remporte le championnat d'Europe. De retour chez lui, il apprend qu'une des élèves de son père s'est suicidée. Son père, Andor (57 ans) est un entraîneur de natation charismatique qui a aussi entraîné Brúnó depuis son enfance. Andor est accusé publiquement d'avoir causé la mort de la jeune fille en la terrorisant. Brúnó tente de le protéger mais peine à contenir ses sentiments.



Tamás Fekete is developing his first feature film, 1:56:14.

Synopsis: Brúnó (23) a young adult competitive swimmer wins the European Championship. After the competition he starts to feel depressed instead of being pleased. Returning home he learns that one of his father's swimming pupils has committed suicide. His father Andor (57) is a charismatic swimming trainer who trained him as well since he was a child. Andor is being accused publicly by causing the death of his pupil by terrorizing her. Brúnó tries to protect him while he has to face with his suppressed feelings towards him.

Filmographie / Filmography

Deep Water | 2014 | 20 min
Examination | 2015 | 15 min
Assaut | 2017 | 24 min
Kicking Off | 2019 | 6 min
What The Eye Don't See | 2020 | 16 min



Deep Water

Intervenants

Speakers

Nadja Dumouchel



Nadja Dumouchel est consultante en scénario auprès de plusieurs film labs tels que Next Step, TorinoFilmLab, Realness en Afrique du Sud et le European Short Pitch de Nisi Masa. Elle accompagne également le développement de projets pour différents producteurs français et internationaux. Elle a écrit une collection documentaire sur l'histoire de l'art pour ARTE et coécrit actuellement un long métrage de fiction pour le cinéma. Auparavant, elle était chargée de programme cinéma chez ARTE et a suivi une formation de consultante en scénario dispensée par le TorinoFilmLab. Elle est cofondatrice de La Scénaristerie, un programme de développement de scénarios, basé à Paris.

Nadja Dumouchel is currently working as a script consultant for various film labs, such as Next Step, TorinoFilmLab, the Pan African Realness and European Short Pitch by Nisi Masa. She is also working with various filmmakers and producers around the world on the development of their feature films. After writing a documentary series on art history for ARTE, she is now co-writing a fictional feature film. Prior to that, she had been working in feature film development at ARTE and trained as a story editor at TorinoFilmLab. She is co-founder and script consultant at "La Scénaristerie", a development platform for screenwriters in Paris.

Master class Scénario Masterclass Screenwriting

Iun 2 déc | 10h - 11h30 | TAP plateau B
Monday, Dec 2nd | 10 am-11.30 am | TAP plateau B

Nadja Dumouchel propose aux participants un échange autour du scénario, en mettant l'accent sur l'importance des ressorts narratifs et des enjeux dramatiques. Ce sont des aides nécessaires dans le processus créatif, quelles que soient les spécificités et les buts de chaque projet. Une réflexion essentielle autour de la narration dans le cinéma.

Nadja Dumouchel invites participants to discuss screenwriting, with particular emphasis on the importance of narrative devices and dramatic elements – necessary components to the creative process, regardless of a project's specific features and goals. An indispensable conversation about narration in cinema.

Consultations scénarios One to one meetings on scriptwriting

Nadja Dumouchel reçoit également en consultation scénario les cinq réalisateurs de la sélection internationale des ateliers Jump In pour un échange personnalisé sur les projets.

Nadja Dumouchel is also on one to one meeting with the five directors of the international selection of the Jump In workshops for a personalized feedback on projects.

Hakim Mao



Après un BTS Audiovisuel en montage et post-production, Hakim Mao intègre la section Cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière où il écrit et réalise plusieurs courts métrages et effectue des stages d'assistants réalisateurs. À l'issue de ses études, il choisit de s'orienter vers l'écriture. Il développe son premier long métrage au sein de l'atelier d'écriture transméditerranéen Méditalents en 2013 et poursuit sa formation chez Initiative Films. Désormais associé d'Isabelle Fauvel chez Initiatives Film, il intervient au sein du département développement et dans le cadre de missions internationales de formation.

Upon earning a degree in editing and post-production, Hakim Mao continued his studies in the Cinema department of the École Nationale Supérieure Louis Lumière, where he wrote and directed several shorts and worked as assistant director on several projects. After his studies, he chose to pursue writing and developed his first feature project with the trans-Mediterranean writing workshop Méditalents in 2013. He then continued his training at Initiative Film, where he now works alongside Isabelle Fauvel, dividing his time between the development department and the company's international training initiatives.

Développer seul, développer accompagné *Developing alone, developing with support*

Iun 2 déc | 11h45 - 13h15 | TAP plateau B
Monday, Dec 2nd | 11.45 am-1.15 pm | TAP plateau B

En général, l'écriture est un travail solitaire et ses premiers développements sont des temps qui nécessitent un accompagnement. Où le trouver (producteur, co-auteur, consultant, lab...) ? Comment construire la relation avec l'autre ? Comment étoffer son réseau à cette étape ?

In general, writing is a rather solitary task and initial project development often requires outside support. Where does a filmmaker find this support (producer, co-author, consultant, lab, etc.)? How does one go about building the relationship with the other person? How does one cultivate one's network at this stage in the process?

Thomas Jaeger



À la suite de l'Atelier Ludwigsburg-Paris de La Fémis en 2006, Thomas Jaeger a travaillé dans plusieurs sociétés de production (Babe Films, Légende, Elefant Films et Aeternam Films) comme responsable financier puis producteur exécutif. Il a participé, à ce titre, à des films aussi divers que *Il Divo* de Paolo Sorrentino (Prix du jury Cannes 2008), *Je l'aimais* de Zabou Breitman, *La Rafle* de Rose Bosch et à la mini-série *Virage Nord* de Virginie Sauveur (Prix de la meilleure série La Rochelle 2014). En parallèle, il produit au sein d'Haïku Films ses premiers projets de courts métrages et de documentaires, sélectionnés notamment à la Semaine de la Critique, à Brive, au FID ou encore à Lussas avant, à compter de 2018, de se consacrer à la société au sein de laquelle il accompagne aujourd'hui trois auteurs dans leur passage au long métrage de fiction.

*After the Ludwigsburg-Paris Workshop at La Fémis in 2006, Thomas Jaeger worked for several production companies (Babe Films, Légende, Elefant Films, and Aeternam Films) as financial manager and then executive producer. In this capacity, he was involved in very different films such as *Il Divo* by Paolo Sorrentino (Jury Prize in Cannes 2008), *Je l'aimais* by Zabou Breitman, *La Rafle* by Rose Bosch and the miniseries *Virage Nord* by Virginie Sauveur (Prize for Best Series in La Rochelle 2014). In parallel, he produced his first shorts and documentaries with Haïku Films (selected among others at the "Semaine de la critique," in Brive, at the FID, and at Lussas) before dedicating himself to the company with which he now accompanies three authors in their transition to fiction features, starting in 2018.*

Master class L'accompagnement du court au long métrage *Masterclass Support from a short to a feature film*

mar 3 déc | 14h15 - 15h45 | TAP plateau B
Tuesday, Dec 3rd | 2.15 pm-3.45 pm | TAP plateau B

Thomas Jaeger présente les différentes étapes d'accompagnement d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

Thomas Jaeger presents the different stages in accompanying a first feature and considers the invaluable relationship between a filmmaker and his or her producer.

Laure Desmazières



Formée à La Fémis, Laure Desmazières est scénariste, réalisatrice et consultante. Après avoir écrit pour Marion Desseigne Ravel et Mickael Buch, elle est coauteure de la comédie fantastique *Le Vampire du soleil levant* d'Antonin Peretjako ainsi que du drame chilien *Blanco en Blanco* de Théo Court primé à la Mostra de Venise. Elle travaille également pour la TV et la radio, alternant entre trois langues (français, anglais, espagnol). Son court métrage *Zaïna46* reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Grenoble. Son travail s'articule autour de la question de l'intime et du lien à l'espace public.

A graduate of La Fémis, Laure Desmazières is a scriptwriter, director, and consultant. After writing for Marion Desseigne Ravel and Mickael Buch, she co-authored the fantasy comedy *Le Vampire du soleil levant* by Antonin Peretjako as well as the Chilean drama *Blanco en Blanco* by Théo Court, awarded at the Venice Film Festival. She also works in TV and radio, alternating between three languages (French, English, and Spanish). Her short film *Zaïna46* received the Press Award at the Grenoble Film Festival. Her work explores questions related to privacy and interplay with the public sphere.

Consultations scénarios

One to one meetings on scriptwriting

Laure Desmazières reçoit en consultation scénario les cinq réalisateurs de la sélection francophone des ateliers Jump In pour un échange personnalisé sur les projets.

Laure Desmazières is on one to one meeting with the five directors of the francophone selection of the Jump In workshops for a personalized feedback on projects.

Dominique Welinski



En 2012, après plus de 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde sa propre société de production, DW. Depuis 2013, elle développe le concept de La Factory : chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent 4 courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. Après Taïwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban et la Tunisie, La Factory 2019 est à Sarajevo et regroupe pour la première fois 5 réalisateurs des Balkans et 5 réalisateurs internationaux.

In 2012, after more than 20 years in distribution, Dominique Welinski founded the DW production company. Beginning in 2013, she went on to develop La Factory: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct 4 shorts with 4 young local filmmakers in a different country. After Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa, Lebanon, and Tunisia, La Factory 2019 was in Sarajevo and – for the first time ever – brought together 5 filmmakers from the Balkans and 5 international filmmakers.

Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents

An overview of programs available to young talents

mer 4 déc | 9h30 - 12h | TAP plateau B

Wednesday, Dec 4th | 9.30 am-12 am | TAP plateau B

L'ensemble des résidences d'écriture, plateformes pour les jeunes talents et fonds d'aide au développement ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des éléments clés pour débuter une carrière.

All of the writing residencies, platforms for young talents and development funding available to directors will be presented to Jump In participants. Key elements to kick one's career.

Nathalie Streiff



D'abord programmatrice dans plusieurs festivals, puis attachée de presse, Nathalie Streiff a ensuite rejoint le réseau culturel français à l'étranger (Bureau du cinéma à Berlin entre 2000 et 2004), puis le Ministère des Affaires étrangères où elle a successivement été chargée du Bureau du documentaire, puis de la coopération audiovisuelle. Elle est actuellement responsable de l'Aide aux cinémas du monde - programme cogéré avec le CNC - au sein du Département Cinéma de l'Institut français.

Nathalie Streiff first worked as programing assistant of several film festivals, then supervised the film office at the French Embassy of France in Berlin, Germany. In 2006, she moved back to Paris and ran the documentary office at the Ministry of Foreign Affairs. Later on, still at the Ministry, she was in charge of the audiovisual cooperation (including the project management of the radio cooperation in Africa). Streiff is now in charge of the World Cinema Support fund at the Institut français.

Keynote Aide aux cinémas du Monde (CNC / Institut français)

mer 4 déc | 9h30 - 12h | TAP plateau B

Wednesday, Dec 4th | 9.30 am-12 am | TAP plateau B

Stefano Tealdi



Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *The Queen of Silence* (IDFA et Festival de Cracovie 2015), *The Strange Sound of Happiness* (DOK Leipzig 2017), *Wonderful Losers, A Different World* (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018 et candidat pour la Lituanie aux Oscars 2019) et *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018). Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces, and directs documentary features and series, including *The Queen of Silence* (IDFA and Krakow Film Festival 2015), *The Strange Sound of Happiness* (DOK Leipzig 2017), *A Different World* (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018), *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018). A graduate of EAVE and the chairman of Documentary in Europe, he teaches for Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Institute Français - Cinemas du Monde, Marché du Film de Cannes, Ouga Film Lab, Ramallah Doc, Scuola Holden, Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, 3 Continents Film Festival – Produire au Sud, and ZeLIG Film School.

L'art du pitch *The art of pitching*

mer 4 déc | 14h - 16h | TAP plateau B

Wednesday, Dec 4th | 2 pm-4 pm | TAP plateau B

Pour la quatrième année consécutive, Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

For the fourth year in a row, Stefano Tealdi hosts a master class on pitching or the art of succinctly presenting one's project and ideas depending on the audience. A fundamental skill for anyone working in the film industry.

Présentation des projets *Pitch session*

ven 6 déc | 14h - 16h | TAP plateau B

Friday, Dec 6th | 2 pm-4 pm | TAP plateau B

Encadrés par Stefano Tealdi, les participants à Jump In présentent leurs projets aux professionnels invités du Poitiers Film Festival.

Supported by Stefano Tealdi, participants present their projects to the invited professionals by the Poitiers Films Festival.

Joséphine Mourlaque



Après des études de sciences politiques puis de production à La Fémis, Joséphine Mourlaque travaille aux côtés de Pierre Guyard, producteur et associé de Nord-Ouest Films, pendant 6 ans. Elle participe ainsi aux aventures des films *Les Combattants* (2014), *Ce sentiment de l'été* (2015), *Si tu voyais son cœur* (2017), *Ami-Ami* (2018), *Amanda* (2018) et *Deux fils* (2018). En 2017, elle crée avec Antoine Salomé la société Mabel Films où elle produit plusieurs courts métrages (dont *La Route du sel* sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand en 2019) et développe les premiers films d'auteurs de sa génération.

After studying political science followed by production at La Fémis, Joséphine Mourlaque worked alongside Pierre Guyard, producer and partner at Nord-Ouest Films, for 6 years. During this time, she participated in exciting film projects such as *Les Combattants* (2014), *Ce sentiment de l'été* (2015), *Si tu voyais son cœur* (2017), *Ami-Ami* (2018), *Amanda* (2018), and *Deux fils* (2018). In 2017, she and Antoine Salomé created the company Mabel Films, where she has produced several short films (including *La Route du sel*, selected at the Clermont-Ferrand Festival in 2019) and developed the first art films of her generation.

Master class Production *Masterclass Production*

jeu 5 déc | 14h - 16h | TAP plateau B
Thursday, Dec 5th / 2 pm-4 pm | TAP plateau B

Joséphine Mourlaque présente l'organisation spécifique du secteur de la production française et ses mécanismes de coproduction internationale.

Joséphine Mourlaque presents the specific organization of the French producing area and the international co-producing mechanisms.

Cinéhaïku

The principe

The principle

Fondé en 2016, Cinéhaïku est un concours international de films poétiques très courts, inspirés du haïku, et ici réinventés. Un haïku est un poème japonais en trois strophes. Un intervalle sur la page et dans le temps, un moment suspendu entre deux états. Chaque année, l'association offre aux étudiants en arts visuels et en écoles de cinéma, ainsi qu'aux passionnés de photo du monde entier, la possibilité de participer en suivant un exercice simple : adapter librement le principe du haïku à un format audiovisuel en trois parties et en 30 secondes. Des invitations régulières à des artistes, réalisant un cinéhaïku, élargissent la portée de cet événement.

Founded in 2016, Cinéhaïku is an international competition of very short poetic films, inspired by haiku, reinvented here. A haiku is a Japanese poem in three verses. An interval on the page and in time, a moment suspended between two states. Every year, the association offers students in visual art and film schools as well as photo enthusiasts from all over the world the opportunity to participate by following a simple exercise: freely adapting the haiku principle to an audiovisual format in three parts and 30 seconds. Regular invitations to video artists, ordering a cinehaiku, further expand the range of this event.

Les débuts

The beginnings

La fondatrice de Cinéhaïku, Clara Molloy, est passionnée de poésie japonaise. La lecture du roman de Roland Barthes, dans lequel l'auteur loue le haïku comme la meilleure forme d'interprétation du présent, a été un déclic : « Quand j'ai commencé à lire des haïkus, j'ai senti que je pouvais les voir dans mon esprit. Ils n'ont pas besoin d'être illustrés par des images, car ils sont si joliment écrits qu'ils se suffisent à eux-mêmes. Néanmoins, j'étais curieuse de voir le lien qui existait entre poésie et image et j'ai pensé que nous pourrions essayer de nous exercer. » C'est chose faite.

The founder of Cinéhaïku, Clara Molloy, is passionate about Japanese poetry. The reading of Roland Barthes's novel, in which the author praises the haiku as the best form of interpretation of the present, had the effect of a click: "When I began to read haikus, I felt that I could see them in my mind. They do not need any pictures because they are so beautifully written and self-sufficient. Still, I was curious about this connection between poetry and image, and thought we might try the exercise." Which act.

Du mot à l'image, un nouveau désir

From word to image, a new desire

Si le haïku est une forme littéraire reconnue, avec son histoire, son évolution et ses libertés, le cinéhaïku reste à inventer. Voilà un territoire inconnu. Un nouveau champ d'expression où déployer l'imaginaire. Nous le concevons comme un exercice cinématographique à part entière, revigorant, stimulant et éblouissant, à travers lequel une écriture, un style et une approche peuvent émerger. Nous souhaitons que les artistes se l'approprient de façons multiples, surprenantes et époustouflantes.

If the haiku is a recognized literary form, with its history, its evolution, its liberties, the cinéhaiku remains to be invented. Here is an unknown territory. A new field of expression to unfold the imaginary. We envision it as a filmic exercise in its own right, invigorating, stimulating and dazzling, in which a writing, a style, an approach, can emerge. We wish him multiple, surprising and breathtaking appropriations.

Petit déjeuner Cinéhaïku

Cinéhaïku breakfast

mar 3 déc | 9h15 - 10h15 | TAP plateau B

Tuesday, Dec 3rd | 9.15 am-10.15 am | TAP plateau B

Calendrier Schedule

	lun 2 déc Monday, Dec 2nd	mar 3 déc Tuesday, Dec 3rd	mer 4 déc Wednesday, Dec 4th	jeu 5 déc Thursday, Dec 5th	ven 6 déc Friday, Dec 6th	
9h	Petit déjeuner Welcoming breakfast Espace pro	Petit déjeuner Cinéhaïku présentation du concours Cinéhaïku breakfast introduction to the competition TAP plateau B	Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents An overview of programs available to young talents by Dominique Welinski Keynote Aide aux cinémas du Monde par Nathalie Streiff TAP plateau B	Préparation au Pitch Pitch training by Stefano Tealdi TAP Studio 2	Rencontres individuelles One to one meetings Projets internationaux International projects by Nadja Dumouchel Projets francophones Francophone projects by Laure Desmazières TAP plateau B	Préparation au Pitch Pitch training by Stefano Tealdi TAP plateau B
10h	Le scénario Screenwriting by Nadja Dumouchel TAP plateau B	Rencontres individuelles One to one meetings Projets internationaux International projects by Nadja Dumouchel Projets francophones Francophone projects by Laure Desmazières TAP plateau B	Rencontres individuelles One to one meetings Projets internationaux et francophones International and French projects by Hakim Mao and Thomas Jaeger Studio 2	Projets internationaux et francophones International and French projects by Dominique Welinski TAP plateau B	Rencontres individuelles One to one meetings Projets internationaux International and French projects by Joséphine Mourlaque and Dominique Welinski TAP plateau B	
11h						
12h	Développer seul, développer accompagné Developing alone, developing with support by Hakim Mao TAP plateau B					
13h						
14h	Rencontres individuelles One to one meetings	L'accompagnement du court au long métrage Support from a short to a feature film by Thomas Jaeger TAP plateau B	L'art du pitch The art of pitching by Stefano Tealdi TAP plateau B	Production Production by Joséphine Mourlaque TAP plateau B	Jump in - présentation des projets Jump In - Pitching session TAP plateau B	
15h	Projets internationaux consultations scénario International projects screenwriting meetings by Nadja Dumouchel					
16h	Projets internationaux et francophones International and French projects by Hakim Mao TAP plateau B	Rencontres individuelles One to one meetings Projets francophone French projects by Laure Desmazières Projets internationaux International projects by Hakim Mao and Thomas Jaeger TAP plateau B	Rencontres individuelles One to one meetings Projets francophones Francophone projects by Laure Desmazières TAP plateau B	Rencontres individuelles One to one meetings	Cocktail Jump In Closing drink Foyer du théâtre	
17h				Projets internationaux et francophones International and French projects by Joséphine Mourlaque TAP plateau B		
18h			Projection La Factory Screening La Factory TAP Castille			
19h						
20h						

Pratique Practical

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Accueil et billetterie

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com

6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

directeur Jérôme Lecardeur

directeur cinéma Aldric Bostffocher

déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer

adjointe à la direction cinéma, programmatrice et coordinatrice

Camille Sanz

chargée d'accueil et de programmation

Christine Massé-Jamain

chargée de communication Céline Furet

médiateur Julien Proust

responsable administratif Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP

Accueil professionnel

ven 29 nov, 16h – 20h30

sam 30 nov, 12h – 20h30

dim 1^{er} déc, 13h – 18h

lun 2 déc, 9h30 – 20h30

mar 3 déc, 9h30 – 20h30

mer 4 déc, 9h30 – 21h

jeu 5 déc, 9h30 – 20h30

ven 6 déc, 14h – 18h

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

TAP - 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Reception desk and ticket office

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com

6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

Poitiers Film Festival is run by the

TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium

manager Jérôme Lecardeur

cinema manager Aldric Bostffocher

industry programs Élodie Ferrer

cinema manager assistante, programming and general coordination

Camille Sanz

guest office and programming

Christine Massé-Jamain

press and communication Céline Furet

image education Julien Proust

administrative manager Bertrand Lecerf

firstname.lastname@tap-poitiers.com

and the whole TAP team

Guest Desk Hours

Friday, Nov. 29th 4 pm–8.30 pm

Saturday, Nov. 30 12 am–8.30 pm

Sunday, Dec 1st 1 pm–6 pm

Monday, Dec 2nd 9.30 am–8.30 pm

Tuesday, Dec 3rd 9.30 am–8.30 pm

Wednesday, Dec 4th 9.30 pm–9 pm

Thursday, Dec 5th 9.30 am–8.30 pm

Friday, Dec 6th 2 pm–6 pm