



# POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles  
et jeune création  
internationale

42<sup>e</sup> édition

TA  
P



**29 NOV  
— 6 DÉC**

**2019**

# Sommaire

## Éditos

2

## Prix et jurys

- 4 Prix de la Sélection internationale
- 8 Prix So French!
- 8 Reprise des films primés

## Sélection internationale

- 10 Sélection courts métrages
- 20 Sélection longs métrages

## Focus Inde

- 23 Grands invités
- 23 Soirée Bollywood
- 24 Écoles invitées
- 25 Longs indiens
- 27 Courts indiens
- 30 Expositions
- 30 Jason Mist
- 30 Brunch indien

## Séances spéciales

- 32 Soirée d'ouverture
- 33 Soirée de clôture
- 34 So French!
- 35 Piou-piou
- 35 Ciné-doudou
- 36 Courts d'ici
- 36 Ciné-sandwiches
- 37 La Résidence La Fémis
- 38 SEE Factory
- 39 War On Screen
- 39 Cinéesi

## Master classes

- 41 Mon métier de...
- 42 Itinéraire Pierre Deladonchamps
- 44 Master class Musique et cinéma  
Marc Marder
- 46 Leçon de cinéma Super-héros

## Éducation à l'image

48

## Pour les professionnels

- 50 Jump In: un programme pour accompagner les talents de demain
- 51 Talents en Court  
Nouvelle-Aquitaine / Poitiers
- 52 Marché du film
- 53 Partenaires

## Grille

54

## Pratique

- 56 Accueil-billetterie
- 56 Accueil professionnel
- 56 Tarifs
- 56 La cantine du festival

# Éditos

Chaque année, le Poitiers Film Festival est l'occasion pour le public, pour les professionnels et pour les jeunes réalisateurs du monde entier de confronter leurs regards. Pendant 8 jours, tout ce petit monde va pouvoir échanger lors de rencontres privilégiées et thématiques, partager des émotions et surtout s'échapper, rêver, confortablement assis dans son fauteuil comme seul au monde au milieu d'une salle obscure. À Grand Poitiers, nous sommes particulièrement fiers d'avoir, pour la 42<sup>e</sup> année, un festival qui fait la promotion des jeunes talents. Arnaud Desplechin, Peter Sollett ou encore Pascale Ferran, passés au révélateur ici même lors des Rencontres Henri Langlois, vous le diraient mieux que personne. Fidèle à sa tradition, le Poitiers Film Festival met à l'honneur un pays. Un continent presque ! L'Inde, ses splendeurs, ses cultures, sa complexité... Bonnes séances !

**Alain Claeys**  
Président de Grand Poitiers,  
Maire de Poitiers

Le Poitiers Film Festival, en montrant les films d'écoles du monde entier, permet de repérer et d'accompagner les jeunes talents à ce moment particulièrement charnière qu'est l'entrée dans la vie professionnelle. Accompagner les jeunes talents est justement l'une des priorités du CNC. Pour nous, il est primordial de démocratiser l'accès à la formation, aux aides, de dire aux jeunes que tout est possible, en les accompagnant, et en les mettant en contact avec le milieu professionnel. Le dispositif Talents en Court aide par exemple, au niveau national, les jeunes réalisateurs à concrétiser des projets de courts métrages, en les mettant en contact avec les chaînes de télévision. Nous avons la chance de compter dans notre pays parmi les meilleures formations au monde, comme La Fémis, ou l'école des Gobelins. Mais des manifestations comme celle de Poitiers constituent le tremplin nécessaire à tout jeune créateur.

Je suis donc heureux d'apporter mon soutien à cette manifestation qui rejoint l'une des missions du CNC: soutenir la création de demain.

**Dominique Boutonnat**  
Président du CNC

Déjà, le Poitiers Film Festival présente sa 42<sup>e</sup> édition. Comme chaque saison, la Région Nouvelle-Aquitaine s'enorgueillit d'accompagner cette manifestation illustrant la diversité de la création cinématographique, en Nouvelle-Aquitaine et ailleurs. À lire le programme de cette édition, on comprend aisément qu'elle ne déroge pas à la règle; mais elle demeure spéciale, à plus d'un titre. D'abord, parce que l'invité d'honneur qui foulera les élégants tapis du TAP sera le premier producteur mondial de films de cinéma, dont la scène indépendante regorge également de réalisateurs de grande qualité: j'ai nommé l'Inde, dont le succès planétaire de Bollywood ne doit pas occulter les œuvres de Satyajit Ray, Guru Dutt ou Raj Kapoor, à voir et revoir. Mais aussi parce que le Poitiers Film Festival est l'occasion de découvrir de jeunes talents du cinéma, et de les accompagner dans leurs parcours. En effet, dans l'esprit de mon engagement en faveur de l'émergence et de la francophonie, je suis très heureux que les dispositifs Talents en Court en Nouvelle-Aquitaine et les résidences d'écriture francophones Jump In participent à la dynamique du festival. Enfin, cette année est spéciale parce que la Nouvelle-Aquitaine s'est dotée en 2019 de son bâtiment-totem de la culture, la MECA, « coloc' créative » et outil à destination de tous les professionnels de la culture — et notamment du cinéma, à travers l'agence régionale ALCA. J'espère donc que les réalisateurs en herbe du Poitiers Film Festival et autres futurs professionnels ne tarderont pas à pousser ses portes. À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

**Alain Rousset**  
Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'Université de Poitiers est ravie de prendre part à la 42<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival, événement majeur des cinématographies émergentes. Une belle occasion de rappeler que la diffusion culturelle et l'accès aux arts et à la culture est une mission de notre université articulée étroitement entre formation, recherche et vie étudiante. L'image, présente dans nos formations et nos laboratoires de recherche, invite à une libre circulation entre paroles, images, invention et réflexion, interrogeant le visible entre l'aventure de l'œil et celle de la pensée. Je me félicite de ce partenariat souligné notamment par un jury d'étudiants et l'attribution de deux prix: le prix du jury étudiant et le prix du scénario. Aussi, je souhaite que ce festival ait sa pleine résonance au sein de l'Université de Poitiers et qu'il invite chacune et chacun à découvrir de jeunes auteurs, qui s'emparent avec intelligence et audace du monde qui nous entoure, pour un partage sensible et critique entre amoureux du 7<sup>e</sup> art !

**Yves Jean**  
Président de l'Université de Poitiers

Le Poitiers Film Festival n'est pas un festival comme les autres ! Il fait une large place aux jeunes talents du monde entier et vous vous régalez des 48 films sélectionnés avec soin pour une compétition dont on sait aujourd'hui les mérites. Nous accompagnons ces jeunes auteurs avec des dispositifs et des programmes qui leur offrent de véritables outils en vue d'une meilleure insertion professionnelle dans des systèmes et des réseaux qui peuvent leur paraître obscurs. Le festival est aussi devenu un lieu ressource pour les professionnels, de plus en plus nombreux à le fréquenter pour se rencontrer, échanger et y repérer ceux qui feront demain l'actualité cinématographique. De même, et fidèle à sa mission d'éducation à l'image, il séduit aussi enseignants, écoliers, collégiens et lycéens jusqu'aux confins de notre grande région. Ils sont eux aussi les talents et les spectateurs de demain. Partagez avec nous cette fête de l'esprit créatif et du multiculturalisme. Et cette année le focus portera sur le plus grand producteur de films au monde — l'Inde — et va bien sûr révéler son lot de surprises. À nos côtés quelques grands noms que vous serez heureux de rencontrer: Valérie Donzelli, Douglas Attal, Pierre Deladonchamps, Franco Lolli... Bon festival à toutes et à tous !

**Jérôme Lecardeur**  
Directeur du TAP

# Prix de la Sélection internationale

## Courts métrages

### Prix

• **Grand prix du Jury** *Jury's Grand Prize*  
3 000 € offerts par Grand Poitiers

• **Prix spécial du Jury** *Jury's Special Prize*  
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

### Jury

#### Randal Douc

Né au Cambodge, Randal Douc arrive en France avec sa famille en 1975, année de la prise de Phnom Penh par les Khmers rouges. Enseignant-chercheur en mathématiques appliquées, il est aussi acteur de cinéma et auteur de théâtre. Il a écrit 5 pièces de théâtre dont une tétralogie liée au Cambodge, basée sur les quatre éléments: la terre, l'eau, le feu, le vent. Ses textes ont été sélectionnés dans divers festivals liés à l'écriture contemporaine. Au cinéma, il collabore régulièrement en tant qu'acteur avec le cinéaste cambodgien Rithy Panh (*Un Barrage contre le Pacifique*, *L'image manquante*, *Exil*, *Les Tombeaux sans noms*).

#### Julie Roué

Julie Roué est une compositrice touche-à-tout. Ayant abordé la musique par le piano puis la cornemuse irlandaise, la guitare et le chant, elle se forme aux métiers du son, puis étudie l'harmonie et l'orchestration. Son langage musical emprunte à la musique classique, au jazz, à l'électro, aux musiques du monde et à la musique expérimentale, tout en revendiquant une forte influence pop. Elle a écrit la musique de plus de 40 courts métrages et documentaires et signé sa première BO de long métrage pour le film *Jeune femme* de Léonor Serraille, Caméra d'Or du Festival de Cannes en 2017. Récemment, elle a composé les bandes originales de *Perdrix* d'Erwan Le Duc (Quinzaine des Réalisateurs 2019), du film VR *The Key* de Céline Tricart et de la série *HP*. En marge de son travail pour le cinéma, elle a sorti en février 2019 un album électro pop intitulé *About Luke*, et constitue avec Angèle Chiodo le groupe electroclash Carte Contact, dont le premier EP *Ha Ha* est sorti en avril 2019.

#### Florian Môle

Après avoir rédigé un mémoire de maîtrise sur Humbert Balsan qu'il côtoie pendant une année, il se forme en tant que réalisateur (séries télévisées) et intègre le département production de La Fémis. Il y produit des courts métrages (dont ceux de Deniz Gamze Ergüven et Sacha Wolff) et fait son apprentissage notamment aux Films Pelléas, à la Pan-Européenne, au Bureau d'Unifrance de New York et au service des acquisitions Cinéma et Série de France 2. Passionné de dramaturgie, il devient lecteur pour différentes

• **Prix de la mise en scène** *Prize for Best Direction*  
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

• **Prix du scénario** *Prize for Best Screenplay*  
1 000 € offerts par l'Université de Poitiers

sociétés (Soficas, France 3 Cinéma, Régions, CNC, France 3 Fiction, sociétés de production) avant de rejoindre Les Films Pelléas en tant que responsable du développement. Poste qu'il occupe pendant six ans. Il crée Les Grands Espaces en 2013, société avec laquelle il produit des courts métrages. *Un beau voyou* de Lucas Bernard sorti en janvier 2019 avec Charles Berling et Swann Arlaud est le premier long métrage produit par Les Grands Espaces.

#### Anne-Lise Koehler

Anne-Lise Koehler est une sculptrice, artiste et réalisatrice de films d'animation française. Elle étudie à l'École des beaux-arts à Paris, où elle suit des cours de morphologie avec Jean-François Debord et Philippe Comar. Elle étudie l'animation à l'école des Gobelins où elle rencontre le futur réalisateur Éric Serre avec qui elle collaborera par la suite sur plusieurs projets. Après avoir obtenu son diplôme, elle expose au Muséum d'histoire naturelle de Tours, puis de Bourges, ainsi qu'au Musée Au fil du papier de Pont-à-Mousson et au Festival de Ménigoute. Elle rencontre Michel Ocelot alors qu'il est en train de développer un projet de long métrage d'animation: *Kirikou et la Sorcière*. Très emballée par ce film, Anne-Lise Koehler travaille pour la première fois dans l'animation en 1998 en tant que cheffe décoratrice. En 2006, elle réalise les décors et les animaux du film d'animation *Azur et Asmar* de Michel Ocelot. En 2015, elle est réalisatrice avec Éric Serre du film pilote *Bonjour le Monde!*, présenté au Festival international du film d'animation d'Annecy 2015 et qui a remporté le Cristal de la production TV.

#### Samuel Patthey

Né à Berlin en 1993 d'une mère artiste et d'un père architecte, Samuel Patthey est immersé dans l'art et la culture dès son plus jeune âge. À 18 ans, il quitte le foyer familial pour se consacrer à sa passion, le dessin. En 2014, il commence un Bachelor en animation 2D à la Haute École d'Art et de Design de Lucerne. Il sort diplômé en 2017 avec son film de fin d'études, *Travelogue Tel Aviv*, lauréat du prix L'Extra Court du Poitiers Film Festival en 2018. Il est aujourd'hui réalisateur de films d'animation à Fribourg en Suisse.

## Comité de sélection

- **Rémi Bigot**, chargé du court métrage à la Semaine de la Critique et coordinateur Next Step, diplômé de La Fémis, en Sélection au Poitiers Film Festival en 2014
- **Amélie Boisgard**, programmatrice du cinéma Le Dietrich à Poitiers
- **Dorine Bourineau**, chargée de création graphique et audiovisuelle, Région Nouvelle-Aquitaine, médiatrice, chargée du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes de 2013 à 2018
- **Thibaut Bracq**, programmateur/consultant cinéma pour des festivals et événements professionnels
- **Christophe Duhoux**, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- **Pauline Ginot**, déléguée générale adjointe à l'ACID
- **Alice Kharoubi**, responsable du Département des Projections au Marché du Film - Festival de Cannes
- **Jumai Laguna**, adjointe coordinatrice de la Quinzaine en Actions – Quinzaine des Réaliseurs
- **Julien Proust**, médiateur cinéma au TAP, en charge du programme d'éducation à l'image du Poitiers Film Festival
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes jusqu'en 2013

Comité piloté par **Camille Sanz**, adjointe à la direction cinéma du TAP, programmatrice et coordinatrice du Poitiers Film Festival

## Prix du public

### Audience Prize

1 500 € offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la soirée de clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.  
*At the end of each Competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.*

## Prix du jury étudiant

### Student Jury's Prize

1 500 € offerts par l'Université de Poitiers

#### Jury

- Marialuna Bertrand-Raggio, Langues étrangères appliquées - anglais
- Victor Bonnarme, Histoire de l'art
- Gaël Cathala, Arts du spectacle
- Jean-Luc Guichard, Web éditorial
- Louis Lamor, Génie mécanique et productique
- Marie Motard, Lettres-Droit
- Thibault Riffault, Arts, lettres, civilisations

## Prix L'Extra Court

### L'Extra Court Prize

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage

#### L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des réalisateurs, producteurs et diffuseurs. Ses principales missions: diffuser, conserver (13 000 titres à son catalogue), transmettre (avec la plateforme *Brefcinema*), développer des actions pédagogiques et accompagner la filière professionnelle notamment grâce à *FilmFestPlatform.com* pour faciliter les inscriptions de films aux festivals adhérents. L'Extra Court est un dispositif d'avant-séance qui regroupe près de 300 salles de cinéma en France.

*Since 1983, the "Agence du court métrage" (Short Film Agency) has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and discovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, producers, and broadcasters. Its primary missions include distributing, managing its catalogue with 13,000 titles to date, communicating through the VOD Platform *brefcinema.com*, developing educational initiatives, and accompanying industry professionals, especially through *filmfestplatform.com* to facilitate film registration for member festivals. The "Extra Court" program, permits the projection of short films before film screenings in around 300 movie theatres in France.*

## Prix Découverte de la Critique Française

### French Critics' Discovery Prize

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique, Cannes 2020  
Free festival pass for "Semaine de la Critique", Cannes 2020

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de resserrer les liens de fraternité, de défendre les intérêts et les principes de leur profession, d'assurer la liberté de la critique et de l'information ainsi que la défense de la création cinématographique à travers des événements tout au long de l'année. Le Syndicat met en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique.

*The French Union of Film Critics is composed of writers and journalists for cinema and television. During festivals, the Union features public sessions during which jury members debate and determine the film they which to award. A fun way of highlighting the critic's craft, which is simultaneously meticulous, demanding, and necessary.*

#### Jury

##### du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

• **Gaël Martin** est critique cinéma et scénariste. Après avoir travaillé pour La Cinémathèque française et UniversCiné, il collabore avec *La Septième Obsession* et Culturopoing. Gaël Martin cofonde en 2012 CinémaTraq pour lequel il intervient sur Radio Libertaire et Aligre FM.

• **Gauthier Jurgensen** est journaliste cinéma pour le quotidien *Satellifax*. Il a précédemment travaillé pour AlloCiné, À voir à lire et Canal Académie.

• **Garence Hayat** est critique cinéma. Elle partage sa passion sur les ondes de Fréquence Protestante, radio pour laquelle elle est aussi intervieweuse et met parfois son grain de sel dans des scénarios en cours d'écriture. Elle a été chef rubrique cinéma au magazine *Aime* et a collaboré entre autres aux revues *Chronic'art* et *Paris Mômes*.

#### Débat public du jury critique

ven 6 déc | 17h | TAP auditorium | gratuit  
Assitez aux échanges entre les jurés autour des courts métrages de la Sélection internationale. Découvrez en avant-première quel sera le film primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

## Prix Transversaux

### Prix Amnesty International France

### Amnesty International France Prize

Films éligibles: films d'écoles, toutes sections confondues, et premiers longs métrages de la Sélection internationale 500 € offerts par Amnesty International France  
Eligible films: schools films, all sections, and first feature films from the International Selection 500 € offered by Amnesty International France

Convaincu que le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l'illustration et la défense des droits humains, le groupe de Poitiers d'Amnesty International veut, par la remise d'un prix, et en choisissant pour la 10<sup>e</sup> année d'être partenaire du Poitiers Film Festival, récompenser un jeune réalisateur dont le film est une invitation à s'informer sur l'état des droits humains, économiques, sociaux et culturels à travers le monde, sur la diversité des luttes et des enjeux, sur le chemin qu'il reste à parcourir pour la construction d'un monde plus juste, plus respectueux des droits et de la dignité. Il s'agit également d'une occasion pour le public de rencontrer des membres du groupe de Poitiers pour mieux connaître Amnesty et comprendre sa mission.

*For the last 10 years, Amnesty International has collaborated with the Poitiers Film Festival and awarded a prize to a young filmmaker whose film highlights human, economic, social, and cultural rights.*

#### Jury

- Françoise Gabriel
- Myriam Meunier
- Josette Barbotin
- Jean-François Poupart
- Michel Quantin

## Prix Red Chemistry

Films éligibles: tout film d'école, francophone, toutes sections confondues  
300 \$ offerts par l'association Red Chemistry dans le cadre du programme éducatif, Cinémagique

Le prix est attribué post festival à un court métrage francophone par un jury d'élèves de niveau baccalauréat de l'école ISPA (International Studies Preparatory Academy), établissement public situé à Coral Gables en Floride. Les élèves sont encadrés par leur professeur et amenés à développer leur esprit critique et à nourrir leur intérêt pour la culture des pays francophones.

## Longs métrages

### Prix

- **Grand prix du Jury** Jury's Grand Prize  
Création du DCP professionnel d'une valeur de 2 000 € et 2 jours de post-production image pour le prochain film professionnel du réalisateur d'une valeur de 4 000 € offerts par Lily Post-Prod  
Droits des sous-titres français d'une valeur de 1000 € offerts par VOSTAO  
*Creation of professional DCP valued at 2000 € and 2 days of image-related post-production for the director's next professional film, valued at 4 000 € donated by Lily Post-Prod French subtitling rights donated by VOSTAO and valued at 1 000 €*

- **Prix du public** Audience Prize  
Création du DCP professionnel d'une valeur de 2000 € offerte par Lily Post-Prod  
Droits des sous-titres français d'une valeur de 1000 € offerts par VOSTAO  
*Creation of professional DCP valued at 2000 € offered by Lily Post-Prod French subtitling rights donated by VOSTAO and valued at 1000 €*

### Jury

#### Frédéric Mercier, critique

Frédéric Mercier est critique de cinéma. Après des études de philosophie, il débute en travaillant pour la chaîne TCM (Turner Classic Movie) puis aux *Cahiers du Cinéma*. Depuis sept ans maintenant, il est membre de la rédaction de *Transfuge*, chroniqueur au Cercle sur Canal + depuis trois ans et enseigne l'histoire du cinéma et l'analyse filmique. En 2016, il fait paraître *Les Écrivains du 7<sup>e</sup> art* aux éditions Séguier. Il est également animateur de son propre ciné-club en banlieue parisienne depuis 2015 et intervient dans de nombreux bonus DVD.

#### Églantine Stasiecki, programmatrice, Jour2Fête

Églantine Stasiecki est titulaire d'un Master Études cinématographiques et audiovisuelles de Sorbonne Nouvelle à Paris 3. Elle fait ses premières armes comme assistante de programmation dans les sociétés de distribution Les Films des Deux Rives et Le Pacte. En 2014, elle rejoint Jour2Fête en tant que responsable de la programmation province. Elle développe ainsi son goût du documentaire et du cinéma engagé avec des sorties d'envergure telle que *Merci Patron*. En parallèle à son activité professionnelle, elle donne des cours sur le métier de distributrice à la Sorbonne Nouvelle, l'Eicar ou encore Sup de Production.

#### Stéphane Demoustier, réalisateur

Stéphane Demoustier est né à Lille en 1977. Il est réalisateur et producteur. Il a fondé en 2008 la société de production Année Zéro. Après plusieurs courts métrages, il a réalisé un premier long métrage, *Terre Battue*, sélectionné à la Mostra de Venise en 2014, puis le moyen métrage *Allons Enfants*, sélectionné à la Berlinale en 2017. *La Fille au bracelet* a été présenté au Festival de Locarno 2019 et sortira en France début 2020.

#### Emmanuel Fortin, étalonneur, Lily Post-Prod

Originaire de Bordeaux, formé au BTS audiovisuel de Bayonne, Emmanuel Fortin possède plus de 12 ans d'expérience dans le domaine de la post-production. Passionné d'images, il travaille chez Technicolor Madrid puis Digimage Cinéma et participe à de nombreux projets en collaboration avec de grands noms du cinéma français et international (Jean-Pierre Jeunet, Michael Haneke, Jacques Audiard, Olivier Assayas, Volker Schlöndorff...). Avec Hüssam Korkut, il crée à Bordeaux en 2017 la société Lily Post-Prod avec la volonté de participer au développement du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.

#### Lise Zipci, responsable des festivals et du servicing à l'international, Les Films du Losange

Après des études en hypokhâgne et en Sciences Humaines, Lise Zipci intègre Les Films du Losange en 2001, un an après la création du service ventes internationales. Elle a depuis occupé plusieurs postes en ventes catalogue, festivals et servicing et a participé aux belles aventures qu'ont été *Le Ruban Blanc et Amour*, tous deux Palme d'Or. Elle a été membre du comité de sélection du Festival du Cinéma Allemand. Elle est actuellement membre de la commission d'aide après réalisation de la Région Île-de-France, de l'Académie des César et du collectif 50/50 2020.

## Comité de sélection

- **Léa Belbenoit**, programmatrice chez KMBO, distributeur indépendant de films
- **Philippe Brissonnet**, responsable du Pôle audiovisuel à l'Université de Poitiers
- **Joséphine Mourlaque**, productrice chez Mabel Films

Comité piloté par **Camille Sanz**, adjointe à la direction cinéma du TAP, programmatrice et coordinatrice du Poitiers Film Festival

# Prix So French!

## Prix du jury

Inscription du film et adhésion à L'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFest Platform, un an d'abonnement à Brefcinema offerts par L'Agence du court métrage

- **Madame Moustache**, artiste de rue spécialisée dans le collage « vintage »
- **Simon Rieth**, réalisateur de courts métrages dont *Saint Jean*, lauréat du Prix du jury So French! 2018
- **Clément Bigot**, chargé de l'accueil des films à L'Agence du court métrage

## Prix lycéen

500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine  
**Décerné par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel**

## Prix Bref Bref Prize

Acquisition du film en vue de sa diffusion sur la plateforme Brefcinema offerte par L'Agence du court métrage  
*Acquisition of the film for streaming via the Brefcinema platform, offered by the "L'Agence du court métrage"*

## Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage (p.5)

## Prix du public

Inscription au Short Film Corner 2020 offerte par Cannes Court Métrage  
**Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la projection pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.**

## Reprise des films primés

**TAP Castille**  
sam 7 déc | 18h + 20h  
dim 8 déc | 14h + 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2019 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival. Le pass festival donne accès à ces séances.

# Sélection internationale

48

films

32

écoles

24

pays

15

programmes

Découvrir aujourd'hui les cinéastes de demain, c'est le pari de la Sélection internationale. 43 courts métrages et 5 longs métrages, issus de 24 pays et retenus parmi 1500 inscrits, vont concourir cette année. La qualité et la singularité des films renforcent notre conviction qu'ici et ailleurs, les écoles de cinéma cultivent le talent. L'animation travaille la matière, la fiction expérimente, le documentaire se réinvente. Un grain de folie traverse les histoires et leur traitement. Pour cette nouvelle édition, la compétition s'enrichit de premiers longs métrages de jeunes réalisateurs, sélectionnés précédemment avec un court métrage. Le festival affirme ainsi l'accompagnement des réalisateurs qu'il repère.

Rencontres en salle avec les réalisateurs présents à partir du lundi 2 décembre 2019.

*Discovering the talents of tomorrow is the goal of the International Selection. Chosen from among 1,500 entries, 43 short films and 5 feature films from 24 countries will compete this year. The quality and originality of these films further reinforce our belief that film schools throughout the world are truly talent incubators. With a healthy dose of capricious quirk, these films explore new boundaries as animation works its medium, fiction engages in experimentation, and the documentary reinvents itself. For this year's edition, the Selection also includes the first features of young filmmakers who were previously selected for a short film, thereby affirming the festival's commitment to accompanying the filmmakers that it features.*

*Meet the attending directors directly after the Selection screening, starting on Monday, December 2<sup>nd</sup> 2019.*

sam 30  
nov

11h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

mer 4  
déc

13h30 | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 1

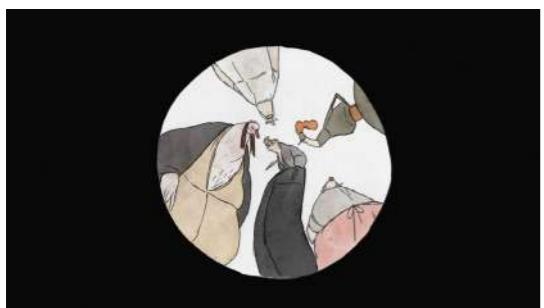
Short films selection 1



## elephantfish

Meltsé Van Coillie | experimental | 2018 | 27 min  
école: KASK, The Royal Academy of Fine Arts Ghent, Belgique

Un cargo à la dérive sur un océan sans fin. Les marins s'arrangent, à leurs façons, de ce grand vide temporel et spatial. L'imagination remonte à la surface et prend progressivement la barre.  
*A cargo ship drifting in an endless sea. The sailors cope with this vast emptiness in time and space in their own ways. Imagination rises from beneath the surface and gradually takes the helm.*



## Fuse

Shadi Adib | animation | 2018 | 7 min  
école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Un piège à souris se referme, la place du marché se réveille. Un groupe d'hommes discute de la façon de tuer l'animal dans la petite boîte.  
*A mousetrap snaps shut; a marketplace awakens. A group of men heatedly discuss how to kill the animal in the little box.*



## Deserter

Sasha Stelchenko | fiction | 2019 | 27 min  
école: FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République Tchèque

Tard un soir d'hiver, la police perquisitionne le domicile de Nikolaj et Irina. Leur fils Sergej est porté disparu dans l'est de l'Ukraine. Nikolaj commence à penser qu'il a déserté.  
*One late winter evening, the police knock at Nikolaj and Irina's door. Their son Sergej is reported missing in action in eastern Ukraine. But Nikolaj suspects that he has deserted.*



## She Who Wasn't Tamed

Oo Ke Ahlee Nashod | Saleh Kashifi | fiction | 2019 | 15 min  
école: Pars University, Bachelor Cinema, Iran

Hanie, une lycenne, fait de son mieux pour ne pas décevoir ses parents et son professeur lors d'une compétition de poésie.  
*Hanie, a high-school girl, tries her best not to disappoint her parents and her teacher during a poetry competition.*

sam 30  
nov

14h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

mer 4  
déc

16h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 2

Short films selection 2



## A Place for Yeonsu

Sooyeon Park | fiction | 2018 | 21 min  
école: Hanyang University, Corée du Sud

Yeonsu fait grève avec ses collègues contre la baisse de salaire qu'elles subissent. Son patron lui fait une offre. Yeonsu demonstrates against the pay cut with her colleagues. The boss makes her an offer.



## Daughter

Dcera | Daria Kashcheeva | animation | 2019 | 15 min  
école: FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République Tchèque

Dans une chambre d'hôpital, une fille se remémore un souvenir d'enfance, ce moment où elle a ramené un oiseau blessé à son père. Il y a eu un malentendu, une étreinte manquée et les années ont passé.  
*In a hospital room, a daughter recalls when she shared the discovery of an injured bird with her father as a child. A moment of misunderstanding, a missed chance of embrace, and many years have gone by.*



## Insectopedia

Antoine Fontaine | documentaire | 2019 | 23 min  
école: Doc Nomads, Belgique

Dans un marché aux puces, un homme découvre une valise remplie de bobines 16 mm appartenant au mystérieux Docteur Veroff. Passionné par les insectes, il en a filmé de toutes sortes pendant 50 ans.

*In a flea market, a man discovers a suitcase full of 16 mm footage belonging to a mysterious Dr. Veroff, who had a passion for insects and filmed all kinds for nearly 50 years.*



## 100 EUR

Aleksey Lapin | fiction | 2018 | 25 min  
école: Filmakademie Wien, Autriche

Fêtes de fin d'année. Deux demi-frères roumains sont sur le point de quitter Vienne, sans l'argent qu'ils avaient espéré gagner après plusieurs mois de travail.  
*Christmas time. Two Romanian half-brothers are about to leave Vienna, without the money they were expecting in exchange for several months of work.*

sam 30  
nov

16h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

mar 3  
déc

14h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 3

Short films selection 3



## Kantentanz

Camille Geissler, Elisabeth Jakobi | animation | 2019 | 4 min  
école: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

La lune réveille les créatures de la nuit. Un voyage dans l'obscurité de la forêt se transforme en cauchemar.  
*The moon awakens the creatures of the night. A journey through the dark forest turns into a nightmare.*



## Beyond the North Winds: A Post Nuclear Reverie

Natalie Cubides-Brady | documentaire | 2019 | 24 min  
école: NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni

Au nord de l'Écosse, Dounreay est un site de recherche nucléaire construit à la fin des années 1950. Le mystérieux Walter Glass a disparu pendant son enquête sur le démantèlement du site.  
*In northern Scotland, Dounreay is a nuclear site built at the end of the 1950s. The mysterious Walter Glass disappeared during his investigation on the decommissioning of the site.*



## F for Freaks

Sabine Ehrl | fiction | 2019 | 30 min  
école: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Gabriela est gravement malade et peut difficilement respirer. Elle commande un nouveau poumon et se lance dans un voyage imprévisible, accompagnée par trois chasseurs de primes.  
*Gabriela is deathly ill and can hardly breathe. She orders a new lung and sets out on an unpredictable journey along with three bounty hunters.*



## Tango tesknot

Marta Szymanska | animation | 2018 | 5 min  
école: Polish National Film School in Lodz, Pologne

Le tango, c'est bien plus que du désir, c'est aussi une danse triste, teintée de mélancolie, une envie tenace qui peut ne jamais être satisfaite.  
*Tango is so much more than just desire. It is also a sad dance tinged with melancholy and a constant longing for satisfaction that may never be fulfilled.*



## Summer Hit

Berthold Wahjudi | fiction | 2019 | 19 min  
école: Hochschule für Fernsehen und Film München, Allemagne

Laia vient d'Espagne, Emil d'Islande. Ils sont étudiants Erasmus à Munich et ont couché quelques fois ensemble. La question commence à se poser: est-ce juste un flirt d'été?  
*Laia is from Spain and Emil is from Iceland. While studying abroad in Munich, they have sex several times and must then figure out if they are more than just a summer fling.*

sam 30  
nov

18h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

lun 2  
déc

20h30 | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers



## Plaqué Or

Chloé Léonil | fiction | 2019 | 25 min  
école: INSAS, Belgique

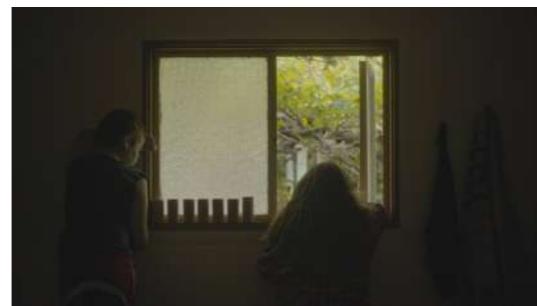
Inès, 16 ans, est déterminée à trouver du travail quand elle rencontre Martin, un garçon des beaux quartiers bruxellois. Entre honte et fascination, elle prend brutallement conscience de l'injustice sociale.  
*16-year-old Inès is determined to find a job when she meets Martin, a boy from the nice part of Brussels. Feeling something between shame and fascination, she becomes brutally aware of social injustice.*



## Listen to Me Sing

Isabel Garrett | animation | 2019 | 11 min  
école: NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni

Une chanteuse dans un hôtel miteux prend confiance en elle lorsqu'elle tombe amoureuse d'un morse.  
*A miserable hotel performer learns to express herself when she falls in love with a walrus.*



## El verano del león eléctrico

Diego Céspedes | fiction | 2018 | 22 min  
école: Universidad de Chile, Chili

Caché dans une maison loin de la ville, Alonso tient compagnie à Daniela, sa sœur bien-aimée. Elle attend de devenir la septième femme du Lion, un prophète qui (selon les dires) électrocute quand on le touche.  
*Hidden in a house far from the city, Alonso keeps Daniela, his dear sister, company. She expects to become the seventh wife of The Lion, a prophet who (according to stories) electrocutes you when you touch him.*



## Illi Illa Meint

Andrias Høgenni | fiction | 2018 | 21 min  
école: Super16, Danemark

Elinborg croise accidentellement son amie Marita. La conversation est polie mais gênée car Elinborg a oublié l'anniversaire de Marita. Et quelque chose d'autre tracasse Marita.  
*Elinborg accidentally runs into her friend Marita. The conversation is civil but awkward, as Elinborg has forgotten Marita's birthday. However, something else is nagging Marita.*

# Sélection courts métrages 4

Short films selection 4

sam 30  
nov

20h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

lun 2  
déc

13h30 | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 5

Short films selection 5



## Swatted

Ismaël Chandoutis | documentaire, animation | 2018 | 21 min  
école: Le Fresnoy, France

Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie.  
*Online players describe their struggles with "swatting", a life-threatening cyber-harassment phenomenon that looms over them whenever they play.*



## Bladgoud

Vincent Tilanus | fiction | 2018 | 27 min  
école: Netherlands Film Academy, Pays-Bas

Owen, la vingtaine et sans abri, se fait passer pour un étudiant lambda. Il essaie de cacher la vérité à tout prix, malgré son désespoir grandissant.  
*Owen, a homeless man in his twenties, pretends to be a normal student and tries to hide the truth at all costs despite his growing despair.*



## Everything Alright

Minden rendben | Borbála Nagy | fiction | 2018 | 13 min  
école: DFFB, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Allemagne

Alpár commence à travailler à la frontière entre la Hongrie et la Serbie, longue de 175 km. Supposé protéger son pays contre les réfugiés, il est confronté à la réalité des gardes-frontières.  
*It's Alpár's first day working on the 175 km border between Hungary and Serbia. Supposedly tasked with saving his country from refugees, he is confronted with the reality of the border guards.*



## Zorg II

Auden Lincoln-Vogel | animation | 2019 | 22 min  
école: Estonian Academy of Arts, Estonie

Un alien voyage sur Terre dans l'espoir de jouer dans un blockbuster de science-fiction.  
*An alien travels to Earth in hopes of starring in a sci-fi blockbuster.*

dim 1<sup>er</sup>  
déc

11h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

lun 2  
déc

16h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 6

Short films selection 6



## Fiebre austral

Thomas Woodroffe | fiction | 2019 | 21 min  
école: Universidad de Chile, Chili

Amanda vit avec son fils dans la montagne. Un ami de celui-ci se blesse lors d'une partie de chasse. Alors qu'Amanda s'occupe des soins, ils découvrent que le contact avec la plaie produit un plaisir addictif.  
*Amanda lives with her son in the mountains. When one of his friends is injured while hunting, Amanda cares for him and they discover that touching the wound produces an addictive pleasure.*



## Grand Bassin

Héloïse Courtois, Victori Jalabert, Chloé Plat, Adèle Raigneau  
animation | 2018 | 7 min  
école: École des Nouvelles Images, France

Un après-midi à la piscine.  
*An afternoon at the swimming pool.*



## La Bestia — Train of the Unknowns

Manuel Inacker | documentaire | 2018 | 24 min  
école: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

La « Casa del Migrante », à côté de Mexico, est un refuge pour les migrants. Du moins pour deux jours. Après ça, ils doivent continuer leur voyage vers le nord, dans des trains de marchandises que tout le monde appelle « La Bestia ».  
*“Casa del Migrante,” near Mexico City, is a safe haven for migrants. At least for two days. Then they must continue their journey northward in freight train cars that everyone calls “La Bestia.”*



## Loin du sud

Janloup Bernard | fiction | 2019 | 27 min  
école: La Fémis, France

Boris, la vingtaine, mène une vie erratique avec son père, un homme instable. Quand son chef lui propose un meilleur poste dans le restaurant où il travaille, Boris entrevoit une échappatoire à cette vie décousue.  
*Boris is around 20 years old and lives on the road with his disturbed father. When his boss offers him a better job at the restaurant where he works, Boris sees a way out of this rambling life.*

dim 1<sup>er</sup>  
déc

14h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

jeu 5  
déc

16h30 | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 7

Short films selection 7



## City of Children

Arantxa Hernández Barthe | documentaire | 2019 | 16 min  
école: NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni

Qu'est-ce que grandir dans un endroit oublié par la société ?  
Portrait de la jeunesse d'une région du nord de l'Angleterre.  
*What is it like to grow up in a place that has been forgotten by society? Portrait of the youth of an estate in the north of England.*



## Hide N Seek

Schovka | Barbora Halířová | animation | 2019 | 7 min  
école: FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République Tchèque

À l'arrière-plan d'un jeu d'enfants, une histoire sur le flux et la perception du temps. Pour gagner, un jeune garçon devient un vieil homme et sa vie se réduit à un jeu de cache-cache.  
*Set against the background of a children's game, this is a story about the flow and perception of time. To win, the young boy becomes an old man and his life is reduced to a game of hide-and-seek.*



## Adam

Shoki Lin | fiction | 2019 | 19 min  
école: Nanyang Technological University School of Art, Design and Media, Singapour

Las de sa vie de famille tourmentée, Adam cherche une alternative dans l'espoir de se sentir à sa place.  
*Tired of his turbulent family life, Adam seeks out an alternative arrangement in hopes of finding his place.*



## Le Cerf-volant

Pouštět dráka | Martin Smatana | animation | 2019 | 13 min  
école: FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République Tchèque

L'été prend fin. Grand-père donne un cerf-volant à son petit-fils. Les feuilles tombent et Grand-père s'affaiblit, le vent d'automne l'emporte haut dans le ciel. L'hiver arrive, puis le printemps. Une douce brise les réunit une nouvelle fois.  
*Summer is ending. Grandpa gives his grandson a kite. The leaves fall and Grandpa grows weak. The autumn wind carries him off into the sky. Winter comes, then springtime. A warm breeze brings them together again.*



## How to Fly a Kite ?

Cum inalti un zmeu ? | Lorand Gabor | fiction | 2018 | 27 min  
école: UNATC I.L. Caragiale Bucharest, Roumanie

Aurel cherche la reconnaissance paternelle. Un jour où il ramasse du bois avec son père, il devient adulte mais pas comme il s'y attendait.  
*Aurel is trying to win his father's approval. One day while gathering firewood with his father, he comes of age quite differently than he expected.*

dim 1<sup>er</sup>  
déc

16h30 | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

jeu 5  
déc

20h30 | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 8

Short films selection 8



## All Cats Are Grey in the Dark

Nachts sind alle Katzen grau | Lasse Linder | documentaire | 2019 | 18 min  
école: HSLU, Hochschule Luzern Design & Kunst, Suisse

Christian vit avec ses deux chats, Marmelade et Katjuscha. Souhaitant devenir père, il fait féconder sa chère Marmelade par un chat étranger, trié sur le volet.  
*Christian lives with his two cats, Marmelade and Katjuscha. As he is yearning to become a father, he decides to fertilize his beloved cat Marmelade by an exquisite tomcat from abroad.*



## Complex Subject

Olesya Yakovleva | fiction | 2019 | 26 min  
école: St. Petersburg State University of Film and Television, Russie

Un homme mystérieux arrive dans une ville de province pour enseigner. Il ne ressemble pas à un professeur et ses idées semblent trop prétentieuses et innovantes. Les habitants de la ville l'aiment mais ne se doutent pas à quel point.  
*A mysterious teacher comes to a provincial town to work in the local school. He doesn't look like a teacher and his views are too pretentious and innovative. The city likes him but has no idea how much.*



## Home Away 3000

Philippe Baranzini, Héloïse Péteil | animation | 2018 | 11 min  
école: ENSAD Paris, France

Après s'être écrasé sur une planète inconnue, un touriste de l'espace débute la réparation de sa caravane spatiale endommagée. Il va faire une rencontre pour le moins surprenante...  
*After crashing on an unknown planet, a space traveler begins to repair his spaceship. Little does he know that he's in for a special and surprising encounter...*



## Kulturen

Ernst De Geer | fiction | 2018 | 25 min  
école: The Norwegian Film School, Norvège

Ce soir, c'est la cérémonie d'ouverture de la salle de concert dans laquelle Arvid travaille. Mais lorsque sa sœur lui vole la vedette, les pires aspects du pianiste refont surface.  
*It's the opening night at the concert house where Arvid works, but when his sister steals the spotlight, the pianist's worst traits are revealed.*

dim 1<sup>er</sup>  
déc

18h30 | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

mar 3  
déc

16h30 | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 9

Short films selection 9



## Prisoner of Society

Rati Tsiteladze | documentaire | 2018 | 16 min  
école: Hybrid Conservator, Géorgie

Que signifie être un étranger dans sa propre maison et son propre pays ? Un voyage intime dans le monde et l'esprit d'une jeune femme transgenre, mise à l'écart du monde depuis une dizaine d'années.  
*What does it mean to be a stranger in your own home and country? An intimate journey into the world and mind of a young transgender woman who has been locked away from the outside world for the past decade.*



## La Plongeuse

Julia Voitova | animation | 2018 | 4 min  
école: La Poudrière, France

Une plongeuse professionnelle s'entraîne intensément sous les coups de sifflets de son coach. Épuisée, elle refuse de plonger une nouvelle fois et décide d'aller voir un masseur.  
*A professional diver undergoes an intense training regime punctuated by relentless blows on her trainer's whistle. Utterly exhausted, she refuses to dive again and decides to visit a masseur.*



## Corka

Mara Tamkovich | fiction | 2018 | 29 min  
école: Warsaw Film School, Pologne

Piotr rentre chez lui le jour du seizième anniversaire de sa fille Kamila mais elle ne répond pas. À partir de ce moment, leur vie ne sera plus jamais la même.  
*Piotr returns home on the day of the sixteenth birthday of his daughter Kamila, but she does not answer. From that moment onward, their lives will never be the same.*



## Blieschow

Christoph Sarow | animation | 2019 | 10 min  
école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

De vastes plaines, des paysages colorés, un chien rouge géant. Tom passe l'été dans la ferme de son grand-père. Il est toujours en compétition avec son cousin Matthias, qui semble être plus doué que lui dans tous les domaines.  
*Vast plains, colorful backdrops, a giant red dog. Tom is spending the summer on his grandfather's farm. He finds himself constantly competing with his cousin Matthias, who is seemingly better at everything.*



## To Each Your Sarah

Na-Ui Sae-la-ssi | Deokgeun Kim | fiction | 2019 | 26 min  
école: KNUA, Korean National University of Arts, Corée du Sud

Jung-ja rentre dans sa ville natale après avoir habité à Séoul. Elle commence à travailler dans un abattoir sous le pseudonyme de Sarah pour cacher sa situation difficile aux autres employés. Elle rencontre quelqu'un qui l'appelle par son vrai prénom.  
*Jung-ja returns to her hometown after living in Seoul. There she starts working at a slaughterhouse under the alias Sarah to hide her miserable plight from other employees. She meets someone who calls her by her real name.*

dim 1<sup>er</sup>  
déc

20h30 | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

jeu 5  
déc

14h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers



## The Little Soul

Duszyczka | Barbara Rupik | animation | 2019 | 9 min  
école: Polish National Film School in Łódź, Pologne

Une âme humaine s'extract d'un cadavre et entreprend un voyage à travers le monde post-mortem.  
*A human soul leaves the dead body and sets off on a journey through the post-mortem world.*



## Am Cu Ce - Pride

Am Cu Ce — Mein ganzer Stolz | Hannah Weissenborn | fiction | 2019 | 19 min  
école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Un routier roumain a donné un second permis à son neveu pour lui permettre de conduire plus longtemps que le maximum légal. Lorsque le jeune homme risque de provoquer un accident en s'endormant au volant, l'oncle se sent responsable.  
*A Romanian trucker has given his nephew a second driver card, enabling him to stretch his legal driving time. When his nephew almost causes an accident by dozing off at the wheel, he feels responsible.*



## El aire delgado

Pablo Giles | fiction | 2018 | 30 min  
école: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Mexique

Sonia et Mateo prennent la route dans l'idée que le voyage répare les failles de leur relation. Ils découvriront si les tensions et l'agressivité sont plus fortes dans le monde qui les entoure ou au fond d'eux-mêmes.  
*Sonia and Mateo embark on a road trip with the excuse of mending the cracks in their relationship. They will find out if there is more friction and aggression in the world surrounding them or deep within.*



## Untitled (burned rubber on asphalt, 2018)

Tirja Ruusuvuori | documentaire | 2019 | 20 min  
école: Aalto University, ELO Film School, Finlande

Dans un village norvégien, les routes sont devenues l'objet de controverses. Enquête sur l'apparition de traces de pneus et leur étrange aspect.  
*In a Norwegian village, the roads have become the subject of controversy. An investigation of the phenomena of car skid marks and their mysterious appearance.*

# Sélection courts métrages 10

Short films selection 10

# Sélection longs métrages

Feature films selection



## Take Me Somewhere Nice

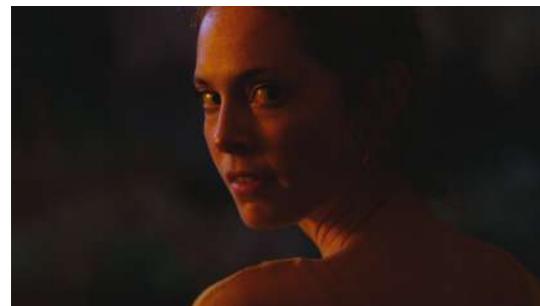
Ena Senjarević | fiction | 2018 | 1h31  
Pays-Bas, Bosnie

lun 2 déc | 20h30      jeu 5 déc | 16h30  
TAP Castille              TAP Castille

Alma voyage depuis les Pays-Bas jusqu'à la Bosnie pour rendre visite à son père qu'elle n'a jamais rencontré. Elle fait équipe avec son cousin indifférent accompagné de son séduisant meilleur ami. Ils s'embarquent dans un road-trip imprévisible au cœur du pays.

*Alma travels from the Netherlands to Bosnia to visit the father she's never met. Teaming up with her indifferent cousin and his charming best friend, they embark together on an increasingly unpredictable road trip adventure through the country's scorching heartland.*

Ena Senjarević a été sélectionnée à Poitiers en 2014 avec *Travellers into the Night*.  
Ena Senjarević was selected in Poitiers in 2014 with *Travellers into the Night*.



## Nixen

Katinka Narjes | fiction | 2018 | 1h22  
école: DFFB, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Allemagne

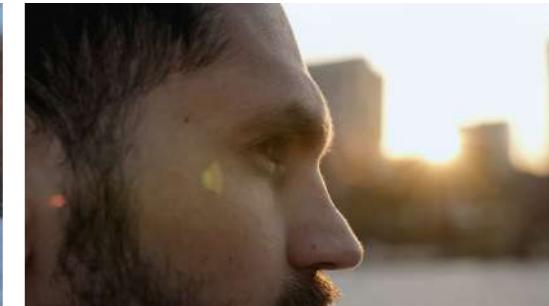
mar 3 déc | 20h30      ven 6 déc | 14h  
TAP Castille              TAP théâtre

À Berlin, deux sœurs luttent contre l'évolution de leur relation fusionnelle. Plutôt que faire face aux réalités de la vie d'adulte, les deux jeunes femmes préfèrent jouer à cache-cache.

*In Berlin, two adult sisters are grappling with the fact that their close relationship is evolving. Rather than facing the realities of adulthood, they prefer to play hide-and-seek.*

# Sélection longs métrages

Feature films selection



## La omisión

Sebastián Schjaer | fiction | 2018 | 1h30  
Argentine, Pays-Bas, Suisse

mer 4 déc | 14h      jeu 5 déc | 19h  
TAP Castille              TAP Castille

Une ville tout au sud de l'Amérique, une jeune femme qui lutte pour gagner de l'argent, un ancien projet qui commence à perdre de l'importance.

*A city in the southernmost part of America, a young woman struggling to make money, and an old plan that's beginning to lose importance.*

Sebastián Schjaer a été sélectionné à Poitiers en 2015 avec *El pasado roto*.  
Sebastián Schjaer was selected in Poitiers in 2015 with *El pasado roto*.

## Neverland

Erald Dika | documentaire, fiction | 2019 | 1h20  
école: ZELIG, Scuola di documentario, televisione e nuovi media, Italie

mer 4 déc | 21h30      jeu 5 déc | 14h  
TAP Castille              TAP Castille + rencontre

Des amis se souviennent de leur adolescence en 1997 en Albanie, période durant laquelle le pays a traversé une crise économique et sociale dramatique.  
*Several friends trace their adolescence lived in 1997 in Albania, a period in which the country went through a dramatic social and economic crisis.*

# Focus Inde

Quand on parle de cinéma indien, on pense immédiatement Bollywood, ces films couleur bonbon avec leurs chants et leurs danses exubérantes, que le public français a vu déferler dans les salles au début des années 2000. Mais l'Inde, premier producteur mondial de films de cinéma, est aussi le pays de réalisateurs qui, dans la lignée de Satyajit Ray, Guru Dutt, ou Raj Kapoor, signent des œuvres aux partis pris esthétiques et politiques radicaux.

Ce Focus Inde met en valeur le cinéma contemporain indépendant à travers une Soirée Bollywood, un panorama de longs métrages récents, inédits ou en avant-première, trois programmes de courts métrages issus des écoles de cinéma installées à Pune, Mumbai, Calcutta et Hyderabad et des rencontres avec de jeunes cinéastes indiens.

*When people think of Indian cinema, Bollywood immediately comes to mind — those colorful films with their exuberant singing and dancing that hit French screens in the early 2000s.*

*But the number one country in the world for cinema film production is also home to filmmakers who continue in the tradition of Satyajit Ray, Guru Dutt, or Raj Kapoor with films radically committed to esthetics and politics.*

*Focus India showcases this contemporary and independent cinema through a Bollywood soirée, a panorama of recent features (never-before-seen or preview screenings), three programs of shorts from film schools in Pune, Mumbai, Kolkata, and Hyderabad, and meetings with young Indian filmmakers.*

## Grands invités

### Ritesh Batra

Le premier long métrage de Ritesh Batra, *The Lunchbox*, est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2013. Considéré comme l'un des plus grands succès critiques de 2014, il a été nommé aux BAFTA 2015 dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère. Il a depuis réalisé *Nos âmes la nuit* (*Our Souls at Night*) avec Robert Redford et Jane Fonda. La première de son nouveau film *Le Photographe* a eu lieu lors de l'édition 2019 du Festival du film de Sundance.

*The first feature film of Ritesh Batra, The Lunchbox, is selected at the Semaine de la Critique in Cannes in 2013. It was one of the best reviewed films of the year, nominated at the 2015 BAFTAS for "Best Film Not In The English Language".*

*He has since worked on Our Souls at Night with Robert Redford and Jane Fonda. His new film Photograph premiered at the 2019 Sundance Film festival.*

#### Filmographie selective

##### Selected Filmography

- *The Lunchbox* (2013)
- *Nos âmes la nuit* (2017)
- *À l'heure des souvenirs* (2017)
- *Le Photographe* (2019)

### Anurag Kashyap

Anurag Kashyap est un cinéaste, scénariste, monteur, producteur et acteur indien célèbre pour son œuvre dans le cinéma hindi. Considéré comme le maître indien du film policier, il a reçu de nombreuses distinctions dont quatre Filmfare Awards, les Oscars indiens.

Pour sa contribution au septième art, le gouvernement français le nomme Chevalier des Arts et des Lettres en 2013. *Anurag Kashyap is an Indian film director, writer, editor, producer, and actor known for his work in Hindi cinema. Considered to be the master of Indian crime film, he has been the recipient of several accolades, including four Filmfare Awards (the Indian version of the Oscars). For his contributions to film, the French government dubbed him "Knight of the Order of Arts and Letters" in 2013.*

#### Filmographie sélective

##### Selected Filmography

- *Paanch* (2003)
- *Black Friday* (2004)
- *No Smoking* (2007)
- *Dev.D* (2009)
- *Gulaal* (2009)
- *That Girl in Yellow Boots* (2010)
- *Gangs of Wasseypur* (2012)
- *Bombay Talkies* (2013)
- *Ugly* (2013)
- *The Mumbai Murders* (2016)
- *Mukkabaaz* (2017)
- *Husband Material* (2018)

## Soirée Bollywood

### mar 3 déc | TAP

Pour honorer le Focus de cette année, nous vous proposons une soirée spécial Bollywood haute en couleur. Venez chanter et danser pour l'avant-première du dernier film d'Anurag Kashyap, *Husband Material* (p.26). Un triptyque amoureux mêlant musique pop et danses urbaines, inspiré des traditions bollywoodiennes. Un verre aux saveurs indiennes sera offert pendant l'entracte.

### Échauffement collectif Bollywood

#### mar 3 déc | 18h30 | TAP | gratuit

Avant de découvrir les chorégraphies de *Husband Material* sur grand écran, testez votre déhanché lors de cette initiation à la danse indienne, avec ou sans paillettes, mais dans la détente et la bonne humeur !

### Husband Material

#### Avant-première en présence de Anurag Kashyap

#### mar 3 déc | 20h | TAP théâtre (p.26)

# Écoles invitées

## Annapurna College of Film and Media (ACFM)

L'ACFM, fondée en 2011 par la famille Akkineni, est l'une des seules écoles de cinéma d'Inde à être située dans un studio de cinéma. Membre permanent du CILECT, Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision, elle est dotée d'un comité consultatif d'universitaires du monde entier, d'enseignants forts d'une véritable expérience de terrain et d'installations de pointe au sein d'un campus verdoyant de 9 hectares au cœur d'Hyderabad. L'ACFM propose une licence, un master, des formations courtes en réalisation, montage, direction de la photographie, écriture de scénario, animation et effets spéciaux. 50 films de fin d'études y ont été produits depuis 2011.

*ACFM was established in 2011 by the Akkineni family. It is one of the only film schools in India to be located inside a film studio. ACFM is a full CILECT, The International Association of Film and Television Schools, member and takes pride in an academic advisory board from across the globe, instructors with real industry experience, and a state-of-the-art infrastructure in a 22-acre green campus in the heart of Hyderabad. ACFM offers an undergraduate (BA) and a postgraduate program (MA). In addition, it offers short courses in the fields of filmmaking, editing, photography, script-writing, and animation & VFX. A total of 50 capstone films have been produced since 2011.*

## Film and Television Institute of India (FTII)

Le FTII, fondé par le gouvernement indien en 1960, sur le site des anciens studios Prabhat à Pune, est un prestigieux institut de formation à l'art, aux techniques de la réalisation cinématographique et de la production d'œuvres télévisuelles. Le FTII est passé, depuis sa création, de cinq à onze cursus dans diverses disciplines audiovisuelles et propose un éventail de formations courtes. Étudiants d'horizons divers, enseignants et professionnels du secteur y échangent leurs savoirs et leurs expertises.

*The Film and Television Institute of India was founded by the Indian government in 1960 on the premises of the erstwhile Prabhat Studios in Pune. A premier training institution in the art and craft of filmmaking and television program production, it has gone from five to eleven full-time programs in various disciplines of film and television and also offers a whole host of short-term courses. The FTII is a place where students from diverse backgrounds, core faculty members, and industry professionals share knowledge and expertise.*

## Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI)

Le SRFTI est un institut universitaire autonome rattaché au ministère indien de l'Information et de la Diffusion. L'école, portant le nom du cinéaste légendaire Satyajit Ray et située à l'est de Calcutta, dispose de l'un des plus grands campus dédiés aux études de cinéma dans le monde. Actuellement, le SRFTI propose des formations de troisième cycle, dont une en cinéma sur trois ans et une autre en médias numériques et électroniques, sur deux ans. Doté d'installations de pointe, le SRFTI offre à ces jeunes cinéastes des conditions propices à la créativité.

*SRFTI is an autonomous academic institution under India's Ministry of Information and Broadcasting. Named after the legendary film maestro Satyajit Ray, SRFTI is situated on the eastern fringe of the city of Kolkata and benefits from one of the largest stand-alone film school campuses in the world. SRFTI currently offers three-year postgraduate diplomas in cinema as well as two-year postgraduate diplomas in electronic and digital media. With its state-of-the-art facilities, SRFTI provides a creative ambiance to inspire its budding filmmakers.*

## Whistling Woods International

Whistling Woods International est l'une des écoles de cinéma, de communication et de production artistique les plus prestigieuses d'Inde. Classée parmi les 10 meilleures écoles de cinéma du monde par le Hollywood Reporter, elle propose à ses étudiants une formation d'élite dans tous les domaines techniques du cinéma, des médias et de la production artistique depuis 2006. Plus de 2 000 de ses anciens élèves travaillent dans le cinéma indien. L'école se distingue par sa contribution aux avancées technologiques dans le secteur. *Whistling Woods International is India's premier film, communication, and creative arts institute. Having been rated "one of the 10 best film schools in the world" by The Hollywood Reporter, Whistling Woods International has been providing students with a world-class education in all creative and technical aspects of film, media, and creative arts since 2006. It has a strong presence in the Indian industry with over 2,000 alumni and also stands out for its dedication to new technologies in the industry.*

# Longs indiens

Indian features films



## Monsieur

Rohena Gera | fiction | 2018 | 1h39

sam 30 nov | 11h dim 1<sup>er</sup> déc | 20h30  
TAP Castille TAP Castille

Ratna est domestique chez Ashwin, issu d'une riche famille de Mumbai. En apparence, la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

*Ratna is a servant in the home of Ashwin, the son of a rich family in Mumbai. He seems to lead a perfect life, but in truth, he feels lost. Ratna senses that he's given up on his dreams. She, on the other hand, has nothing but her stubborn hopes and determination. Two worlds that couldn't be further apart are about to discover one another...*



## Le Photographe

Ritesh Batra | fiction | 2019 | 1h49

avant-première en présence de Ritesh Batra  
sam 30 nov | 20h30 | TAP théâtre

Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Mumbai. Quand la grand-mère du garçon débarque, en pressant son petit-fils de se marier, Miloni accepte de se faire passer pour la petite amie de Rafi. Peu à peu, ce qui n'était jusque-là qu'un jeu se confond avec la réalité... *Rafi, a photographer of modest means, meets an unlikely muse named Miloni, a young woman from Mumbai's middle class. When the boy's grandmother arrives and urges him to get married, Miloni agrees to pretend to be Rafi's girlfriend. But little by little, something that started out as a game begins to blur into reality...*

*Suivi d'une rencontre* avec le réalisateur Ritesh Batra et d'un set musical de Jason Mist.



## The Lunchbox

Ritesh Batra | fiction | 2013 | 1h42

en présence de Ritesh Batra le dim 1<sup>er</sup> déc  
dim 1<sup>er</sup> déc | 14h mar 3 déc | 18h  
TAP Castille TAP Castille

Il tente de reconquérir le cœur de son mari en lui préparant un savoureux déjeuner. Elle confie ensuite sa lunchbox au service de livraison qui dessert toutes les entreprises de Mumbai. En réalité, la lunchbox a été remise accidentellement à Saajan, un homme solitaire, proche de la retraite...

*It attempts to win back her husband's heart by making a delicious lunch for him. She then entrusts his lunchbox to a delivery service that works with all of Mumbai's companies. It turns out that the lunchbox was accidentally delivered to Saajan, a solitary man who is nearing retirement...*

# Longs indiens

Indian features films



## Machines

Rahul Jain | documentaire | 2016 | 1h15

lun 2 déc | 19h | TAP Castille

Dans une gigantesque usine textile du Gujarat, la caméra filme un lieu déshumanisé du travail. Un documentaire esthétiquement puissant sur les ouvriers exploités.

*In a gigantic textile factory in Gujarat, the camera films a dehumanized work place. An esthetically powerful documentary about exploited workers.*

## The Mumbai Murders

Anurag Kashyap | fiction | 2016 | int -16 ans | 2h06

en présence de Anurag Kashyap le mar 3 déc

mar 3 déc | 14h jeu 5 déc | 20h30  
TAP Castille TAP Castille

Mumbai. Ramana tue, en série. Raghavan, jeune policier, n'a qu'une obsession: arrêter le criminel. La chasse est lancée. Mais les crimes ne cessent de se multiplier. Le destin de ces deux hommes semble être plus que jamais lié.

*Mumbai. A serial killer named Ramana. A young police officer named Raghavan. One obsession: to stop the criminal. The hunt is on. But the body count continues to grow. The fates of these two men seem to be more tightly linked than ever.*

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Anurag Kashyap le mar 3 déc.



## Husband Material

Manmarziyaan | Anurag Kashyap | fiction | 2018 | 2h37

avant-première en présence de Anurag Kashyap  
mar 3 déc | 20h | TAP théâtre | entracte: 20 min

Rumi est une fille pendjabi affranchie. Sa liaison peu discrète avec le beau Vicky dérange sa famille. Devant les tergiversations de Vicky, Rumi décide d'accepter un mariage arrangé avec Robbie. Anurag Kashyap dresse le portrait d'une femme indépendante dans un film Bollywood rafraîchissant.

*Rumi is a Punjabi girl with a mind of her own. Her not-so-discreet relationship with the handsome Vicky is a source of tension for her family. Tired of Vicky's evasive behavior, Rumi decides to accept an arranged marriage with Robbie. Anurag Kashyap paints the portrait of an independent woman in a refreshing Bollywood film.*

Ce film est présenté dans le cadre de la **Soirée Bollywood** (p. 23).  
Un verre sera offert à l'entracte.  
Il sera précédé de l'échauffement collectif.

lun 2 déc

16h | TAP Castille  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

ven 6 déc

14h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

# Courts indiens 1

Indian short films

## The Saleswoman

Posharini | Sreecheta Das | fiction | 2018 | 26 min  
école: Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI)

Suite à de graves problèmes, Guri, jeune femme issue de la classe moyenne, se retrouve dans une petite ville indienne de banlieue à colporter dans les trains. Elle doit rapidement faire face à la colère des autres colporteurs, tous des hommes, qui refusent de l'intégrer.

*Acute circumstances have pushed Gauri, a young woman hailing from a lower middle class family in a very small suburban town in India, to hawking on trains. She earns the wrath of the other regular hawkers, all male, in the compartment.*



## Understanding Moksha

D. Sameer Kumar | documentaire | 2017 | 15 min  
école: Annapurna College of Film and Media (ACFM)

Le moksha: simple, mais profond. Pour certains, c'est la quête d'une vie. Pour d'autres, c'est simple comme la liberté. Un voyage pour comprendre le moksha qui nous permet de nous trouver au passage.

*Moksha — simple, yet profound. For some, it's a lifelong search. For some, it's as simple as being free. A journey to understand Moksha is a way to find ourselves in the process.*



## Look at the Sky

Ashok Veilou | fiction | 2019 | 30 min  
école: Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI)

Hai, un homme de 40 ans, est rejeté par les autres villageois car il ne soutient pas le candidat de son village aux prochaines élections. Malgré tout, Hai reste courageux et défend son droit fondamental: le droit de vote.

*Hai, a 40-year-old man is cast out by his fellow villagers for not supporting the village candidate in the election. Despite all odds, Hai shows courage and stands up for his intrensic right to vote.*



## The Last Word

Shesh Kotha | Aarambh Mohan Singh | fiction | 2016 | 17 min  
école: Whistling Woods International

L'histoire d'amour entre la belle-fille d'une famille réputée et un esclave au sein d'un palais. L'un est officiellement «esclave» tandis que l'autre devient «l'esclave du destin».

*The love story between the daughter-in-law of a reputed family and a slave living in the same haveli. One is officially a "slave" while the other becomes a "slave" to destiny.*

mar 3  
déc

17h | TAP Castille  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

ven 6  
déc

16h30 | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

## Courts indiens 2

Indian short films



### Siege

Deeptanshu Sinha | fiction | 2018 | 15 min  
école : Whistling Woods International

Après un confinement de toute la ville pour la libérer de la violence et du crime, Aaditya, un soldat des forces de la ville, doit trouver le moyen de protéger les habitants du commandant et de ses hommes.

*After a citywide lockdown to make the city crime free, Aaditya, a soldier in the city forces, must find a way to protect the people of the city from the commander and his men.*



### Plucked

Tejus Yakhob | fiction | 2018 | 23 min  
école : Annapurna College of Film and Media (ACFM)

Un jeune garçon tente de sauver sa mère mourante en faisant des vœux avec ses cils.

*A young boy tries to save his dying mother by making wishes with his eyelashes.*



### Eventide

Sandhyavala | Ramana Dimpala | fiction | 2018 | 15 min  
école : Film and Television Institute of India (FTII)

Lakshmi et Krishna sont frère et sœur. Ils se sont organisés pour prendre soin, chacun leur tour, de leur mère alitée. Lakshmi, mère célibataire, se débat avec cette responsabilité supplémentaire.

*Lakshmi and Krishna are siblings who have made an arrangement to take turns caring for their bedridden mother. Lakshmi, a single mother, struggles with this extra responsibility.*



### And What Is the Summer Saying

Payal Kapadia | documentaire | 2018 | 23 min  
école : Film and Television Institute of India (FTII)

Namdeo a appris à vivre des ressources de la forêt avec son père. Il scrute la cime des arbres à la recherche de miel. Le vent souffle et le soleil descend sur le petit village en bordure de la jungle.

*Namdeo has learned to live off of the forest from his father. He studies the treetops searching for honey. The wind blows and afternoon descends on the small village by the jungle.*

mer 4  
déc

16h | TAP Castille  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

ven 6  
déc

18h30 | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

## Courts indiens 3

Indian short films



### 500 Rupees

Shaswat Gandhi | fiction | 2017 | 15 min  
école : Whistling Woods International

1990 : Sarita, une adolescente prostituée vivant dans un immeuble miteux à Mumbai, est fascinée par les virées qu'elle fait dans les voitures de ses riches clients à l'occasion de ses passes à 500 roupies.

*Sarita, a teenage prostitute living in a dingy chawl in 1990s Mumbai, is fascinated by her car rides with rich clients who pick her up for 500 rupees.*



### The White Fields

Kartik Pamar | fiction | 2017 | 21 min  
école : Annapurna College of Film and Media (ACFM)

Un producteur de coton se retrouve dans une situation difficile lorsque le chef de village annonce qu'il doit recoller le coton aux plantes pour faire plaisir à un ministre, qui doit passer près de son village.

*A cotton farmer faces trouble when the head of the village announces that they have to glue the cotton back onto the plants to please a minister who is about to pass by their village.*



### Furniture

Nazmus Sakib Himmel | fiction | 2018 | 24 min  
école : Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI)

Une famille déménage d'un village à une ville pour permettre aux enfants de faire de meilleures études. Dans son nouveau quartier, la famille fait face à la pression sociale qui suppose d'aménager leur appartement pour recevoir des invités.

*A family migrates from a village to a town to ensure a better education for their children. In their new neighborhood, they feel the social pressure of owning furniture to entertain their guests.*



### Far In Night

Door shaam tak | Syed Maisam Ali Shah | fiction | 2018 | 24 min  
école : Film and Television Institute of India (FTII)  
Sélection internationale, Poitiers Film Festival 2018

Une journée de voyage en train. Un groupe de garçons se rend à un match de football.

*A group of boys on a one-day train trip to a football match.*



Bad City Dreams © Arthur Crestani

## Bad City Dreams

Arthur Crestani | exposition | TAP | gratuit

L'urbanisation indienne ressemble à une fabrique à rêves. À Gurgaon, la « Millenium City » en périphérie de Delhi, les publicités immobilières offrent des visions idylliques de la ville de demain. Inspiré par la tradition indienne de la photographie de studio, Arthur Crestani est parti à la rencontre des habitants de cette ville en pleine croissance. Au milieu des chantiers et des nouveaux complexes immobiliers, ce sont les visuels publicitaires, agrandis et imprimés à partir de brochures de promoteurs, qui servent de fonds à ses photographies. Passants, ouvriers et villageois rencontrés sur place sont alors invités à se mettre en scène devant ces paysages recréés de toutes pièces.

*In this free exhibition, Arthur Crestani invites the viewer to discover "Millennium City" through staged photographs of its inhabitants in front of real estate advertisements*

vernissage | ven 29 nov | 19h

## Jason Mist

sam 30 nov | 19h30 + 22h30 | musique | TAP | gratuit

Avant et après la projection du *Photographe* (p.25) de Ritesh Batra, Jason Mist, jeune artiste néo-calédonien, accompagne ce voyage avec quelques morceaux de chaturangui, guitare slide indienne dont il a appris à jouer à Calcutta auprès de son créateur, Debashish Bhattacharya.

*Before and after the screening of Ritesh Batra's film Photographe (p.25), Jason Mist, a young artist from New Caledonia, invites you to continue the journey with a few pieces on the Chaturangui, the Indian slide guitar that he learned to play in Kolkata alongside its creator, Debashish Bhattacharya.*

## A Homeless Woman — Delhi

Kimsooja | installation video | TAP | gratuit

*A Homeless Woman — Delhi* instaure un rythme nouveau, lent, qui force le spectateur à prendre conscience du temps présent, des questions liées au corps, à la mémoire et à la vie marginale. Une femme est allongée sur le sol dans l'espace public, sa posture évoque des forces d'oppositions qui s'opèrent, des énergies qui se rencontrent, entre mobilité et immobilité, entre vie et mort.

*This free video installation by Kimsooja in the TAP forces the spectator to become aware of the present as well as question related to the body, memory, and life in the margins.*

En coréalisation avec Traversées \ Kimsooja  
du 12 oct 2019 au 19 jan 2020 - Ville de Poitiers.

vernissage | ven 29 nov | 19h

## Brunch indien

dim 1<sup>er</sup> déc | 12h – 14h | Rooftop

Le Rooftop ouvre exceptionnellement le dimanche et propose à sa carte un brunch aux saveurs indiennes.

*The Rooftop is opening its doors on Sunday with a brunch menu inspired by Indian flavors.*

# Séances spéciales

## Special screenings

Le festival débute sur le parvis de Notre-Dame avec le nouveau film de Valérie Donzelli et se termine à Bogota dans la famille imaginée par Franco Lolli. Entre les avant-premières de l'ouverture et de la clôture, on peut découvrir la compétition So French!, les programmes de courts métrages à destination du jeune public (Piou-piou, Ciné-doudou), ceux des productions régionales et locales (Courts d'ici, Cinéési), les séances de nos partenaires (La Factory, La Résidence La Fémis, War On Screen) et les Ciné-sandwiches qui accompagnent la pause déjeuner. Des propositions variées pour continuer à célébrer la virtuosité du jeune cinéma !

*The festival begins at the foot of Notre-Dame with Valérie Donzelli's new film and closes in Bogotá with the family imagined by Franco Lolli. Between the opening and closing preview showings, festival-goers may enjoy the So French! competition, programs of short films intended for a young audience ("Piou-piou", "Ciné-doudou"), programs featuring regional and local productions ("Courts d'ici", Cinéési), the screenings of our partners (The Factory, La Fémis Residency, War On Screen), and the cine-sandwiches that accompany the lunch break. A varied program that continues to celebrate the virtuosity of young cinema!*

ven 29  
nov

20h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# Soirée d'ouverture

*Opening ceremony*



**Avant-première**  
en présence de Valérie Donzelli  
et Pierre Deladonchamps

## Notre Dame

Valérie Donzelli | 2019 | France | 1h35  
avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca,  
Bouli Lanners

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la Mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame...

Projection suivie du cocktail d'ouverture

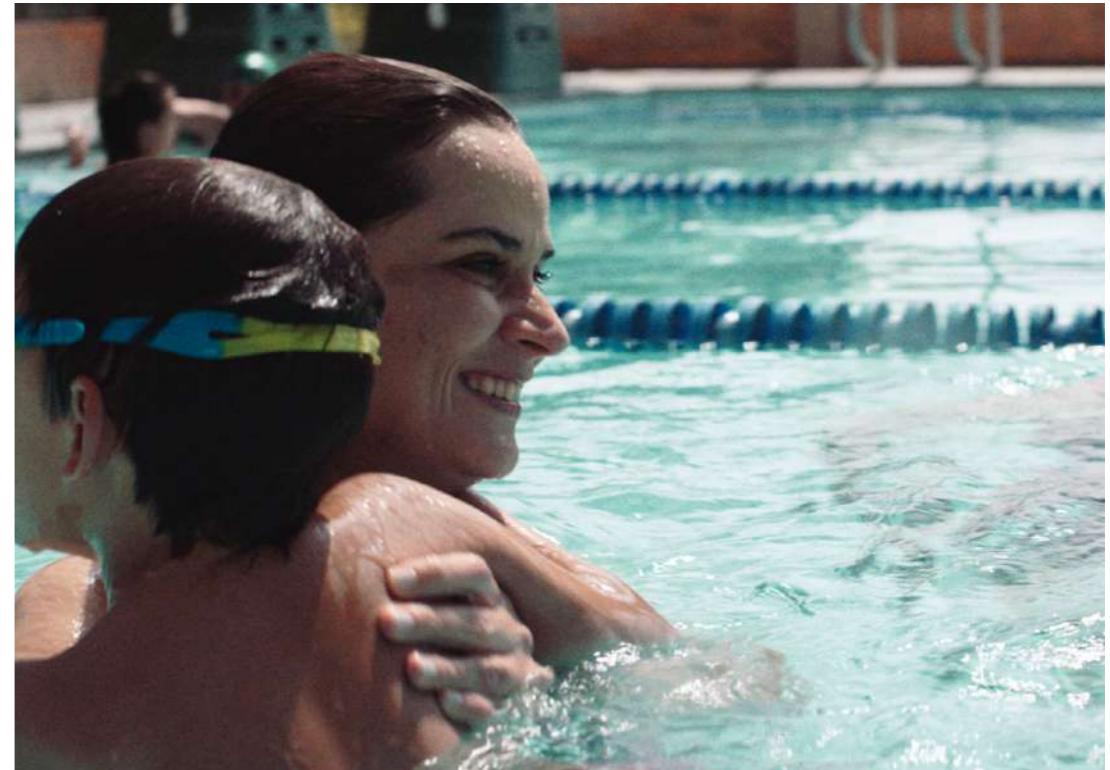
### Valérie Donzelli

Comédienne pour Anne Fontaine, Joachim Lafosse, Delphine Gleize, Bertrand Bonello ou Agnès Varda, Valérie Donzelli mène en parallèle une carrière de réalisatrice tout aussi couronnée de succès depuis son premier long métrage *La Reine des pommes* il y a 10 ans. Le succès public et critique de *La guerre est déclarée* l'impose définitivement dans le paysage du cinéma français. Elle réalise ensuite l'envoûtant *Main dans la main* puis le troubant *Marguerite et Julien*. Elle nous fait l'honneur de sa présence pour l'avant-première de sa nouvelle comédie, en compagnie de son acteur principal Pierre Deladonchamps, également invité d'*Itinéraire* (p. 42 – 43).

ven 6  
déc

# Soirée de clôture

*Closing ceremony*



**Announce du palmarès**  
*Announcement of the award winners*

ven 6 déc | 19h | TAP théâtre | gratuit  
Accessible to English speakers

L'heure du palmarès ! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... venez assister à la remise des trophées.

*Come discover the award winners as they receive their prizes. An emotional moment for the young filmmakers whose films were chosen by the juries.*

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela.

**Avant-première**  
**Une mère incroyable**

*Litigante* | Franco Lolli | 2019 | Colombie | 1h35  
avec Carolina Sanin, Leticia Gómez, Antonio Martínez  
Semaine de la Critique — Cannes 2019

ven 6 déc | 21h | TAP théâtre

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde : Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

Franco Lolli est un réalisateur colombien diplômé de La Fémis. Il a réalisé les courts métrages très remarqués *Como Todo El Mundo* (Grand prix du Poitiers Film Festival en 2007) et *Rodri* (Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2012). Il était venu à Poitiers présenter son premier long métrage *Gente de Bien* en 2014 puis en 2017, dans le cadre du Focus colombien. Cette année, vous découvrirez en avant-première son nouveau long métrage *Une mère incroyable*, portrait de femme délicat et bouleversant, avec lequel notre jeune auteur confirme ses talents de réalisateur et scénariste.

### Reprise des films primés

#### TAP Castille

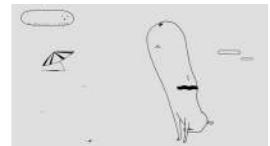
sam 7 déc | 18h + 20h  
dim 8 déc | 14h + 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2019 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival. Le pass festival donne accès à ces séances.

mer 4  
déc

21h | TAP théâtre  
Screening accessible  
to English speakers  
English synopsis  
available on the website

Séance incontournable du festival, So French! présente une sélection de 9 courts métrages. On y croise Vimala Pons en insomnique, de fantomatiques tailleurs de pierre chinois, des marmottes vengeresses... Réflexions politiques, parcours initiatiques, excursions



### Marie Boudin

Margot Barbé | animation | 2019  
10 min | école: EMCA

Marie Boudin cherche la mer. Elle la cherche en vain, un peu partout, parfois même sous un caillou.

### L'Heure bleue

Kahina Le Querrec | fiction | 2018  
20 min | école: Les Ateliers du cinéma

C'est la fin de l'été, bientôt la rentrée des classes. Alice voit la voiture de son frère pour accompagner Diane, sa meilleure amie, vers une destination inconnue.



### Lilas

Marie Tomassi | animation | 2018  
2 min | école: ÉSIS

Une femme se prépare et prend soin d'elle.

### All Movements Should Kill The Wind

Yuyan Wang | documentaire | 2019  
12 min | école: Le Fresnoy

À 200 km de Pékin, les hommes vivent au milieu de rochers en attente d'être cassés, découpés, poncés.



### Ce goût en bouche

Laura Passalacqua | animation | 2018  
2 min | école: Atelier de Sèvres

La chambre est ennuyeuse, presque vide tandis que le jardin est rempli d'étrangetés familiaires. C'est en ces lieux que, troublé, le personnage débute une étonnante découverte de lui-même.



### The Ostrich Politic

Mohamad Houhou | animation | 2018  
6 min | école: Gobelins

Les autruches continuent leurs activités quotidiennes, enterrant leurs têtes et croyant qu'il s'agit d'un comportement instinctif. Un jour, la recherche d'un phylogénéticien, le Docteur Kays, prouve le contraire.



### Wild Love

Paul Autric, Quentin Camus, Léa Georges, Maryka Laudet, Zoé Sottaix, Corentin Yvergniaux | animation | 2018 | 7 min

école: École des Nouvelles Images  
En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni.

poétiques, les étudiants des écoles de cinéma françaises signent des films personnels qui réveillent les sens et la soif d'indépendance. Le prix du public sera remis sur scène au lauréat juste après la projection et le dépouillement des bulletins de vote des spectateurs.



soirée So French! : Séance incontournable du festival, So French! présente une sélection de 9 courts métrages. On y croise Vimala Pons en insomnique, de fantomatiques tailleurs de pierre chinois, des marmottes vengeresses... Réflexions politiques, parcours initiatiques, excursions

sam 30  
nov

17h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

dim 1<sup>er</sup>  
déc

16h | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers

mer 4  
déc

14h30 | TAP Castille  
Screening accessible  
to English speakers



### TommeLise et l'Ogre

Cécile Robineau | animation | 2018  
8 min | école: ENSAD Paris, France

Un ogre vit seul dans un immense jardin où il ne fait que manger et cultiver ses plantes. Un beau jour, il découvre une petite femme grande comme un pouce tombée d'une hirondelle.



### Même pas peur

Virginie Costa | animation | 2019  
5 min | école: EMCA, École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?



### Hors piste

Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Malet | animation | 2018 | 6 min  
école: École des Nouvelles Images, France

Les deux meilleurs sauveteurs de la région s'envolent pour une énième mission. Professionalisme et efficacité sont au rendez-vous, pourtant tout ne se passe pas comme prévu...

soirée Piou-piou : La séance Piou-piou propose aux plus petits spectateurs de découvrir des courts métrages d'animation, réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 6 films qui composent cette séance spéciale sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

À partir de 4 ans  
Tarif unique: 4€

Deux mini-séances pour les tout-petits. On choisit un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

À partir de 2 ans  
Dans la limite des places disponibles

Les doudous offerts sont réalisés par les élèves de seconde, section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Le Dolmen.

Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?

Piou-piou

soirée Piou-piou : La séance Piou-piou propose aux plus petits spectateurs de découvrir des courts métrages d'animation, réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 6 films qui composent cette séance spéciale sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

soirée Piou-piou : La séance Piou-piou propose aux plus petits spectateurs de découvrir des courts métrages d'animation, réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 6 films qui composent cette séance spéciale sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

### Même pas peur

Virginie Costa | animation | 2019  
5 min | école: EMCA, École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?

### Gunpowder

Leïa Detrain, Romane Faure, Benoît de Geyer d'Orth, Anne-Lise Kubiak, Pei-Hsuan Lin, Nathanael Perron | animation | 2019 | 5 min  
école: Rubika, France

It's teatime ! Malheureusement pour Phileas toutes ses boîtes de thé sont vides. Il décide alors d'aller en chercher à la source, en Chine !

Ciné-doudou

mer 4  
déc

18h30 | TAP théâtre

# Courts d'ici

## Qu'il est loin mon pays...

Les Courts d'ici regardent ailleurs ! Abdel, Moktar, Quang Thuan et Yashar ont quitté leurs pays d'origine, à la recherche d'une autre vie, laissant derrière eux des souvenirs et des êtres chers. Nostalgie, déracinement, intégration, mal du pays... La question de l'exil se prête à la chronique sociale, au drame, à la fable ou à la comédie.

En présence des équipes des films



### Zaïna46

Laure Desmazières | fiction | 2018  
Haïku Films | 22 min

Abdel travaille dans un café depuis plusieurs années en France. Sa femme Zaïna est restée de l'autre côté de la Méditerranée. Nous sommes au début des années 2000 et un nouveau logiciel permet de s'appeler, et de se voir...

### Babblinga

Fabien Dao | fiction | 2019  
Don Quichotte Films | 15 min

Depuis toujours, Moktar dit qu'une fois sa brasserie Babblinga fermée, il retournera vivre au Burkina. Ce jour est arrivé, mais il n'est plus vraiment décidé à partir. Malgré lui, des Burkinabés s'invitent pour célébrer sa dernière soirée.

### Saigon sur Marne

Aude Ha Leplège | animation | 2018  
Novanima, Zorababel Productions | 14 min

Un couple de petits vieux, entre deux tâches ménagères, raconte sa vie entre le Vietnam et la France, au temps de la guerre.

### Le Voyage de Yashar

Sébastien de Monbrison | fiction | 2019 | Les Films de l'autre Cougar | 30 min

Yashar, migrant venu d'Iran, tente de rejoindre Paris en train depuis l'Italie. À la frontière de ces pays aux langues inconnues, dans ces montagnes peuplées de loups traqués par des chasseurs déterminés, Yashar est poussé dans ses retranchements.

## Ciné-sandwiches Angoulême → Brive → Bordeaux

Cette année, le train des Ciné-sandwiches du Poitiers Film Festival dessert les gares d'Angoulême, Brive et Bordeaux. Le voyage nous emmène à la découverte de trois autres festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine avec des films extraits de leurs palmarès 2019. Mardi, embarquement à Angoulême avec deux courts métrages primés au Festival du Film Court. Jeudi, correspondance à Brive pour voir le Grand Prix de la Compétition internationale des Rencontres du moyen métrage. Vendredi, terminus à Bordeaux en compagnie de lauréats de la dernière édition du FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux). Prenez place à bord du wagon TAP le temps de cette virée régionale.

### Ciné-sandwich Angoulême

mar 3 déc | 12h30 | TAP théâtre gratuit

**Panthère**  
Lola Cambourieu, Yann Berlier | fiction, documentaire 2018 | France | 27 min

**Simon pleure**  
Sergio Guataquira Sarmiento | fiction | 2018 | Belgique | 18 min

### Ciné-sandwich Brive

jeu 5 déc | 12h30 | TAP théâtre gratuit

**D'un château l'autre**  
Emmanuel Marre | fiction, documentaire | 2018 | Belgique | 41 min

### Ciné-sandwich Bordeaux

ven 6 déc | 12h30 | TAP théâtre gratuit

**De la terreur, mes sœurs !**  
Alexis Langlois | fiction | 2019 | France | 27 min

**Yandere**  
William Laboury | fiction | 2019 | France | 20 min  
William Laboury a reçu le prix du jury étudiant au Poitiers Film Festival 2015 pour son film Otaru.

Sandwiches et boissons en vente sur place.  
Avec le soutien de Grand Poitiers

lun 2  
déc

13h30 | TAP Castille  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## Films de La Résidence La Fémis Promotion 2019

La Résidence est un cursus de formation de 11 mois créé en 2015 par La Fémis. Sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, elle s'adresse aux jeunes d'origine modeste, passionnés de cinéma, autodidactes ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation.

Séance présentée par Florence Auffret, responsable du programme La Résidence, et suivie d'une rencontre avec des réalisateurs de la promotion 2019.



### Chasseuse de toi

Boris Kraljevic Diaz | fiction | 2019 | 12 min

Quelque part dans Sevran, une banlieue suspendue dans la nuit, Ayun et Nejma vivent un amour passionnel. Ils partagent un objectif: s'évader de ce monde. Alors que Renaud, un policier habitué aux frasques de Nejma, semble déterminé à les empêcher d'avancer, les deux amoureux entament une course poursuite romantique vers un ailleurs connu d'eux seuls.

*Somewhere in Sevran, a suburb suspended in the night. Ayun and Nejma are passionately in love and share a goal: to escape from this world. While Renaud, a police officer who is accustomed to Nejma's escapades, seems determined to foil their plans, the two lovers set out on a romantic high-speed chase toward a place that only they know.*

### Rose Bonbon

Mathias Renou | fiction | 2019 | 21 min

Lâchez prise grâce à notre nouvelle drogue hilarante « Rose bonbon » ! Le rire désormais domine le monde en toutes circonstances. Ex-taulard et éternel marginal, Jean se refuse à participer à cette mascarade générale. L'ancien criminel qui sommeille en lui est prêt à refaire surface.

*Unwind thanks to our new and hilarious drug "Rose bonbon"! Laughter now dominates the world. A former convict and staunch non-conformist, Jean refuses to participate in this farce. The criminal slumbering within is ready to wake back up.*

### La Meute

JMB | fiction | 2019 | 20 min

Au milieu d'une forêt, dans un manoir isolé. La tranquillité d'une riche famille et de leur enfant malentendant est mise à mal par l'arrivée d'une mystérieuse femme.

*In the middle of a forest in an isolated manor house. The peaceful tranquility of a rich family and their hard-of-hearing child is disrupted by the arrival of a mysterious woman.*

### Aussi fort que tu peux

Mathieu Morel | fiction | 2019 | 25 min

En pleine campagne, Virgile tente de renouer avec son ami d'enfance. Mais il découvre qu'Anthony a sombré dans les affres de l'autodestruction et s'abandonne à une sexualité extrême.

*In the middle of the countryside, Virgile attempts to reconnect with his childhood friend. But he discovers that Anthony is beset by self-destructive torments and surrenders to an extreme sexuality.*

# La Résidence La Fémis

## Films from the 2019 La Fémis Residency

The Residency is an 11-month training program that was created in 2015 by La Fémis. Without requiring any particular diploma or educational pre-requisite, the Residency accompanies young people of modest origins, film enthusiasts, autodidacts, or amateurs who have already created a first film in their desire to become professionals.

This session is presented by Florence Auffret, Residency manager, and will be followed by a discussion with directors from the 2019 La Fémis Residency.

mer 4  
déc

18h30 | TAP Castille  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## SEE Factory

Portée par la productrice Dominique Welinski depuis 2013, La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, ce dispositif permet à 5 réalisateurs de coécrire et coréaliser un court métrage à l'étranger, en binôme avec un réalisateur d'un pays d'accueil. Le programme de ces courts métrages était jusqu'alors présenté à Cannes, en ouverture de La Quinzaine des Réalisateurs. À l'instar de Lucie La Chimia, repérée en 2015 pour la Lebanon Factory de 2017 et Mehdi Hamnane pour la Tunisia Factory de 2018, Dominique Welinski choisit régulièrement parmi les réalisateurs de Jump In l'un de ceux qui aura la chance de participer à la prochaine résidence.



### In Your Hands

Maša Šarović, Sharon Engelhart  
fiction | 2019 | 10 min

Après l'avoir suppliée de rentrer, Azra récupère sa fille Lejla à l'aéroport. Dans la voiture, elle lui fait une déclaration surprenante et l'emmène dans un lieu inconnu où mère et fille vont revisiter leurs rôles.  
*After begging her to return, Azra picks up her daughter Lejla at the airport. In the car, she makes a surprising declaration and takes her to an unknown place where they will revisit their mother-daughter roles.*



### The Package

Dušan Katalica, Teodora Ana Mihai  
fiction | 2019 | 13 min

Après quelques années passées à Paris, Damir, saxophoniste, revient à Sarajevo pour un unique concert. Une de ses amies l'a chargé de remettre un cadeau à sa meilleure amie, Elma, qui attend Damir avec quelques surprises.  
*After a few years in Paris, Damir, a saxophonist, returns to Sarajevo for a single concert. One of his friends has tasked him with giving a gift to her best friend Elma, who awaits Damir with a few surprises.*



### The Right One

Gabriel Tzafka, Urška Djukić | fiction  
2019 | 14 min

Une mère possessive, un fils aimant, la première visite de la fiancée, un témoin muet... Quatre protagonistes autour d'un goûter.  
*A possessive mother, a loving son, the fiancée's first visit, a silent witness... Four characters sitting around an afternoon snack.*



### Spit

Carolina Markowicz, Neven Samardžić  
fiction | 2019 | 10 min

Anka, 12 ans, et Yelena, 45 ans, se connaissent de l'épicerie du quartier où elles passent leurs journées, l'une à l'intérieur, l'autre à l'extérieur. Un soir, une visite inattendue provoque un incident dont les deux femmes vont souffrir.  
*12-year-old Anka and 45-year-old Yelena know each other from the neighborhood grocery store where they spend their days, one on the inside and the other on the outside. One evening, an unexpected visit results in an incident that will make both women suffer.*



### The Sign

Eleonora Veninova, Yona Rozenkier  
fiction | 2019 | 12 min

Sara désapprouve fermement les plans de mariage de sa petite-fille Andrea. Afin de la convaincre de ne pas se marier, elle l'emmène sur la tombe de son mari et le supplie de lui envoyer un signe.  
*Sara strongly disapproves of her granddaughter Andrea's wedding plans. In an attempt to convince her not to get married, she takes her to her husband's grave and begs him to send her a sign.*

dim 1<sup>er</sup>  
déc

17h30 | TAP Castille

## War On Screen

Porté depuis sa création il y a 7 ans par la Comète — Scène nationale de Châlons-en-Champagne, War On Screen investit les mille et une façons dont les cinéastes rendent compte des conflits pour mieux en comprendre les ressorts et s'attacher aux destins humains que la guerre bouleverse. Chaque année, 100 films du répertoire ou inédits font découvrir à un public toujours plus nombreux la puissance du cinéma comme art d'empathie et de résistance.

Depuis sa première édition, WOS offre une carte blanche au Poitiers Film Festival pour donner à voir l'inventivité des étudiants du monde entier dans leur appréhension du conflit et pour donner à sentir la liberté rendue possible par le format court. « Nous sommes heureux de pouvoir poursuivre notre fraternelle complicité en vous présentant, cette année, un long métrage — *Sons of Denmark* de Ulaa Salim — dont la dramaturgie tendue plonge au cœur de la face sombre de nos fragiles démocraties. » War On Screen

Ulaa Salim concourait en Sélection internationale du Poitiers Film Festival 2017 avec *Land of Our Fathers*, son film de fin d'étude à la Danske Filmskole.



### Sons of Denmark

Ulaa Salim | fiction | 2019 | 1h49

Au Danemark, un an après une attaque terroriste mortelle, le parti d'extrême droite, Mouvement National, est en tête dans les sondages. Dans ce climat de xénophobie décomplexée, Zakaria s'enrôle dans une organisation radicale où il rencontre Ali. Attisée par l'atmosphère du pays qui les rejette, leur colère les pousse à passer à l'action. Alors qu'ils essaient de laisser leur marque, leur amitié sera mise à l'épreuve et leurs actes auront de graves conséquences.

lun 2  
déc

18h30 | TAP théâtre

## Cinéesi



L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites d'Angoulême et de Poitiers. La séance Cinéesi, habituellement programmée à la rentrée au TAP Castille, intègre cette année le festival et montre qu'à deux pas d'ici, on produit aussi des courts métrages ambitieux et inventifs. Le programme est composé de travaux réalisés par des étudiants de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année présentant la diversité des pratiques et des univers : animation, fiction, expérimental, premier essai ou film de diplôme...

# Master classes

Le Poitiers Film Festival propose chaque année au grand public d'aller à la rencontre de personnalités du 7<sup>e</sup> art dans le cadre de ses master classes. Ces temps forts à la forme originale, parfois intime, mettent en avant des professionnels reconnus et leurs parcours.

*Each year, the Poitiers Film Festival organizes master classes open to the public, presided over by great cinema personalities. These festival highlights are unique and often intimate events that showcase recognized industry professionals and their experience.*

Mon métier de...

## 4 entretiens pour 4 métiers

Comment travaille une directrice de casting ? À quoi sert un chef machiniste ? Qu'est-ce qui se cache derrière le métier de directrice de production ? Comment un réalisateur dirige-t-il un film d'animation ?

Quatre entretiens, modérés par Jean-Claude Rullier et Alexandra Toporek, sont illustrés d'extraits de films, de photos et de documents de travail. Il s'agit d'évoquer le parcours de nos invités, de savoir ce qui leur a donné envie de faire ces métiers en particulier et surtout de comprendre comment ils exercent leurs professions au quotidien.

## Mon métier de réalisateur de films d'animation

mar 3 déc | 10h  
TAP auditorium | gratuit

**Patrick Imbert**, réalisateur, a reçu le César 2018 du meilleur film d'animation pour *Le Grand Méchant Renard et autres contes* (réalisé avec Benjamin Renner). Il a occupé différents postes sur de nombreux projets, avant de superviser l'animation pour *Ernest et Célestine* (Benjamin Renner) et *Avril et le monde truqué* (Franck Ekinci et Christian Desmarest). Il développe actuellement son premier long métrage solo adapté du manga *Le Sommet des dieux* de Jirō Taniguchi.

## Mon métier de directrice de casting

mer 4 déc | 10h  
TAP auditorium | gratuit

**Cynthia Ara**, directrice de casting et collaboratrice à la direction d'acteurs, a travaillé avec de nombreux cinéastes parmi lesquels Claire Burger (*C'est ça l'amour*), Hélier Cisterne (*Vandal*), Arthur Harari (*Diamant Noir*), et Justine Triet (*Victoria et Sibyl*).

## Mon métier de directrice de production

jeu 5 déc | 10h  
TAP auditorium | gratuit

**Cécile Rémy-Boutang**, directrice de production, a notamment travaillé sur *C'est ça l'amour* (Claire Burger), *De plus belle* (Anne-Gaëlle Daval), *Vendeur* (Sylvain Desclous) et *Bled Number One* (Rabah Ameur-Zaïmèche). Elle vient de terminer le tournage de *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud, avec Virginie Efira et Bruno Salomone.

## Mon métier de chef machiniste

ven 6 déc | 10h  
TAP auditorium | gratuit

**Vincent Blasco**, chef machiniste, a travaillé sur de nombreux projets au cours des 25 dernières années : plus de 200 films publicitaires, plus de 60 clips et plus de 50 longs métrages, avec des réalisateurs tels que Cédric Klapisch, Jacques Perrin, Bruno Dumont, Olivier Assayas, Arnaud des Pallières ou Mathieu Kassovitz, avec lequel il a collaboré sur le film culte *La Haine*.

## Découvrez le métier de critique de cinéma

Voir Débat public du jury de la critique (p. 6)

sam 30

nov

18h | TAP théâtre

# Itinéraire Pierre Deladonchamps

Pour cette 42<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival, Itinéraire nous emmène à la rencontre de Pierre Deladonchamps. Acteur, et maintenant réalisateur, il reviendra sur son parcours et les films qui ont marqué sa carrière en compagnie

de Grégory Marouzé, journaliste et critique de cinéma. L'occasion également de découvrir ou redécouvrir une sélection de sa filmographie ainsi que son premier court métrage, *Âmes Sœurs*, en tant que réalisateur.



## Pierre Deladonchamps

C'est Alain Guiraudie, avec *L'Inconnu du lac* en 2013, qui offre à Pierre Deladonchamps ce qu'il définit comme son « premier premier rôle ». Il a 35 ans et remporte le César du meilleur espoir masculin. Il tourne ensuite avec Philippe Claudel (*Une enfance*), Philippe Lioret (*Le Fils de Jean*), Tran Anh Hung (*Éternité*), André Téchiné (*Nos années folles*) ou Christophe Honoré (*Plaire, aimer et courir vite*). Il aime prendre des risques (*Les Chatouilles*), réalise un court métrage (*Âmes Sœurs*), s'essaye à d'autres genres tels la science-fiction (*House of Time*, *Trépalium*) et la comédie, où il excelle, comme il le prouve encore dans *Notre Dame*.

## Grégory Marouzé

Grégory Marouzé, critique de cinéma (*Lille la Nuit, Toute la Culture, Ci Né Ma TV, ...*), contribue à la revue *Revis & Corrigés*, anime débats, master classes et ciné-club (*Mes Films de chevet*). Il est juré de divers festivals, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, réalisateur (*Alain Corneau, du noir au bleu*) et auteur de divers entretiens et sujets consacrés au cinéma.

30 nov  
– 6 déc

# Itinéraire Pierre Deladonchamps



### Âmes Sœurs

Pierre Deladonchamps | fiction | 2018 | 15 min  
avec Sarah-Megan Allouch, Gauthier Battoue, Anthony Sonigo, Adèle Wismes

### En présence de Pierre Deladonchamps

sam 30 nov | 14h | TAP Castille

Tristan et Louise s'aiment mais sont tiraillés par des sentiments confus, leur relation étant parfois venimeuse. Lors de l'anniversaire de Tristan dans la maison de ses parents, un événement va pousser Louise hors d'elle et la décider à se venger. Adèle et Antonin, deux invités de la soirée, vont en faire les frais.

Ce court métrage est diffusé en avant-séance de *Les Chatouilles*.



### Le Fils de Jean

Philippe Lioret | fiction | 2016 | 1h38  
avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine Léan

lun 2 déc | 16h | TAP Castille

À 33 ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître...

### Nos années folles

André Téchiné | fiction | 2017 | 1h43  
avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet

ven 6 déc | 18h30 | TAP Castille

La véritable histoire de Paul qui, après deux années au front, se mutilé et déserte. Pour le cacher, son épouse Louise le travestit en femme. Dans le Paris des Années Folles, il devient Suzanne. En 1925, enfin amnistié, Suzanne tentera de redévenir Paul...

jeu 5  
déc

18h30 | TAP auditorium

# Master class Musique et cinéma Marc Marder



Cette année, la Master class Musique et cinéma est consacrée au compositeur et contrebassiste américain Marc Marder. Entre Paris et New York, il débute sa carrière comme soliste pour de prestigieux orchestres et ensembles. Après avoir composé pour Charles Lane, le Musée du Louvre (Cinéma Muet en Concert), la Comédie Française ou les Studios Disney à Los Angeles, il fait la rencontre du réalisateur Rithy Panh. Il composera pour lui les musiques de plus d'une vingtaine de ses films, un partenariat artistique fort et une amitié telle que «les mots et les paroles ne sont plus vraiment nécessaires». Lors de cette Master class, Marc Marder reviendra sur son parcours, ses collaborations et ses références, accompagné de son instrument fétiche.

## Marc Marder

Marc Marder a composé une centaine de bandes-sons pour le cinéma et la télévision, des musiques de scène et des pièces de concert. Après ses études de contrebasse avec Alvin Brehm et Robert Levin à l'Université de l'État de New York Purchase College, il devient soliste de l'Ensemble Intercontemporain à Paris à l'invitation de Pierre Boulez. Dans les années 80, il est contrebasse solo de l'Orchestre du Festival Mostly Mozart à New York, puis membre de l'Orchestre National de France. C'est pour le jeune réalisateur Charles Lane qu'il écrit sa première composition, pour son film de fin d'études *A Place in Time*. C'est ce même Charles Lane qui, des années plus tard, lui propose de travailler sur *Sidewalk Stories*, film muet pour lequel Marc Marder gagne de nombreux prix. À cette époque, il rencontre un autre étudiant en cinéma, alors à La Fémis: Rithy Panh. Il signe la musique de son film de fin d'études, *Le Passé imparfait*, et celle des 21 longs métrages qui suivent dont *Un Barrage contre le Pacifique*, *Les Tombeaux sans noms* et *L'Image manquante*, pour lequel il remporte le Prix Sacem-France Musique de la meilleure musique de film.

3-6  
déc

18h30 | TAP Castille

# Master class Musique et cinéma Marc Marder



### Les Tombeaux sans noms

Rithy Panh | documentaire | France, Cambodge 2018 | 1h55

**Inédit à Poitiers, en présence de l'acteur Randal Douc, narrateur du film**  
mar 3 déc | 20h30 | TAP Castille

Que peut trouver un jeune garçon de 13 ans qui a perdu la plus grande partie de sa famille sous les Khmers rouges lorsqu'il se met à la recherche de leurs sépultures, réelles ou spirituelles ? Et que cherche-t-il vraiment ? Des fantômes ? Des villages détruits à en être méconnaissables ? Des témoins réticents ? Le contact imaginaire avec un frère ou une sœur à la nuit tombante ?



### L'Image manquante

Rithy Panh | documentaire | France, Cambodge 2013 | 1h32

**En présence de l'acteur Randal Douc, narrateur du film**  
mer 4 déc | 18h30 | TAP Castille

**En présence du compositeur Marc Marder et de l'acteur Randal Douc, narrateur du film**  
ven 6 déc | 14h | TAP Castille

Il y a tant d'images dans le monde qu'on croit avoir tout vu. Tout pensé. Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. Alors, je la fabrique. Dans ce mouvement il y a la vie, le combat, la peine et la beauté, la tristesse des visages perdus, la compréhension de ce qui fut. Parfois la noblesse, et même le courage, mais l'oubli, jamais.



### Sidewalk Stories

Charles Lane | fiction | États-Unis | 1990 | 1h37  
avec Charles Lane, Tom Alpern, Nicole Alydia

**En présence de Marc Marder**  
jeu 5 déc | 16h | TAP Castille

À New York, en plein hiver, un artiste de rue noir gagne sa vie en dessinant le portrait de passants. Il emménage bientôt dans le sous-sol d'un vieil immeuble abandonné. Un soir, il est témoin, dans le quartier de Manhattan, du meurtre d'un homme. Il recueille sa petite fille de deux ans, et, au même moment, vit une histoire d'amour avec une jeune femme de son âge.



### Un Barrage contre le Pacifique

Rithy Panh | fiction | France, Cambodge | 2009 | 1h55  
avec Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel, Randal Douc

**En présence du compositeur Marc Marder et de l'acteur Randal Douc**  
ven 6 déc | 16h | TAP Castille

Indochine, 1931. Dans le Golfe du Siam, au bord de l'Océan Pacifique, une mère survit tant bien que mal avec ses deux enfants, Joseph (20 ans) et Suzanne (16 ans). Abusée par l'administration coloniale, elle a investi toutes ses économies dans une terre régulièrement inondée, donc incultivable. Se battant contre les bureaucrates corrompus qui l'ont escroquée et qui menacent à présent de l'expulser, elle met toute son énergie dans un projet fou: construire un barrage contre la mer avec l'aide des paysans du village.

dim 1<sup>er</sup>  
déc

16h | TAP théâtre

# Leçon de cinéma Super-héros

Non, tous les super-héros ne résident pas aux États-Unis. Certains vivent dans les Gorges du Verdon, en Lozère, à Paris ou sur la presqu'île de Crozon. D'ailleurs, bien avant Hulk, Wonder Woman ou Batman, la figure du super-héros est née et s'est développée en France avec des justiciers tels que Fantax, Véga la magicienne, Judex ou L'Aviateur masqué. Les géants américains Marvel

et DC Comics règnent aujourd'hui en maîtres mais la résistance s'organise grâce à une nouvelle génération d'auteurs. Accompagnés sur scène par le journaliste et spécialiste des super-héros Xavier Fournier, les réalisateurs Léo Karmann, Thomas Salvador et Douglas Attal vous parleront de leurs films et projets à venir à l'occasion de cette super Leçon de cinéma.



La Dernière Vie de Simon

## Douglas Attal

Douglas Attal est acteur, réalisateur et scénariste. Il réalise d'abord plusieurs courts métrages, *Santa Closed* en 2007 et *Soul Wash* en 2011. Il passe ensuite de l'autre côté de la caméra, comme acteur, pour *Radiostars*, *Fonzy* et *La prochaine fois je viserai le cœur aux côtés de* Guillaume Canet et Ana Girardot. En 2020, il sortira son premier long métrage, *Comment je suis devenu super-héros* avec Pio Marmaï, Swann Arlaud et Leïla Bekhti.

## Léo Karmann

Léo Karmann sort de son école de cinéma 3iS avec *Delayed*, court métrage sélectionné au Poitiers Film Festival en 2010. La même année, il intègre le collectif des Indélébiles et rencontre Sabrina B. Karine avec qui il cofonde l'association La Scénaristerie puis la société de production A-Motion. Il coécrit et réalise *La Dernière Vie de Simon*, un long métrage fantastique produit par Grégoire Debailly qui sortira en 2020.

## Thomas Salvador

Thomas Salvador est acteur et réalisateur. Après plusieurs courts métrages (*Une rue dans sa longueur*, *Là ce jour*, *Petits pas*), il réalise *De sortie* en 2005, pour lequel il reçoit plusieurs récompenses dont le Grand prix du jury et le prix d'interprétation au Festival 5 Jours Tout Courts. Après un premier long métrage, *Mère naturelle* coréalisé avec Sophie Delpeux, il réalise en 2015 *Vincent n'a pas d'écaillles*.

## Xavier Fournier

Xavier Fournier est journaliste, essayiste et conférencier, spécialiste de la bande dessinée américaine et des cultures populaires. Il débute sa carrière en 1993 dans les pages d'*USA Magazine* puis participe en 1998 au lancement du magazine *Comix Box* dont il devient rédacteur en chef jusqu'en 2017. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages comme *Super-héros, une histoire française* (2014) et *Super-héros français, une anthologie* (2015) publiés chez Huginn & Muninn.

1<sup>er</sup> – 2  
déc

TAP théâtre  
et TAP Castille

# Leçon de cinéma Super-héros

## La Dernière Vie de Simon

Léo Karmann | fiction | France | 2019 | 1h43  
avec Benjamin Voisin, Martin Karmann, Camille Claris

En avant-première  
dim 1<sup>er</sup> déc | 18h30 | TAP théâtre

Simon, 8 ans, est orphelin et dispose d'un pouvoir secret. Et si ce super pouvoir lui permettait enfin d'accomplir son rêve: trouver une famille ?

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Léo Karmann



## Vincent n'a pas d'écaillles

Thomas Salvador | fiction | France | 2015 | 1h18  
avec Thomas Salvador, Vimala Pons, Youssef Hajdi

dim 1<sup>er</sup> déc | 11h | TAP Castille  
lun 2 déc | 18h30 | TAP Castille

Vincent a un pouvoir extraordinaire: sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau. Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et suffisamment isolée pour préserver sa tranquillité. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie dont il tombe amoureux.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et acteur Thomas Salvador le dim 1<sup>er</sup> déc

# Éducation à l'image

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université. Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

## Projections scolaires

### Séance Piou-piou (p.35)

également diffusée dans les cinémas partenaires de la région Nouvelle-Aquitaine

### Séance Super Chouette

*Tommelise et l'ogre* (p.35) | *Heatwave* de Fokion Xenos, National Film and Television School | *Forget Me Not* de Katarina Lundquist, The Animation Workshop | *Zoo* (p.35) | *Le Cerf-volant* (p.16) | *Gunpowder* (p.35)

### Séance Grand-Duc

*Tommelise et l'ogre* (p.35) | *Gunpowder* (p.35) | *A Gong* de Zozo Jhen, Tena Galovic, Marine Varguy, Yen-Chen Liu et Ellis Ka-yin Chan, Gobelins | *Zoo* (p.35) | *Marie Boudin* (p.34) | *Hors piste* (p.35) | *Le Cerf-volant* (p.16)

### Séance collèges

*La Plongeuse* (p.18) | *City of Children* (p.16) | *Home Away 3000* (p.17) | *La Peau dure* (p.34) | *Blieschow* (p.18)

### Séance lycées

*Daughter* (p.11) | *City of Children* (p.16) | *Grand Bassin* (p.15) | *Bladgoud* (p.14) | *Wild Love* (p.34)

### Séance allemande

avec le soutien du Goethe Institut de Bordeaux | *Kantentanz* (p.12) | *F For Freaks* (p.12) | *Blieschow* (p.18)

### Séance espagnole

*Los seis grados de libertad* de Sergio H. Martin, Barcelona School of Management | *El último romántico* de Natalia García Agraz, Centro de Capacitación Cinematográfica | *La Bestia – Train of the Unknowns* (p.15)

## Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages *Bladgoud* (p.14): *La Peau dure* (p. 34) et *City of Children* (p.16) ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super Chouette et Grand-Duc.

## Conférences et rencontres

Les projections scolaires sont suivies de rencontres entre les élèves et les réalisateurs.

### Mon métier de...

Quatre entretiens avec des professionnels du cinéma, animés par Jean-Claude Rullier et Alexandra Toporek (p.41).

## Ateliers et formations

### Atelier d'animation à plumes

sam 30 nov | 14h30 | TAP  
avec Dorine Bourineau, à partir de 8 ans.  
Adulte ou enfant, vous réaliserez un film d'animation image par image, en déplaçant des plumes de toutes les couleurs avec patience et inventivité !

### Atelier tablettes et cinéma

avec Benoît Perraud et le centre de loisirs Gibau'bouge de la Maison de la Gibauderie.  
Sortie d'atelier le sam 30 nov | 16h | TAP Castille | gratuit

### Atelier d'initiation au langage cinématographique

dans les établissements scolaires avec Alexandra Toporek, animatrice cinéma.

### Ateliers de création

- doudous pour les Ciné-doudous, avec les élèves de seconde, section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Le Dolmen.
- trophées remis aux lauréats du palmarès 2019, avec les élèves du pôle Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela.
- visuel Piou-piou, avec les étudiants de l'École de Design de Nouvelle-Aquitaine

### Formation pour les enseignants : critique cinéma et nouveaux médias

avec Dorine Bourineau

# Pour les professionnels

## Industry Initiatives

Le Poitiers Film Festival poursuit le développement de ses actions avec les deux dispositifs tremplins d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes cinéastes, l'un à dimension internationale avec une attention particulière aux pays francophones, l'autre à l'échelle régionale.

### Jump In

Le programme Jump In invite de jeunes réalisateurs sélectionnés par le festival à bénéficier d'ateliers permettant de consolider leurs idées et leurs projets avant de postuler à des programmes ou des résidences exigeants. Cet accompagnement passe par des actions de formation ciblées avec des professionnels confirmés afin d'identifier les besoins et définir une stratégie de développement adaptée. Un véritable laboratoire international de création.  
*Jump In invites selected young filmmakers to attend workshops to strengthen their ideas and projects before applying to programs or demanding artistic residencies. This initiative includes targeted training sessions with experienced professionals to identify the participants' specific needs and to hone a personalized development strategy. A truly international creative think tank.*

*The Poitiers Film Festival continues to accompany budding young filmmakers as they join the professional scene with its two launch pad initiatives: one on the international stage with a particular attention to countries from French speaking areas, and the other on the regional level.*

### Talents en Court

Le Poitiers Film Festival, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et le Festival du cinéma de Brive s'associent au CNC et à la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer un parcours d'ateliers et de rencontres à 5 jeunes réalisateurs autodidactes du territoire. L'objectif de Talents en Court est d'accompagner la professionnalisation de ces jeunes auteurs.

*The Poitiers Film Festival, the Bordeaux International Independent Film Festival (FIFIB), and the Brive Film Festival are teaming up with the CNC and the Nouvelle-Aquitaine Region to propose a series of workshops and meetings to 5 self-taught young filmmakers from the area. The objective of the "Talents en Court" initiative is to accompany these emerging authors as they join the professional scene.*

# Jump In

## Un programme pour accompagner les talents de demain

An initiative to support emerging talents

lun 2 déc – ven 6 déc | TAP

Initié en 2016, ce programme du Poitiers Film Festival a pour objectif de soutenir les réalisateurs émergents dans la construction de leur réseau professionnel et le développement de leurs projets hors structures de formation. Les réalisateurs passés par la Sélection internationale du Poitiers Film Festival ou So French! peuvent postuler aux ateliers Jump In en soumettant un projet de film (court ou long métrage, fiction ou documentaire). Le Poitiers Film Festival, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, porte une attention particulière aux projets francophones pour renforcer la présence de jeunes cinéastes issus de pays dont les structures de formation ne sont pas majoritairement représentées. C'est aussi l'occasion pour le festival de nouer des partenariats forts avec des structures d'accompagnement à la ligne artistique et pédagogique engagée: l'ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) via sa collaboration avec le Ouaga Film Lab#4 et La Fémis avec les dispositifs La Résidence. Since 2016, this Poitiers Film Festival initiative has aimed to support emerging filmmakers as they build their professional networks and develop their projects outside of a formal training structure. After being chosen for the Poitiers Film Festival's International Selection or So French! selection interested filmmakers may apply to participate in this series of workshops and present a film project (short or feature, fiction or documentary). The Poitiers Film Festival wishes, alongside with the Nouvelle-Aquitaine region, to develop a particular attention to French-speaking section projects from countries whose formal training structures are not always represented. This is also an opportunity for the festival to create strong partnerships with structures committed to the art of film and pedagogy: the region's ALCA ("Agence Livre Cinéma Audiovisuel") via its collaboration with the Ouaga Film Lab #4 and La Fémis Fémis with its residency.



### Les réalisateurs participants

Participating filmmakers

- Chloé Léonil (Belgium)  
*Sunshine* | fiction, long métrage
- Firoza Zahir Houssen (Madagascar)  
*Emina* | fiction, long métrage
- Henning Beckhoff (Germany) et Louise Grout (France)  
*Chalk* | fiction, long métrage
- Joseph Moura (Republic Democratic of Congo)  
*Résilience* | documentaire, long métrage
- Kahina Le Querrec (France)  
*Contre la nuit* | fiction, court métrage
- Marta Prus (Poland)  
*Born to Run* | fiction, long métrage
- Mathieu Morel (France)  
*Le Sommeil des cerises* | fiction, long métrage
- Orkhan Aghazadeh (Azerbaijan)  
*The Prisoner* | fiction, long métrage
- Ramana Dimpala (India)  
*Mayflies in a Train* | fiction, long métrage
- Tamás Fekete (Hungary)  
*1:56:14* | fiction, long métrage

# Talents en Court

## Nouvelle-Aquitaine / Poitiers

ven 29 nov – mar 3 déc | TAP

Pour la 3<sup>e</sup> année, le Poitiers Film Festival accompagne les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Afin de renforcer l'impact du dispositif soutenu par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine et donner toutes leurs chances aux participants de réaliser un film, le festival s'associe avec le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et le Festival du cinéma de Brive afin de proposer un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leurs réseaux professionnels. Les 5 lauréats sont donc invités dans les 3 festivals du territoire, aux identités artistiques fortes et complémentaires, pour un programme conçu en « étapes de travail ».

### Les objectifs du dispositif :

- **faciliter** les opportunités de rencontres avec les professionnels au niveau régional et national,
- **encourager** la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- **orienter** vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

### Les réalisateurs participants

- Cloé Benet (Camblanes-et-Meyrac, Gironde)  
*Dans la gueule de l'ours* | fiction, court métrage
- Nicolas Besson (La Ferrière-en-Parthenay, Deux-Sèvres)  
*La Saison des chanterelles* | fiction, court métrage
- Matthias Chotard (Poitiers, Vienne)  
*Héritage* | fiction, court métrage
- Alexia Gallesio (Bordeaux, Gironde)  
*Coopère* | fiction, court métrage
- Paco Moccand (Angoulême, Charente)  
*Benoît Laplace* | animation, court métrage

Après les ateliers de Bordeaux et Poitiers, dernière étape au Festival du cinéma de Brive où les lauréats présenteront leurs projets de film aux professionnels réunis pour l'occasion.



# Marché du film

Film market

**Vous n'avez pas  
pu vous rendre  
à Poitiers ?  
Poitiers vient à vous !**

Attentifs aux besoins et demandes des producteurs, diffuseurs et programmeurs, le Poitiers Film Festival offre un accès privilégié à sa plateforme de visionnage. Les professionnels de la diffusion pourront découvrir en ligne près de 80 courts métrages issus de la programmation et demander à être mis en relation avec les ayants droit des œuvres. Le festival effectue également tout au long de l'année un travail de promotion des films de la Sélection internationale auprès d'interlocuteurs ciblés. L'accès au marché du film est gratuit, réservé aux professionnels et protégé. La demande de code d'accès se fait en ligne sur le site du festival.

*You couldn't come to Poitiers ?  
Poitiers is coming to you !*

*Poitiers Film Festival is sensitive to the needs of producers, distributors, and programmers and offers privileged access to its viewing platform which enables professionals to discover nearly 80 short films from the line-up and to get in touch with the films' rights holders. Throughout the year, the festival also promotes films from the International Selection with targeted representatives. Access to the film market is free of charge, reserved for professionals, and protected. You may request the access code on the festival website.*

## Partenaires

GRAND POITIERS  
Communauté urbaine  
[grandpoitiers.fr](http://grandpoitiers.fr)

Poitiers  
[poitiers-fr.com](http://poitiers-fr.com)

CNC

Région  
Nouvelle-Aquitaine  
Culture

Université  
de Poitiers

INSTITUT  
FRANÇAIS  
INDIA



एशन्यूज़ जारी

Lily  
POST-PROD

HOSTAO

SYNDICAT FRANÇAIS  
DE LA CRITIQUE  
DE CINÉMA  
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

DW

AMNESTY  
INTERNATIONAL

GOETHE  
INSTITUT  
[goethe-institut.de](http://goethe-institut.de)

L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

l'EXTRA  
COURT

Bref

COURT MÉTRAGE  
Short film corner  
FESTIVAL DE CANNES

festival  
du cinéma  
de Brive  
RENCONTRES  
INTERNATIONALES  
DU MOYEN  
MÉTRAGE

RED CHEMISTRY INC  
COURT MÉTRAGE

OUAGA  
FILM  
LAB

lifib

NR  
PROD

W

TRÄVERSEES  
KIMSOOJA

RADIO  
PULSAR  
35.3FM

domaine  
LA TOUR BEAUMONT  
Morgues

Route des  
Fromages - Chèvre  
Nouvelle-Aquitaine

gargouil  
POMMES & JUS DE FRUITS

GROUPE  
CAFÉS  
MERLING

Avec le concours du Rectorat de l'Académie de Poitiers, DSDEN de la Vienne.

Avec la complicité des bénévoles et des hébergeants.

Le festival tient également à remercier: Morad Kertobi (CNC), Pierre Da Silva et Valérie Fumet (Région Nouvelle-Aquitaine), Julie Tingaud et Florence Auffret (La Fémis), Emmanuel Devillers (Rectorat de Poitiers), Bérengère Delbos (DSDEN 86), Patrick Guyot et Véronique Guyot (École de Design Nouvelle-Aquitaine), Dominique Delcroix, Noëlle Dupont et Sylvain Robin (Lycée Le Dolmen), Richard Béguier, Dorine Bourineau, Fabrice Giraud, Benoit Perraud, Axèle Bordon, Alexandra Toporek, Jean-Claude Rullier, Patrice Pouden, Cécile Corre, Alexandre Neagu, Daouda Diakhate, Emmanuel Feulié, Noémie Benayoun, Raphaël Gallet et Sandrine Thoreau (ALCA), Sadia Robein (War On Screen), Emmélie Grée et Mathilde Declercq (Ad Vitam), Eglantine Stasiecki (Jour2fête), Valentin Sarkissian (Le Pacte), Mathieu Laviollette (Agence Adequat), Catherine Dussart (CDP Productions), Véronique Campan (Université de Poitiers), Anaïs Duchet, Muriel Carpenter, François Minaudier, Frédérique Bianchi (Festival des Cinémas Indiens de Toulouse), Arthur Crestani, Reghu Devaraj (Ambassade de France en Inde), Naman Upadhyaya (Ambassade d'Inde à Paris) Alexandra de Oliveira Fonseca, Olivier Dublin, Yannick Girard et Philippe Giraud (Lycée N. Mandela)... et tous ceux qui ont aidé à la réalisation de ce festival.

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Jérôme Lecardeur, directeur, Aldric Bostfoccher, directeur cinéma, Élodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels, Camille Sanz, coordinatrice et programmatrice, Christine Massé-Jamain, chargée d'accueil des professionnels et de programmation, Céline Furet, chargée de communication, Julien Proust, médiateur, Bertrand Lecerf, responsable administratif; avec l'aide précieuse de Clara Debordes, Luana Coudot et Ophélie Cordier en missions de service civique et en stage; avec l'équipe du TAP.

Traduction:  
Anaïs Duchet, Anna Howell

Design graphique:  
Trafik.fr

Crédits photos: © Heretic Outreach (p.20)  
© Joe D. Souza (p.25) © Inkpot Films (p.25)  
© AKFPL (p.25) © Arthur Crestani (p.30)  
© Christophe Brachet (p.32) © Stéphane Branchu (p.43) © Laurent Thurin Nal (p.47) © Matt Dine (p.44)  
© Raphaï Bernus (p.50) © Raphaï Bernus (p.51)  
L.E.S 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Pour la première fois, la Région Nouvelle-Aquitaine organise une journée régionale des volontaires en service civique « Cinéma & Citoyenneté » du dispositif Unis-Cités. Pour cette rencontre professionnelle, la Région a choisi le Poitiers Film Festival, en regard de son calendrier, de son accessibilité géographique et en fonction de la qualité de sa programmation et de ses échanges. Pour les volontaires, ce sera l'occasion de participer à des tables rondes en lien avec leurs thématiques d'intérêt général, de rencontrer des professionnels et d'échanger de bonnes pratiques.

| ven 29 nov | sam 30 nov  | dim 1 <sup>er</sup> déc                      |                                 | lun 2 déc                                  |                             | mar 3 déc  |  | mer 4 déc   |  | jeu 5 déc  |   | ven 6 déc   |   |  |  |   |                               |  |
|------------|---|--|---------------------------------|--|-----------------------------|--|--|---|--|--|---|---|---|--|--|---|-------------------------------|--|
| TAP        | TAP   | TAP Castille                                 |                                 | TAP  | TAP Castille                | TAP  | TAP Castille   | TAP   | TAP Castille                             | TAP  | TAP Castille                                | TAP   | TAP Castille                            |  |  |   |                               |  |
| 10h        |   | Ciné-doudou<br>10h30-11h                     |                                 |  |                             | Mon métier de... réalisateur de films d'animation<br>10h-11h45 Gratuit |  | Mon métier de... directrice de casting<br>10h-11h45 Gratuit |  | Mon métier de... directrice de production<br>10h-11h30 Gratuit |   | Mon métier de... chef machiniste<br>10h-11h30 Gratuit |   |  |  |   |                               |  |
| 11h        |   | Ciné-doudou<br>11h-11h30                     | Sélection CM1<br>11h-12h30      | Monsieur<br>11h-12h45                      |                             | Sélection CM6<br>11h-12h30   | Vincent n'a pas d'écaillles<br>11h-12h30 + rencontre |   |  |  |   |   |   |  |  |   |                               |  |
| 12h        |   |  |                                 |  |                             |  |  |   |  |  |   | Ciné-sandwich<br>Angoulême<br>12h30 Gratuit           |   |  |  |   |                               |  |
| 13h        |   |  |                                 |  |                             | Sélection CM5<br>13h30-15h + rencontre                                 | La Résidence La Fémis<br>13h30-15h                   | Sélection CM1<br>13h30-15h + rencontre                      |  | 12h30 Gratuit  |   |   |   |  |  |   |                               |  |
| 14h        |   |  | Sélection CM2<br>14h-15h30      | Âmes Soeurs + Les Chatouilles<br>14h-16h15 |                             | Sélection CM7<br>14h-15h30   | The Lunchbox<br>14h-15h45                            | 13h30-15h + rencontre                                       | Sélection CM3<br>14h-15h30 + rencontre   | Gli ultimi a vederli vivere<br>14h-15h30 + rencontre           | The Mumbai Murders<br>14h-16h30 + rencontre | La omisión<br>14h-15h30 + rencontre                   | Sélection CM10<br>14h-15h30 + rencontre | Nixen<br>14h-15h30                     | L'image manquante<br>14h-15h30           | CM Focus 1<br>14h-15h45                         |                               |  |
| 15h        |   | Atelier d'animation à plumes<br>14h30-17h30  |                                 |  |                             |  |  |   |  |  |   |   |   |  |  |   |                               |  |
| 16h        |   | Sélection CM3<br>16h-17h30                   | Sortie d'atelier                | Leçon de cinéma Super-héros<br>16h-17h45   | Piou-piou<br>16h-16h45      |  | Sélection CM6<br>16h-17h30 + rencontre               | CM Focus 1<br>16h-17h45 + rencontre                         | Le Fils de Jean<br>16h-17h45             | Sélection CM9<br>16h30-18h + rencontre                         |   | Sélection CM2<br>16h-17h30 + rencontre                | CM Focus 3<br>16h-17h30 + rencontre     | Sélection CM7<br>16h30-18h + rencontre | Sidewalk Stories<br>16h-17h45            | Un Barrage contre le Pacifique<br>16h-18h       | CM Focus 2<br>16h30-18h       |  |
| 17h        |   |  | Piou-piou<br>17h-17h45          |  |                             |  |  |   |  | CM Focus 2<br>17h-18h30 + rencontre                            |   |   |   |  |  | Débat public critique<br>17h-18h30 Gratuit      |                               |  |
| 18h        |   | Itinéraire Pierre Deladonchamps<br>18h-19h30 | Sélection CM4<br>18h-19h30      | Court (En instance)<br>18h-20h             |                             | La Dernière Vie de Simon<br>18h30-20h + rencontre                      | Sélection CM9<br>18h30-20h                           | Cinési<br>18h30-20h   | Vincent n'a pas d'écaillles<br>18h30-20h | Échauffement collectif Bollywood                               | The Lunchbox<br>18h-19h45                   | Cours d'ici<br>18h30-20h                              | La Factory<br>18h30-19h30 + rencontre   | L'image manquante<br>18h30-20h         | Court (En instance)<br>18h-20h           | Nos années folles<br>18h30-20h15                | CM Focus 3<br>18h30-20h       |  |
| 19h        | Vernissage Arthur Crestani et Kimsooja<br>19h Gratuit | Jason Mist Musique Gratuit                   |                                 |  |                             |  |  |   |  |  |   |   |   |  |  | Cérémonie de remise des prix<br>19h-20h Gratuit |                               |  |
| 20h        |   |  | Sélection CM5<br>20h-21h30      |  |                             |  |  |   |  | Soirée Bollywood Husband Material<br>20h-23h15 + entracte      |   | Apéro régional<br>20h-21h Gratuit                     |   |  |  |   | Cocktail<br>20h15-21h Gratuit |  |
| 21h        | Ouverture Notre Dame<br>20h30-23h + rencontre         | Le Photographe<br>20h30-22h30 + rencontre    | L'Inconnu du lac<br>20h30-22h15 |  | Sélection CM10<br>20h30-22h | Monsieur<br>20h30-22h15  | Sélection CM4<br>20h30-22h + rencontre               | Take Me Somewhere Nice<br>20h30-22h                         |  | Nixen<br>20h30-22h   | Les Tombeaux sans noms<br>20h30-22h30       | Newton<br>20h30-22h30                                 | Sélection CM8<br>20h30-22h + rencontre  |  | The Mumbai Murders<br>20h30-23h          | Cloître<br>21h Une mère incroyable<br>21h-22h30 |                               |  |
| 22h        |   |  |                                 |  |                             |  |  |   |  |  |   | So French!<br>21h-22h30 + remise des prix             |   | Neverland<br>21h30-23h                 | Gli ultimi a vederli vivere<br>21h-22h30 |   |                               |  |
| 23h        | Cocktail<br>23h-00h Gratuit                           |  |                                 |  |                             |  |  |   |  |  |   |   |   |  |  |   |                               |  |

Sélection internationale CM = courts métrages      Focus Inde      Master classes + films      Séances spéciales

Pendant les séances de courts métrages, il est possible de rentrer en salle entre les films.

Reprise des films primés:  
sam 7 déc | 18h + 20h | TAP Castille  
dim 8 déc | 14h + 16h + 18h | TAP Castille

L'intégralité du palmarès de cette édition 2019 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival.  
Le pass festival donne accès à ces séances.

# Pratique

## Accueil-billetterie

### TAP

6 rue de la Marne,  
Poitiers  
mar – sam: 13h – 18h30

### TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc,  
Poitiers  
aux heures des séances

Vente des pass et des places à partir du:

- mercredi 27 novembre au TAP Castille uniquement
- vendredi 29 novembre au TAP Castille et au TAP

Sur présentation de votre pass vous bénéficiez de tarifs préférentiels chez les commerçants partenaires:  
[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)

+33 (0)5 49 39 29 99

accueilpublic@tap-poitiers.com

### Administration

+33 (0)5 49 39 40 00  
[poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com](mailto:poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com)

Tous les films sont diffusés en version originale  
sous-titrée en français.

## Accueil professionnel

*Guest Desk Hours*

### ven 29 nov, 16h – 20h30

*Friday, Nov. 29<sup>th</sup> 4 pm – 8.30 pm*

### sam 30 nov, 12h – 20h30

*Saturday, Nov. 30<sup>th</sup> 12 am – 8.30 pm*

### dim 1<sup>er</sup> déc, 13h – 18h

*Sunday, Dec. 1<sup>st</sup> 1 pm – 6 pm*

### lun 2 déc, 9h30 – 20h30

*Monday, Dec. 2<sup>nd</sup> 9.30 am – 8.30 pm*

### mar 3 déc, 9h30 – 20h30

*Tuesday, Dec. 3<sup>rd</sup> 9.30 am – 8.30 pm*

### mer 4 déc, 9h30 – 21h

*Wednesday, Dec. 4<sup>th</sup> 9.30 am – 9 pm*

### jeu 5 déc, 9h30 – 20h30

*Thursday, Dec. 5<sup>th</sup> 9.30 am – 8.30 pm*

### ven 6 déc, 14h – 18h

*Friday, Dec. 6<sup>th</sup> 2 pm – 6 pm*

## Tarifs

### Séance:

- Plein tarif: 7,50 €
- Abonnés TAP et Maisons de quartier: 6,50 €
- Carte cinéma, Carte Culture et demandeurs d'emploi: 5,50 €
- Moins de 16 ans et séance Piou-piou: 4 €
- Le joker: 3 €

### Pass:

- Pass 5 places: 20 € / 15 €\*
- Pass 10 places: 30 € / 25 €\*
- Pass illimité: 40 € / 30 €\*

\*Tarif réduit: Carte Culture (jeune ou étudiant de 16 à 26 ans),  
Carte cinéma et demandeurs d'emploi

Le pass est strictement personnel, il donne accès à toutes  
les séances du festival dans la limite des places disponibles.

## La cantine du festival

### TAP | bar auditorium

En soirée, profitez d'un service de bar et de restauration,  
une offre à déguster sur le pouce au comptoir ou à table.  
L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard  
d'un verre ou d'un repas.

### Brunch indien

#### dim 1<sup>er</sup> déc | 12h – 14h | Rooftop

Le Rooftop ouvre exceptionnellement le dimanche  
et vous propose à sa carte un brunch aux saveurs indiennes.

**[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)**



