



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

42^e édition

TA
P



DOSSIER DE PRESSE

Contacts

Céline Furet / Clara Pautte

05 49 39 40 00

prenom.nom@tap-poitiers.com

**29 NOV
— 6 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2019

Sommaire

Soirée de présentation	3
Ouverture : <i>Notre Dame</i>	4
Clôture : <i>Une mère incroyable</i>	5
Sélection internationale	6
Les prix et les jurys	7
Focus Inde	
Courts métrages, longs métrages, grands invités	8
Soirée Bollywood, <i>Le Photographe</i>	9
Master classes	
Itinéraire Pierre Deladonchamps	10
Leçon de cinéma Super-héros	11
Musique et cinéma : Marc Marder	12
Mon métier de...	13
Séances spéciales	
So French!	14
Piou-piou + Ciné-doudou	15
Ciné-sandwiches	16
Courts d'ici	17
War On Screen <i>Sons of Denmark</i> + Cinéesi	18
SEE Factory + La Résidence La Fémis	19
Éducation à l'image	20
Dispositifs tremplin	
Jump In	21
Talents en Court Nouvelle-Aquitaine / Poitiers	22
Infos pratiques / Partenaires	23

- Soirée de présentation -

Présentation de la programmation

mar 12 nov | 20h
TAP Castille

Présentation de la programmation du Poitiers Film Festival par Aldric Bostffocher, directeur cinéma et Camille Sanz, chargée de programmation et de coordination.



Projection en avant-première

Cette présentation est suivie de la projection en avant-première du film *La Fille au bracelet* en présence du réalisateur Stéphane Demoustier, réalisateur et membre du jury de la Sélection Longs métrages cette année.

La Fille au bracelet

mar 12 nov | 20h30 | TAP Castille
Stéphane Demoustier | France | 2020 | 1h44
avec Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Anaïs Demoustier

Lise a 18 ans, elle vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet électronique car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

Stéphane Demoustier

Après des études à HEC et un passage au Ministère de la Culture au service Patrimoine, Stéphane Demoustier se tourne vers le cinéma. En 2008, il crée sa société de production, Année Zéro, puis réalise plusieurs courts métrages (*Dans la Jungle des villes*, *Des nœuds dans la tête*, *Fille du calvaire*). En 2013, il se lance dans la réalisation d'un documentaire, *Les Petits Joueurs* qui suit le parcours de trois jeunes joueurs de tennis. Ce documentaire lui inspirera son premier long métrage, *Terre Battue* (2014) avec Olivier Gourmet et Valeria Bruni Tedeschi. Après un second long métrage (*Allons enfants*) en 2017, Stéphane Demoustier revient avec *La Fille au bracelet* qui sortira en 2020.

- Séances spéciales -

Ouverture Notre Dame

ven 29 nov | 20h30
TAP théâtre

Valérie Donzelli | 2019 | France | 1h35
avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps,
Thomas Scimeca, Bouli Lanners

Projection suivie du cocktail d'ouverture

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la Mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame.

Comédienne pour Anne Fontaine, Joachim Lafosse, Delphine Gleize, Bertrand Bonello ou Agnès Varda, Valérie Donzelli mène en parallèle une carrière de réalisatrice tout aussi couronnée de succès depuis son premier long métrage *La Reine des pommes* il y a 10 ans. Le succès public et critique de *La guerre est déclarée* l'impose définitivement dans le paysage du cinéma français. Elle réalise ensuite l'envoûtant *Main dans la main* puis le troubant *Marguerite et Julien*. Elle nous fait l'honneur de sa présence pour l'avant-première de sa nouvelle comédie, en compagnie de son acteur principal Pierre Deladonchamps, également invité d'Itinéraire.

En avant-première et en présence de Valérie Donzelli et Pierre Deladonchamps



Valérie Donzelli

Après des études d'architecture, Valérie Donzelli commence une carrière d'actrice (avec Sandrine Veysset, Thomas Bardinet, Guillaume Nicloux...). Son premier court métrage comme réalisatrice, *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* est sélectionné à Cannes en 2008. Puis elle tourne *La Reine des Pommes*, son premier long métrage (Locarno, 2009). Son deuxième long métrage, *La guerre est déclarée* fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2011 et connaît un succès international. Son troisième long métrage, *Main dans la main*, est sorti en France en décembre 2012. Elle réalise en 2013 un téléfilm *Que d'amour !* en collaboration avec la Comédie Française et Arte qui fut projeté à Locarno. Son quatrième long métrage *Marguerite et Julien* a été présenté en première mondiale en Sélection officielle au festival de Cannes 2015, en compétition.

Notre Dame (2019)
Marguerite et Julien (2015)
Main dans la main (2011)
La guerre est déclarée (2010)
La Reine des pommes (2008)
Il fait beau dans la plus belle ville du monde (2008)

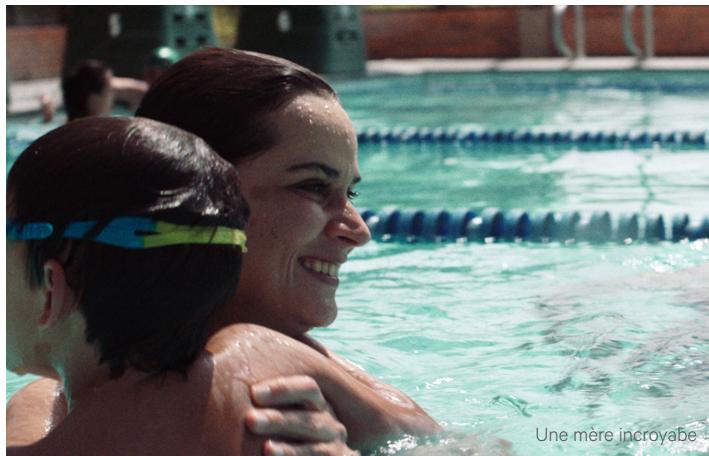
- Séances spéciales -

Clôture

Remise des prix

ven 6 déc | 19h
TAP théâtre | gratuit

L'heure du palmarès ! L'heure du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... venez assister à la remise des trophées.



Une mère incroyable

Une mère incroyable

ven 6 déc | 21h
TAP théâtre

Franco Lolli | 2019 | Colombie | 1h35
avec Carolina Sanin, Leticia Gómez, Antonio Martínez
Semaine de la Critique - Cannes 2019

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde : Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

Franco Lolli

Franco Lolli est un réalisateur colombien diplômé de La Fémis. Il a réalisé les courts métrages très remarqués *Como Todo El Mundo* (Grand prix du Poitiers Film Festival en 2007) et *Rodri* (sélectionné à la Quinzaine des Réaliseurs en 2012). Il était venu à Poitiers présenter son premier long métrage *Gente de Bien* en 2014 puis en 2017, dans le cadre du Focus colombien. Cette année, découvrez en avant-première son nouveau long métrage *Une mère incroyable*, portrait de femme délicat et bouleversant, avec lequel notre jeune auteur confirme ses talents de réalisateur et scénariste.

En avant-première

Reprise des films primés

TAP Castille

L'intégralité du palmarès de cette édition 2019 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival.

sam 7 déc | 18h + 20h
dim 8 déc | 14h + 16h + 18h

Le pass festival donne accès à ces séances.

- Sélection internationale -

Découvrir aujourd’hui les cinéastes de demain, c'est le pari de la Sélection internationale. 43 courts métrages et 5 longs métrages, issus de 24 pays et retenus parmi 1500 inscrits, vont concourir cette année. La qualité et la singularité des films renforcent notre conviction qu'ici et ailleurs, les écoles de cinéma cultivent le talent. L'animation travaille la matière, la fiction expérimente, le documentaire se réinvente.

Longs métrages

Take Me Somewhere Nice

Ena Sendijarević | fiction | Pays-Bas, Bosnie | 2018 | 1h31

lun 2 déc | 20h30 | TAP Castille

jeu 5 déc | 16h30 | TAP Castille + rencontre

Gli ultimi a vederli vivere

Sara Summa | fiction | DFFB, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Allemagne | 2019 | 1h19

mar 3 déc | 14h | TAP Castille + rencontre

jeu 5 déc | 21h | TAP Castille

Nixen

Katinka Narjes | fiction | DFFB, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Allemagne | 2018 | 1h22

mar 3 déc | 20h30 | TAP Castille

ven 6 déc | 14h | TAP Castille + rencontre

La omisión

Sebastián Schjaer | fiction | Argentine, Pays-Bas, Suisse | 2018 | 1h30

mer 4 déc | 13h30 | TAP Castille + rencontre

jeu 5 déc | 19h | TAP Castille

Neverland

Erald Dika | documentaire, fiction | ZELIG, Scuola di documentario, televisione e nuovi media, Italie | 2019 | 1h20

mer 4 déc | 21h30 | TAP Castille

jeu 5 déc | 14h | TAP Castille + rencontre

Courts métrages

Sélection courts métrages 1

• elephantfish | experimental | KASK | Belgique | 27 min

• Fuse | animation | Filmakademie Baden-Württemberg | Allemagne | 7 min

• Deserter | fiction | FAMU | République Tchèque | 27 min

• She Who Wasn't Tamed | fiction | Pars University | Iran | 15 min

sam 30 nov | 11h | TAP Castille

mer 4 déc | 13h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 2

• A Place for Yeonsu | fiction | Hanyang University | Corée du Sud | 21 min

• Daughter | animation | FAMU | République Tchèque | 15 min

• Insectopedia | documentaire | Doc Nomads | Belgique | 23 min

• 100 EUR | fiction | Filmakademie Wien | Autriche | 25 min

sam 30 nov | 14h | TAP Castille

mer 4 déc | 16h | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 3

• Kantentanz | animation | Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF Allemagne | 4 min

• Beyond the North Winds: A Post Nuclear Reverie | documentaire | NFTS Royaume-Uni | 24 min

• F for Freaks | fiction | Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF Allemagne | 30 min

• Tango tesknot | animation | Polish National Film School in Lodz Pologne | 5 min

• Summer Hit | fiction | Hochschule für Fernsehen und Film München Allemagne | 19 min

sam 30 nov | 16h | TAP Castille

mar 3 déc | 14h | TAP théâtre + rencontre



Listen to Me Sing

Sélection courts métrages 4

• Plaqué or | fiction | INSAS | Belgique | 25 min

• Listen to Me Sing | animation | NFTS | Royaume-Uni | 11 min

• El verano del león eléctrico | fiction | Universidad de Chile | Chili | 22 min

• Ikki Illa Meint | fiction | Super16 | Danemark | 21 min

sam 30 nov | 18h | TAP Castille

lun 2 déc | 20h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 5

• Swatted | documentaire, animation | Le Fresnoy | France | 21 min

• Bladgoud | fiction | Netherlands Film Academy | Pays-Bas | 27 min

• Everything Alright | fiction | DFFB | Allemagne | 13 min

• Zorg II | animation | Estonian Academy of Arts | Estonie | 22 min

sam 30 nov | 20h | TAP Castille

lun 2 déc | 13h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 6

• Fièvre austral | fiction | Universidad de Chile | Chili | 21 min

• Grand Bassin | animation | École des Nouvelles Images | France | 7 min

• La Bestia - Train of the Unknowns | documentaire | Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF | Allemagne | 24 min

• Loin du sud | fiction | La Fémis | France | 27 min

dim 1^{er} déc | 11h | TAP Castille

lun 2 déc | 16h | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 7

• City of Children | documentaire | NFTS | Royaume-Uni | 16 min

• Hide N Seek | animation | FAMU | République Tchèque | 7 min

• Adam | fiction | Nanyang Technological University School of Art, Design and Media | Singapour | 19 min

• Le Cerf-volant | animation | FAMU | République Tchèque | 13 min

• How to Fly a Kite? | fiction | UNATC I.L. Caragiale Bucharest | Roumanie | 27 min

dim 1^{er} déc | 14h | TAP Castille

jeu 5 déc | 16h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 8

• All Cats Are Grey in the Dark | documentaire | HSLU | Suisse | 18 min

• Complex Subject | fiction | St. Petersburg State University of Film and Television Russie | 26 min

• Home Away 3000 | animation | ENSAD Paris | France | 11 min

• Kulturen | fiction | The Norwegian Film School | Norvège | 25 min

dim 1^{er} déc | 16h30 | TAP Castille

jeu 5 déc | 20h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 9

• Prisoner of Society | documentaire | Hybrid Conservator | Géorgie | 16 min

• La Plongeuse | animation | La Poudrière | France | 4 min

• Corka | fiction | Warsaw Film School | Pologne | 29 min

• Blieschow | animation | Filmakademie Baden-Württemberg | Allemagne | 10 min

• To Each Your Sarah | fiction | KNUA | Corée du Sud | 26 min

dim 1^{er} déc | 18h30 | TAP Castille

mar 3 déc | 16h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 10

• The Little Soul | animation | Polish National Film School in Lodz | Pologne | 9 min

• Am Cu Ce – Pride | fiction | Filmakademie Baden-Württemberg | Allemagne | 19 min

• El aire delgado | fiction | Centro de Capacitación Cinematográfica | Mexique | 30 min

• Untitled (burned rubber on asphalt, 2018) | documentaire | Aalto University, ELO Film School | Finlande | 20 min

dim 1^{er} déc | 20h30 | TAP Castille

jeu 5 déc | 14h | TAP théâtre + rencontre

- Les prix et les jurys -

Prix de la Sélection internationale

Courts métrages

Grand Prix du Jury

3 000 € offerts par Grand Poitiers

Prix spécial du Jury

1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Prix de la mise en scène

1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Prix du scénario

1 000 € offerts par l'Université de Poitiers

Jury

Randal Douc, acteur et écrivain de théâtre

Julie Roué, compositrice

Florian Môle, producteur

Anne-Lise Koehler, réalisatrice

Samuel Pathey, réalisateur

Prix du public

1 500 € offerts par le Poitiers Film Festival

Acquisition du film en vue de sa diffusion sur la plateforme

Brefcinema offerte par L'Agence du court métrage

Prix du jury étudiant

1 500 € offerts par l'Université de Poitiers

Prix remis par 7 étudiants issus de différentes UFR de l'Université de Poitiers :

Marialuna Bertrand-Raggio, Langues étrangères appliquées

Victor Bonnarme, Histoire de l'art

Gaël Cathala, Arts du spectacle

Jean-Luc Guichard, Web éditorial

Louis Lamor, Génie mécanique et productique

Marie Motard, Lettres-Droit

Thibault Riffault, Arts, lettres, civilisations

Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage.

Prix Découverte de la Critique Française

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique - Cannes 2019

Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Garance Hayat est critique cinéma. Elle a été chef rubrique cinéma au magazine *Alime*.

Gauthier Jurgensen est journaliste cinéma pour le quotidien *Satellifax*.

Gaël Martin est critique cinéma et scénariste. Il cofonde en 2012 Cinématraque.

Débat public du jury critique

Échanges entre les jurés autour des courts métrages de la Sélection internationale. Découverte en avant-première du titre film primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

Longs métrages

Grand Prix du Jury

Création du DCP professionnel d'une valeur de 2 000 € et 2 jours de post-production image pour le prochain film professionnel du réalisateur d'une valeur de 4 000 € offerts par Lily Post-Prod.

Droits des sous-titres français d'une valeur de 1 000 € offerts par VOSTAO.

Jury

Stéphane Demoustier, réalisateur

Emmanuel Fortin, étalementeur, Lily Post-Prod

Frédéric Mercier, critique

Églantine Stasiecki, programmatrice, Jour2Fête

Lise Zipci, responsable des festivals et du servicing à l'international, Les Films du Losange

Prix du public

Création du DCP professionnel d'une valeur de 2 000 € offerte par Lily Post-Prod.

Droits des sous-titres français d'une valeur de 1 000 € offerts par VOSTAO.

Prix transversaux

Prix Amnesty International France

500 € offerts par Amnesty International France

Remis par les jurés Amnesty International : Françoise Gabriel, Myriam Meunier, Josette Barbotin, Jean-François Poupard, Michel Quantin.

Prix Red Chemistry

Films éligibles : tout film d'école, francophone, toutes sections confondues.

300 \$ offerts par l'association Red Chemistry dans le cadre du programme éducatif, Cinémagique.

Le prix est attribué post festival à un court métrage francophone par un jury d'élèves de niveau baccalauréat de l'école ISPA (International Studies Preparatory Academy), établissement public situé à Coral Gables en Floride. Les élèves sont encadrés par leur professeur et amenés à développer leur esprit critique et à nourrir leur intérêt pour la culture des pays francophones.

Prix So French! p.14

- Focus Inde -

Quand on parle de cinéma indien, on pense immédiatement Bollywood, à ces films couleur bonbon avec leurs chants et leurs danses exubérants, que le public français a vu déferler dans les salles au début des années 2000. Mais l'Inde, premier producteur mondial de films de cinéma, est aussi le pays de réalisateurs qui, dans la lignée de Satyajit Ray, Guru Dutt ou Raj Kapoor, signent des œuvres aux partis pris esthétiques et politiques radicaux. Ce Focus Inde met en valeur le cinéma contemporain indépendant à travers une Soirée Bollywood, un panorama de longs métrages récents, inédits ou en avant-première, trois programmes de courts métrages issus des écoles de cinéma installées à Pune, Mumbai, Calcutta et Hyderabad et des rencontres avec de jeunes cinéastes indiens.

Courts métrages

Courts indiens 1

- The Saleswoman | Sreecheta Das | fiction | 26 min
 - Understanding Moksha | D. Sameer Kumar | documentaire | 15 min
 - Look at the Sky | Ashok Veilou | fiction | 30 min
 - The Last Word | Aarambh Mohan Singh | fiction | 17 min
- lun 2 déc | 16h | TAP Castille + rencontre**
ven 6 déc | 14h | TAP Castille

Courts indiens 2

- Siege | Deoptanshu Sinha | fiction | 15 min
 - Plucked | Tejus Yakhob | fiction | 23 min
 - Eventide | Ramana Dimpala | fiction | 15 min
 - And What Is the Summer Saying | Payal Kapadia | documentaire | 23 min
- mar 3 déc | 17h | TAP Castille + rencontre**
ven 6 déc | 16h30 | TAP Castille

Courts indiens 3

- 500 Rupees | Shaswat Gandhi | fiction | 15 min
 - The White Fields | Kartik Pamar | fiction | 21 min
 - Furniture | Nazmus Sakib Himmel | fiction | 24 min
 - Far In Night | Syed Maisam Ali Shah | fiction | 24 min
- mer 4 déc | 16h | TAP Castille + rencontre**
ven 6 déc | 18h30 | TAP Castille

Longs métrages

- Court (En instance) | Chaitanya Tamhane | 2014 | **inédit à Poitiers**
- Le Photographe | Ritesh Batra | 2019 | **avant-première suivie d'une rencontre avec Ritesh Batra**
- Machines | Rahul Jain | 2016
- Husband Material | Anurag Kashyap | 2018 | **avant-première en présence de Anurag Kashyap**
- Monsieur | Rohena Gera | 2018
- Newton | Amit V. Masurkar | 2017 | **inédit à Poitiers**
- The Lunchbox | Ritesh Batra | 2017 | **en présence de Ritesh Batra**
- The Mumbai Murders | Anurag Kashyap | 2016 | **en présence de Anurag Kashyap**

Brunch indien

dim 1^{er} déc | 12h – 14h | Rooftop

Le Rooftop ouvre exceptionnellement le dimanche et propose à sa carte un brunch aux saveurs indiennes.



Le Photographe

Grands invités

Anurag Kashyap (p. 9)

Ritesh Batra (p. 9)

Bad City Dreams

Arthur Crestani | exposition | TAP | gratuit

L'urbanisation indienne ressemble à une fabrique à rêves. À Gurgaon, la « Millenium City » en périphérie de Delhi, les publicités immobilières offrent des visions idylliques de la ville de demain. Inspiré par la tradition indienne de la photographie de studio, Arthur Crestani est parti à la rencontre des habitants de cette ville en pleine croissance. Au milieu des chantiers et des nouveaux complexes, ce sont les visuels publicitaires, agrandis et imprimés à partir de brochures immobilières, qui servent de fonds à ses photographies. Passants, ouvriers et villageois rencontrés sur place sont alors invités à se mettre en scène devant ces paysages recréés de toutes pièces.

Vernissage | ven 29 nov | 19h

A Homeless Woman – Delhi

Kimsooja | installation vidéo | TAP | gratuit

L'œuvre *A Homeless Woman – Delhi*, réalisée en Inde par Kimsooja instaure un rythme nouveau, lent, qui force le spectateur à prendre conscience du temps présent, des questions liées au corps, à la mémoire et à la vie marginale. Une femme est allongée sur le sol dans l'espace public, sa posture évoque des forces d'oppositions qui s'opèrent, des énergie qui se rencontrent, entre mobilité et immobilité, entre vie et mort.

En coréalisation avec Traversées\Kimsooja - du 12 oct 2019 au 19 jan 2020 - Ville de Poitiers

- Focus Inde -

Soirée Bollywood

mar 3 déc
TAP théâtre

Pour honorer le Focus de cette année, nous vous proposons une soirée spécial Bollywood haute en couleur. Venez chanter et danser pour l'avant-première du dernier film d'Anurag Kashyap, *Husband Material*.

Échauffement collectif Bollywood

18h30 | TAP | gratuit

Avant de découvrir les chorégraphies de *Husband Material* sur grand écran, testez votre déhanché lors de cette initiation à la danse indienne, avec ou sans paillettes mais dans la détente et la bonne humeur !

Husband Material

20h | TAP théâtre

Anurag Kashyap | 2016 | fiction | 2h06

Rumi est une fille pendjabi affranchie. Sa liaison peu discrète avec le beau Vicky dérange sa famille. Devant les tergiversations de Vicky, Rumi décide d'accepter un mariage arrangé avec Robbie. Anurag Kashyap dresse le portrait d'une femme indépendante dans un film Bollywood rafraîchissant.

Un triptyque amoureux mêlant musique pop et danses urbaines, dans la plus grande tradition bollywoodienne. Un verre aux saveurs indiennes sera offert pendant l'entracte.

Avant-première suivie d'une rencontre avec Anurag Kashyap

Anurag Kashyap

Anurag Kashyap est un cinéaste, scénariste, monteur, producteur et acteur indien célèbre pour son œuvre dans le cinéma hindi. Considéré comme le maître indien du film policier, il a reçu de nombreuses distinctions dont quatre Filmfare Awards, les Oscars indiens. Pour sa contribution au septième art, le gouvernement français le nomme Chevalier des Arts et des Lettres en 2013.

Filmographie sélective

Paanch (2013), *Black Friday* (2004), *No Smoking* (2007), *Dev.D* (2009), *Gulaal* (2009), *That Girl Yellow Boots* (2011), *Gangs of Wasseypur* (2012), *The Lunchbox* (2013), *Shahid* (2013), *Bombay Talkies* (2013), *Ugly* (2014), *The Mumbai Murders* (2016), *Mukkabaaz* (2018), *Husband Material* (2020)



Husband Material

Le Photographe

sam 30 nov | 20h30 | TAP théâtre

Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Mumbai. Quand la grand-mère du garçon débarque, en pressant son petit-fils de se marier, Miloni accepte de se faire passer pour la petite amie de Rafi. Peu à peu, ce qui n'était jusque-là qu'un jeu se confond avec la réalité...

Avant-première suivie d'une rencontre avec Ritesh Batra

Ritesh Batra

Ritesh Batra a débuté avec son premier long métrage *The Lunchbox*, diffusé pour la première fois lors du Festival de Cannes où il gagna la Palme d'Or. Considéré comme un des plus grands succès critique de 2013, il a été nommé aux BAFTA dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère. Le *LA Times* a décrit *The Lunchbox* comme « charmant d'une façon délicate et spontanée ». Il a depuis réalisé *Nos âmes la nuit* avec Robert Redford et Jane Fonda. La première de son nouveau film *Le Photographe* a eu lieu lors de l'édition 2019 du Festival du film de Sundance.

Filmographie sélective

Café regular, Cairo (2011), *The Lunchbox* (2013), *Nos Âmes la nuit* (2017), *The Sense of an Ending* (2017), *Le Photographe* (2019)

Jason Mist

sam 30 nov | 19h30 + 22h30 | TAP | gratuit

Avant et après la projection du film *Le Photographe* de Ritesh Batra, Jason Mist, jeune artiste néo-calédonien, accompagne le voyage avec quelques morceaux de chaturangui, guitare slide indienne dont il a appris à jouer à Calcutta auprès de son créateur, Debashish Bhattacharya.

- Master classes -

Itinéraire Pierre Deladonchamps

sam 30 nov | 18h

TAP théâtre

Pour cette 42^e édition du Poitiers Film Festival, Itinéraire nous emmène à la rencontre de Pierre Deladonchamps. Acteur, et maintenant réalisateur, il reviendra sur son parcours et les films qui ont marqué sa carrière en compagnie de Grégory Marouzé, journaliste et critique de cinéma. L'occasion également de découvrir ou redécouvrir une sélection de sa filmographie ainsi que son premier court métrage, *Âmes sœurs*, en tant que réalisateur.

Pierre Deladonchamps

C'est Alain Guiraudie, avec *L'Inconnu du lac* en 2013, qui offre à Pierre Deladonchamps ce qu'il définit comme son « premier premier rôle ». Il a 35 ans et remporte le César du meilleur espoir masculin. Il tourne ensuite avec Philippe Claudel (*Une enfance*), Philippe Lioret (*Le Fils de Jean*), Tran Anh Hung (*Éternité*), André Téchiné (*Nos Années Folles*) ou Christophe Honoré (*Plaire, aimer et courir vite*). Il aime prendre des risques (*Les Chatouilles*), réalise un court métrage (*Âmes sœurs*), s'essaye à d'autres genres tels la science-fiction (*House of Time, Trépalium*) et la comédie où il excelle, comme il le prouve encore dans *Notre Dame*.

Grégory Marouzé

Grégory Marouzé, critique de cinéma (*Lille la Nuit, Toute la Culture, Ci Né Ma TV, ...*), contribue à la revue *Revis & Corrigés*, anime débats, master classes et Ciné-Club (Mes Films de Chevet), juré de divers festivals, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, réalisateur (*Alain Corneau, du Noir au Bleu*) de divers interviews et sujets consacrés au cinéma.



Le Fils de Jean

6 films

Notre Dame de Valérie Donzelli | fiction | 2019 | 1h35
ven 29 nov | 20h30

Les Chatouilles de Andréa Bescond et Éric Métayer
fiction | 2018 | 1h43
précédé du court métrage **Âmes sœurs** de Pierre
Deladonchamps fiction | 2018 | 15 min
sam 30 nov | 14h

L'Inconnu du lac de Alain Guiraudie | fiction | 2013 | 1h37
sam 30 nov | 20h30

Le Fils de Jean de Philippe Lioret | fiction | 2016 | 1h38
lun 2 déc | 16h

Nos années folles d'André Téchiné | fiction | 2017 | 1h43
ven 6 déc | 18h30

- Master classes -

Leçon de cinéma Super-héros

dim 1^{er} déc | 16h
TAP auditorium

Non, tous les super-héros ne résident pas aux États-Unis. Certains vivent dans les Gorges du Verdon, en Lozère, à Paris ou sur la presqu'île de Crozon. D'ailleurs, bien avant Hulk, Wonder Woman ou Batman, la figure du super-héros est née et s'est développée en France avec des justiciers tels que Fantax, Véga la magicienne, Judex ou L'Aviateur masqué. Les géants américains Marvel et DC Comics règnent aujourd'hui en maîtres mais la résistance s'organise grâce à une nouvelle génération d'auteurs. Accompagnés sur scène par le journaliste et spécialiste des super-héros Xavier Fournier, les réalisateurs Léo Karmann, Thomas Salvador et Douglas Attal vous parleront de leurs films et projets à venir à l'occasion de cette super Leçon de cinéma.

Douglas Attal

Douglas Attal est acteur, réalisateur et scénariste. Il réalise d'abord plusieurs courts métrages, *Santa Closed* en 2007 et *Soul Wash* en 2011. Il passe ensuite de l'autre côté de la caméra, comme acteur, pour *Radiostars*, *Fonzy* et *La prochaine fois je viserai le cœur* aux côtés de Guillaume Canet et Ana Girardot. En 2020, il sortira son premier long métrage, *Comment je suis devenu super-héros* avec Pio Marmaï, Swann Arlaud, Leïla Bekhti, Benoît Poelvoorde.

Léo Karmann

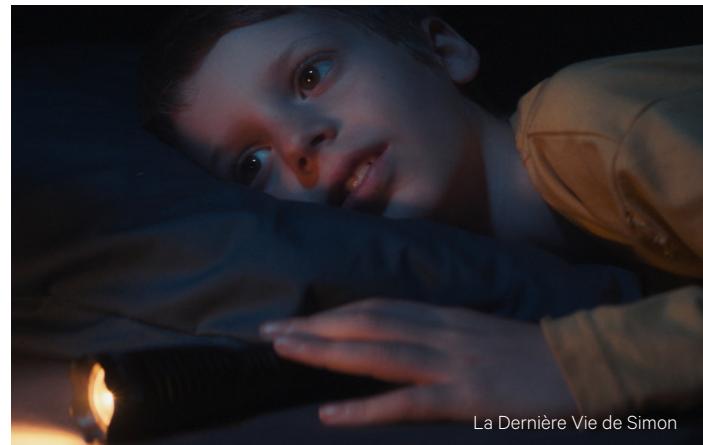
Léo Karmann sort de son école de cinéma avec *Delayed*, court métrage sélectionné au Poitiers Film Festival en 2010. La même année, il intègre le collectif des Indélébiles et rencontre Sabrina B. Karine avec qui il cofonde l'association La Scénaristerie puis la société de production A-Motion. Il coécrit et réalise *La Dernière Vie de Simon*, un long métrage fantastique produit par Grégoire Debailly qui sortira en 2019.

Thomas Salvador

Thomas Salvador est acteur et réalisateur. Après plusieurs courts métrages (*Une rue dans sa longueur*, *Là ce jour*, *Petits pas*), il réalise *De sortie* en 2005, pour lequel il reçoit plusieurs récompenses dont le Grand prix du jury et le prix d'interprétation au Festival 5 Jours Tout Courts. Après un premier long métrage, *Mère naturelle* coréalisé avec Sophie Delpeux, il réalise en 2015 *Vincent n'a pas d'écaillles*.

Xavier Fournier

Xavier Fournier est journaliste, essayiste et conférencier, spécialiste de la bande dessinée américaine et des cultures populaires. Il débute sa carrière en 1993 dans les pages d'*USA Magazine* puis participe en 1998 au lancement du magazine *Comix Box* dont il devient rédacteur en chef jusqu'en 2017. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages comme *Super-héros, une histoire française* (2014) et *Super-héros français, une anthologie* (2015) publiés chez Huginn & Muninn.



La Dernière Vie de Simon

La Dernière Vie de Simon

dim 1^{er} déc | 18h30
TAP théâtre

Léo Karmann | fiction | 2019 | 1h40

Simon, 8 ans, est orphelin et dispose d'un pouvoir secret. Et si ce super pouvoir lui permettait enfin d'accomplir son rêve : trouver une famille ?

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Léo Karmann

Vincent n'a pas d'écailles

dim 1^{er} déc | 11h
lun 2 déc | 18h30
TAP Castille

Thomas Salvador | fiction | 2015 | 1h45

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes déculpent au contact de l'eau. Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et sufisamment isolé pour préserver sa tranquillité. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie dont il tombe amoureux.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et acteur Thomas Salvador le dim 1^{er} déc

- Master classes -

Musique et cinéma Marc Marder

jeu 5 déc | 18h30

TAP auditorium

Marc Marder a composé une centaine de bandes-sons pour le cinéma et la télévision, des musiques de scène et des pièces de concert. Après ses études de contrebasse avec Alvin Brehm et Robert Levin à l'Université de l'État de New York Purchase College, il devient soliste de l'Ensemble Intercontemporain à Paris sur l'invitation de Pierre Boulez.

Dans les années 80, il est contrebasse solo de l'Orchestre du Festival Mostly Mozart à New York, puis membre de l'Orchestre National de France. C'est pour le jeune réalisateur Charles Lane qu'il écrit sa première composition, pour son film de fin d'études *A Place in Time*. C'est ce même Charles Lane qui, des années plus tard, lui propose de travailler sur *Sidewalk Stories*, film muet pour lequel Marc Marder gagne de nombreux prix. À cette époque, il rencontre un autre étudiant en cinéma, alors à La Fémis : Rithy Panh. Il signe la musique de son film de fin d'études, *Le Passé imparfait*, et celle des 21 longs métrages qui suivent dont *Un Barrage contre le Pacifique*, *Les Tombeaux sans noms* et *L'Image manquante*, pour lequel il remporte le Prix Sacem-France Musique de la meilleure musique de film.

Le contrebassiste américain Marc Marder nous fera l'honneur de sa présence à l'occasion de cette Master class Musique et cinéma et reviendra sur son parcours, ses collaborations et ses références, accompagné de son instrument fétiche.



Un Barrage contre le Pacifique

4 films

TAP Castille

Les Tombeaux sans noms de Rithy Panh | fiction | 2018 | 1h55
mar 3 déc | 20h30

L'Image manquante de Rithy Panh | fiction | 2013 | 1h32
mer 4 déc | 18h30 + ven 6 déc | 14h

Sidewalk Stories de Charles Lane | fiction | 1990 | 1h37
jeu 5 déc | 16h

Un Barrage contre le Pacifique de Rithy Panh | fiction | 2009 | 1h55
ven 6 déc | 16h

- Master classes -

Mon métier de...

Comment travaille une directrice de casting ? À quoi sert un chef machiniste ? Qu'est-ce qui se cache derrière le métier de directrice de production ? Comment un réalisateur dirige-t-il un film d'animation ? Quatre entretiens, modérés par **Jean-Claude Rullier** et **Alexandra Toporek**, sont illustrés d'extraits de films, de photos et de documents de travail. Il s'agit d'évoquer le parcours de nos invités, de savoir ce qui leur a donné envie de faire ces métiers en particulier et surtout de comprendre comment ils exercent leurs professions au quotidien.



Mon métier de réalisateur de films d'animation

mar 3 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Patrick Imbert, réalisateur, a reçu le César 2018 du meilleur film d'animation pour *Le Grand Méchant Renard et autres contes* (réalisé avec Benjamin Renner). Il a occupé différents postes sur de nombreux projets, avant de superviser l'animation sur *Ernest et Célestine* (Benjamin Renner). Il développe actuellement son premier long métrage solo adapté du manga *Le Sommet des dieux* de Jirō Taniguchi.

Mon métier de directrice de casting

mer 4 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Cynthia Ara, directrice de casting et collaboratrice à la direction d'acteurs, a travaillé avec de nombreux cinéastes parmi lesquels Claire Burger (*C'est ça l'amour*), Hélier Cisterne (*Vandal*), Arthur Harari (*Diamant Noir*) et Justine Triet (*Victoria et Sibyl*).

Mon métier de directrice de production

jeu 5 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Cécile Rémy-Boutang, directrice de production, a notamment travaillé sur *C'est ça l'amour* (Claire Burger), *De plus belle* (Anne-Gaëlle Daval), *Vendeur* (Sylvain Desclous) et *Bled Number One* (Rabah Ameur-Zaïmèche). Elle vient de terminer le tournage de *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud, avec Virginie Efira et Bruno Salomone.

Mon métier de chef machiniste

ven 6 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Vincent Blasco, chef machiniste, a travaillé sur de nombreux projets au cours des 25 dernières années : plus de 200 films publicitaires, plus de 60 clips et plus de 50 longs métrages, avec des réalisateurs tels que Cédric Klapisch, Jacques Perrin, Bruno Dumont, Olivier Assayas, Arnaud des Pallières ou Mathieu Kassovitz, avec lequel il a collaboré sur le film culte *La Haine*.

- Séances spéciales -

So French!

mer 4 déc | 21h

TAP théâtre

Séance incontournable du festival, So French! présente une sélection de 9 courts métrages. On y croise Vimala Pons en insomnique, de fantomatiques tailleurs de pierre chinois, des marmottes vengeresses... Réflexions politiques, parcours initiatiques, excursions poétiques, les étudiants des écoles de cinéma françaises signent des films personnels qui réveillent les sens et la soif d'indépendance.

Le prix du public sera remis sur scène au lauréat juste après la projection et le dépouillement des bulletins de vote des spectateurs.

Marie Boudin

animation | EMCA | 2019 | 10 min

Marie Boudin cherche la mer. Elle la cherche en vain, un peu partout, parfois même sous un caillou.

L'Heure bleue

fiction | Les Ateliers du cinéma | 2018 | 20 min

C'est la fin de l'été, bientôt la rentrée des classes. Alice vole la voiture de son frère pour accompagner Diane, sa meilleure amie, vers une destination inconnue.

Lilas

animation | ÉESI | 2018 | 2 min

Une femme se prépare et prend soin d'elle.

All Movements Should Kill The Wind

documentaire | Le Fresnoy | 2019 | 12 min

Un brouillard, un peu plus dur que l'air – les poussières de pierres. Une structure hexagonale, comme un monolithe à qui on n'ose pas poser de questions. À 200 km de Pékin, les hommes vivent au milieu de rochers en attente d'être cassés, découpés, poncés. Les mêmes gestes écrivent une histoire de détérioration et de réparation.

Ce Goût en bouche

animation | Atelier de Sèvres | 2018 | 2 min

La chambre est ennuyeuse, presque vide tandis que le jardin est rempli d'étrangetés familiaires. C'est en ces lieux que, troublé, le personnage débute une étonnante découverte de lui-même.

La Peau dure

fiction | La Fémis | 2019 | 20 min

Raphaël, 10 ans, aide son grand frère Jérôme à faire des petits larcins. Un après-midi, alors qu'ils revendent le butin de leur dernier vol, Raphaël fait une découverte qui va bouleverser à jamais le regard qu'il porte sur son frère.

The Ostrich Politic

animation | Gobelins | 2018 | 6 min

Les autruches continuent leurs activités quotidiennes, enterrant leurs têtes et croyant qu'il s'agit d'un comportement instinctif. Un jour, la recherche d'un phylogénéticien, le Docteur Kays, prouve le contraire.

Ododo !

animation | ENSAD Paris | 2018 | 9 min

Une jeune femme se tourne et se retourne sous sa couette. Si seulement elle pouvait s'arrêter de penser et enfin trouver le sommeil. Mais il y a ce rendez-vous du lendemain avec Monsieur Machin...

Wild Love

animation | École des Nouvelles Images | 2018 | 7 min

En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni.



Prix So French!

Prix du jury

Inscription du film et adhésion à L' Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFest Platform, un an d'abonnement à Brefcinema offerts par L' Agence du court métrage.

Jury

Madame Moustache, artiste de rue spécialisée dans le collage « vintage »

Simon Rieth, réalisateur de courts métrages dont *Saint Jean* lauréat du Prix du jury So French! 2018

Clément Bigot, chargé de l'accueil des films à L' Agence du court métrage

Prix lycéen

500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Décerné par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel

Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage.

Prix du public

Inscription au Short Film Corner 2019 offerte par Cannes Court Métrage.

Acquisition du film en vue de sa diffusion sur la plateforme Brefcinema offerte par L'Agence du court métrage.

Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la projection pour permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

- Séances spéciales -

Piou-piou

sam 30 nov | 17h
dim 1^{er} déc | 16h
mer 4 déc | 14h30
TAP Castille

à partir de 4 ans

La séance Piou-piou propose aux plus petits spectateurs de découvrir des courts métrages d'animation, réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 6 films qui composent cette séance spéciale sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.



TommeLise et l'Ogre

Cécile Robineau | animation | ENSAD Paris, France | 2018 | 8 min
Un ogre vit seul dans un immense jardin où il ne fait que manger et cultiver ses plantes. Un beau jour, il découvre une petite femme grande comme un pouce tombée d'une hirondelle.

Gunpowder

Léa Detrain, Romane Faure, Benoît de Geyer d'Orth, Anne-Lise Kubiak, Pei-Hsuan Lin, Nathanael Perron | animation | Rubika, France | 2019 | 5 min

It's teatime ! Malheureusement pour Phileas toutes ses boîtes de thé sont vides. Il décide alors d'aller en chercher à la source, en Chine !

Stella-plage

Maëlle Bourges | animation | ENSAD Paris, France | 2019 | 7 min
Stella-plage est une petite station balnéaire du Pas-de-Calais. Au fur et à mesure de la journée, la plage se remplit. On se repose, on joue au ballon, on regarde passer les mouettes, on se laisse bercer par le bruit des vagues...

Même pas peur

Virginie Costa | animation | EMCA, France | 2019 | 5 min
Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?

Hors piste

Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Malet | animation | École des Nouvelles Images, France | 2018 | 6 min
Les deux meilleurs sauveteurs de la région s'envolent pour une énième mission. Professionnalisme et efficacité sont au rendez-vous, pourtant tout ne se passe pas comme prévu...

Zoo

Nina Heckel | animation | École Émile Cohl, France | 2019 | 4 min
Yuna a 6 ans, elle adore dessiner et raconter des histoires. Et des histoires, ce n'est pas ce qui manque, il arrive toujours des trucs fous à sa petite sœur. Cette fois, l'aventure se passe au zoo. Yuna nous embarque dans son histoire, avec quelques rebondissements.

Ciné-doudou

sam 30 nov | 10h30 + 11h
TAP

à partir de 2 ans
dans la limite des places disponibles

Deux mini-séances pour les tout-petits. On apporte un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

Même pas peur

Virginie Costa | animation | EMCA, France | 2019 | 5 min
Les enfants de l'orphelinat se font voler leurs doudous pendant la nuit. Qui est le voleur ? Et qui peut l'arrêter ?

Gunpowder

Léa Detrain, Romane Faure, Benoît de Geyer d'Orth, Anne-Lise Kubiak, Pei-Hsuan Lin, Nathanael Perron | animation | Rubika, France | 2019 | 5 min
It's teatime ! Malheureusement pour Phileas toutes ses boîtes de thé sont vides. Il décide alors d'aller en chercher à la source, en Chine !

- Séances spéciales -

Courts d'ici Qu'il est loin mon pays...

mer 4 déc | 18h30

TAP théâtre

Les courts d'ici regardent ailleurs ! Abdel, Moktar, Quang Thuan et Yashar ont quitté leurs pays d'origine, à la recherche d'une autre vie, laissant derrière eux des souvenirs et des êtres chers. Nostalgie, déracinement, intégration, mal du pays... La question de l'exil se prête à la chronique sociale, au drame, à la fable ou à la comédie. Les quatre films ont bénéficié du soutien financier de la Région Nouvelle-Aquitaine.

En présence des équipes des films

Suivi d'une dégustation de fromages, de jus de fruits et vins, offerte par La Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine, Gargouil et Le Domaine La Tour Beaumont.



Zaïna46

Laure Desmazières | fiction | 2018 | Haïku Films | 22 min

Abdel travaille dans un café depuis plusieurs années en France. Sa femme Zaïna est restée de l'autre côté de la Méditerranée. Nous sommes au début des années 2000 et un nouveau logiciel permet de s'appeler, et de se voir...

Babblinga

Fabien Dao | fiction | 2018 | Don Quichotte Films | 15 min

Depuis toujours, Moktar dit qu'une fois sa brasserie Babblinga fermée, il retournera vivre au Burkina. Ce jour est arrivé, mais il n'est plus vraiment décidé à partir. Malgré lui, des Burkinabés s'invitent pour célébrer sa dernière soirée.

Saigon sur Marne

Aude Ha Leplège | animation, documentaire | 2018 | Novanima, Zorobabel Productions | 14 min

Un couple de petits vieux, entre deux tâches ménagères, raconte sa vie entre le Vietnam et la France, au temps de la guerre.

Le Voyage de Yashar

Sébastien de Monbrison | fiction | 2019 | Les Films de l'autre Cougar 30 min

Yashar, migrant venu d'Iran, tente de rejoindre Paris en train depuis l'Italie. À la frontière de ces pays aux langues inconnues, dans ces montagnes peuplées de loups traqués par des chasseurs déterminés, Yashar est poussé dans ses retranchements.

- Séances spéciales -

Ciné-sandwiches

Angoulême > Brive > Bordeaux

gratuit

TAP | 12h30

Cette année, le train des Ciné-sandwiches du Poitiers Film Festival dessert les gares d'**Angoulême, Brive et Bordeaux**. Le voyage nous emmène à la découverte de trois autres festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine avec des films extraits de leurs palmarès 2019. Mardi, embarquement à Angoulême avec deux courts métrages primés au Festival du Film Court. Jeudi, correspondance à Brive pour voir le Grand Prix de la Compétition internationale des Rencontres du moyen métrage. Vendredi, terminus à Bordeaux en compagnie de lauréats de la dernière édition du FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux). Un voyage à bord du wagon TAP le temps de cette virée régionale.

Sandwiches et boissons en vente sur place
Avec le soutien de Grand Poitiers

Ciné-sandwich Angoulême

mar 3 déc | 12h30 | TAP théâtre | gratuit

Panthère

Lola Cambourieu, Yann Berlier | fiction, documentaire | 2019
France | 27 min

Véronique a cinquante-trois ans et refuse de vieillir. Abîmée par sa précédente relation, elle cherche depuis quinze ans à retrouver l'amour, mais enchaîne les liaisons décevantes. Pour cause, elle souffre d'une double personnalité : panthère et chaton.

Simon pleure

Sergio Guataquira Sarmiento | fiction | 2018 | Belgique | 18 min
Suite à une rupture amoureuse, la tristesse de Simon est tellement grande qu'elle déborde. Il se met littéralement à verser toutes les larmes de son corps. Une rencontre lui permettra de relativiser et d'accepter sa tristesse, de la percevoir sous un autre angle.



Ciné-sandwich Brive

jeu 5 déc | 12h30 | TAP théâtre | gratuit

D'un château l'autre

Emmanuel Marre | fiction, documentaire | 2018 | Belgique | 41 min
Printemps 2017. Pierre, 25 ans, étudiant boursier dans une grande école parisienne loge chez Francine, 75 ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent perplexes à la kermesse électorale de l'entre-deux tours qui bat son plein, dehors. Loin de cette agitation, Pierre aide le corps de Francine et Francine essaie de soigner l'âme de Pierre.

Ciné-sandwich Bordeaux

ven 6 déc | 12h30 | TAP théâtre | gratuit

De la terreur, mes sœurs !

Alexis Langlois | fiction | 2019 | France | 27 min
Kalthoum et ses copines sirotent des cocktails, cherchent des plans cul sur Internet, attendent désespérément l'amour et essuient, une fois de plus, les insultes transphobes d'inconnus. Oui mais voilà, aujourd'hui ça ne va pas se passer comme ça : les quatre amies vont imaginer leur vengeance.

Yandere

William Laboury | fiction | 2019 | France | 20 min
Maïko, la petite amie holographique de Tommy, l'aime d'un amour infini, jusqu'au jour où il la quitte pour une autre fille, bien réelle. Submergée par un sentiment inconnu, Maïko découvre le goût de ses propres larmes... Le futur proche : les objets intelligents accèdent à la vie consciente et les vivants sont victimes de l'obsolescence programmée.

William Laboury a reçu le prix du jury étudiant au Poitiers Film Festival 2015 pour son film *Otaru*.

- Séances spéciales -

War On Screen

dim 1^{er} déc | 17h30

TAP Castille

Porté depuis sa création il y a 7 ans par la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, War On Screen investit les mille et une façons dont les cinéastes rendent compte des conflits pour mieux en comprendre les ressorts et s'attacher aux destins humains que la guerre bouleverse. Chaque année, 100 films du répertoire ou inédits font découvrir à un public toujours plus nombreux la puissance du cinéma comme art d'empathie et de résistance.

Depuis sa première édition, WOS offre une carte blanche au Poitiers Film Festival pour donner à voir l'inventivité des étudiants du monde entier dans leur appréhension du conflit et pour donner à sentir la liberté rendue possible par le format court. « Nous sommes heureux de pouvoir poursuivre notre fraternelle complicité en vous présentant, cette année, un long métrage - *Sons of Denmark* de Ulaa Salim - dont la dramaturgie tendue plonge au cœur de la face sombre de nos fragiles démocraties. » War On Screen



Sons of Denmark

Sons of Denmark

Ulaa Salim | fiction | 2019 | 1h49

Au Danemark, un an après une attaque terroriste mortelle, le parti d'extrême droite, Mouvement National, est en tête dans les sondages. Dans ce climat de xénophobie décomplexée, Zakaria s'enrôle dans une organisation radicale où il rencontre Ali. Attisée par l'atmosphère du pays qui les rejette, leur colère les pousse à passer à l'action. Alors qu'ils essaient de laisser leur marque, leur amitié sera mise à l'épreuve et leurs actions auront de graves conséquences.

Ulaa Salim concourrait en Sélection internationale du Poitiers Film Festival 2017 avec *Land of Our Fathers*, film de fin d'études à la Danske Filmskole.



Cinéesi

lun 2 déc | 18h30

TAP théâtre | gratuit

L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites d'Angoulême et de Poitiers. La séance Cinéesi, habituellement programmée à la rentrée au TAP Castille, intègre cette année le festival et montre qu'à deux pas d'ici, on produit aussi des courts métrages ambitieux et inventifs. Le programme est composé de travaux réalisés par des étudiants de la 2^e à la 5^e année présentant la diversité des pratiques et des univers : animation, fiction, expérimental, premier essai ou film de diplôme... À quoi pensent ceux qui ne pensent pas ?

- Séances spéciales -

SEE Factory

mer 4 déc | 18h30
TAP Castille + rencontre

Portée par la productrice Dominique Welinski depuis 2013, La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, elle permet à 5 réalisateurs de coécrire et coréaliser un court métrage à l'étranger, en binôme avec un réalisateur du pays d'accueil. Le programme de ces courts métrages était jusqu'alors présenté à Cannes, en ouverture de La Quinzaine des Réalisateurs. À l'instar de Lucie La Chimia, repérée en 2015 pour la Lebanon Factory de 2017 et Mehdi Hamnane pour la Tunisia Factory de 2018, Dominique Welinski choisit régulièrement parmi les réalisateurs de Jump In l'un de ceux qui aura la chance de participer à la prochaine résidence.

Cette séance est l'occasion de découvrir les films réalisés dans les Balkans en 2019.

In Your Hands

Maša Šarović, Sharon Engelhart | fiction | 2019 | 10 min
Après l'avoir suppliée de rentrer, Azra récupère sa fille Lejla à l'aéroport. Dans la voiture, elle lui fait une déclaration surprenante et l'emmène dans un lieu inconnu où mère et fille vont revisiter leurs rôles.

The Package

Dušan Kasalica, Teodora Ana Mihai | fiction | 2019 | 13 min
Après quelques années passées à Paris, Damir, saxophoniste, revient à Sarajevo pour un unique concert. Une de ses amies l'a chargé de remettre un cadeau à sa meilleure amie, Elma, qui attend Damir avec quelques surprises.

The Right One

Gabriel Tzafka, Urška Djukić | fiction | 2019 | 14 min
Une mère possessive, un fils aimant, la première visite de la fiancée, un témoin muet... Quatre protagonistes autour d'un goûter.

Spit

Carolina Markowicz, Neven Samardžić | fiction | 2019 | 10 min
Anka, 12 ans, et Yelena, 45 ans, se connaissent de l'épicerie du quartier où elles passent leurs journées, l'une à l'intérieur, l'autre à l'extérieur. Un soir, une visite inattendue provoque un incident dont les deux femmes vont souffrir.

The Sign

Eleonora Veninova, Yona Rozenkier | fiction | 2019 | 12 min
Sara désapprouve fermement les plans de mariage de sa petite-fille Andrea. Afin de la convaincre de ne pas se marier, elle l'emmène sur la tombe de son mari et le supplie de lui envoyer un signe.



La Résidence La Fémis

lun 2 déc | 13h30
TAP Castille + rencontre

Films de La Résidence La Fémis – Promotion 2019

La Résidence est un cursus de formation de 11 mois créé en 2015 par La Fémis. Sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, elle s'adresse aux jeunes d'origine modeste, passionnés de cinéma, autodidactes ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation.

Séance présentée par Florence Auffret, responsable du programme La Résidence, et suivie d'une rencontre avec des réalisateurs de la promotion 2019.

Chasseuse de toi

Boris Kraljevic Diaz | fiction | 2019 | 12 min
Quelque part dans Sevran, une banlieue suspendue dans la nuit, Ayun et Nejma vivent un amour passionnel. Ils partagent un objectif : s'évader de ce monde. Alors que Renaud, un policier habitué aux frasques de Nejma, semble déterminé à les empêcher d'avancer, les deux amoureux entament une course poursuite romantique vers un ailleurs connu d'eux seuls.

Rose Bonbon

Mathias Renou | fiction | 2019 | 21 min
Lâchez prise grâce à notre nouvelle drogue hilarante « Rose bonbon » ! Le rire désormais domine le monde en toutes circonstances. Ex-taulard et éternel marginal, Jean se refuse à participer à cette mascarade générale. L'ancien criminel qui sommeille en lui est prêt à refaire surface.

La Meute

JMB | fiction | 2019 | 20 min
Au milieu d'une forêt, dans un manoir isolé. La tranquillité d'une riche famille et de leur enfant malentendant est mise à mal par l'arrivée d'une mystérieuse femme.

Aussi fort que tu peux

Mathieu Morel | fiction | 2019 | 25 min
En pleine campagne, Virgile tente de renouer avec son ami d'enfance. Mais il découvre qu'Anthony a sombré dans les affres de l'autodestruction et s'abandonne à une sexualité extrême.

- Éducation à l'image -

De la maternelle à l'université

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université. Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Projections scolaires

Séance Piou-piou également diffusée dans les cinémas partenaires de Nouvelle-Aquitaine ; séance Super Chouette ; séance Grand Duc ; séance collèges ; séance lycées ; séances allemande, espagnole.

Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages *Bladgoud* et *City of Children* ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super Chouette et Grand-Duc.

Conférences et rencontres

- **Mon métier de...** (p.13)
- **Ateliers d'initiation au langage cinématographique** dans les établissements scolaires avec Alexandra Toporek
- **Atelier de réalisation tablette et cinéma** avec le secteur jeunes de la Maison de la Gibauderie
- **Atelier d'animation à plumes** avec Dorine Bourineau
- **Atelier création de visuel** avec l'École de design de Nouvelle-Aquitaine
- **Atelier création de doudous** avec le lycée professionnel du Dolmen
- **Atelier création de trophées** avec le lycée professionnel Nelson Mandela
- **Formation pour les enseignants : critique cinéma et nouveaux médias** avec Dorine Bourineau



Atelier d'animation à plumes

sam 30 nov | 14h30 - 17h30

TAP

à partir de 8 ans

Cette année, l'affiche du Poitiers Film Festival est faite de plumes de paon. Il n'en faut pas plus pour imaginer un atelier emplumé ! Adulte ou enfant, vous réaliserez un film d'animation image par image, en déplaçant des plumes de toutes les couleurs avec patience et inventivité !

Tarifs : 3 à 5 €

+ d'infos : julien.proust@tap-poitiers.com

Sortie d'atelier Tablettes et cinéma

sam 30 nov | 16h

TAP Castille

En octobre, un groupe d'adultes de la Maison de la Gibauderie a été accompagné de professionnels pour réaliser de courts films documentaires à partir d'outils simples : des tablettes numériques. Écriture, prise de vue, montage... tout sera entre les mains des participants qui créeront ensemble plusieurs films collaboratifs. Leurs productions seront présentées pendant le Poitiers Film Festival.

+ d'infos : julien.proust@tap-poitiers.com

- Dispositifs tremplin -

Jump In

Un programme pour accompagner les talents de demain

lun 2 - ven 6 déc
TAP

Initié en 2016, ce programme du Poitiers Film Festival a pour objectif de soutenir les réalisateurs émergents dans la construction de leur réseau professionnel et le développement de leurs projets hors structures de formation.

Accueillis dans un premier temps au sein de la Sélection internationale du Poitiers Film Festival, les réalisateurs qui le souhaitent peuvent postuler à nouveau au festival, dans le cadre des ateliers, et présenter un projet de film (court métrage ou long métrage, fiction ou documentaire) développé en dehors de leur structure de formation.

En complément de cette sélection, le Poitiers Film Festival souhaite, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, développer un volet de projets francophones pour renforcer la présence de jeunes cinéastes issus de pays dont les structures de formation ne sont pas majoritairement représentées. C'est aussi l'occasion pour le festival de nouer des partenariats forts avec des structures d'accompagnement à la ligne artistique et pédagogique engagée : l'ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) via sa collaboration avec le Ouaga Film Lab#4 et La Fémis avec le dispositif La Résidence.



Les réalisateurs participants

Chloé Léonil (Belgique) | *Sunshine* | fiction, long métrage
Firoza Zahir Houssen (Madagascar) | *Terre brûlée* | fiction, long métrage
Henning Beckoff (Allemagne) et **Louise Groult** (France) | *Chalk* | fiction, long métrage
Joseph Moura (République Démocratique du Congo) | *RFI* | documentaire, long métrage
Kahina Le Querrec (France) | *Contre la nuit* | fiction, court métrage
Marta Prus (Pologne) | *Born to Run* | fiction, long métrage
Mathieu Morel (France) | *Le Sommeil des cerises* | fiction, long métrage
Orkhan Aghazada (Azerbaïdjan) | *The Prisoner* | fiction, long métrage
Ramana Dimpala (Inde) | *Mayflies in a train* | fiction, long métrage
Tamas Fekete (Hongrie) | *1:56:14* | fiction, long métrage

- Dispositifs tremplin -

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine Poitiers

ven 29 nov - lun 2 déc
TAP

Pour la 3^e année, le Poitiers Film Festival accompagne les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Afin de renforcer l'impact du dispositif soutenu par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine et donner toutes leurs chances aux participants de réaliser un film, le festival s'associe avec le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et le Festival du cinéma de Brive afin de proposer un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel.

Les 5 lauréats sont invités dans les 3 festivals du territoire, aux identités artistiques fortes et complémentaires, pour un programme conçu en « étapes de travail ».

L'objectif est multiple :

- encourager la transmission et l'échange d'expériences grâce à des conseils personnalisés, l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- faciliter les opportunités de rencontres avec des professionnels au niveau régional et national,
- orienter vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

Les 5 lauréats

Cloé Benet (Camblanes-et-Meynac, Gironde) | *L'Officine* | fiction, court métrage

Nicolas Besson (La Ferrière-en-Parthenay, Deux-Sèvres) | *La Saison des chanterelles* | fiction, court métrage

Matthis Chotard (Poitiers, Vienne) | *Héritage* | fiction, court métrage

Alexia Gallesio (Bordeaux, Gironde) | *Coopère* | fiction, court métrage

Paco Moccand (Angoulême, Charente) | *Benoît Laplace* | animation, court métrage



- Infos pratiques -

Accueil - Billetterie

TAP

6 rue de la Marne, Poitiers

mar – sam : 13h – 18h30

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers

aux heures des séances

Vente des pass et des places à partir du :

- mer 27 nov au TAP Castille uniquement

- ven 29 nov au TAP Castille et au TAP

Sur présentation de votre pass, vous bénéficiez de tarifs préférentiels chez les commerçants partenaires : poitiers-filmfestival.com.

+33 (0)5 49 39 29 29

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com



- Partenaires -

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Poitiers
poitiers.fr

CNC

Nouvelle-Aquitaine
culture

Université de Poitiers

INSTITUT FRANÇAIS
INDIA



ALCA
ASSOCIATION DES CINÉMAS DE LA CÔTE D'AZUR

Lily
POITIERS

VOSTAO

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA
SFC

DW

AMNESTY INTERNATIONAL

GOETHE INSTITUT
SOCIETE DES EDITIONS

L'AGENCE DU COURT METRAGE

EXTRA COURT

Bref

COURT MÉTRAGE
short film corner
FESTIVAL DE CANNES

festival du cinéma de Brive
RENDEZ-VOUS DES FILMOS DE NOTRE VILLE

LA TOUR BEAUMONT

OUAGA FILM LAB

IFIP

NR PROD

W

TRAVERSÉES
\\ KIMSOOJA

RADIO PULSAR

LA TOUR BEAUMONT

Poste des Hommes à Chèvre
Nouvelle-Aquitaine

Gurguil
PÔLE DE CULTURE

GROUPE CAFÉ MERLING

Avec le concours du Rectorat de l'Académie de Poitiers, DSDEN de la Vienne.

Avec la complicité des bénévoles et des hébergeants.

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Jérôme Lecardeur, directeur, Aldric Bostfrocher, directeur cinéma, Élodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels, Camille Sanz, chargée de programmation et de coordination, Christine Massé-Jamain, chargée d'accueil des professionnels et de programmation, Clémence Hadfield, assistante à la coordination, Céline Furet et Clara Pautte, chargées de communication, Julien Proust, médiateur, Bertrand Lecerf, responsable administratif ; avec l'aide précieuse de Clara Debordes et Luana Coudot en missions de service civique et en stage ; avec l'équipe du TAP.

p. 12 : Matt Dine / p. 13-20-21-22 : Raphaï Bernus

Tarifs

Séance :

- Plein tarif : 7,50 €
- Abonnés TAP et Maisons de quartier : 6,50 €
- Carte cinéma, Carte Culture et demandeurs d'emploi : 5,50 €
- Moins de 16 ans et séance Piou-piou : 4 €
- Le joker : 3 €

Pass festival :

- Pass 5 places : 20 € / 15 €*
- Pass 10 places : 30 € / 25 €*
- Pass illimité : 40€ / 30 €*

*Tarifs réduit : Carte Culture et demandeurs d'emploi

Le pass est strictement personnel, il donne accès à toutes les séances du festival, dans la limite des places disponibles.

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée en français.

La cantine du festival

En soirée, profitez d'un service de bar et de restauration, une occasion de retrouver les invités du festival.

Brunch indien

dim 1^{er} déc | 12h-14h | Rooftop