



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

LA PEAU DURE

De Naïla GUIGUET

CAHIER PEDAGOGIQUE

Rédaction : Cécile Corre

Sommaire

1. Portraits de frères à la peau dure	p. 4
A. Raphaël : le petit frère	p. 4
B. Jérôme : le grand frère	p. 5
C. Un petit frère prêt à tout pour son aîné	p. 6
2. Le parcours de Raphaël : un récit initiatique de l'attachement au détachement	p. 7
A. Un petit frère témoin des faiblesses de son grand frère	p. 7
B. Les affrontements	p. 8
C. L'affranchissement	p. 9
3. Un spectateur témoin	p. 11
A. Les choix de caméra	p. 11
B. Le choix des plans	p. 12
C. La bande son	p. 12
4. Prolongements	p. 13
A. Un garçon et son vélo	p. 13
B. Une histoire de frères	p. 14

Cahier pédagogique pour les élèves

1. Portraits de frères à la peau dure	p. 15
2. Le parcours de Raphaël : un récit initiatique de l'attachement au détachement	p. 17
3. Un spectateur témoin	p. 20
4. Prolongements	p. 21
Annexe	p. 22

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du 42^e Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (29 novembre - 6 décembre 2019).

Rédaction : Cécile Corre

LA PEAU DURE

Un film de Naïla GUIGUET

La Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son, France



SYNOPSIS

Raphaël, un jeune garçon, est prêt à tout pour attirer l'attention et l'affection de son grand frère, un jeune délinquant.

1. Portraits de frères à la peau dure

A. Raphaël : le petit frère

Activité 1 : analyse du début (40 premières secondes) :

(Activité qui peut être donnée avant la projection pour préparer le visionnage.)

- Quelles informations cette première séquence donne-t-elle sur le personnage ?
 - un garçon dur, en opposition à sa mère : il fugue (fait le mur), il la mord, il lui parle mal.
 - un garçon dans l'action : il grimpe, se bat, court, en mouvement comme pour annoncer son évolution.
 - son cadre de vie : un cadre urbain.

- Mise en place d'hypothèses :

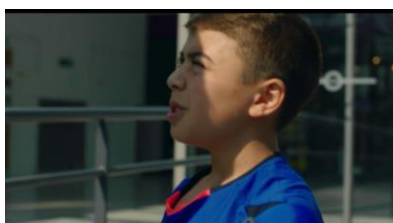
Où va-t-il ? Pourquoi sa mère veut-elle l'empêcher de partir ? Y a-t-il un père ?

Activité 2 : analyse de la séquence 2 (de 40 secondes à 1 min 20s)

- Quelles autres informations apprend-on ?
 - **une famille éclatée** : le raccord donne la raison de sa fuite : son frère. La mère empêche le petit frère d'aller voir le grand : pourquoi ? Par peur de son influence ?
 - **un grand frère respecté** : comment ces trois photogrammes montrent que Raphaël respecte son frère ?
 - **Un petit frère qui s'identifie à son grand frère** : sur quel sujet porte leur première discussion ? Sur le tee-shirt. Raphaël tend à s'identifier à Jérôme et lui emprunte son tee-shirt pour lui ressembler.



Il frappe à la vitre du bus comme pour lui demander la permission d'entrer.



Il est dominé et le regarde en levant la tête. Son frère lui fait de l'ombre.



Il baisse la tête sans répondre, soumis.

Activité 3 : retrouvez, en vous aidant des photogrammes, les indices qui montrent que Raphaël admire son frère, qu'il veut s'identifier à ce modèle.



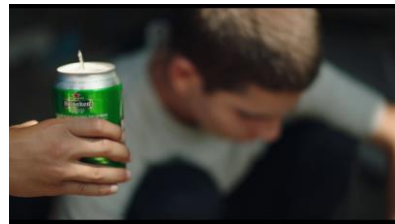
Il l'imité : se moque du bégaiement du potentiel client.



Il serre les mains aux copains comme lui.



Il veut attirer son attention par ses exploits à vélo.



Il lui sert une bière.



Il veut être à sa hauteur : inquiet, il attend le verdict de son frère qui regarde le butin. Puis fier, Raphaël s'exclame : « *Y a même un Galaxy X9 !* »

Raphaël admire son grand frère mais cette relation n'est pas si réciproque.

B. Jérôme : le grand frère

Activité 1 : regroupez tout ce qu'on sait de lui.

- **un petit trafiquant :** il revend des parfums volés, des téléphones, des vélos.
- **il est en fugue :** il squatte chez des copains et vit à leurs dépens.
- **un grand frère avec une mauvaise influence :** la mère ne veut pas que Raphaël le voit.

Activité 2 : en observant les paroles de Jérôme lors du premier dialogue entre les deux frères, quelles remarques pouvez-vous faire sur la manière de parler de Jérôme lorsqu'il s'adresse à Raphaël ?

« Putain mais t'es en retard là. T'as foutu quoi ? », « C'est quoi ce tee shirt ? Tu fouilles dans mes affaires en plus ? », « Ne dis pas non je le vois bien, t'es con ou quoi ? »

Le vocabulaire est vulgaire, le registre familial. Il ne cesse de lui poser des questions ou de lui donner des ordres. Jamais il ne lui dira un seul merci.

Activité 3 : observez ces trois photogrammes.

- Observez les plans choisis : comment la réalisatrice donne-t-elle à voir la complicité des deux frères ?

Ils sont dans le même plan, proches physiquement.

- Comment annonce-t-elle aussi leur éloignement à venir ?

Le choix des plans évolue : plan rapproché, plan américain puis plan d'ensemble. Par ailleurs, dans le photogramme 3, les deux frères sont plus éloignés, le vélo les sépare. Enfin le lieu, un pont, n'est pas anodin. On retrouvera l'image du pont à trois reprises.



S'il existe quelques moments de complicité entre les deux frères, Jérôme n'est toutefois pas à la hauteur de l'admiration que lui voue Raphaël d'autant que ce dernier est prêt à tout pour son aîné.

C. Un petit frère prêt à tout pour son aîné

Activité 1 : identifiez les trois actes que fait Raphaël pour son frère.



Il mord sa mère pour fuguer.

Il vole pour son frère, receleur.

Il met les batteries volées.

Activité 2 : par quel moyen cinématographique la réalisatrice fait comprendre que Raphaël est prêt à tout ?

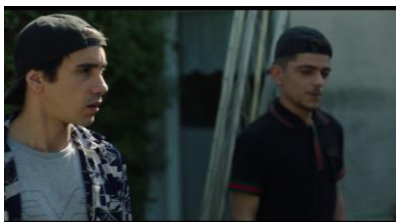
Les plans sont de plus en plus rapprochés comme si Raphaël n'avait pas de limite pour aider son frère et être à sa hauteur.

Toutefois, plusieurs événements vont le pousser à s'opposer peu à peu à lui voire à s'en affranchir.

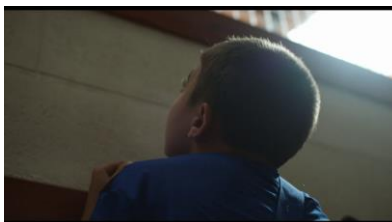
2. Le parcours de Raphaël : un récit initiatique de l'attachement au détachement

A. Un petit frère témoin des faiblesses de son grand frère

Activité 1 : retrouvez les trois événements où Raphaël est témoin des « failles » de son grand frère. Vous pouvez vous aider de ces photogrammes.



Les copains rejettent Jérôme et lui disent de payer.



Jérôme abandonne lâchement Raphaël dans le gymnase.



Jérôme vend le vélo pour une somme modique.

Activité 2 : visionnez de 8 min 13s à 9 min 40s : par quel moyen cinématographique la réalisatrice fait comprendre que Raphaël est témoin des failles de son frère ?

La réalisatrice fait le choix de la caméra subjective. On voit ce qu'il voit, entend...



Ce troisième échec avec la vente de son vélo est le point de non-retour pour Raphaël. La relation entre les deux frères va alors se transformer en une suite d'affrontements qui vont aller crescendo.

B. Les affrontements

Activité 1 : reliez la raison avec le combat qui suit et classez ces combats par ordre chronologique.

Quelle remarque pouvez-vous faire sur la forme que prend chaque confrontation physique ?

a.		1.	
b.		2.	
c.		3.	

- **c/2** : la vente du vélo = combat verbal.

- **b/1** : Raphaël détruit les flacons de parfum. Le combat devient physique et Jérôme étrangle son petit frère qui ne peut se défendre.

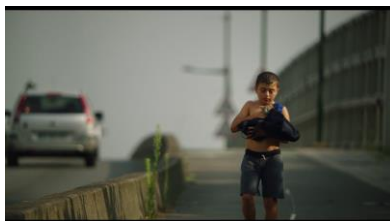
- **a/3** : Jérôme jette les chatons dans la rivière. Cette fois, c'est Raphaël qui attaque son frère, se jette sur lui et prend l'ascendant.

C. L'affranchissement

Activité 1 : en vous aidant de ces photogrammes et en les comparant avec ceux étudiés en 1.A, montrez que Raphaël prend désormais ses distances vis à vis de son frère.



Il cherchait son attention, son regard. Désormais il s'en cache.



Il est désormais seul dans le cadre.

Il ne porte plus le tee-shirt de son frère qui lui sert de couverture pour protéger les chatons.

Activité 2 : comment ces deux photogrammes résument-ils un des aspects du parcours de Raphaël ?



Point de départ : que fait-il ?



Point d'arrivée : que fait-il ?

Il a mordu sa mère telle une bête sauvage. À la découverte des chatons, il devient paternel. Il prend soin des chats sauvages et dès lors acquiert un nouveau statut : il n'a plus besoin de l'affection de son frère et ses chatons lui donnent une responsabilité.

Activité 3 : quel point commun est présent dans ces trois photogrammes ? Quelle symbolique peut-on y voir ?



Ces trois photogrammes représentent des ponts et annoncent l'évolution de Raphaël. Ils correspondent à des moments clés de son parcours: le dernier moment entre frères avant la vente du vélo, le sauvetage des chatons, l'affranchissement final de Raphaël.

Ce parcours de Raphaël, le spectateur en est le premier témoin.

3. Un spectateur témoin

A. Les choix de caméra

Comme on l'a vu, la caméra subjective est utilisée à plusieurs reprises pour mettre le spectateur à la place de Raphaël. Mais la réalisatrice place aussi le spectateur dans une autre position. À plusieurs reprises, il est le premier témoin du parcours du jeune garçon.

Activité 1 : visionnez les 46 premières secondes : quelles remarques pouvez-vous faire sur la manière de filmer ? Vous pouvez vous aider de ces deux photogrammes.



- La caméra est souvent placée à hauteur de Raphaël. Les adultes sont souvent coupés.
- La caméra semble être à l'épaule quand Raphaël se bat avec sa mère et quand il marche. Cela donne l'impression de le suivre, de ressentir ses émotions (**en complément : visionnez 13 min 57s à 14 min 08s**).
- La caméra filme souvent Raphaël de dos pour donner l'impression au spectateur qu'il est juste derrière le garçon et qu'il ne le quitte pas.

Activité 2 : observez ces photogrammes : qui voit dans les deux situations ?



On ne sait qui voit mais le premier plan avec les végétaux puis la plongée donnent l'impression que quelqu'un, caché, observe Raphaël. Le choix des plans renforce cette impression.

B. Le choix des plans

Activité 1 : visionnez la scène du vol dans le vestiaire (3 min 44 s à 5 min). À l'image de l'ensemble du film, quels types de plan sont souvent choisis et pourquoi selon vous ? Vous pouvez prendre appui sur ces photogrammes.



Les plans rapprochés, les gros plans voire les très gros plans sont les plus souvent utilisés. Ils donnent l'impression au spectateur de suivre au plus près Raphaël sans jamais s'en éloigner.

C. La bande son

Quelles remarques pouvez-vous faire sur la bande-son ?

Il n'y a aucune musique. On a uniquement les sons diégétiques - les bruits des chaussures de Raphaël par exemple dès les premières secondes - et les dialogues. Le spectateur écoute et observe.

Tous ces choix cinématographiques inscrivent ce court métrage dans un cinéma réaliste, à l'image du cinéma des frères Dardenne.

4. Prolongements

A. Un garçon et son vélo

Au-delà de la manière de filmer, de nombreux thèmes se retrouvent entre ce court métrage et un des films des frères Dardenne : *Le Gamin au vélo*.

Activité 1 : visionnez la bande-annonce du *Gamin au vélo* et trouvez des points communs entre les deux œuvres.

- la quête d'affection d'un jeune garçon

Dans *La Peau dure*, Raphaël est en quête de l'affection de son grand frère. Il va peu à peu se détacher de ce grand frère qui n'est pas un modèle fiable.

Dans *Le Gamin au vélo*, Cyril, le personnage principal, semble avoir le même âge que Raphaël, une douzaine d'années. Il vit dans un foyer. Il est en quête de son père, de son affection. Or celui-ci déménage sans le prévenir. On suit alors le long cheminement de Cyril qui cherche à tout prix à entrer dans la vie de son père. Il veut attirer son attention, se faire accepter. Peu à peu, il prend conscience que son père ne veut pas de lui et il se tourne alors vers d'autres adultes - Wes et Samantha - et s'affranchit de cet attachement nocif.

Cyril rencontre Wes un petit trafiquant local, Raphaël est embarqué par son frère dans ses vols et ses trafics. Cyril va trouver en Samantha l'affection maternelle. Raphaël, en recueillant les chatons, va reporter son amour sur eux.

- le vélo

Dans *La Peau dure*, le vélo de Raphaël est un objet important pour lui.

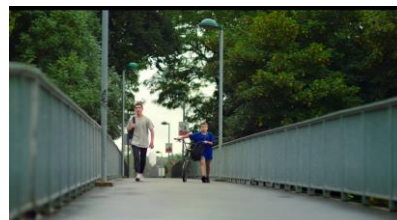
Activité 2 : retrouvez l'objet présent dans ces photogrammes et expliquez son importance.



Raphaël ne peut se séparer de son vélo mais celui-ci est déjà entre les deux frères.



Abandonné lâchement par son frère, Raphaël peut compter sur son vélo pour fuir le gymnase.



Le vélo sépare les deux frères qui s'éloignent.



L'ombre du vélo se projette sur le sol jonché de bouts de verre qui brillent au soleil. Raphaël admire son frère brillant à ses yeux mais la rupture à cause du vélo se lit dans ce plan.



Tête baissée, Raphaël apporte le vélo à son frère qui tend la main pour le prendre : là commence la rupture.

Le vélo est très présent dans le huitième film des frères Dardenne. Le titre même du film *Le Gamin au vélo* l'annonce puisque par sa formulation, il donne au vélo un statut d'attribut comme si le vélo donnait son identité au garçon.

Non seulement ces deux vélos sont de même style et couleur mais la symbolique est aussi forte dans l'un comme dans l'autre film.

Le père de Cyril a déménagé sans prévenir son fils mais il a aussi vendu le vélo qu'il lui avait acheté. Cyril, grâce à Samantha, va récupérer ce vélo, véritable lien vers son père. Ce vélo est aussi le moyen pour Cyril de fuir, de se déplacer, de partir en quête de ce père qui le refuse, d'évacuer sa colère, de vivre des moments de complicité avec Samantha. Ce vélo est présent dans un bon nombre de plans de la bande annonce.

- le choix des plans et le cadrage.

Activité 3 : retrouvez les points communs dans la manière de filmer entre le court métrage et la bande annonce.

Les plans rapprochés, le cadrage à hauteur de Cyril, la caméra derrière les personnages dans la voiture comme si le spectateur était témoin rappellent les choix dans *La Peau dure*.

La Peau dure est donc en résonance avec *Le Gamin au vélo* sur plusieurs points.

B. Une histoire de frères

L'étude de *La Peau dure* peut aussi être complétée par le visionnage d'*Assaut*, court métrage au programme du Poitiers Film Festival 2018. En effet, différents thèmes se rejoignent dans cette œuvre qui suit deux frères : l'idée d'initiation, d'affrontements, de combats, d'affranchissement symbolisés par l'escrime. (<https://poitiersfilmfestival.com/wp-content/uploads/sites/2/2019/11/asszo-cahier-pedagogique.pdf>)

La Peau dure est un court métrage au titre paradoxal. Si Raphaël semble avoir la peau dure, jouer au dur pour être l'égal de son frère, c'est parce qu'il a un cœur tendre – blessé par la trahison de son frère qui vend son vélo et prompt à recueillir et à aimer deux chatons – que le jeune garçon va se libérer de l'emprise négative de son frère, assumer ses choix. Lui, prend ses responsabilités contrairement à son grand frère dont l'ami reproche « Tu fais le grand et tu ne peux même pas prendre tes responsabilités ». Et le spectateur suit au plus près Raphaël dans son parcours.

1. Portraits de frères à la peau dure

A. Raphaël : le petit frère

Activité 1 : analyse du début (40 premières secondes) :

- Quelles informations cette première séquence donne-t-elle sur le personnage ?
- Mise en place d'hypothèses :

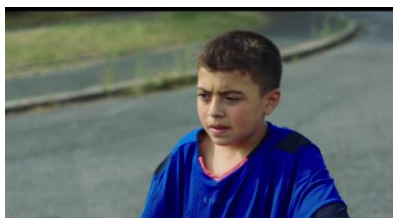
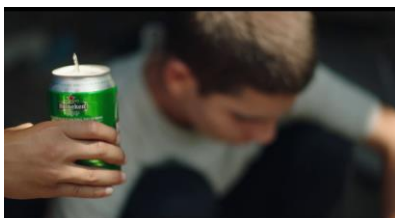
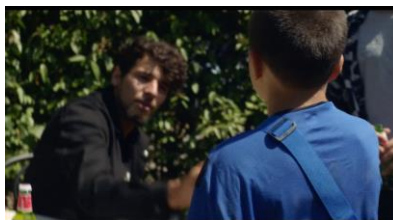
Activité 2 : analyse de la séquence 2 (de 40 secondes à 1 min 20s)

- Quelles autres informations apprend-on ?
- Comment ces trois photogrammes montrent que Raphaël respecte son frère ?



- Sur quel sujet porte leur première discussion ?

Activité 3 : retrouvez, en vous aidant des photogrammes, les indices qui montrent que Raphaël admire son frère, qu'il veut s'identifier à ce modèle.



B. Jérôme : le grand frère

Activité 1 : regroupez tout ce qu'on sait de lui.

Activité 2 : en observant les paroles de Jérôme lors du premier dialogue entre les deux frères, quelles remarques pouvez-vous faire sur la manière de parler de Jérôme lorsqu'il s'adresse à Raphaël ?

« Putain mais t'es en retard là. T'as foutu quoi ? », « C'est quoi ce tee shirt ? Tu fouilles dans mes affaires en plus ? », « Ne dis pas non je le vois bien, t'es con ou quoi ? »

Activité 3 : observez ces trois photogrammes.

- Observez les plans choisis : comment la réalisatrice donne-t-elle à voir la complicité des deux frères ?
- Comment annonce-t-elle aussi leur éloignement à venir ?



C. Un petit frère prêt à tout pour son aîné

Activité 1 : identifiez les trois actes que fait Raphaël pour son frère.

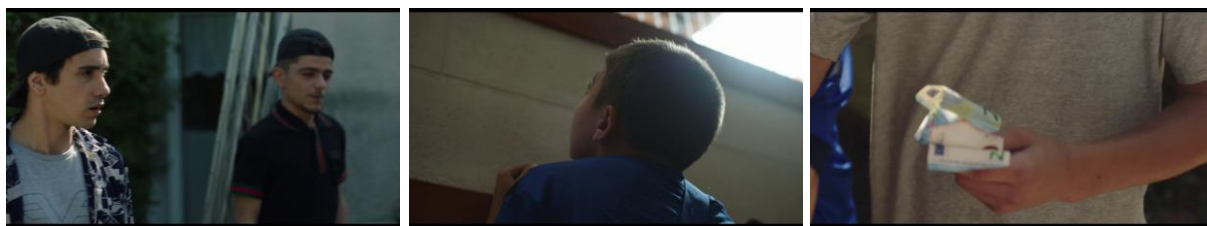


Activité 2 : par quel moyen cinématographique la réalisatrice fait comprendre que Raphaël est prêt à tout ?

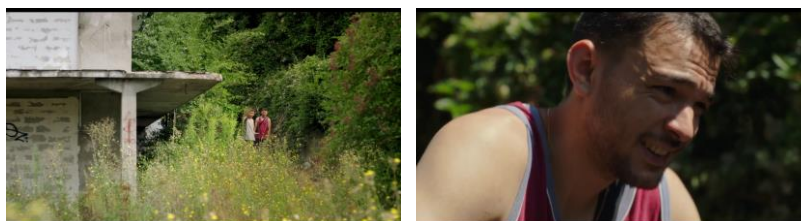
2. Le parcours de Raphaël : un récit initiatique de l'attachement au détachement

A. Un petit frère témoin des faiblesses de son grand frère

Activité 1 : retrouvez les trois événements où Raphaël est témoin des « failles » de son grand frère. Vous pouvez vous aider de ces photogrammes.



Activité 2 : visionnez de 8 min 13s à 9 min 40s : par quel moyen cinématographique la réalisatrice fait comprendre que Raphaël est témoin des failles de son frère ?

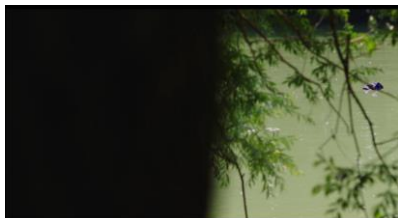


B. Les affrontements

Activité 1 : reliez la raison avec le combat qui suit et classez ces combats par ordre chronologique.

Quelle remarque pouvez-vous faire sur la forme que prend chaque confrontation physique ?

a.



1.



b.



2.



c.

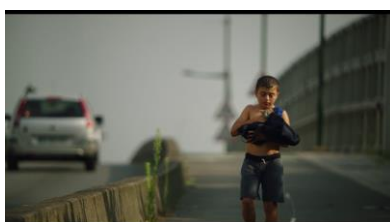
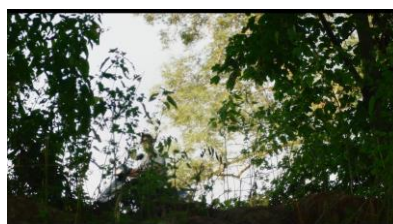
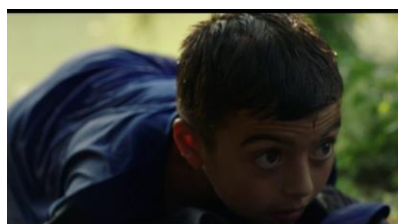


3.



C. L'affranchissement

Activité 1 : en vous aidant de ces photogrammes et en les comparant avec ceux étudiés en 1.A, montrez que Raphaël prend désormais ses distances vis à vis de son frère.



Activité 2 : comment ces deux photogrammes résument-ils un des aspects du parcours de Raphaël ?



Point de départ : que fait-il ?



Point d'arrivée : que fait-il ?

Activité 3 : quel point commun est présent dans ces trois photogrammes ? Quelle symbolique peut-on y voir ?



3. Un spectateur témoin

A. Les choix de caméra

Activité 1 : visionnez les 46 premières secondes : quelles remarques pouvez-vous faire sur la manière de filmer ? Vous pouvez vous aider de ces deux photogrammes.

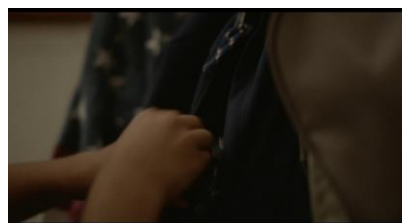


Activité 2 : observez ces photogrammes : qui voit dans les deux situations ?



B. Le choix des plans

Activité 1 : visionnez la scène du vol dans le vestiaire (3 min 44 s à 5 min). À l'image de l'ensemble du film, quels types de plan sont souvent choisis et pourquoi selon vous ? Vous pouvez prendre appui sur ces photogrammes.



C. La bande son

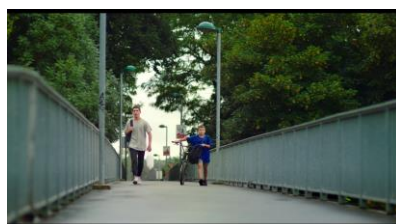
Quelles remarques pouvez-vous faire sur la bande-son ?

4. Prolongements

A. Un garçon et son vélo

Activité 1 : visionnez la bande-annonce du *Gamin au vélo* et trouvez des points communs entre les deux œuvres.

Activité 2 : retrouvez l'objet présent dans ces photogrammes et expliquez son importance.



Activité 3 : retrouvez les points communs dans la manière de filmer entre le court métrage et la bande annonce.

Annexe

Voici une fiche qui récapitule les différents plans. Elle peut être support d'un repérage.



Très gros plan



Gros plan



Plan rapproché



Plan américain



Plan moyen



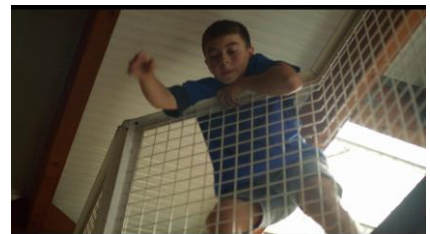
Plan de demi-ensemble



Plan d'ensemble



Plongée



Contre plongée