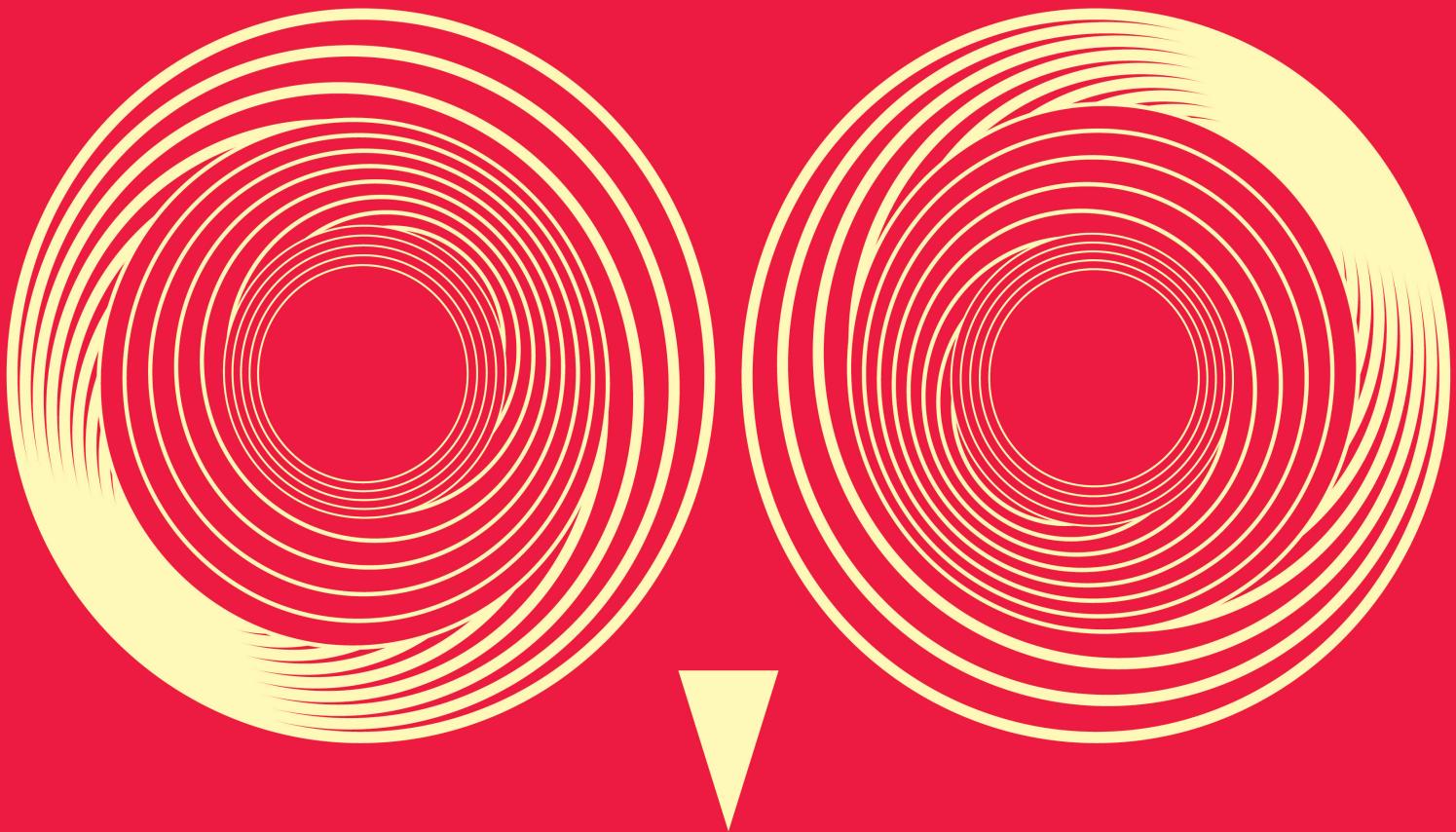




POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres
internationales
des écoles
de cinéma
41^e édition

T
A
P



Jump In

**30 NOV
— 7 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2018

Jump In

Le Poitiers Film Festival est heureux de vous présenter les réalisateurs qui participeront aux ateliers Jump In organisés pour la 3^e année.

Jump In permet à de jeunes cinéastes de la Sélection internationale de bénéficier en plus de leur formation d'une « marche » intermédiaire qui leur permettra de consolider leurs idées et leurs projets avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux. Cet accompagnement passe par des actions de formation ciblées avec des professionnels confirmés afin d'identifier leurs besoins, notamment en écriture, et de définir une stratégie de développement pour leurs futurs films.

Pour cette édition, le soutien et l'engagement de la Région Nouvelle-Aquitaine envers la jeune création nous permet d'accueillir 4 réalisateurs supplémentaires, issus de pays francophones. C'est dans ce cadre que nous développons également un nouveau partenariat avec l'ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) et le Ouaga Film Lab.

Jump In se consolide également grâce à la présence, assidue pour certains et toujours précieuse, de professionnels bienveillants venus conseiller nos jeunes talents et échanger avec eux sur les réalités des métiers de l'industrie cinématographique.

Nous souhaitons des rencontres fructueuses à cette nouvelle génération !

The Poitiers Film Festival is pleased to present the directors taking part in the third annual Jump In workshop session.

Jump In is an opportunity for young filmmakers from the International Selection to benefit from an intermediary “step” in addition to their main training. The Jump In workshops are a way for them to reinforce their ideas and projects before applying to programs or international grants. These workshops, which are made up of targeted training sessions led by established professionals, aim to identify the needs of young directors, particularly in terms of writing, and to help them develop their future films.

This year, thanks to the support and involvement of the Nouvelle-Aquitaine region’s young creation program, we’ve been able to invite 4 additional directors from French-speaking countries. Through this program, we are also working on a new partnership with the ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) and the Ouaga Film Lab.

Jump In is made stronger thanks to the renewed and invaluable presence of the gracious professionals who come to guide our young talents and share their insights into the realities of the film industry today.

We wish this new generation of budding directors fruitful encounters!

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP
Manager of the TAP

Élodie Ferrer
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Manager of Poitiers Film Festival's industry programs

Jump In

Carnet de rencontres

Meetings book

Participants Participants

- 5 Kato De Boeck**
- 6 Kristian Håskjold**
- 7 Hajni Kis**
- 8 Federico Montero**
- 9 Pier Lorenzo Pisano**
- 10 Syed Maisam Ali Shah**
- 11 Clara Stern**
- 12 Pascale Abou Jamra Kairouz**
- 13 El Madhi Lyoubi**
- 14 Marie Rosselet-Ruiz**
- 15 Jean-Baptiste Ouedraogo**
- 16 Kady Traoré, accompagnée de sa productrice Esther Traoré**

Intervenants Speakers

- 18 Miguel Machalski**
- 19 Stefano Tealdi**
- 20 Roshanak Behesht Nedjad**
- 21 Thibaut Bracq**
- 22 Hakim Mao**
- 23 Dominique Welinski**
- 24 Cas pratique**

25 Calendrier Schedule

26 Pratique Practical

Participants

Participants



Kato De Boeck



Kato De Boeck est une scénariste et réalisatrice belge diplômée en 2018 du Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound. Née en 1994, elle grandit dans une petite ville près de Bruxelles, et c'est en cours de théâtre qu'elle trouve sa passion : raconter des histoires. Fascinée par les relations humaines et le cinéma-vérité, elle achève son cursus de master de réalisation avec son film autobiographique de fin d'études : *Provence*.

Kato De Boeck is a Belgian scriptwriter and film director who graduated in 2018 at the Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound. Born in 1994, she grew up in a small town near Brussels, where she found her passion during drama classes: storytelling. Fascinated by human relations and cinéma-vérité, she finished her master program in film directing with her autobiographical graduation film Provence.

Contact

katodeboeck@hotmail.com

Projet / Project

Kato De Boeck travaille actuellement sur un court métrage intitulé *Lieveling*, dans lequel la caméra explorera en plan serré les limites de l'amitié féminine au travers d'une esthétique hyperréaliste.

Synopsis : Lors d'une soirée entre filles, Ada (20 ans) et Louise (19 ans) essaient de faire abstraction de la seule chose qui gâche leur amitié : le fait qu'Ada est follement amoureuse de Louise. Lorsque Ada disparaît dans une fête bondée en centre-ville, la nuit vire à l'heure de vérité pour leur amitié intenable. Arriveront-elles à se retrouver sur la piste de danse ?



Kato De Boeck currently works on a short film called Lieveling, where the close camera will explore the limits of female friendship in a hyper-realistic aesthetic.

Synopsis: On a girls night out, Ada (20) and Louise (19) try to ignore the one thing ruining their friendship: Ada is madly in love with Louise. After Ada goes missing at a crowded party in the city, the night turns into a big confrontation of their untenable friendship. Will they be able to meet on the dance floor?

Filmographie / Filmography

Provence, 2018, 22 min - Poitiers Film Festival
2018 (Sélection Courts métrages 10)



Provence

Kristian Håskjold



Contact

khaaskjold@hotmail.com

Né en 1989, Kristian Håskjold est un réalisateur qui a grandi dans la campagne danoise. Au total, ses quatre courts métrages ont été projetés dans 50 festivals. *FOREVER NOW* a reçu 8 prix, parmi lesquels le Grand Prix du Jury du meilleur court de fiction au South by Southwest Festival en 2017. *En værdig mand* a reçu le prix Vimeo Staff Pick au Festival international du film d'Odense en 2018. Il est actuellement en deuxième année à l'école danoise de cinéma Super16. En 2017, Kristian a été nommé au Nordic Creative Talent Award.

Born in 1989, Kristian Håskjold is a director, who grew up on the countryside of Denmark. His four short films have altogether been screened at 50 festivals. *FOREVER NOW* won 8 awards, among them the Grand Jury Award for Best Narrative Short at the South by Southwest Festival in 2017. *En værdig mand* won the Vimeo Staff Pick Award at Odense International Film Festival in 2018. He is presently in his second year at the Danish film school Super16. In 2017 Kristian was nominated for Adobe's Nordic Creative Talent Award.

Projet / Project

Kristian Håskjold développe actuellement un court métrage de fiction, *The End of My World*, qui sera tourné aux États-Unis.

Synopsis : Quatre personnes d'une même famille se sont débarrassées de tous leurs biens avant de rejoindre le rassemblement d'une secte chrétienne, convaincues d'une prophétie annonçant la fin du monde dans la nuit à venir. Alors que la fin approche, le maître de la secte demande à toute l'assistance de se déshabiller entièrement et de jeter ses vêtements dans un grand feu de joie ; mais s'en est trop pour la mère, Esther, qui tente de s'échapper du rassemblement avec ses deux enfants.

Kristian Håskjold is currently developing a fiction short film, The End of My World, which will be shot in the USA.

Synopsis: A family of four has gotten rid of all their property to join a Christian cult gathering, convinced of a prophecy that the world will end before the end of the night. As the end comes close, the cult leader tells the gathering to take off all their clothes and throw them on a bonfire; but it's too much for the wife Esther, who tries to flee the gathering with her two kids.



Filmographie / Filmography

Reception, 2013, 22 min

Welcome To Paradise, 2015, 13 min

FOREVER NOW, 2017, 18 min

En værdig mand, 2018, 19 min - Poitiers Film Festival 2018 (Sélection Courts métrages 5)



En værdig mand

Hajni Kis



Contact

kishajniii@gmail.com

Née en 1990, la réalisatrice hongroise Hajni Kis a d'abord étudié la philosophie avant de se tourner vers le cinéma. Elle est admise à l'université du théâtre et du cinéma à Budapest en 2013, où elle étudie actuellement la réalisation. Au cours de sa première année, elle réalise deux courts métrages documentaires (*Beauties, 2nd Floor*). Son projet de deuxième année est le court métrage de fiction *Beautiful Figure*, nommé aux Student Academy Awards en 2016. Elle vient de terminer son film de fin de licence, *Last Call*.

Born in 1990, Hungarian director Hajni Kis first studied philosophy before moving on to film. She got accepted to the University of Theatre and Film Arts, Budapest in 2013, where she currently studies film directing. In her first year, she made two short documentaries (*Beauties, 2nd Floor*). Her 2nd year project was the short fiction *Beautiful Figure*, which was nominated for Student Academy Awards in 2016. She recently finished her BA graduation movie *Last Call*.

Projet / Project

Hajni Kis travaille actuellement sur son premier long métrage, intitulé *A Pack of Our Own*.

Synopsis : Nika (12 ans) rentre en Hongrie vivre avec ses grands-parents. Elle apprend par hasard que son père Gyuri (42 ans) est sorti de prison, et se lance à sa recherche en secret. Lorsqu'elle le retrouve, Gyuri a un petit boulot de videur, il se remet à avoir des ennuis et la police enquête. Nika se déclare témoin tout en reprenant contact avec son père. Leurs liens se renforcent, mais avec la révélation d'un vieux secret de famille, Nika se retrouve confrontée à un dilemme : parviendra-t-elle à pardonner à son père ?



Hajni Kis is currently working on her first feature film entitled A Pack of Our Own.

Synopsis: Nika (12) returns to Hungary to live with her grandparents. She accidentally learns that her father Gyuri (42) was released from prison, and she begins to look for him in secret. When she finds him, Gyuri works as a bouncer, and gets into trouble again, and the police begins to investigate. Nika involves herself as a witness while she reconnects with her father. Their relationship grows deeper, but with the revelation of an old family secret Nika faces a dilemma: can she forgive her

Filmographie / Filmography

Beauties, 2013, 7 min
2nd Floor, 2014, 20 min
Beautiful Figure, 2016, 16 min
Last Call, 2018, 27 min - Poitiers Film Festival 2018
(Sélection Courts métrages 4)



Last Call

Federico Montero



Contact

federicomonteroster@gmail.com

Né à Cartago, au Costa Rica, Federico Montero est sorti diplômé de l'école Veritas Film School après des études de dentiste. Il est scénariste, réalisateur et producteur des films *Bucle* et *Umbral*. Federico a produit *Irene* (court métrage, 2013) et coécrit et coproduit la websérie *Dele Viaje saison 1* (2015). Il a participé à la production de SOMOS: Stories of LGBTI Community of Costa Rica (documentaire). Federico fait partie de la société La Linterna Films avec laquelle il a produit *Rebel Objects* (documentaire, 2018).

*Born in Cartago, Costa Rica, Federico Montero graduated from Veritas Film School after studying dentistry. He wrote, directed and produced *Bucle* and *Umbral*. Federico produced *Irene* (Shortfilm, 2013), he also co-wrote and co-produced the Web Series *Dele Viaje Season 1* (2015). He was involved with the production of SOMOS: Stories of LGBTI Community of Costa Rica (Documentary). Federico is part of La Linterna Films with whom he produced *Rebel Objects* (Documentary, 2018).*

Projet / Project

Federico Montero travaille actuellement sur son premier long métrage intitulé *We the Men Die Sooner*.

Synopsis : Felipe est photographe et déteste tous les hommes. Quand son père tombe malade, il se voit forcé de rentrer dans sa ville natale. En arrivant dans la maison où il a grandi, il tombe sur un vieil album photo sous un toit qui fuit. Lui vient alors l'idée d'exploiter ces vieilles photos pour une exposition.

Au cours de ce travail, il devient observateur des endroits et des personnes qui l'ont façonné en tant qu'homme. Il prend conscience que la seule façon de se comprendre est de se confronter aux blessures de sa famille et à ses plus profondes blessures d'homme.



*Federico Montero is currently working on his first feature film entitled *We the Men Die Sooner*.*

Synopsis: Felipe is a photographer, he hates all men. When his father gets sick, he is forced to go back to his hometown. When he arrives at his childhood house, he finds an old photobook under a leaky roof. He gets the idea of working with the old photographs for an exhibition. During this process he becomes an observer of the places and people who made him a man. He realizes that the only way to understand himself is go back and see his family's and his own deepest manhood wounds.

Filmographie / Filmography

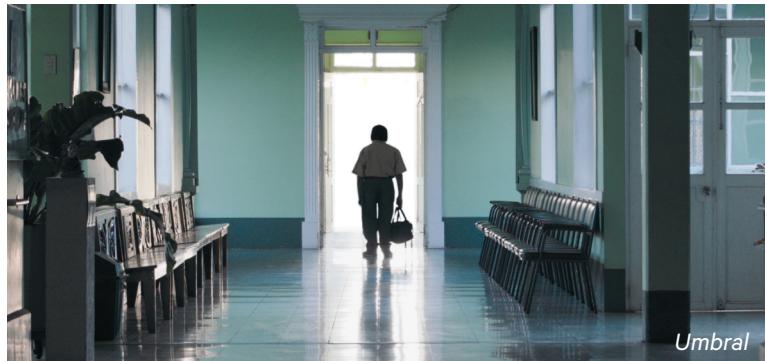
Bucle, 2011, 11 min

Somos: Stories of the LGBTI community from

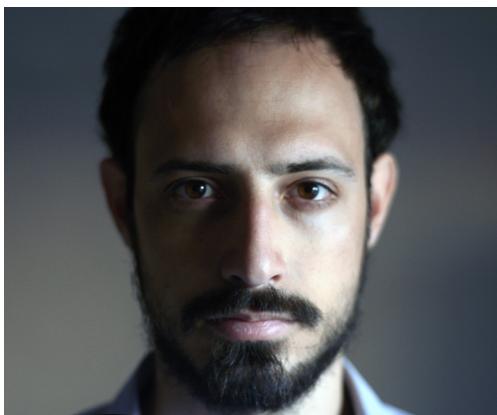
Costa Rica, 2016, 23 min

Umbral, 2017, 20 min – Poitiers Film Festival 2018

(Sélection Courts métrages 6)



Pier Lorenzo Pisano



Contact

pierlorepisa@gmail.com

Pier Lorenzo Pisano est né à Naples, en Italie. Il fait ses études à Venise et décroche un diplôme en Conservation du patrimoine. Il fait ses débuts d'acteur et d'assistant à la mise en scène pour le cinéma et le théâtre, mais aussi comme monteur sur divers projets tels que le documentaire *Torn*, présenté au Festival de Venise. Dans le même temps, il se consacre à l'écriture et se voit couronné de prestigieux prix italiens dans le domaine du théâtre et de l'écriture de scénario (Prix Hysterio, Prix Riccione-Tondelli, Prix Solinas). Il sort diplômé en réalisation de l'école nationale italienne de cinéma Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome. Son premier court métrage, *Così in Terra*, est sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 2018, à la Cinéfondation.

*Pier Lorenzo Pisano was born in Naples, Italy. He studied in Venice obtaining a degree in Conservation of Cultural Heritage. He began working as an actor and assistant director for cinema and theater, and as an editor for various projects including the documentary *Torn*, presented at the Venice Film Festival. At the same time, he dedicated himself to writing and received acknowledgement in major Italian awards for theater and screenplay writing (Hysterio Award, Riccione-Tondelli Award, Solinas Award). He graduated as a film director at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome (Italian National Film School). His debut short film, *As it is on Earth*, was selected in competition in the 2018 Cannes Film Festival – Cinéfondation selection.*

Projet / Project

Pier Lorenzo Pisano travaille actuellement à l'élaboration d'un long métrage, *Homebound*.

Synopsis : L'amour est plus fort que la mort. Il tisse des souvenirs, des vêtements et façonne des lieux d'une manière impalpable mais inestimable. Nous chérissons les particularités de nos proches, au fond de nous. Chiara et Erika perdent leur fils. Mais elles retrouvent Max, le père biologique, qui a exactement les mêmes yeux que lui.



Pier Lorenzo Pisano is currently developing a feature film, Homebound.

Synopsis: Love overcomes death. It weaves memories, clothes and places with an untouchable gold. We treasure the details of loved ones in our minds. Chiara and Erika lose a son. But they find Max, the biological father. Who has the exact same eyes.

Filmographie / Filmography

Così in terra, 2017, 13 min – Poitiers Film Festival 2018 (Sélection Courts métrages 3)



Così in terra

Syed Maisam Ali Shah



Contact

maisamshah@gmail.com

Maisam est en troisième cycle au Film and Television Institute en Inde, en réalisation et écriture de scénario. Son court métrage *Left to The Air* a été projeté à l'Institut Tata de sciences sociales à Mumbai et à l'Université de Yale. Il est actuellement en préproduction sur plusieurs projets, dont un court métrage et un documentaire, et conduit des recherches en parallèle, dans le cadre d'un programme du ministère de la Culture, sur les musiciens traditionnels de la région himalayenne

Maisam is a Post graduate from the Film and Television Institute of India, he majored in film direction and screenplay. His short Left to The Air was screened at the Tata institute of social sciences in Mumbai and in Yale university. He is currently involved in preproduction of couple of projects including a short film and a documentary. He is also doing his research as a junior fellow under ministry of culture on the traditional musicians of the Himalayan region.

Projet / Project

Syed Maisam Ali Shah travaille sur un documentaire intitulé *Daman nang sulma* (*Kettle Drums and Flute*).

Synopsis : La musique larngha (percussions pour les dieux) est jouée dans les régions himalayennes du Ladakh, en Inde, par une tribu de musiciens baptisés les « Beda ». Cette musique voyage depuis les temps pré-bouddhistes jusqu'aux traditions monastiques Mahanaya, où les gens de pouvoir, des rois de différentes dynasties aux moines d'aujourd'hui, se la sont appropriée et gouvernent les musiciens qui la jouent.

Avec le développement économique découlant du tourisme, la situation des musiciens change, et avec elle les traditions, les rites, les communautés et la société dans son ensemble.



Syed Maisam Ali Shah is working on a documentary called Daman nang sulma (Kettle Drums and Flute).

Synopsis: The music of larngha (drumming for the gods) is played in the Himalayan regions of Ladakh India, by a musician tribe called the “beda”. The music has travelled since the pre buddhist eras till the monastic Mahanaya traditions where everyone in power from the kings of various dynasties to the present day monks has appropriated the music and controlled the ones who would play it, the musicians. With the changing economic times due to tourism, the situation of the musicians is changing and so are the traditions, rituals, communities and society at large.

Filmographie / Filmography

Left to The Air, 2015, 11 min
A Visit to Mourners' Alley, 2017, 20 min
Door sham tak, 2018, 24 min - Poitiers Film Festival 2018 (Sélection Courts métrages 9)



Door sham tak

Clara Stern



Contact

clara.h.stern@gmail.com

Née en 1987 à Vienne, Clara Stern est diplômée de l'Université de Musique et Beaux-Arts de Vienne, où elle a étudié l'écriture scénaristique et la réalisation dans l'Académie de Cinéma. Elle avait précédemment étudié le théâtre et le cinéma à l'Université de Vienne. En 2008-2009, Clara Stern part à Utrecht, aux Pays-Bas, dans le cadre d'une année à l'étranger. En 2008, elle dirige le Festival du Film Nordique de la Jeunesse à Tromsø en Norvège, et le Festival International du Film de la Jeunesse à Wels en Autriche. En 2007, Clara a travaillé en tant que bénévole pour « Network SIP », en Suède, une association pour la jeunesse et les nouveaux médias. Elle y a notamment réalisé des courts métrages avec des enfants de huit ans.

Born in 1987 in Vienna, Austria, Clara Stern studied script and dramaturgy as well as film directing at the Film Academy of Vienna, University of Music and Performing Arts Vienna. Earlier, she studied theater, film and media studies at the University of Vienna. In 2008-2009, Stern enrolled as an Erasmus exchange student in Utrecht, The Netherlands. In 2008 she was the head of the Nordic Youth Film Festival (NUFF) in Tromsø, Norway, and of the International Youth Film Festival (YOUKI) in Wels, Austria. In 2007 Stern did European Voluntary Service in Växjö, Sweden, at Network SIP, an organization for youth and new media, where – among other things – she made short movies with eight-year-olds.

Projet / Project

Clara travaille actuellement sur *Working Ghosts*, un long métrage.

Synopsis : Alex et Nicu, deux jeunes Roumains, travaillent comme ouvriers journaliers en Autriche et envoient ce qu'ils gagnent à leurs familles au pays. Leur amitié très forte leur permet de supporter la solitude, les employeurs abusifs et les conditions de vie précaires. Mais Nicu n'ose pas avouer à Alex qu'il est amoureux de lui, tandis qu'Alex organise secrètement son retour en Roumanie pour retrouver sa femme et son fils.

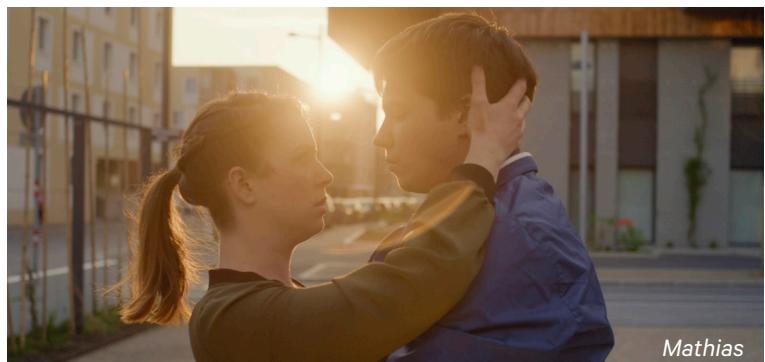
Clara is currently working on Working Ghosts, a feature film.

Synopsis: Alex and Nicu are two young Romanian men who work as day laborers in Austria, sending the money home to their families. Their close friendship makes the loneliness, unfair employers and precarious living conditions bearable. But Nicu doesn't dare to tell Alex that he's in love with him while Alex secretly arranges to go back to Romania to his wife and son.



Filmographie / Filmography

Twohundredandfive, 2010, 6 min
The Islands That We Are, 2011, 11 min
Sun Down, 2012, 8 min
The Snows of Yesteryear, 2013, 7 min
Harvest Time, 2013, 15 min
Luminance, 2015, 4 min
Night Light, 2016, 16 min
Waiting Time, 2016, 11 min
Mathias, 2017, 30 min - Poitiers Film Festival 2018
(Sélection Courts métrages 7)



Mathias

Pascale Abou Jamra Kairouz



Contact

pascale.kairouz.87@gmail.com

Pascale Abou Jamra est une réalisatrice libanaise. Sa carrière a débuté au Liban où elle a filmé et réalisé de nombreux documentaires pour la chaîne Al Jazeera. En 2012, Pascale a remporté plusieurs prix pour son court métrage *Derrière moi les oliviers* qui avait participé à la Cinéfondation au festival de Cannes. Avec près de six ans d'expérience au Qatar, Pascale a produit, dirigé, monté et écrit de nombreux documentaires et publicités pour des chaînes et des entreprises locales.

Pascale Abou Jamra is a Lebanese filmmaker. Her career started in Lebanon where she directed, and self-shot many documentaries for Al Jazeera channel. In 2012, Pascale won several awards for her short film Behind me olive trees that competed in Cinefondation at Cannes film festival. With almost six years of experience in Qatar, Pascale has produced, directed, edited and wrote numerous documentaries and commercials for local Channels and companies.

Projet / Project

Pascale Abou Jamra travaille sur son premier long métrage, *Throne of God*, d'après des événements réels qui se sont déroulés dans la Bekaa au Liban en 2014.

Synopsis : Ce film parle des parents d'un soldat libanais vivant dans un village de la Bekaa, au Liban, enlevé par le front Al-Nosra et par Daech lors de la bataille d'Aarsal. Il raconte le combat des parents pour retrouver et ramener leur fils dans un contexte politique et religieux extrêmement compliqué durant cette période au Liban.

Pascale Abou Jamra is developing right now her first feature film Throne of God based on true events that happened in the Bekaa of Lebanon in 2014.



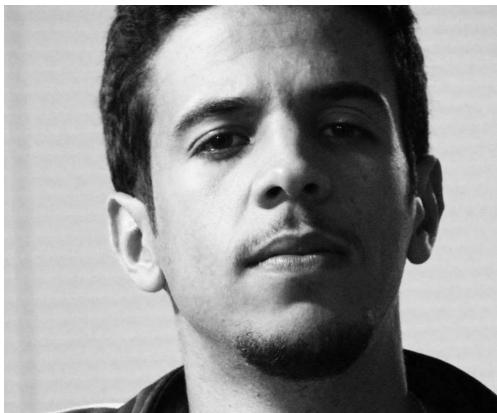
Filmographie / Filmography

Derrière moi les oliviers/Behind Me Olive Trees,
2012, 20 min



Derrière moi les oliviers

El Madhi Lyoubi



Contact

lyoubi.elmahdi@gmail.com

Madhi a découvert le documentaire dans sa forme “journalistique”, durant son adolescence. C'est en premier lieu son intérêt pour la politique et les mouvements sociaux qui l'ont amené à s'intéresser de près à cette forme cinématographique. Pendant sa formation universitaire à Aix-Marseille, il a pu approfondir ses connaissances du cinéma documentaire et continuer de s'intéresser à la réalité qui existe hors de la caméra.

Madhi first discovered documentaries in their “journalistic” form when he was a teenager. His interest in politics and social demonstration was the driving force leading him to documentary filmmaking. During his university training at Aix-Marseille, he further developed his knowledge of documentary cinema and continues to explore reality as it exists away from the camera.

Projet / Project

Madhi Lyoubi travaille sur un documentaire intitulé *Air belle vie*.

Synopsis : Le système des canalisations du quartier d'Air-Bel est infecté par une bactérie qui provoque la maladie de la légionellose. Ce problème de l'eau infectée existe depuis plusieurs années, et cette année des voix ont commencé à se lever. La raison : le décès d'un habitant qui a succombé à la maladie. Ce problème sera le catalyseur d'une problématique plus large, le délaissement et le manque d'intérêt vis à vis des quartiers pauvres par les institutions.



Madhi Lyoubi is working on a documentary called Air belle vie.

Synopsis: The Air-Bel neighborhood's piping system has been infected by a bacteria that causes Legionnaires' disease. The infected water has been a problem for several years, but this year inhabitants will begin to make their voices heard. The reason: a resident of the neighborhood has died as a result of the disease. The problem will end up catalyzing a larger issue: that of institutional negligence and a lack of interest in underprivileged neighborhoods.

Filmographie / Filmography

Qui fout le Zbeul ?!, 2018, 13 min



Qui fout le Zbeul ?!

Marie Rosselet-Ruiz



Contact

marierosselet.ruiz@gmail.com

Marie a 27 ans. Elle a d'abord voulu être actrice et a joué notamment dans *Le passé devant nous* de Nathalie Terlinck et *Les Ex* de Maurice Barthélémy avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation. Elle réalise en 2017 un court métrage de la collection *Dans mon hall* avec les habitants d'un quartier de la banlieue de Tours avant d'intégrer La Résidence La Femis où elle réalise *Le ciel est clair*. Marie développe actuellement son prochain court métrage et son premier long métrage *Authentiks*.

Marie is 27 years old. Initially setting out to be an actress, she acted in Nathalie Terlinck's *Le passé devant nous* and Maurice Barthélémy's *Les Ex* before turning to writing and directing. In 2017, she directed a short as part of the *Dans mon hall* project in collaboration with residents of a suburban neighborhood of Tours before joining La Fémis' residency program. At La Fémis, she directed *Le ciel est clair*. Marie is currently working on her next short and her first feature, *Authentiks*.

Projet / Project

Marie Rosselet-Ruiz élaboré actuellement un long métrage, *Authentiks*.

Synopsis : Anissa (16 ans) rencontre Kevin et découvre grâce à lui, la ferveur des supporters de foot. Kévin soutient le PSG, il fait partie des ultras. Anissa est fascinée par cette ambiance, et au stade, elle s'évade, elle respire, elle revit. Elle veut tout faire pour s'intégrer dans cette nouvelle famille. Hélas, elle découvre le côté sombre du monde des supporters alors qu'il est trop tard... Anissa va devoir choisir entre ses idéaux et le groupe, au risque de se perdre.



Marie Rosselet-Ruiz is currently developing a feature film, *Authentiks*.

Synopsis: Anissa (16) meets Kevin, and with him the fervour of the football stands. Kevin is a supporter of the PSG, an ultra. She is fascinated by this environment and at the stadium, she escapes, breathes, relives she decides to do everything possible to integrate into this new family. However, she discovers the dark side of support too late... Anissa will have to choose between her ideals and the group, at the risk of getting lost.

Filmographie / Filmography

La Halte, 2017, 9 min

Le ciel est clair, 2018, 20 min



Le ciel est clair

Jean-Baptiste Ouedraogo



Contact

pazouknamjb@gmail.com

Jean-Baptiste Ouedraogo est un jeune réalisateur panafricaniste originaire du Burkina Faso. Il est l'auteur de courts métrages, dont certains ont été sélectionnés en festivals internationaux. Il réalise également des émissions de télévision traitant de sujets politiques, environnementaux ou en faveur du droit des femmes. Il est diplômé de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou et a reçu dans ce cadre le prix du meilleur film d'école africaine au FESPACO. Jeune producteur, il a créé en 2013 avec ses camarades d'école la société Dream Makers/

Graphic Studios.

Jean-Baptiste Ouedraogo is a panafricanist young filmmaker from Burkina Faso. He is author of short movies whom some have been nominated at international film festivals. He makes TV shows that addresses political, environmental issues and strongly advocate for women rights. He is graduated from ISIS and therefore he received the prize for best film of African school award at FESPACO. Young director, in 2013, he created with his schoolmates the company Dream Makers/Graphic Studios.

Projet / Project

Jean-Baptiste Ouedraogo travaille actuellement sur un long métrage intitulé *Wakat*.

Synopsis : Ma Téné est une Vieille, dépositaire de toute la mémoire des Tansobsé, maîtres du feu et de la forge. Mais, alors qu'elle doit assurer le rituel du feu initiatique pour la nouvelle saison, elle perd la mémoire. Or, ce rituel purificateur ne tolère aucune erreur. Lors des séances d'initiation de Viim, Ma Téné transmet à la petite fille ses souvenirs sous forme de conte, nous plongeant ainsi dans un récit au passé, présent et futur où des héros traversent le temps pour sauver leur peuple. Avec Viim, nous écoutons et vivons ces bribes d'histoires qui s'enchevêtrent dans la mémoire défaillante de Ma Téné.



Jean-Baptiste Ouedraogo is currently working on a feature film called Wakat.

Synopsis: Ma Téné is an Elderess, custodian of the memory of the Tansobsé, masters of fire and forge. But during the initiatory fire ritual ceremony of the new season, she loses her memory. This is a problem, for the purifying ritual tolerates no errors. During the initiatory session of the young Viim, Ma Téné passes her memories down to her in the form of a tale – bringing us deep into a story of the past, present, and future where heroes travel through the centuries in order to save their people. Along with Viim, we spectators listen and live vicariously through the bits of history entwined throughout Ma Téné's failing memory.

Filmographie / Filmography

Trouble coïncide, 2011, 26 min

Con fess, 2011, 4 min

Une Partie de nous, 2012, 13 min

Désespérément, 2014, 4 min

Orla, 2014, 4 min

Silent of the day, 2016, 26 min

C'est comme ça, 2016, 26 min



Kady Traoré

accompagnée de sa productrice Esther Traoré / with her producer Esther Traoré



Contact

kadabazon@yahoo.fr
esthertraore1@gmail.com

Kady Traoré, est une réalisatrice du Burkina Faso. Après une licence en image à l'Institut Supérieur de l'image et du Son, elle s'associe avec plusieurs jeunes techniciens sorties des écoles de cinéma, pour redynamiser les contenus des différentes salles de ciné au Burkina, en produisant des films à petits budgets afin de maintenir la ferveur des cinéphiles burkinabés, demandeurs de contenu local. Elle réalise dans ce cadre 2 télés films *À vendre* en 2014 et *Conflit Conjugal* en 2017. *Femmes au foyer* est une série télé qu'elle vient de boucler.

Kady Traoré is a director from Burkina Faso. After obtaining her film degree from the Institut supérieur de l'image et du son, she worked with a group of young graduate technicians on breathing new life into the programming of several cinemas in Burkina Faso. They created low-budget films in an attempt to respond to the enthusiastic demands of cinema fans throughout the country wishing for local content. She directed 2 TV movies, *À vendre* (2014) and *Conflit Conjugal* (2017). Femmes au foyer is a television series she has just finished directing.



Esther Traoré est une jeune femme de nationalité burkinabè. Elle a commencé sa carrière de productrice il y a bientôt cinq ans. Elle gère la société ATHENA FILMS, créée en 2014, une structure de production d'œuvre cinéma et audiovisuel. A ce jour, Esther a produit deux longs métrages *À Vendre* sortie en 2014, *Conflit Conjugal* en 2017 et une série télé actuellement en cours.

Esther Traoré is a young woman from Burkina Faso. She started her product career five years ago. She manages the company ATHENA FILMS, created in 2014, a cinematographic production and audiovisual production structure. To date, Esther has produced two length films *For Sale* released in 2014, *Conjugal Conflict* in 2017 and a TV series currently on going. directing.

Projet / Project

Kady et Esther développent actuellement un nouveau long métrage, *Préjugé*.

Synopsis : *Préjugé* raconte la vie tumultueuse d'une jeune fille, Aicha, qui croque la vie à pleines dents. Elle est le cliché d'une fille de « mauvaise vie », comme on aime le dire en Afrique. Lorsqu'elle tombe malade, elle est abandonnée par ses proches, soupçonnée à tort ou à raison d'être séropositive. Aicha va mourir dans une souffrance absolue, délaissée et rejetée, dans la maison familiale. Ce long-métrage raconte l'histoire d'une jeune fille et le passé traumatisant d'une mère qui s'en veut profondément d'avoir maltraité, caché, et de ne pas avoir soigné sa fille.



Kady and Esther are currently working on a feature film called Prejudice.

Synopsis: Prejudice tells the tumultuous life of a girl, Aicha, who lives life to the fullest. She is the cliche of a girl of "bad life", as we like to say in Africa. When she gets sick, she is abandoned by her relatives, suspected rightly or wrongly to be HIV-positive. Aicha will die in absolute suffering, neglected and rejected, in the family house. This feature film tells the story of a girl and the traumatic past of a mother who deeply blames herself for having mistreated, hidden, and not having taken care of her daughter.

Filmographie / Filmography

A vendre, 2014, 72 min

Conflit Conjugal, 2017, 85 min

Intervenants

Speakers

Miguel Machalski



Né à Buenos Aires de père polonais et de mère anglaise, vivant à Paris depuis de nombreuses années, Miguel Machalski possède un profil multiculturel et polyglotte. Cette diversité se manifeste dans toutes ses activités liées au scénario : analyste, consultant et scénariste. Il anime des ateliers d'écriture et de développement de projets en Europe, Asie, Moyen-Orient, Afrique et Amérique Latine et assure le suivi en tant que consultant de projets en provenance du monde entier. Il a publié 3 livres sur l'écriture audiovisuelle et a été intervenant dans plusieurs programmes soutenus par MEDIA.

Born in Buenos Aires to a Polish father and a British mother, Miguel Machalski has a multicultural and multilingual background. He has been based in Paris for many years and has worked as a development and creative consultant on projects from all over the world, running script-writing workshops and individual consultancies in Europe, Asia, Latin America, the Middle East, and Africa and specializing in what is sometimes called World Cinema. He has published 3 books on screenwriting and has acted as an advisor on several MEDIA-supported programs.

Le scénario

Screenwriting

ven 30 nov | 10h15- 13h | TAP plateau B

Friday, Nov 30th | 10.15 am-1 pm | TAP plateau B

Expert invité à Jump In, Miguel Machalski propose aux participants un échange autour du scénario, en mettant l'accent sur l'importance des ressorts narratifs et des enjeux dramatiques. Ce sont des aides nécessaires dans le processus créatif, quelles que soient les spécificités et les buts de chaque projet. Une réflexion essentielle autour de la narration dans le cinéma.

Jump In expert Miguel Machalski invites participants to discuss screenwriting, with particular emphasis on the importance of narrative devices and dramatic elements – necessary components to the creative process, regardless of a project's specific features and goals. An indispensable conversation about narration in cinema.

Stefano Tealdi



Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *The Queen of Silence* (IDFA et Festival de Cracovie 2015), *The Strange Sound of Happiness* (DOK Leipzig 2017), *Wonderful Losers, A Different World* (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018) et *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018). Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including *The Queen of Silence* (IDFA and Krakow Film Festival 2015), *The Strange Sound of Happiness* (DOK Leipzig 2017), *Wonderful Losers, A Different World* (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018, and Lithuania's candidate to the Academy Awards in 2019), and *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018). A graduate of EAIVE and the chairman of Documentary in Europe, he teaches for Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marché du Film de Cannes, Scuola Holden, Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, 3 Continents Film Festival – Produire au Sud and ZeLIG Film School.

L'art du pitch

The art of pitching

ven 30 nov | 14h30-16h30 | TAP plateau B

Friday Nov 30th | 2.30 pm-4.30 pm | TAP plateau

Pour la troisième année consécutive, Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

For the third year in a row, Stefano Tealdi hosts a master class on pitching or the art of succinctly presenting one's project and ideas depending on the audience. A fundamental skill for anyone working in the film industry.

Roshanak Behesht Nedjad



Roshanak lance sa première société de production avec Helge Albers en 1999. Sous le label Flying Moon, ils produisent 30 films, qui reçoivent plus de 40 récompenses. En 2012, elle co-fonde LudInc, société avec laquelle elle produit des Jeux sérieux à l'intention des enfants et remporte en 2016 la German Computer Game Award dans cette catégorie. Elle crée en 2015 une nouvelle société, IGC Films, dédiée au divertissement intelligent, en développant des films et des jeux. Roshanak est membre de l'Académie Allemande et Européenne du Film et elle experte chez EAVE en production.

Roshanak started her first company in 1999 with Helge Albers. Under the label Flying Moon, they produced 30 films, with over 40 awards. In 2012 she co-founded LudInc, producing Serious Games for children and won the 2016 the German Computer Game Award for Best Serious Game. In 2015, she started yet another enterprise, IGC Films, with a focus on smart entertainment – be it films or games. Roshanak is a member of the German & European Film Academy and an experte in production at EAVE.

L'environnement international du secteur cinématographique *The international environment of filmmaking*

sam 1^{er} déc | 9h-11h15 | TAP plateau B

Saturday, Dec 1st | 9.15 am-11.15 am | TAP plateau B

Roshanak Behesht Nedjad, nouvelle intervenante invitée à Jump In, présente l'environnement international de l'industrie cinématographique et l'importance du réseau professionnel.

A new expert invited to participate in Jump In, Roshanak Behesht Nedjad presents the international environment of filmmaking and the importance of professional networking.

Thibaut Bracq



Diplômé en littérature, philosophie et cinéma, Thibaut Bracq termine en 2016 un master en Management des Organisations Culturelles en formation continue à l'Université Paris Dauphine. Il est programmateur depuis 12 ans au festival Premiers Plans d'Angers et coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant coordonné puis dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma de 2007 à 2012. Thibaut Bracq travaille avec la Fabrique des Cinémas du Monde, en lien avec l'Institut Français au Festival de Cannes depuis 2012. En parallèle, il est impliqué dans les comités de lectures et de sélection de plusieurs fonds : la Fondation Gan pour le cinéma, l'Aide aux cinémas du monde et le fonds de co-développement franco-italien au CNC, la commission d'aide à la première œuvre de la Région Normandie et la Résidence Films Femmes Méditerranée au Liban. Il est programmateur international du festival d'Oulan Bator en Mongolie depuis juillet 2013.

Having earned degrees in literature, philosophy, and film, Thibaut Bracq went on to complete a Master of Arts in Cultural Organization Management in 2016 at the Paris Dauphine University. He has been a programmer for 12 years at the Premiers Plans Angers Festival and has coordinated the Angers Workshops since 2012. From 2007 to 2012, he coordinated and then directed the Paris Project professional market at the "Festival Paris Cinéma". He has worked with La Fabrique's world cinema program in partnership with the Institut Français at the Cannes Film Festival since 2012. He also serves on selection committees for numerous funding programs: the Fondation Gan pour le cinema, the CNC's Aide aux cinémas du monde and Fonds de co-développement franco-italien, the Normandy region's Commission d'aide à la première œuvre, and the Films Femmes Méditerrané Residency in Lebanon. He has been an international programmer for the Ulaanbaatar Film Festival in Mongolia since 2013.

Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents

An overview of programs available to young talents

sam 1^{er} déc | 11h30-13h | TAP plateau B

Saturday, Dec 1st | 11.30 am-1 pm | TAP plateau B

L'ensemble des résidences d'écriture, plateformes pour jeunes talents et fonds d'aide au développement ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des éléments clés pour débuter une carrière.

All of the writing residencies, platforms for young talents and development funding available to directors will be presented to the Jump In participants. Key elements to kick off one's career.

Hakim Mao



Après un BTS Audiovisuel en montage et post-production, Hakim Mao intègre la section Cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière où il écrit et réalise plusieurs courts métrages et effectue des stages d'assistants réalisateurs. À l'issue de ces études, il choisit de s'orienter vers l'écriture. Il développe son premier long métrage au sein de l'atelier d'écriture transméditerranéen Méditalents en 2013 et poursuit sa formation chez Initiative Films. Désormais associé d'Isabelle Fauvel chez Initiatives Film, il intervient au sein du département développement et dans le cadre de missions internationales de formation.

Upon earning a degree in editing and post-production, Hakim Mao continued his studies in the Cinema department of the École Nationale Supérieure Louis Lumière, where he wrote and directed several shorts and worked as assistant director on several projects. After his studies, he chose to pursue writing and developed his first feature project with the trans-Mediterranean writing workshop Méditalents in 2013. He then continued his training at Initiative Film, where he now works alongside Isabelle Fauvel, dividing his time between the development department and the company's international training initiatives.

Développer seul, développer accompagné *Developing alone, developing with support*

mar 4 déc | 9h15-11h15 | TAP plateau B

Tuesday, Dec 4th | 9.15 pm-11.15 am | plateau B

En général, l'écriture est un travail solitaire et ses premiers développements sont des temps qui nécessitent un accompagnement. Où le trouver (producteur, co-auteur, consultant, lab...) ? Comment construire la relation à l'autre ? Comment étoffer son réseau à cette étape ?

In general, writing is a rather solitary task and initial project development often requires outside support. Where does a filmmaker find this support (producer, co-author, consultant, lab, etc.)? How does one go about building the relationship with the other person? How does one cultivate one's network at this stage in the process?

Dominique Welinski



En 2012, après plus de 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde sa propre société de production, DW. Depuis 2013, elle développe le concept de La Factory : chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent 4 courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. Ce programme ouvre La Quinzaine des Réalisateur au Festival de Cannes, à cette occasion les 8 réalisateurs présentent également leurs projets de longs métrages. Après Taiwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban et la Tunisie, La Factory 2019 sera tournée à Sarajevo et regroupera pour la première fois 6 réalisateurs des Balkans et 6 réalisateurs internationaux. Depuis 2015, Dominique Welinski sélectionne à Poitiers l'un des réalisateurs participant à La Factory.

In 2012, after more than 20 years in distribution, Dominique Welinski founded DW production company. Beginning in 2013, she went on to develop La Factory: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct 4 shorts with 4 young local filmmakers in a different country. This initiative opens the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival during which the 8 filmmakers also present their feature projects. After Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa, Lebanon, and Tunisia, La Factory 2019 will turn to Sarajevo and - for the first time ever - will bring together 6 filmmakers from the Balkans and 6 international filmmakers. Ever since 2015, Dominique Welinski has selected one of La Factory's participants in Poitiers.

Producteur : l'accompagnement d'un premier film

The producer: accompanying a first film

mar 4 déc | 11h30-13h | TAP plateau B

Tuesday, Dec 4th | 11.30 am-1 pm | TAP plateau B

En prenant appui sur l'aventure de La Factory – Quinzaine des réalisateurs, Dominique Welinski présente les différentes étapes d'accompagnement d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur

Drawing on her experience with La Factory-Directors' Fortnight, Dominique Welinski presents the different stages in accompanying a first feature and considers the invaluable relationship between a filmmaker and his or her producer.

Cas pratique

Case study

Mon Tissu Préféré de Gaya Jiji

en présence de la réalisatrice Gaya Jiji et du producteur David Hurst (Dublin Films)

My Favorite Fabric by Gaya Jiji

with director Gaya Jiji and producer David Hurst (Dublin Films)

lun 1^{er} déc | 14h30-16h30 | TAP plateau B

Monday, Dec 1st | 2.30 pm-4.30 pm | TAP plateau B

L'objectif de cette master class est de comprendre la fabrication d'un film de l'écriture à sa sortie en salle en prenant exemple sur un film récent.

Mon Tissu Préféré était présenté à Un certain regard au Festival de Cannes 2018.

Projection le lun 3 déc | 10h45 - 12h20 | Tap Castille

This master class takes a look at how a film comes into being – from the writing process to its release – by considering the case study of a recent film.

My Favorite Fabric was presented at “Un certain regard” at the 2018 Cannes Film Festival.

Screening Monday, Dec 1st | 10.45 am-12.20 pm



Calendrier Schedule

	ven 30 nov <i>Friday, Nov 30th</i>	sam 1 ^{er} déc <i>Saturday, Dec 1st</i>	dim 2 déc <i>Sunday, Dec 2nd</i>	lun 3 déc <i>Monday, Dec 3rd</i>	mar 4 déc <i>Tuesday, dec 4th</i>
9h					
10h	Petit-déjeuner de bienvenue <i>Welcoming breakfast</i> Espace pro	L'environnement international du secteur cinématographique par Roshanak Behesht Nedjad <i>The international environement of filmmaking by Roshanak Behesht Nedjad</i> TAP plateau B	Préparation Pitch <i>Pitch training</i> TAP plateau B	Temps de rendez-vous individuels <i>One to one meetings</i> Foyer des artistes	Développer seul, développer accompagné par Hakim Mao <i>Developing alone, developing with support</i> by Hakim Mao TAP plateau B
11h	Méthodologie du scénario par Miguel Machalski <i>Screenplay methodology</i> by Miguel Machalski TAP plateau B	Photocall		Projection de film <i>Mon Tissu Préféré de Gaya Jiji Screening</i> <i>My Favorite Fabric by Gaya Jiji</i> TAP Castille 2	Producteur : l'accompagnement d'un premier film par Dominique Welinski <i>The producer: accompanying a first film</i> by Dominique Welinski TAP plateau B
12h		Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents par Thibaut Bracq <i>An overview of programs available to young talents</i> by Thibaut Bracq TAP plateau B			
13h		Photocall			
14h					
15h	L'art du pitch par Stefano Tealdi <i>The art of pitching</i> by Stefano Tealdi TAP plateau B	Préparation Pitch <i>Pitch training</i> TAP plateau B	Temps de rendez-vous individuels <i>One to one meetings</i> Foyer des artistes	Pitch TAP plateau B	Cas pratique <i>Mon Tissu Préféré par Gaya Jiji Case study</i> <i>My Favorite Fabric by Gaya Jiji</i> TAP plateau B
16h					
17h			Cocktail Jump In Petit Salon		
18h					

Pratique Practical

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com
TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Accueil et billetterie

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com
6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers
directeur Jérôme Lecardeur
directeur cinéma Aldric Bostffocher
déléguée au développement des programmes
professionnels Élodie Ferrer
chargée d'accueil et de programmation
Christine Massé-Jamain
chargée de programmation et de coordination
Camille Sanz
chargée de communication Julie Gratecap
médiateur Julien Proust
responsable administratif Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP

Accueil professionnel

ven 30 nov, 16h – 20h30
sam 1^{er} déc, 10h30 – 20h30
dim 2 déc, 14h – 19h
lun 3 déc, 13h – 20h30
mar 4 déc, 13h30 – 20h30
mer 5 déc, 12h30 – 20h30
jeu 6 déc, 13h – 20h
ven 7 déc, 16h30 – 19h

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com
TAP - 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Reception desk and ticket office

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com
6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

*Poitiers Film Festival is run by the
TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium
manager* Jérôme Lecardeur
cinema manager Aldric Bostffocher
industry programs of the Poitiers Film Festival
Élodie Ferrer
guest office and programming
Christine Massé-Jamain
programming and general coordination
Camille Sanz
press and communication Julie Gratecap
image education Julien Proust
administrative manager Bertrand Lecerf

firstname.lastname@tap-poitiers.com

and the whole TAP team

Guest Desk Hours

*Friday, Dec. 30th 4 pm–8.30 pm
Saturday, Dec 1st 10.30 am–8.30 pm
Sunday, Dec 2nd 2 pm–7 pm
Monday, Dec 3rd 1 pm–8.30 pm
Tuesday, Dec 4th 1.30 pm–8.30 pm
Wednesday, Dec 5th 12.30 pm–8.30 pm
Thursday, Dec 6th 1 pm–8 pm
Friday, Dec 7th 4.30 pm–7 pm*