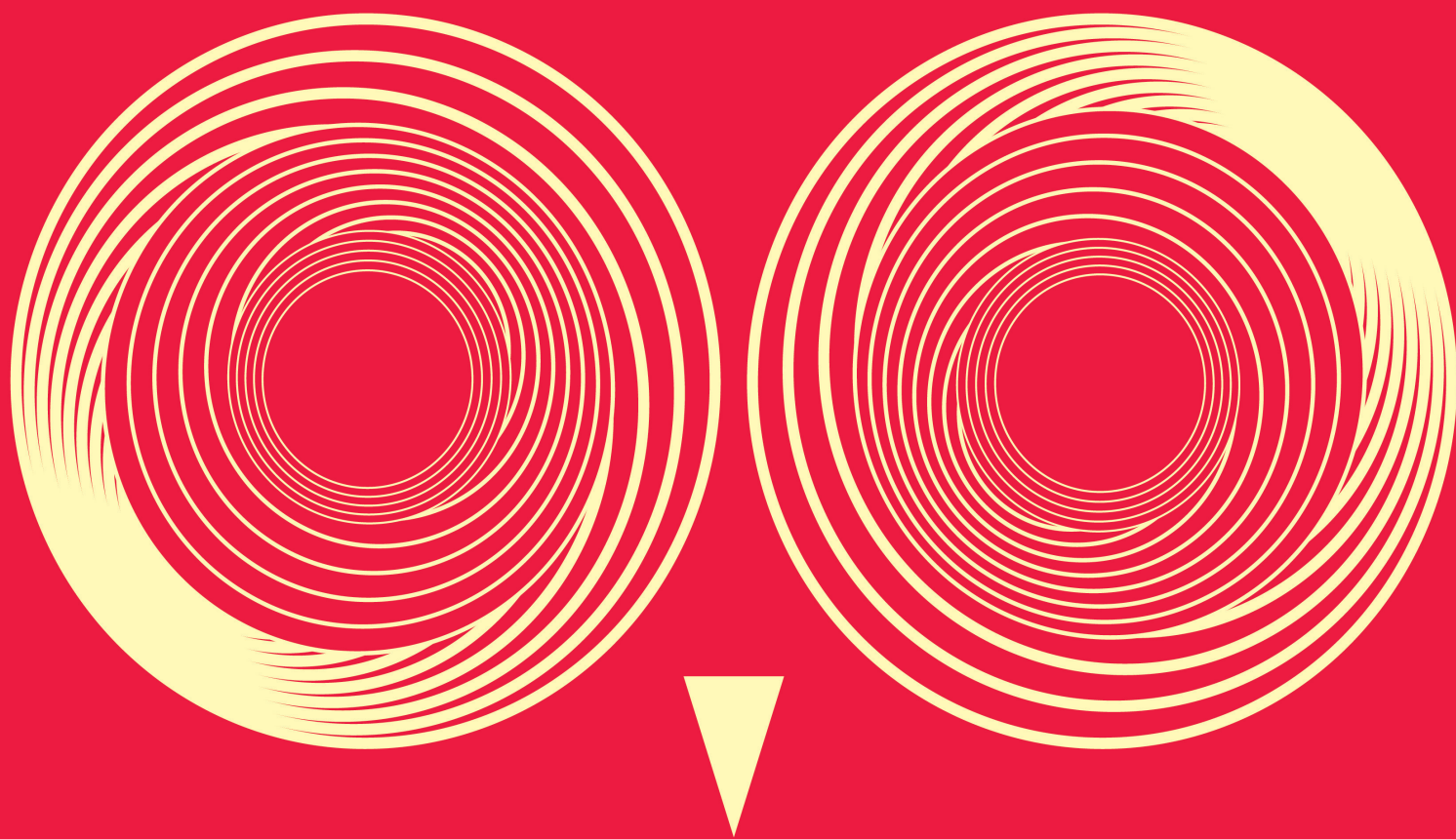




# POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres  
internationales  
des écoles  
de cinéma  
41<sup>e</sup> édition

# TAP



## Jump In

**30 NOV  
— 7 DÉC**

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



**2018**

# Jump In

Le Poitiers Film Festival est heureux de vous présenter les réalisateurs qui participeront aux ateliers Jump In organisés pour la 3<sup>e</sup> année.

Jump In permet à de jeunes cinéastes de la Sélection internationale de bénéficier, en plus de leur formation, d'une « marche » intermédiaire qui leur permette de consolider leurs idées et leurs projets avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux. Cet accompagnement passe par des actions de formation ciblées avec des professionnels confirmés afin d'identifier leurs besoins, notamment en écriture, et de définir une stratégie de développement pour leurs futurs films.

Pour cette édition, le soutien et l'engagement de la Région Nouvelle-Aquitaine envers la jeune création nous permet d'accueillir 5 réalisateurs supplémentaires, issus de pays francophones. C'est dans ce cadre que nous développons également un nouveau partenariat avec l'ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) et le Ouaga Film Lab.

Jump In se consolide également grâce à la présence, assidue pour certains et toujours précieuse, de professionnels bienveillants venus conseiller nos jeunes talents et échanger avec eux sur les réalités des métiers de l'industrie cinématographique.

Nous souhaitons des rencontres fructueuses à cette nouvelle génération !

*Poitiers Film Festival is pleased to present the directors taking part in the third annual Jump In workshop session.*

*Jump In is an opportunity for young filmmakers from the International Selection to benefit from an intermediary "step" in addition to their main training. Jump In workshops are a way for them to reinforce their ideas and projects before applying to programs or international grants. These workshops, which are made up of targeted training sessions led by established professionals, aim to identify the needs of these young directors, particularly in terms of writing, and help them develop their future films.*

*This year, thanks to the support and involvement of the Nouvelle-Aquitaine region's young creation program, we've been able to invite 5 additional directors from French-speaking countries. Through this program, we are also working on a new partnership with the ALCA (Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) and the Ouaga Film Lab.*

*Jump In is made stronger thanks to the renewed and invaluable presence of the gracious professionals who come to guide our young talents and share their insights into the realities of the film industry today.*

*We wish this new generation of budding directors fruitful encounters!*

Jérôme Lecardeur  
Directeur du TAP  
Manager of the TAP

Élodie Ferrer  
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival  
Manager of Poitiers Film Festival's industry programs

# **Jump In**

## **Carnet de rencontres**

### ***Meetings book***

#### **Participants *Participants***

- 5 Clara Stern
- 6 El Madhi Lyoubi
- 7 Federico Montero
- 8 Hajni Kis
- 9 Jean-Baptiste Ouedraogo
- 10 Kady Traoré
- 11 Kato De Boeck
- 12 Kristian Håskjold
- 13 Marie Rosselet-Ruiz
- 14 Pascale Abou Jamra Kairouz
- 15 Pier Lorenzo Pisano
- 16 Syed Maisam Ali Shah

#### **Intervenants *Speakers***

- 18 Dominique Welinski
- 19 Gaya Jiji (réalisatrice) et David Hurst (producteur)
- 20 Hakim Mao
- 21 Miguel Machalski
- 22 Roshanak Behesht Nedjad
- 23 Stefano Tealdi
- 24 Thibaut Bracq

#### **25 Calendrier *Schedule***

#### **26 Pratique *Practical***

**Participants**

*Participants*



# Clara Stern



## Contact

clara.h.stern@gmail.com

Née en 1987 à Vienne en Autriche, Clara Stern a étudié le scénario et la dramaturgie ainsi que la réalisation à l'Académie de Vienne - Université d'Art et de Musique.

Elle a été récompensée du prix du scénario Carl Meyer de la ville de Graz en 2016 ainsi qu'en 2018 (pour le scénario de *Working ghosts*, actuellement en développement).

En 2018, Clara gagne le prix de l'Académie Autrichienne pour le meilleur court métrage avec *Mathias*, présenté dans de nombreux festivals à l'étranger.

*Born in 1987 in Vienna, Austria, Clara Stern studied script writing and dramaturgy as well as film directing at the Film Academy of Vienna, University of Music and Performing Arts. She was awarded the Carl-Mayer-Screenplay-Award for unfilmed screenplays of the city of Graz, Austria in 2016 as well as in 2018 (for the screenplay of Working Ghosts). In 2018 Clara won the Austrian Academy Award for Best Short Film for her film Mathias, which has travelled international festivals.*

## Projet / Project

Clara Stern développe actuellement un long métrage, *Working Ghosts*.

Synopsis : Alex et Nicu, deux jeunes Roumains, travaillent comme ouvriers journaliers en Autriche et envoient ce qu'ils gagnent à leurs familles au pays. Leur amitié très forte leur permet de supporter la solitude, les employeurs abusifs et les conditions de vie précaires. Mais Nicu n'ose pas avouer à Alex qu'il est amoureux de lui, tandis qu'Alex organise secrètement son retour en Roumanie pour retrouver sa femme et son fils.



*Clara Stern is currently working on Working Ghosts, a feature film.*

*Synopsis: Alex and Nicu are two young Romanian men who work as day laborers in Austria, sending the money home to their families. Their close friendship makes loneliness, unfair employers and precarious living conditions bearable. But Nicu doesn't dare to tell Alex that he's in love with him while Alex secretly arranges to go back to Romania to his wife and son.*

## Filmographie / Filmography

*Twohundredandfive* | 2010 | 6 min

*The Islands That We Are* | 2011 | 11 min

*Sun Down* | 2012 | 8 min

*The Snows of Yesteryear* | 2013 | 7 min

*Harvest Time* | 2013 | 15 min

*Luminance* | 2015 | 4 min

*Night Light* | 2016 | 16 min

*Waiting Time* | 2016 | 11 min

*Mathias* | 2017 | 30 min

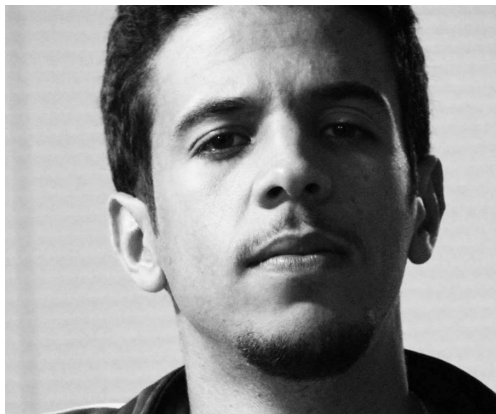
Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 7



*Mathias*



# El Madhi Lyoubi



## Contact

lyoubi.elmahdi@gmail.com

El Madhi Lyoubi a découvert le documentaire dans sa forme “journalistique”, durant son adolescence. C’est en premier lieu son intérêt pour la politique et les mouvements sociaux qui l’ont amené à s’intéresser de près à cette forme cinématographique. Il participe en 2018 à l’Université d’été - La Fémis. Pendant sa formation universitaire à Aix-Marseille, il a pu approfondir ses connaissances du cinéma documentaire et continuer de s’intéresser à la réalité qui existe hors de la caméra.

*El Madhi Lyoubi first discovered documentaries in their “journalistic” form when he was a teenager. His interest in politics and social demonstration was the driving force leading him to documentary filmmaking. He participates in 2018 to the Université d’été - La Fémis. During his university training at Aix-Marseille, he further developed his knowledge of documentary cinema and continues to explore reality as it exists away from the camera.*

## Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Sélection

El Madhi Lyoubi travaille sur un documentaire intitulé *Air belle vie*.

Synopsis : Le système des canalisations du quartier d’Air-Bel est infecté par une bactérie qui provoque la légionellose. Ce problème de l’eau infectée existe depuis plusieurs années, et cette année des voix ont commencé à s’élever. La raison : le décès d’un habitant qui a succombé à la maladie. Ce problème sera le catalyseur d’une problématique plus large, le délaissement et le manque d’intérêt des institutions pour les quartiers pauvres.



*El Madhi Lyoubi is working on a documentary called Air belle vie.*

*Synopsis: The Air-Bel neighborhood’s piping system has been infected by a bacteria that causes Legionnaires’ disease. The infected water has been a problem for several years, but this year inhabitants will begin to make their voices heard. The reason: a resident of the neighborhood has died as a result of the disease. The problem will end up catalyzing a larger issue: that of institutional negligence and a lack of interest in underprivileged neighborhoods.*

## Filmographie / Filmography

Qui fout le Zbeul ?! | 2018 | 13 min



# Federico Montero



## Contact

federicomontero@gmail.com

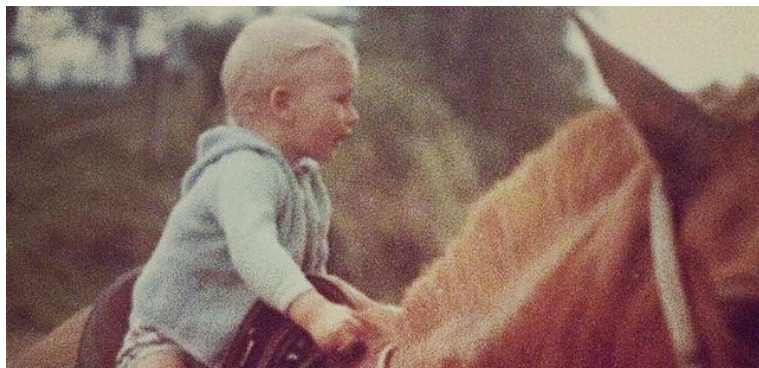
Né à Cartago, au Costa Rica, Federico Montero est diplômé de l'école Veritas Film School après des études de dentiste. Il est scénariste, réalisateur et producteur des films *Bucle* et *Umbral*. Federico Montero a également produit en 2013 le court métrage *Irene* et coécrit et coproduit la websérie *Dele Viaje* saison 1 (2015). Il a participé à la production du documentaire *SOMOS: Stories of the LGBTI Community of Costa Rica*. Federico Montero fait partie de la société La Linterna Films avec laquelle il a produit cette année le documentaire, *Rebel Objects*.

*Born in Cartago, Costa Rica, Federico Montero graduated from Veritas Film School after studying dentistry. He wrote, directed and produced *Bucle* and *Umbral*. Federico Montero produced in 2013 the shortfilm *Irene*, he also co-wrote and co-produced the Web Series *Dele Viaje* Season 1 (2015). He was involved with the production of the documentary *SOMOS: Stories of LGBTI Community of Costa Rica* (Documentary). Federico Montero is part of La Linterna Films with whom he produced this year the documentary, *Rebel Objects*.*

## Projet / Project

Federico Montero travaille actuellement sur son premier long métrage intitulé *We the Men Die Sooner*.

Synopsis : Felipe est photographe. Quand son père tombe malade, il se voit contraint de rentrer dans sa ville natale. En arrivant dans la maison où il a grandi, il tombe sur un vieil album photos. Lui vient alors l'idée d'exploiter ces clichés pour une exposition. Au cours de ce travail, il devient observateur des endroits et des personnes qui l'ont façonné et prend conscience que la seule manière de se connaître est de se confronter aux blessures familiales et par là, à ses blessures d'homme.



*Federico Montero is currently working on his first feature film entitled *We the Men Die Sooner*.*

*Synopsis: Felipe is a photographer, he hates all men. When his father gets sick, he is forced to go back to his hometown. When he arrives at his childhood house, he finds an old photobook. He gets the idea of working with the old photographs for an exhibition. During this process he becomes an observer of the places and people who made him a man. He realizes that the only way to understand himself is to confront his family's and his own deepest manhood wounds.*

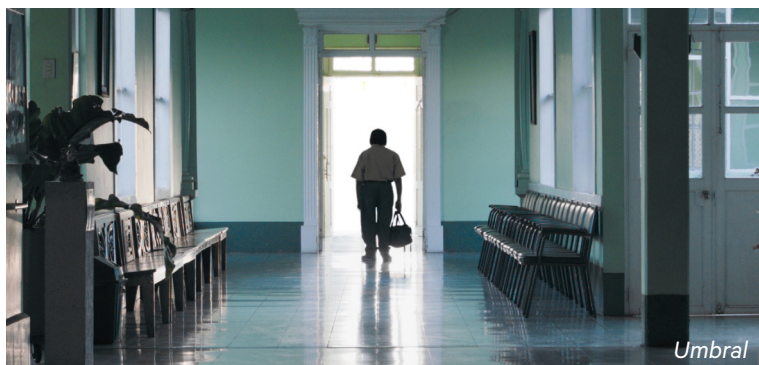
## Filmographie / Filmography

*Bucle* | 2011 | 11 min

*SOMOS: Stories of the LGBTI Community of Costa Rica* | 2016 | 23 min

*Umbral* | 2017 | 20 min

Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 6





# Hajni Kis



## Contact

kishajniiii@gmail.com

Née en 1990, la réalisatrice hongroise Hajni Kis a d'abord étudié la philosophie avant de se tourner vers le cinéma. Elle est admise à l'Université de théâtre et de cinéma à Budapest en 2013, où elle étudie actuellement la réalisation. Au cours de sa première année, elle réalise deux courts métrages documentaires (*Beauties*, *2<sup>nd</sup> Floor*). Son projet de deuxième année est le court métrage de fiction *Beautiful Figure*, nommé aux Student Academy Awards en 2016. Elle vient de terminer son film de fin de licence, *Last Call*.

*Born in 1990, Hungarian director Hajni Kis first studied philosophy before moving on to film. She got accepted to the University of Theatre and Film Arts, Budapest in 2013, where she currently studies film directing. In her first year, she made two short documentaries (Beauties, 2<sup>nd</sup> Floor). Her 2<sup>nd</sup> year project was the short fiction Beautiful Figure, which was nominated for Student Academy Awards in 2016. She recently finished her BA graduation movie, Last Call.*

## Projet / Project

Hajni Kis travaille actuellement sur son premier long métrage, intitulé *A Pack of Our Own*.

Synopsis : Nika (12 ans) rentre en Hongrie vivre avec ses grands-parents. Elle apprend par hasard que son père Gyuri (42 ans) est sorti de prison. Elle se lance à sa recherche en secret. Lorsqu'elle le retrouve, Gyuri a un petit boulot de videur, il se remet à avoir des ennuis et la police enquête. Nika se déclare témoin tout en reprenant contact avec son père.

Leurs liens se renforcent mais, avec la révélation d'un vieux secret de famille, Nina doit faire face à un dilemme : parviendra-t-elle à pardonner à son père ?



*Hajni Kis is currently working on her first feature film entitled A Pack of Our Own.*

*Synopsis: Nika (12) returns to Hungary to live with her grandparents. She accidentally learns that her father Gyuri (42) was released from prison, and she begins to look for him in secret. When she finds him, Gyuri works as a bouncer, and gets into trouble again, and the police begins to investigate. Nika involves herself as a witness while she reconnects with her father. Their relationship grows deeper, but with the revelation of an old family secret Nika faces a dilemma: can she forgive her father?*

## Filmographie / Filmography

*Beauties* | 2013 | 7 min

*2nd Floor* | 2014 | 20 min

*Beautiful Figure* | 2016 | 16 min

*Last Call* | 2018 | 27 min

Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 4



*Last Call*



# Jean-Baptiste Ouedraogo



## Contact

pazouknamjb@gmail.com

Jean-Baptiste Ouedraogo est un réalisateur originaire du Burkina Faso. Il est l'auteur de courts métrages, dont certains ont été sélectionnés en festivals internationaux. Il réalise également des émissions de télévision traitant de sujets politiques, environnementaux ou en faveur du droit des femmes. Il est diplômé de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou et a reçu dans ce cadre le prix du meilleur film d'école africaine au FESPACO. Jeune producteur, il a créé en 2013 avec ses camarades d'école la société Dream Makers/Graphic Studios.

*Jean-Baptiste Ouedraogo is a filmmaker from Burkina Faso. He is author of short movies whom some have been nominated at international film festivals. He makes TV shows that addresses political, environmental issues and strongly advocate for women rights. He is graduated from ISIS and therefore he received the prize for best film of African school award at FESPACO. Young director, in 2013, he created with his schoolmates the company Dream Makers/Graphic Studios.*

## Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Sélection

Jean-Baptiste Ouedraogo travaille actuellement sur un long métrage intitulé *Wakat*.

Synopsis : Ma Téné est une Vieille, dépositaire de toute la mémoire des Tansobsé, maîtres du feu et de la forge. Mais, alors qu'elle doit assurer le rituel du feu initiatique pour la nouvelle saison, elle perd la mémoire. Or, ce rituel purificateur ne tolère aucune erreur. Lors des séances d'initiation de Viim, Ma Téné transmet à la petite fille ses souvenirs sous forme de conte, nous plongeant ainsi dans un récit au passé, présent et futur où des héros traversent le temps pour sauver leur peuple.



*Jean-Baptiste Ouedraogo is currently working on a feature film called Wakat.*

*Synopsis: Ma Téné is an Elderess, custodian of the memory of the Tansobsé, masters of fire and forge. But during the initiatory fire ritual ceremony of the new season, she loses her memory. This is a problem, for the purifying ritual tolerates no errors. During the initiatory session of the young Viim, Ma Téné passes her memories down to her in the form of a tale – bringing us deep into a story of the past, present, and future where heroes travel through the centuries in order to save their people.*

## Filmographie / Filmography

*Trouble coïncidence* | 2011 | 26 min

*Con fess* | 2011 | 4 min

*Une partie de nous* | 2012 | 13 min

*Désespérément* | 2014 | 4 min

*Orla* | 2014 | 4 min

*Silent Of The day* | 2016 | 26 min

*C'est comme ça* | 2016 | 26 min



# Kady Traoré et Esther Traoré (productrice) / with her producer Esther Traoré



Kady Traoré, est une réalisatrice du Burkina Faso. Après une licence en image à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son, elle s'associe à de jeunes techniciens et produit des films à petits budgets afin de maintenir la ferveur des cinéphiles burkinabés, demandeurs de contenu local. Elle réalise dans ce cadre 2 films *À vendre* en 2014 et *Conflit Conjugal* en 2017. Elle vient de terminer la série *Femmes au foyer*.

*Kady Traoré is a director from Burkina Faso. After obtaining her film degree from ISIS, she worked with young graduate technicians and produced low-budget films to respond to the enthusiastic demands of cinema fans throughout the country wishing for local content. She directed 2 films, *À vendre* (2014) and *Conflit Conjugal* (2017). She has just finished directing the television series *Femmes au foyer*.*

## Contact

kadabazon@yahoo.fr  
esthertraore1@gmail.com



Esther Traoré a commencé sa carrière de productrice il y a bientôt cinq ans. Elle gère la société Athena Films, créée en 2014. À ce jour, elle a produit 2 longs métrages *À Vendre*, sortie en 2014, *Conflit Conjugal*, en 2017, et une série actuellement en cours.

*Esther Traoré started her product career five years ago. She manages the company Athena Films, created in 2014. To date, Esther has produced 2 length films *For Sale*, released in 2014, *Conjugal Conflict*, in 2017, and a TV series currently on going directing.*

## Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Sélection

Kady et Esther développent un nouveau long métrage, *Préjugé*.

Synopsis : *Préjugé* raconte la vie tumultueuse d'une jeune fille, Aicha, qui croque la vie à pleines dents. Elle est le cliché d'une fille de « mauvaise vie ». Lorsqu'elle tombe malade, elle est abandonnée par ses proches, soupçonnée à tort ou à raison d'être séropositive.

Aicha va mourir dans une souffrance absolue, délaissée et rejetée, dans la maison familiale. Ce long métrage raconte l'histoire d'une jeune fille et le passé traumatisant d'une mère qui s'en veut d'avoir maltraité et caché sa fille et de ne pas l'avoir soignée.



*Kady and Esther are currently working on a feature film called *Prejudice*.*

*Synopsis: *Prejudice* tells the tumultuous life of a girl, Aicha, who lives life to the fullest. She is the cliché of a girl of “bad life”. When she gets sick, she is abandoned by her relatives, suspected rightly or wrongly to be HIV-positive. Aicha will die in absolute suffering, neglected and rejected, in the family house. This feature film tells the story of a girl and the traumatic past of a mother who blames herself for having mistreated, hidden, and not having taken care of her daughter.*

## Filmographie / Filmography

*À vendre* | 2014 | 72 min

*Conflit Conjugal* | 2017 | 85 min



# Kato De Boeck



Kato De Boeck est une scénariste et réalisatrice belge diplômée en 2018 du Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound. Née en 1994, elle grandit dans une petite ville près de Bruxelles et c'est en cours de théâtre qu'elle trouve sa passion : raconter des histoires. Fascinée par les relations humaines et le cinéma-vérité, elle achève son cursus de master de réalisation avec son film autobiographique de fin d'études : *Provence*.

*Kato De Boeck is a Belgian scriptwriter and film director who graduated in 2018 at the Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound. Born in 1994, she grew up in a small town near Brussels, where she found her passion during drama classes: storytelling. Fascinated by human relations and cinéma-vérité, she finished her master program in film directing with her autobiographical graduation film *Provence*.*

## Contact

[katodeboeck@hotmail.com](mailto:katodeboeck@hotmail.com)

## Projet / Project

Kato De Boeck travaille actuellement sur un court métrage intitulé *Lieveling*, dans lequel la caméra explore en plan serré les limites de l'amitié féminine au travers d'une esthétique hyperréaliste.

Synopsis : Lors d'une soirée entre filles, Ada (20 ans) et Louise (19 ans) essaient de faire abstraction de la seule chose qui gâche leur amitié : le fait qu'Ada soit follement amoureuse de Louise. Lorsque Ada disparaît dans une fête bondée en centre-ville, la nuit vire à l'heure de vérité pour leur amitié intenable. Arriveront-elles à se retrouver sur la piste de danse ?



*Kato De Boeck currently works on a short film called *Lieveling*, where the camera explores the limits of female friendship in a hyper-realistic aesthetic.*

*Synopsis: On a girls night out, Ada (20) and Louise (19) try to ignore the one thing ruining their friendship: Ada is madly in love with Louise. After Ada goes missing at a crowded party in the city, the night turns into a big confrontation of their untenable friendship. Will they be able to meet on the dance floor?*

## Filmographie / Filmography

*Provence* | 2018 | 22 min

Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 10



*Provence*



# Kristian Håskjold



## Contact

khaaskjold@hotmail.com

Réalisateur né en 1989, Kristian Håskjold a grandi dans la campagne danoise. Ses quatre courts métrages ont été projetés au total dans 50 festivals. *Forever Now* a reçu 8 prix, parmi lesquels le Grand Prix du Jury du meilleur court de fiction au South by Southwest Festival en 2017. *En værdig mand* a reçu le prix Vimeo Staff Pick au Festival international du film d'Odense en 2018. Kristian Håskjold est actuellement en deuxième année à l'école danoise de cinéma Super16. En 2017, Kristian Håskjold a été nommé au Nordic Creative Talent Award.

Born in 1989, Kristian Håskjold is a director, who grew up on the countryside of Denmark. His four short films have altogether been screened at 50 festivals. *Forever Now* won 8 awards, among them the Grand Jury Award for Best Narrative Short at the South by Southwest Festival in 2017. *En værdig mand* won the Vimeo Staff Pick Award at Odense International Film Festival in 2018. He is presently in his second year at the Danish film school Super16. In 2017 Kristian Håskjold was nominated for Adobe's Nordic Creative Talent Award.

## Projet / Project

Kristian Håskjold développe actuellement un court métrage de fiction, *The End of My World*, tourné aux États-Unis.

Synopsis : Quatre personnes d'une même famille se sont débarrassées de tous leurs biens avant de rejoindre le rassemblement d'une secte chrétienne, convaincues d'une prophétie annonçant la fin du monde dans la nuit à venir. Alors que la fin approche, le maître de la secte demande à toute l'assistance de se déshabiller entièrement et de jeter ses vêtements dans un grand feu de joie ; mais s'en est trop pour la mère, Esther, qui tente de s'échapper du rassemblement avec ses deux enfants.



*Kristian Håskjold is currently developing a fiction short film, The End of My World, shot in the USA.*

*Synopsis: A family of four has gotten rid of all their property to join a Christian cult gathering, convinced of a prophecy that the world will end before the end of the night. As the end comes close, the cult leader tells the gathering to take of all their clothes and throw them on a bonfire; but it's too much for the wife Esther, who tries to flee the gathering with her two kids.*

## Filmographie / Filmography

*Reception* | 2013 | 22 min

*Welcome To Paradise* | 2015 | 13 min

*Forever Now* | 2017 | 18 min

*En værdig mand* | 2018 | 19 min

Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 5



*En værdig mand*

# Marie Rosselet-Ruiz



## Contact

marierosselet.ruiz@gmail.com

Marie Rosselet-Ruiz a 27 ans. Elle a d'abord voulu être actrice et a joué notamment dans *Le Passé devant nous* de Nathalie Terlinck et *Les Ex* de Maurice Barthélémy avant de se tourner vers l'écriture et la réalisation. Elle réalise en 2017 un court métrage de la collection *Dans mon hall* avec les habitants d'un quartier de la banlieue de Tours avant d'intégrer La Résidence La Femis où elle réalise *Le ciel est clair*. Marie Rosselet-Ruiz développe actuellement un court métrage et un long métrage *Authentiks*.

Marie Rosselet-Ruiz is 27 years old. Initially setting out to be an actress, she acted in Nathalie Terlinck's *Le Passé devant nous* and Maurice Barthélémy's *Les Ex* before turning to writing and directing. In 2017, she directed a short as part of the *Dans mon hall* project in collaboration with residents of a suburban neighborhood of Tours before joining La Femis' residency program. At La Femis, she directed *Le ciel est clair*. Marie Rosselet-Ruiz is currently working on a short and a feature, *Authentiks*.

## Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Sélection

Marie Rosselet-Ruiz développe son premier long métrage, *Authentiks*.

Synopsis : Anissa (16 ans) rencontre Kévin et découvre grâce à lui la ferveur des supporters de foot. Kévin soutient le PSG, il fait partie des ultras. Anissa est fascinée par cette ambiance, et au stade elle s'évade, elle respire, elle revit. Elle veut tout faire pour s'intégrer dans cette nouvelle famille. Hélas, elle découvre le côté sombre du monde des supporters alors qu'il est trop tard... Anissa va devoir choisir entre ses idéaux et le groupe, au risque de se perdre.



Marie Rosselet-Ruiz is developing her first feature film, *Authentiks*.

Synopsis: Anissa (16) meets Kevin, and with him the fervour of the football stands. Kevin is a supporter of the PSG, an ultra. She is fascinated by this environment and at the stadium, she escapes, breathes, relives. She decides to do everything possible to integrate into this new family. However, she discovers the dark side of support too late... Anissa will have to choose between her ideals and the group, at the risk of getting lost.

## Filmographie / Filmography

*La Halte* | 2017 | 9 min

*Le ciel est clair* | 2018 | 20 min

Poitiers Film Festival 2018 La Résidence La Femis



*Le ciel est clair*



# Pascale Abou Jamra Kairouz



## Contact

pascale.kairouz.87@gmail.com

Pascale Abou Jamra Kairouz est une réalisatrice libanaise. Sa carrière a débuté au Liban où elle a réalisé de nombreux documentaires pour la chaîne Al Jazeera. En 2012, elle a remporté plusieurs prix pour son court métrage *Derrière moi les oliviers* qui avait participé à la Cinéfondation au festival de Cannes. Avec près de six ans d'expérience au Qatar, Pascale Abou Jamra Kairouz a produit, dirigé, monté et écrit de nombreux documentaires et publicités pour des chaînes et des entreprises locales.

*Pascale Abou Jamra Kairouz is a Lebanese filmmaker. Her career started in Lebanon where she directed, and self-shooted many documentaries for Al Jazeera channel. In 2012, she won several awards for her short film Behind me olive trees that competed in Cinefondation at Cannes film festival. With almost six years of experience in Qatar, she produced, directed, edited and wrote numerous documentaries and commercials for local Channels and companies.*

## Projet / Project

Sélection francophone / Francophone Sélection

Pascale Abou Jamra Kairouz travaille sur son premier long métrage, *Throne of God*, d'après des événements réels qui se sont déroulés dans la Bekaa au Liban en 2014.

Synopsis : Ce film parle des parents d'un soldat libanais vivant dans un village de la Bekaa, au Liban, enlevé par le front Al-Nusra et par Daech lors de la bataille d'Aarsal. Il raconte leur combat pour retrouver et ramener leur fils dans un contexte politique et religieux extrêmement tendu durant cette période au Liban.



*Pascale Abou Jamra Kairouz is developing right now her first feature film Throne of God based on true events that happened in the Bekaa of Lebanon in 2014.*

*Synopsis: This film talks about the parents of a Lebanese soldier, living in a village of Bekaa in Lebanon, who was kidnapped by Al Nusra front and ISIS during the battle of Aarsal. It is the struggle of finding their son and trying to get him back at that time facing all the political and religious complexes in Lebanon.*

## Filmographie / Filmography

*Behind Me Olive Trees* | 2012 | 20 min



*Derrière moi les oliviers*



# Pier Lorenzo Pisano



## Contact

pierlorepisa@gmail.com

Pier Lorenzo Pisano est né à Naples, en Italie. Il fait ses études à Venise et obtient un diplôme en Conservation du patrimoine. Il fait ses débuts d'acteur et d'assistant à la mise en scène pour le cinéma et le théâtre, mais aussi comme monteur sur divers projets tels que le documentaire *Torn*, présenté au Festival de Venise. Dans le même temps, il se consacre à l'écriture et se voit couronné de prestigieux prix italiens dans le domaine du théâtre et de l'écriture de scénario (Prix Hysterio, Prix Riccione-Tondelli, Prix Solinas). Il sort diplômé en réalisation de l'école nationale italienne de cinéma Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome. Son premier court métrage, *Così in Terra*, est sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 2018, à la Cinéfondation.

*Pier Lorenzo Pisano was born in Naples, Italy. He studied in Venice obtaining a degree in Conservation of Cultural Heritage. He began working as an actor and assistant director for cinema and theater, and as an editor for various projects including the documentary Torn, presented at the Venice Film Festival. At the same time, he dedicated himself to writing and received acknowledgement in major Italian awards for theater and screenplay writing (Hysterio Award, Riccione-Tondelli Award, Solinas Award). He graduated as a film director at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome (Italian National Film School). His debut short film, Così in Terra, was selected in competition in the 2018 Cannes Film Festival – Cinéfondation selection.*

## Projet / Project

Pier Lorenzo Pisano travaille actuellement au développement d'un long métrage, *Homebound*.

Synopsis : L'amour est plus fort que la mort. Il tisse des souvenirs, des vêtements et façonne des lieux d'une manière impalpable mais inestimable. Nous chérissons les particularités de nos proches, au fond de nous. Chiara et Erika perdent leur fils. Mais elles retrouvent Max, le père biologique, qui a exactement les mêmes yeux que lui.



*Pier Lorenzo Pisano is currently developing a feature film, Homebound.*

*Synopsis: Love overcomes death. It weaves memories, clothes and places with an untouchable gold. We treasure details of loved ones in our minds. Chiara and Erika lose their son. But they find Max, the biological father who has the exact same eyes.*

## Filmographie / Filmography

*Così in terra* | 2017 | 13 min

Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 3



# Syed Maisam Ali Shah



## Contact

maisamshah@gmail.com

Syed Maisam Ali Shah est en troisième cycle au Film and Television Institute en Inde, en réalisation et écriture de scénario. Son court métrage *Left to The Air* a été projeté à l'Institut Tata de sciences sociales à Mumbai et à l'Université de Yale. Il est actuellement en préproduction sur plusieurs projets, dont un court métrage et un documentaire, et conduit également des recherches, dans le cadre d'un programme du ministère de la Culture, sur les musiciens traditionnels de la région himalayenne.

*Syed Maisam Ali Shah is a Post graduate from the Film and Television Institute of India. He majored in film direction and screenplay. His short Left to The Air was screened at the Tata institute of social sciences in Mumbai and in Yale university. He is currently involved in preproduction of couple of projects including a short film and a documentary. He is also doing his research as a junior fellow under the ministry of culture on the traditional musicians of the Himalayan region.*

## Projet / Project

Syed Maisam Ali Shah travaille sur un documentaire intitulé *Daman nang sulma (Kettle Drums and Flute)*.

Synopsis : La musique larngha (percussions pour les dieux) est jouée dans les régions himalayennes du Ladakh, en Inde, par une tribu de musiciens baptisés les « Beda ». Cette musique voyage depuis les temps pré-bouddhistes jusqu'aux traditions monastiques Mahanaya. Les gens de pouvoir, des rois de différentes dynasties aux moines d'aujourd'hui, se la sont appropriée et gouvernent les musiciens qui la jouent. Avec le développement économique issu du tourisme, la situation des musiciens change et avec elle les traditions, les rites, les communautés et la société dans son ensemble.



*Syed Maisam Ali Shah is working on a documentary called Daman nang sulma (Kettle Drums and Flute).*

*Synopsis: The music of larngha (drumming for the gods) is played in the Himalayan regions of Ladakh India, by a musician tribe called the "beda". The music has travelled since the pre buddhist eras till the monastic Mahanaya traditions where everyone in power, from the kings of various dynasties to the present day monks, has appropriated the music and controlled the ones who would play it, the musicians. With the changing economic times due to tourism, the situation of the musicians is changing and so are the traditions, rituals, communities and society at large.*

## Filmographie / Filmography

*Left to The Air* | 2015 | 11 min

*A Visit to Mourners' Alley* | 2017 | 20 min

*Door sham tak* | 2018 | 24 min

Poitiers Film Festival 2018 Sélection Courts métrages 9



# **Intervenants**

## ***Speakers***



# Dominique Welinski



En 2012, après plus de 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde sa propre société de production, DW. Depuis 2013, elle développe le concept de La Factory : chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent 4 courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. Ce programme ouvre La Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes et à cette occasion les 8 réalisateurs présentent également leurs projets de longs métrages. Après Taiwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban et la Tunisie, La Factory 2019 sera tournée à Sarajevo et regroupera pour la première fois 6 réalisateurs des Balkans et 6 réalisateurs internationaux. Depuis 2015, Dominique Welinski sélectionne à Poitiers l'un des réalisateurs participant à La Factory.

*In 2012, after more than 20 years in distribution, Dominique Welinski founded DW production company. Beginning in 2013, she went on to develop La Factory: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct 4 shorts with 4 young local filmmakers in a different country. This initiative opens the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival during which the 8 filmmakers also present their feature projects. After Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa, Lebanon, and Tunisia, La Factory 2019 will turn to Sarajevo and - for the first time ever - will bring together 6 filmmakers from the Balkans and 6 international filmmakers. Ever since 2015, Dominique Welinski has selected one of La Factory's participants in Poitiers.*

## Producteur : l'accompagnement d'un premier film

### *The producer: accompanying a first film*

**mar 4 déc | 11h30 - 13h | TAP plateau B**

***Tuesday, Dec the 4<sup>th</sup> | 11.30 am-1 pm | TAP plateau B***

En prenant appui sur l'aventure de La Factory – Quinzaine des réalisateurs, Dominique Welinski présente les différentes étapes d'accompagnement d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

*Drawing on her experience with La Factory-Directors' Fortnight, Dominique Welinski presents the different stages in accompanying a first feature and considers the invaluable relationship between a filmmaker and his or her producer.*

## **Mon Tissu Préféré de Gaya Jiji**

en présence de la réalisatrice Gaya Jiji et du producteur David Hurst (Dublin Films)

## ***My Favorite Fabric by Gaya Jiji***

*with director Gaya Jiji and producer David Hurst (Dublin Films)*

## **Cas pratique**

### ***Case study***

**lun 3 déc | 14h30 - 16h30 | TAP plateau B**

***Monday, Dec the 3<sup>rd</sup> | 2.30 pm-4.30 pm | TAP plateau B***

L'objectif de cette master class est de comprendre la fabrication d'un film de l'écriture à sa sortie en salle en prenant exemple sur un film récent.

*Mon Tissu Préféré* était présenté à Un certain regard au Festival de Cannes 2018.

**Projection le lun 3 déc | 10h45 | TAP Castille**

*This master class takes a look at how a film comes into being – from the writing process to its release – by considering the case study of a recent film.*

*My Favorite Fabric was presented at Un certain regard at the 2018 Cannes Film Festival.*

***Screening Monday, Dec the 3<sup>rd</sup> | 10.45 am | TAP Castille***



# Hakim Mao



Après un BTS Audiovisuel en montage et post-production, Hakim Mao intègre la section Cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière où il écrit et réalise plusieurs courts métrages et effectue des stages d'assistants réalisateurs. À l'issue de ces études, il choisit de s'orienter vers l'écriture. Il développe son premier long métrage au sein de l'atelier d'écriture transméditerranéen Méditalents en 2013 et poursuit sa formation chez Initiative Films. Désormais associé d'Isabelle Fauvel chez Initiatives Film, il intervient au sein du département développement et dans le cadre de missions internationales de formation.

*Upon earning a degree in editing and post-production, Hakim Mao continued his studies in the Cinema department of the École Nationale Supérieure Louis Lumière, where he wrote and directed several shorts and worked as assistant director on several projects. After his studies, he chose to pursue writing and developed his first feature project with the trans-Mediterranean writing workshop Méditalents in 2013. He then continued his training at Initiative Film, where he now works alongside Isabelle Fauvel, dividing his time between the development department and the company's international training initiatives.*

## Développer seul, développer accompagné *Developing alone, developing with support*

**mar 4 déc | 9h30 - 11h15 | TAP plateau B**  
***Tuesday, Dec the 4<sup>th</sup> | 9.30 pm-11.15 am | TAP plateau B***

*En général, l'écriture est un travail solitaire et ses premiers développements sont des temps qui nécessitent un accompagnement. Où le trouver (producteur, co-auteur, consultant, lab...)? Comment construire la relation avec l'autre? Comment étoffer son réseau à cette étape?*

*In general, writing is a rather solitary task and initial project development often requires outside support. Where does a filmmaker find this support (producer, co-author, consultant, lab, etc.)? How does one go about building the relationship with the other person? How does one cultivate one's network at this stage in the process?*



# Miguel Machalski



Né à Buenos Aires de père polonais et de mère anglaise, vivant à Paris depuis de nombreuses années, Miguel Machalski possède un profil multiculturel et polyglotte. Cette diversité se manifeste dans toutes ses activités liées au scénario : analyste, consultant et scénariste. Il anime des ateliers d'écriture et de développement de projets en Europe, Asie, Moyen-Orient, Afrique et Amérique Latine et assure le suivi en tant que consultant de projets en provenance du monde entier. Il a publié 3 livres sur l'écriture audiovisuelle et a été intervenant dans plusieurs programmes soutenus par MEDIA.

*Born in Buenos Aires to a Polish father and a British mother, Miguel Machalski has a multicultural and multilingual background. He has been based in Paris for many years and has worked as a development and creative consultant on projects from all over the world, running script-writing workshops and individual consultancies in Europe, Asia, Latin America, the Middle East, and Africa and specializing in what is sometimes called World Cinema. He has published 3 books on screenwriting and has acted as an advisor on several MEDIA-supported programs.*

## Le scénario Screenplay

**ven 30 nov | 10h30 - 13h | TAP plateau B**  
**Friday, Nov the 30<sup>th</sup> | 10.30 am-1 pm | TAP plateau B**

Expert invité à Jump In, Miguel Machalski propose aux participants un échange autour du scénario, en mettant l'accent sur l'importance des ressorts narratifs et des enjeux dramatiques. Ce sont des aides nécessaires dans le processus créatif, quelles que soient les spécificités et les buts de chaque projet. Une réflexion essentielle autour de la narration dans le cinéma.

*Jump In expert Miguel Machalski invites participants to discuss screenwriting, with particular emphasis on the importance of narrative devices and dramatic elements – necessary components to the creative process, regardless of a project's specific features and goals. An indispensable conversation about narration in cinema.*

# Roshanak Behesht Nedjad



Roshanak Behesht Nedjad lance sa première société de production avec Helge Albers en 1999. Sous le label Flying Moon, ils produisent 30 films, qui reçoivent plus de 40 récompenses. En 2012, elle co-fonde LudInc, société avec laquelle elle produit des Serious Games à l'intention des enfants et remporte en 2016 la German Computer Game Award dans cette catégorie. Elle crée en 2015 une nouvelle société, IGC Films, dédiée au divertissement intelligent, en développant des films et des jeux. Roshanak Behesht Nedjad est membre de l'Académie Allemande et Européenne du Film et est experte chez EAVE en production.

*Roshanak Behesht Nedjad started her first company in 1999 with Helge Albers. Under the label Flying Moon, they produced 30 films, with over 40 awards. In 2012 she co-founded LudInc, producing Serious Games for children and won the 2016 the German Computer Game Award for Best Serious Game. In 2015, she started yet another enterprise, IGC Films, with a focus on smart entertainment – be it films or games. Roshanak Behesht Nedjad is a member of the German & European Film Academy and an expert in production at EAVE.*

## L'environnement international du secteur cinématographique *The international environment of filmmaking*

**sam 1<sup>er</sup> déc | 9h30 - 11h15 | TAP plateau B**

***Saturday, Dec the 1<sup>st</sup> | 9.30 am-11.15 am | TAP plateau B***

*Roshanak Behesht Nedjad, nouvelle intervenante invitée à Jump In, présente l'environnement international de l'industrie cinématographique et l'importance du réseau professionnel.*

*A new expert invited to participate in Jump In, Roshanak Behesht Nedjad presents the international environment of filmmaking and the importance of professional networking.*

# Stefano Tealdi



Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *The Queen of Silence* (IDFA et Festival de Cracovie 2015), *The Strange Sound of Happiness* (DOK Leipzig 2017), *Wonderful Losers, A Different World* (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018 et candidat pour la Lituanie aux Oscars 2019) et *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018). Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

*Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including The Queen of Silence (IDFA and Krakow Film Festival 2015), The Strange Sound of Happiness (DOK Leipzig 2017), Wonderful Losers, A Different World (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018, and Lithuania's candidate to the Academy Awards in 2019), and My Home, in Libya (Locarno Film Festival 2018). A graduate of EAVE and the chairman of Documentary in Europe, he teaches for Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marché du Film de Cannes, ScuolaHolden, Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, 3 Continents Film Festival – Produire au Sud and ZeLIG Film School.*

## L'art du pitch

### *The art of pitching*

**ven 30 nov | 14h30 - 16h30 | TAP plateau B**

**Friday Nov the 30<sup>th</sup> | 2.30 pm-4.30 pm | TAP plateau B**

*Pour la troisième année consécutive, Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.*

*For the third year in a row, Stefano Tealdi hosts a master class on pitching or the art of succinctly presenting one's project and ideas depending on the audience. A fundamental skill for anyone working in the film industry.*



# Thibaut Bracq



Diplômé en littérature, philosophie et cinéma, Thibaut Bracq termine en 2016 un master en Management des Organisations Culturelles en formation continue à l'Université Paris Dauphine. Il est programmateur depuis 12 ans au festival Premiers Plans d'Angers et coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant coordonné puis dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma de 2007 à 2012. Thibaut Bracq travaille avec la Fabrique des Cinémas du Monde, en lien avec l'Institut Français au Festival de Cannes depuis 2012. En parallèle, il est impliqué dans les comités de lectures et de sélection de plusieurs fonds : la Fondation Gan pour le cinéma, l'Aide aux cinémas du monde et le fonds de co-développement franco-italien au CNC, la commission d'aide à la première œuvre de la Région Normandie et la Résidence Films Femmes Méditerranée au Liban. Il est programmateur international du festival d'Oulan Bator en Mongolie depuis juillet 2013.

*Having earned degrees in literature, philosophy, and film, Thibaut Bracq went on to complete a Master of Arts in Cultural Organization Management in 2016 at the Paris Dauphine University. He has been a programmer for 12 years at the Premiers Plans Angers Festival and has coordinated the Angers Workshops since 2012. From 2007 to 2012, he coordinated and then directed the Paris Project professional market at the "Festival Paris Cinéma". He has worked with La Fabrique's world cinema program in partnership with the Institut Français at the Cannes Film Festival since 2012. He also serves on selection committees for numerous funding programs: the Fondation Gan pour le cinema, the CNC's Aide aux cinémas du monde and Fonds de co-développement franco-italien, the Normandy region's Commission d'aide à la première œuvre, and the Films Femmes Méditerrané Residency in Lebanon. He has been an international programmer for the Ulaanbaatar Film Festival in Mongolia since 2013.*

## Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents

### *An overview of programs available to young talents*

**sam 1<sup>er</sup> déc | 11h30 - 13h | TAP plateau B**

**Saturday, Dec the 1<sup>st</sup> | 11.30 am-1 pm | TAP plateau B**

L'ensemble des résidences d'écriture, plateformes pour jeunes talents et fonds d'aide au développement ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des éléments clés pour débiter une carrière.

*All of the writing residencies, platforms for young talents and development funding available to directors will be presented to the Jump In participants. Key elements to kick off one's career.*

# Calendrier Schedule

	ven 30 nov <i>Friday, Nov 30<sup>th</sup></i>	sam 1 <sup>er</sup> déc <i>Saturday, Dec 1<sup>st</sup></i>	dim 2 déc <i>Sunday, Dec 2<sup>nd</sup></i>		lun 3 déc <i>Monday, Dec 3<sup>rd</sup></i>	mar 4 déc <i>Tuesday, Dec 4<sup>th</sup></i>
9h						
	Petit-déjeuner de bienvenue <i>Welcoming breakfast</i> Espace pro	L'environnement international du secteur cinématographique par Roshanak Behesht Nedjad <i>The international environment of filmmaking by Roshanak Behesht Nedjad</i> TAP plateau B	Préparation au Pitch <i>Pitch training</i> TAP plateau B	Redez-vous individuels <i>One to one meetings</i> Foyer des artistes		Développer seul, développer accompagné par Hakim Mao <i>Developing alone, developing with support by Hakim Mao</i> TAP plateau B
10h						
	Le scénario par Miguel Machalski <i>Screenplay by Miguel Machalski</i> TAP plateau B					
11h		Photocall			Projection <i>Mon Tissu Préféré de Gaya Jiji</i> <i>Screening My Favorite Fabric by Gaya Jiji</i> TAP Castille	
12h		Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents par Thibaut Bracq <i>An overview of programs available to young talents by Thibaut Bracq</i> TAP plateau B				Producteur : l'accompagnement d'un premier film par Dominique Welinski <i>The producer: accompanying a first film by Dominique Welinski</i> TAP plateau B
13h		Photocall				
14h						
	L'art du pitch par Stefano Tealdi <i>The art of pitching by Stefano Tealdi</i> TAP plateau B	Préparation au Pitch <i>Pitch training</i> TAP plateau B	Rendez-vous individuels <i>One to one meetings</i> Foyer des artistes	Pitch TAP plateau B	Cas pratique <i>Mon Tissu Préféré par Gaya Jiji et David Hurst</i> <i>Case study My Favorite Fabric by Gaya Jiji and David Hurst</i> TAP plateau B	Rendez-vous individuels <i>One to one meetings</i> TAP plateau B
15h						
16h						
17h			Cocktail Jump In Petit Salon			
18h						

# Pratique *Practical*

## Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

## Accueil et billetterie

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com

6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



## Contacts

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le**  
**TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**

**directeur** Jérôme Lecardeur

**directeur cinéma** Aldric Bostffocher

**déléguée au développement des programmes**

**professionnels** Élodie Ferrer

**chargée de programmation et de coordination**

Camille Sanz

**chargée d'accueil et de programmation**

Christine Massé-Jamain

**chargée de communication** Julie Gratecap

**médiateur** Julien Proust

**responsable administratif** Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP

## Accueil professionnel

ven 30 nov, 16h – 20h30

sam 1<sup>er</sup> déc, 10h30 – 20h30

dim 2 déc, 14h – 19h

lun 3 déc, 13h – 20h30

mar 4 déc, 13h30 – 20h30

mer 5 déc, 12h30 – 20h30

jeu 6 déc, 13h – 20h

ven 7 déc, 16h30 – 19h

## Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

TAP - 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

## Reception desk and ticket office

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com

6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



## Contacts

**Poitiers Film Festival is run by the**

**TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium**

**manager** Jérôme Lecardeur

**cinema manager** Aldric Bostffocher

**industry programs** Élodie Ferrer

**programming and general coordination**

Camille Sanz

**guest office and programming**

Christine Massé-Jamain

**press and communication** Julie Gratecap

**image education** Julien Proust

**administrative manager** Bertrand Lecerf

firstname.lastname@tap-poitiers.com

and the whole TAP team

## Guest Desk Hours

Friday, Dec. 30<sup>th</sup> 4 pm–8.30 pm

Saturday, Dec 1<sup>st</sup> 10.30 am–8.30 pm

Sunday, Dec 2<sup>nd</sup> 2 pm–7 pm

Monday, Dec 3<sup>rd</sup> 1 pm–8.30 pm

Tuesday, Dec 4<sup>th</sup> 1.30 pm–8.30 pm

Wednesday, Dec 5<sup>th</sup> 12.30 pm–8.30 pm

Thursday, Dec 6<sup>th</sup> 1 pm–8 pm

Friday, Dec 7<sup>th</sup> 4.30 pm–7 pm