

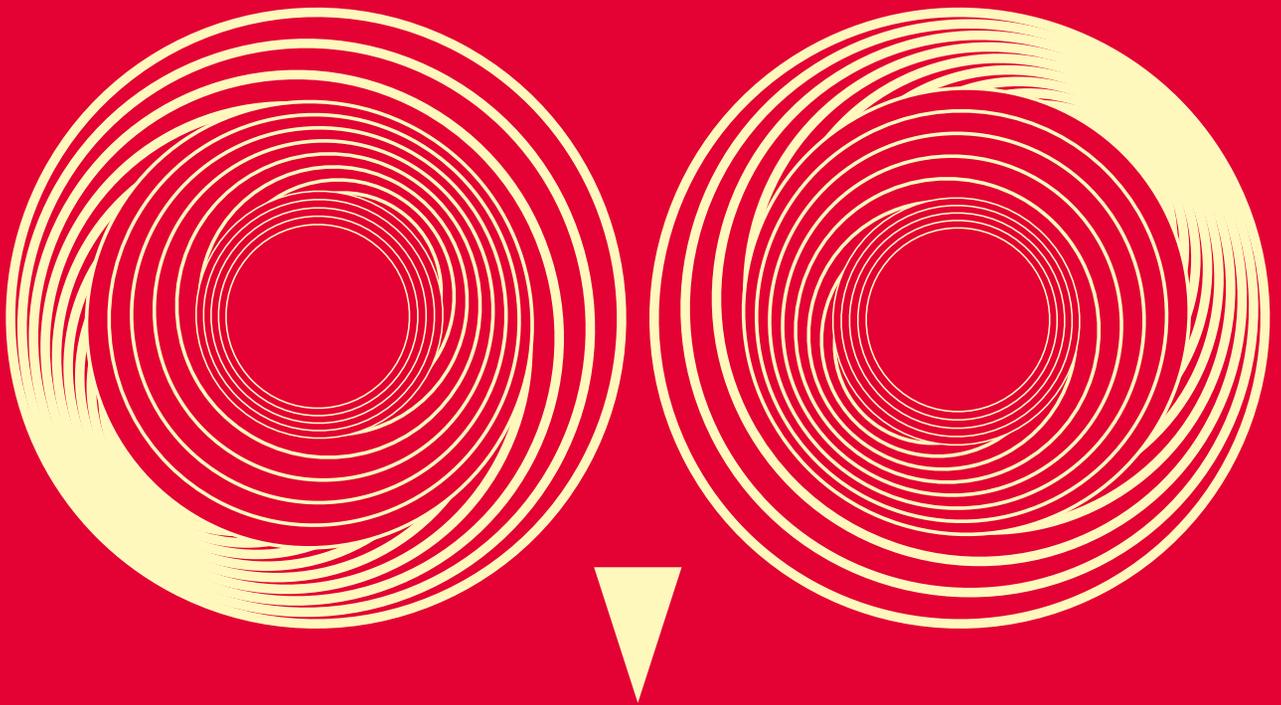


POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres
internationales
des écoles
de cinéma

41^e édition

TA
P



**30 NOV
— 7 DÉC**

2018

Sommaire

Éditos

2

Prix et Jurys

- 4 Prix de la Sélection internationale
- 8 Prix So French!
- 8 Reprise des films primés

Sélection internationale

- 10 Sélection courts métrages
- 20 Sélection longs métrages

Focus Roumanie

- 22 Grands invités
- 22 École invitée
- 23 Longs roumains
- 25 Courts roumains
- 27 Ciné-sandwiches
- 27 Brunch roumain

Séances spéciales

- 29 Soirée d'ouverture
- 30 Soirée de clôture
- 31 So French!
- 32 Piou-piou
- 32 Ciné-doudou
- 33 Courts d'ici
- 34 La Résidence La Fémis
- 35 Tunisia Factory
- 36 War On Screen
- 36 ARTE
- 37 Virtual Reality
- 37 Et notre Afrique sur scène

Master classes

- 39 Mon métier de...
- 40 Itinéraire Félix Moati
- 42 Master class Musique et cinéma:
Arnaud Rebotini et Robin Campillo
- 44 Leçon de cinéma: Christophe Honoré

Avec vous!

46

Pour les professionnels

- 48 Jump In: un programme pour
accompagner les talents de demain
- 49 Jump In: les ateliers
- 51 Talents en Court
Nouvelle-Aquitaine / Poitiers
- 52 Marché du film
- 53 Partenaires

Grille

54

Pratique

- 56 Accueil-billetterie
- 56 Accueil professionnel
- 56 Tarifs
- 56 La cantine du festival

Éditos

Une nouvelle fois, nous allons être surpris ? Qu'à cela ne tienne ! Installons-nous bien confortablement dans les fauteuils du TAP. Pas de pub ni de pop-corn mais des découvertes, des révélations et des coups de cœur en pagaille. C'est l'objectif du cinéma : susciter des émotions. Celui du Poitiers Film Festival est double. Au-delà de cette recherche d'ivresse qui nous pousse dans les salles obscures, c'est un certain regard que le public vient chercher : de nouveaux talents, des projets singuliers et novateurs qui invoquent notre esprit critique. Cette 41^e édition braque ses projecteurs sur la Roumanie, pays surprenant qui regorge de cinéastes de talents presque tous formés à l'UNATC, une fameuse école que vous découvrirez à Poitiers. Pour célébrer le 7^e art, le TAP aura la joie d'accueillir Christophe Honoré. L'auteur, metteur en scène et réalisateur y animera une leçon de cinéma sur la « transmission ». Vaste sujet sur lequel les réalisateurs en herbe planchent depuis plus de quarante ans à Poitiers !

Alain Claeys

Président de Grand Poitiers,
Maire de Poitiers

Le Poitiers Film Festival, en montrant les films d'écoles du monde entier, permet de repérer et d'accompagner les jeunes talents à ce moment particulièrement charnière qu'est la sortie d'école. Il permet aussi de révéler la qualité des formations en France, aussi bien dans le cinéma que dans tous les genres de l'image animée (animation, jeu vidéo, réalité virtuelle), dont la réputation internationale ne cesse de grandir : je pense à des écoles comme La Fémis, les Gobelins, ou encore Rubika. Je suis donc heureuse d'apporter mon soutien à cette manifestation qui rejoint l'une des missions du CNC : soutenir la création de demain et aider les jeunes créateurs à leurs débuts, en les mettant en contact avec le milieu professionnel. Très belles découvertes à tous !

Frédérique Bredin

Présidente du CNC

Une nouvelle édition très prometteuse du Poitiers Film Festival ouvre ses portes et, comme chaque année, la Région Nouvelle-Aquitaine est très fière d'accompagner cette manifestation qui rend hommage à la diversité de la création cinématographique.

La Roumanie est à l'honneur cette saison, grâce à une génération de jeunes réalisateurs qui assure la relève d'un cinéma exigeant, surprenant et audacieux. Et c'est du monde entier que viennent de nouveaux cinéastes, à travers un florilège de films d'écoles issus de plus de 23 pays, ce dont Poitiers peut s'enorgueillir. Christophe Honoré, auteur et cinéaste accompli, sera présent lors de ces riches journées pour une leçon de cinéma à laquelle je serai particulièrement attentif puisqu'il s'agit de transmission. De plus, dans l'esprit de mon engagement en faveur de l'émergence et de la francophonie, je suis aussi très heureux que les dispositifs Talents en Court en Nouvelle-Aquitaine, avec l'appel à projet dédié aux moins de 30 ans pour la création d'un court métrage, ainsi que les résidences d'écriture francophones Jump In, participent à la dynamique du festival de Poitiers. C'est donc avec grand plaisir que je vous souhaite un excellent festival.

Alain Rousset

Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'Université de Poitiers est ravie de pouvoir prendre part à la 41^e édition du Poitiers Film Festival, rencontres internationales des écoles de cinéma. Une belle occasion de rappeler que la diffusion culturelle et l'accès à la culture sont des missions essentielles des établissements d'enseignement supérieur et de recherche et que l'image présente dans de nombreuses formations à l'Université de Poitiers, mobilise les étudiant.e.s et toute la communauté universitaire sur le plan de la formation, de la recherche et de la création. Poursuivant son partenariat avec le Prix du jury étudiant et le Prix du scénario, l'Université de Poitiers continue à s'inscrire résolument dans son territoire. Aussi je souhaite que ce festival d'émergences créatives trouve une résonance au sein de l'université et qu'il invite chacune et chacun à découvrir ces jeunes créateurs et leurs écritures cinématographiques !

Yves Jean

Président de l'Université de Poitiers

La transmission, ADN du Poitiers Film Festival, est cette année encore au cœur de nos rencontres. Avec Christophe Honoré — dont vous avez récemment vu le film *Plaire, aimer et courir vite* et que vous retrouverez au TAP avec sa pièce *Les Idoles* — qui conduit sa Leçon de cinéma autour des œuvres et des artistes qui l'accompagnent. Avec le réalisateur Robin Campillo et le compositeur Arnaud Rebotini, qui nous parlent de leur collaboration (*Eastern Boys, 120 battements par minute*), de son alchimie et de la place fondamentale de la musique au cinéma. Avec Jump In, notre programme à destination des jeunes cinéastes dont nous souhaitons soutenir les premiers pas professionnels. Programme que nous élargissons cette année, grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'ALCA, à des réalisateurs francophones. Avec Talents en Court, dispositif également soutenu par la Région en partenariat avec le CNC, qui aide les auteurs du territoire à développer leurs projets de court métrages. Avec nos actions auprès des écoliers, collégiens, lycéens, étudiants : plus de 5 500 d'entre eux, issus de tout le territoire de Nouvelle-Aquitaine, ont été concernés la saison dernière. Pour tous ces jeunes comme pour chacun de vous, spectateurs, le Poitiers Film Festival est une formidable occasion de rencontres et de fête. Vous y découvrirez la plus vaste sélection internationale de films d'écoles riche de tous les genres cinématographiques, de toutes les esthétiques, de toutes les cultures, un focus consacré cette année à la Roumanie, des soirées spéciales et des séances pour tous les âges : So French!, Piou-piou, Courts d'ici,... De nombreux rendez-vous à partager donc et, en tout premier lieu, une belle soirée d'ouverture avec la projection en avant-première de *C'est ça l'amour*, en présence de la réalisatrice Claire Burger, prix spécial du jury au Poitiers Film Festival en 2008.

Jérôme Lecardeur

Directeur du TAP

Prix de la Sélection internationale

Courts métrages

Prix

• **Grand prix du Jury** *Jury's Grand Prize*
3 000 € offerts par Grand Poitiers

• **Prix spécial du Jury** *Jury's Special Prize*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

• **Prix de la mise en scène** *Best Director Prize*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

• **Prix du scénario** *Best Screenplay's Prize*
1 000 € offerts par l'Université de Poitiers

Jury

Dominique Cabrera, réalisatrice

Dominique Cabrera réalise d'abord des documentaires remarquables, *Rester là-bas*, *Chronique d'une banlieue ordinaire*, *Une poste à la Courneuve* et, en 1995, un des premiers essais autobiographiques *Demain et encore demain* suivi de *Grandir* en 2014. Ses films de fiction tissés d'inspiration documentaire *L'Autre Côté de la mer*, *Nadia et les hippopotames*, *Le Lait de la tendresse humaine*, *Folle embellie* sont montrés à la télévision, Locarno, Berlin, New York... *Corniche Kennedy*, avec Aïssa Maïga, Lola Créton, Alain Demaria, Kamel Kadri est présenté au Poitiers Film Festival 2016 en avant-première, dans le cadre de la Master class Musique et cinéma. Elle a enseigné à Harvard, La Sorbonne et La Fémis.

Élodie Frencq, actrice

Élodie Frencq est une actrice franco-helvète-péruvienne. Elle suit une formation à la ligue d'improvisation suisse de 1989 à 1997. Elle intègre également le programme de la classe libre du cours Florent en 1994. Elle se fait connaître à la télévision grâce à son rôle dans la série *Highlander* en 1994. Élodie Frencq apparaît depuis dans de nombreuses séries telles que *Police District* ou encore *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* où elle remporte le prix du jeune espoir féminin à la 15^e édition du Festival de La Rochelle pour le rôle de Marlène. Elle est également sélectionnée la même année au Festival de La Rochelle pour son interprétation dans le téléfilm de Luc Béraud, *Bienvenue à bouchon*. Elle fait ses débuts au grand écran dans *Lautrec* de Roger Planchon en 1993. Elle jouera dans de nombreuses comédies françaises comme *L'Arnacœur* de Pascal Chaumeil en 2010 ou, plus récemment, *Deux au carré* réalisé par Philippe Dajoux. Élodie Frencq a joué au théâtre dans une dizaine de pièces comme *La Mégère apprivoisée* mis en scène par Pascal Goethals ou encore *Pas pas pas pas pas assez d'oxygène* mis en scène par Noémie Ksicova.

Léopold Legrand, réalisateur

Formé à l'INSAS à Bruxelles en réalisation et à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, en écriture et au montage, Léopold Legrand travaille d'abord comme assistant décorateur, électricien et machiniste sur des longs métrages. Son court métrage documentaire *Angelika*, tourné en Pologne en 2016, a reçu plusieurs prix en festivals dont le grand prix à Namur, à Poitiers, à Naples, à Bogota, au FIDÉ de Saint-Ouen ou au Filmer à Tout Prix de Bruxelles. Son film de fin d'études *Les Yeux fermés* remporte une mention spéciale à Lisbonne et est présenté dans plusieurs grands festivals internationaux. En 2018, Léopold Legrand réalise le court métrage de fiction *Mort aux codes*, adapté d'une nouvelle de Patrick Pelloux. Il développe actuellement son premier long métrage et est également lecteur pour Studio Canal et le CNC.

Sébastien Onomo, producteur

Sébastien Onomo est un producteur de films français formé à l'Institut National de l'Audiovisuel. Il produit aux Films d'Ici ainsi qu'au sein de la société Special Touch Studios qu'il a cofondée et dont il est le président. Il est depuis 2017 coprésident du groupe francophone d'Unifrance, intervient comme expert à l'INA, La Fémis ou aux Gobelins et est membre de diverses commissions et jurys. Parmi la vingtaine de films pour le cinéma et la télévision qu'il a produit on peut citer *Le Gang des Antillais* de Jean-Claude Barny et *Funan* de Denis Do, Cristal du long métrage à Annecy en 2018.

Charlotte Pouch, réalisatrice

Après des études de lettres à La Sorbonne et de journalisme au CFPJ, Charlotte Pouch débute sa carrière comme reporter pour Canal Plus et France Télévisions. En 2013, elle réalise son premier film documentaire, *Dans le dos de Michel Gondry* (diffusé sur Canal Plus) accompagnant le cinéaste dans son processus créatif de *L'Écume des jours*. Elle réalise également des programmes courts pour France Télévisions. Elle est auteure et productrice de documentaires radiophoniques pour France Culture. *Des bobines et des hommes* est son second film documentaire, sorti en salle en octobre 2017.

Comité de sélection

- **Rémi Bigot**, réalisateur diplômé de La Fémis sélectionné à Poitiers en 2014, programmateur en festivals
- **Dorine Bourineau**, chargée de création graphique et audiovisuelle à la Région Nouvelle-Aquitaine, médiatrice, chargée du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes de 2013 à 2018
- **Christophe Duhoux**, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- **Pauline Ginot**, déléguée générale adjointe à l'ACID
- **Laurent Guinot**, libraire diplômé en cinéma
- **Alice Kharoubi**, responsable du Département des Projections au Marché du Film – Festival de Cannes
- **Thomas Manceau**, critique de cinéma pour la revue *L'Infini Détail* et le site *lesecransterribles.com*
- **Marielle Millard**, directrice du cinéma du TAP de 1982 à 2011
- **Julien Proust**, médiateur culturel au TAP, en charge du programme d'éducation à l'image du festival
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes jusqu'en 2013

Comité piloté par **Camille Sanz**, chargée de programmation et de coordination du Poitiers Film Festival

Prix du public Audience Prize

1500 € offerts par le Poitiers Film Festival
Acquisition du film en vue de sa diffusion sur la plateforme *Brefcinema* offerte par L'Agence du court métrage

Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la soirée de clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.

At the end of each Competition screening, fill in your ballot to participate to the Public's Prize vote.

Prix du jury étudiant Student Jury's Prize

1500 € offerts par l'Université de Poitiers

Jury

- Coline Armand, Orthophonie
- Léa Diard, Administration économique et sociale
- Patrick Hannan, Droit des affaires
- Joss Leclerc, Droit pénal et sciences criminelles
- Naeva Lissonnet, Langues étrangères appliquées – anglais
- Orlane Navarre, Langues, littératures et civilisations étrangères – anglais
- Baptiste Rémy, Arts du spectacle

Prix Amnesty International France Amnesty International France Prize

Films éligibles : tout film d'école, toutes sections confondues 500 € offerts par Amnesty International France

Convaincu que le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l'illustration et la défense des droits humains, le groupe d'Amnesty International Poitiers veut, par la remise d'un prix, et en choisissant pour la 9^e année d'être partenaire du Poitiers Film Festival, récompenser un jeune réalisateur dont le court métrage est une invitation à s'informer sur l'état des droits humains, économiques, sociaux et culturels à travers le monde, sur la diversité des luttes et des enjeux, sur le chemin qu'il reste à parcourir pour la construction d'un monde plus juste, plus respectueux des droits et de la dignité. Il s'agit également d'une occasion pour le public de rencontrer des membres du groupe de Poitiers pour mieux connaître Amnesty et comprendre sa mission.

Jury

- Françoise Gabriel
- Myriam Meunier
- Micheline Puisais
- Jean-François Poupard
- Michel Quantin

Prix Extra Court Extra Court Prize

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance offerte par L'Agence du court métrage

L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des réalisateurs, producteurs et diffuseurs. Ses principales missions : diffuser, conserver (12 000 titres à son catalogue), transmettre (avec la plateforme *Brefcinema*), développer des actions pédagogiques et accompagner la filière professionnelle notamment grâce à *filmfestplatform.com* pour faciliter les inscriptions de films aux festivals adhérents. L'Extra Court est un dispositif d'avant-séance qui regroupe 300 salles de cinéma en France. *Since 1983, the Agence du court métrage (Short film agency) has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and uncovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, producers and distributors. Its primary missions include distributing, managing its catalogue with 12,000 titles to date, communicating through Bref magazine (brefcinema.com), developing of educational initiatives, and accompanying industry professionals, especially through filmfestplatform.com to facilitate film registration for member festivals. The Extra Court program permits the projection of short films before film screenings in 300 movie theatres in France.*

Prix Découverte de la Critique Française

French Critics' Discovery Prize

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique,
Cannes 2019

*Free festival pass for "Semaine de la Critique",
Cannes 2019*

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de resserrer les liens de confraternité, de défendre les intérêts et les principes de leur profession, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers des événements tout au long de l'année. Le Syndicat met en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique.

The French Union of Film Critics gathers writers and journalists for cinema and television. During festivals, the Union features public sessions in which the jury members debate and decide on the film they wish to award. A fun way of highlighting the critic's craft: simultaneously meticulous, demanding and necessary.

Jury

du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

- Nicolas Thys écrit pour la revue québécoise *24 images* où il s'occupe du blog animation, ainsi que pour le site internet digitalcine.fr. Il enseigne le cinéma dans les universités Paris 3 et Paris Nanterre et travaille pour l'AFRHC qui édite la revue d'histoire du cinéma *1895*.
- Valentine Verhague écrit pour la revue *Les Fiches du cinéma*. Elle intervient occasionnellement dans une table ronde critique sur l'actualité des sorties en salles pour l'émission *Longtemps je me suis couché de bonne heure* sur l'antenne de Radio Libertaire.
- Gaëlle Bebin a rejoint le ministère de la Culture et travaille à la direction générale des médias et des industries culturelles. En 2018, elle a été désignée experte auprès du jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis).

Débat public du jury critique

ven 7 déc | 17h | TAP auditorium | gratuit

Assistez aux échanges entre les jurés autour des courts métrages de la Sélection internationale. Découvrez en avant-première le film primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

Prix La Factory

La Factory's Prize

Le lauréat, choisi parmi les réalisateurs de Jump In, participera à la résidence La Factory en 2020 et bénéficiera d'un accompagnement dans la production de son premier long métrage.

The laureate, chosen among filmmakers from Jump In, will participate in the 2020 Factory program and will receive production support for his or her first feature.

Découvrez les films issus de la précédente résidence La Factory en Tunisie (p.35)

Prix Capricci & KISSTUDIO

Capricci & KISSTUDIO's Prize

5 000 € en production pour le prochain film du lauréat offerts par Capricci Films et prise en charge des travaux de post-production son du film par KISSTUDIO.

Capricci et KISSTUDIO soutiennent la jeune création internationale à travers le Poitiers Film Festival.

A €5,000 prize from Capricci Films will go to the winner to cover production costs on his or her next film. Sound post-production costs will be covered by KISSTUDIO.

Capricci and KISSTUDIO support young international film creation through their work with the Poitiers Film Festival.

CAPRICCI est une société de production et de distribution qui accompagne des cinéastes d'horizons cinématographiques très variés, français ou étrangers, du court au long métrage, de la fiction au documentaire. Capricci est avant tout un label cinéophile dont l'ambition est de permettre l'émergence de formes cinématographiques neuves et aiguisées, en accueillant aussi bien des scénaristes et des réalisateurs que des écrivains et des compositeurs. KISSTUDIO, dirigé par Éric Mauer, est une nouvelle structure de 2200m², dédiée à la réalisation des bandes-son originales des films, c'est-à-dire la création sonore, le bruitage, le montage et retraitement des dialogues en synchronisation avec la bande image, le mixage et bien sûr, la musique de films.

CAPRICCI is a production and distribution company that works with filmmakers from a great variety of backgrounds, from French to foreign origins, directors of shorts and feature films, and from fiction to documentary projects. Above all, Capricci is a film-loving label looking to help new, finely-honed forms of cinema emerge through its work with screenwriters, directors, writers, and composers. KISSTUDIO, under the direction of Éric Mauer, is a brand-new, 2400 square-foot space dedicated to making original film soundtracks, including new audio design, sound effects, editing, dialogue/image synchronization, mixing, and, of course, film music.

Prix Red Chemistry

Films éligibles : tout film d'école, francophone, toutes sections confondues

300 \$ offerts par l'association Red Chemistry dans le cadre du programme éducatif, Cinémagique.

Le prix est attribué post festival à un court métrage francophone par un jury d'élèves de niveau baccalauréat de l'école ISPA (International Studies Preparatory Academy), établissement public situé à Coral Gables en Floride. Les élèves sont encadrés par leur professeur et amenés à développer leur esprit critique et à nourrir leur intérêt pour la culture des pays francophones.

Longs métrages

Prix

- **Grand prix du jury** *Jury's Grand Prize*

Création du DCP professionnel d'une valeur de 2 000 € et 2 jours de post-production image pour le prochain film professionnel du réalisateur d'une valeur de 4 000 € offerts par Lily Post-Prod.

Droits des sous-titres français d'une valeur de 1000 € offerts par VOSTAO.

Creation of professional DCP valued at 2 000 € and 2 days of image-related post-production for the director's next professional film, valued at 4 000 € donated by Lily Post-Prod. French subtitling rights donated by VOSTAO and valued at 1 000 €.

- **Prix du public** *Audience Prize*

Création du DCP professionnel d'une valeur de 2000 € offerte par Lily Post-Prod.

Droits des sous-titres français d'une valeur de 1000 € offerts par VOSTAO.

Creation of professional DCP valued at 2 000 € offered by Lily Post-Prod.

French subtitling rights donated by VOSTAO and valued at 1000 €.

Jury

Sata Cissokho, responsable des acquisitions chez Memento Films International

Après des études de commerce à Marseille et à Londres et un Master Cinéma et Audiovisuel à la Sorbonne, Sata Cissokho travaille pour plusieurs festivals, notamment le festival de Tribeca à New York. Elle organise des événements professionnels pour Paris Cinéma et le Festival de Cinéma Européen des Arcs. Elle justifie également d'une expérience en distribution chez Zeitgeist Films, société indépendante basée à New York. Elle intègre Memento Films International en 2014 en tant que responsable festivals et devient en 2018 responsable des acquisitions.

Emmanuel Fortin, étalonneur **Hüssam Korkut**, responsable technique chez Lily Post-Prod

Originaires de Bordeaux, formés au BTS audiovisuel de Bayonne, Hüssam Korkut et Emmanuel Fortin possèdent plus de 12 ans d'expérience dans le domaine de la post-production. Passionnés par l'image, ils ont travaillé chez Technicolor Madrid puis Digimage Cinéma et ont participé à de nombreux projets en collaboration avec de grands noms du cinéma français et international (Jean-Pierre Jeunet, Michael Haneke, Jacques Audiard, Olivier Assayas, Volker Schlöndorff...). À Bordeaux en 2017, ils créent Lily Post-Prod avec la volonté de participer au développement du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.

Yann Kacou, distributeur chez ASC Distribution

Né à Royan en 1963, Yann Kacou découvre, enfant, le 7^e art dans des salles de cinéma de Poitiers à présent disparues (comme le Pax). Il suit des études scientifiques à Poitiers, puis à Toulouse. Il crée avec son associé, Philippe Leroux, la société ASC Distribution, en 1997, pour faire découvrir des œuvres de la cinématographie mondiale comme *Shotgun Stories* de Jeff Nichols, les premiers films de Hong Sang-soo, *Les Nuits blanches du facteur* d'Andrei Kontchalovski et beaucoup d'autres titres de cinéastes majeurs.

Chloé Marcadé-Rolland, secrétaire générale du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Critique depuis quinze ans, Chloé Marcadé-Rolland dirige les éditions des *Fiches du Cinéma*, qui publient depuis 1944 l'encyclopédie de référence pour les cinéphiles, *L'Annuel du Cinéma*. Elle est également secrétaire générale du Syndicat Français de la Critique de Cinéma depuis 2013.

Comité de sélection

- **Léa Belbenoit**, programmatrice chez KMBO, distributeur indépendant de films
- **Philippe Brissonnet**, responsable du Pôle audiovisuel à l'Université de Poitiers
- **Joséphine Mourlaque**, chargée de production chez Nord-Ouest Film, productrice chez Mabel Films

Comité piloté par **Camille Sanz**, chargée de programmation et de coordination du Poitiers Film Festival

Prix So French!

Prix du jury

Inscription du film et adhésion à L'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFest Platform, un an d'abonnement à *Brefcinema* offerts par L'Agence du court métrage.

- Laurent Audouin, auteur pour la jeunesse avec notamment *Les Enquêtes de Mirette* (éditions Sarbacane) et *Les Aventures fantastiques de Sacré Cœur* (éditions du Petit Léopard). Lauréat du Prix Chronos, du Prix des Incorruptibles, du Prix Molière et du Prix Cordage.
- Florence Keller, responsable du service diffusion, ventes, acquisitions à L'Agence du court métrage.
- Paul Mas, réalisateur de courts métrages et animateur stopmotion à Angoulême. Lauréat du Prix So French! en 2017 (*Children*, EMCA)

Prix lycéen

400 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
Remis par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel

Prix Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance offerte par L'Agence du court métrage (p. 5).

Prix du public

Inscription au Short Film Corner 2019 offerte par Cannes Court Métrage. Acquisition du film en vue de sa diffusion sur la plateforme *Brefcinema* offerte par L'Agence du court métrage.

Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la séance pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

Reprise des films primés

TAP Castille

sam 8 déc | 18h + 20h

dim 9 déc | 14h + 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2018 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival. Le programme détaillé sera mis en ligne le soir de la clôture sur le site. Le pass festival donne accès à ces séances.

Sélection internationale

50

films

23

pays

31

écoles

14

programmes

Découvrir aujourd'hui les talents de demain, c'est le pari de la Sélection internationale du Poitiers Film Festival. Choisis parmi 1339 inscrits, ce sont 50 films, courts et longs métrages confondus, issus de 23 pays et 31 écoles, qui composent la Sélection internationale de cette 41^e édition. Une programmation cosmopolite de films d'écoles où l'insolite vient souvent bousculer les œuvres dans leur classicisme.

Rencontres en salle avec les réalisateurs présents à partir du lundi 3 décembre.

Discovering the talents of tomorrow is the goal of the Poitiers Film Festival's International Selection. Chosen from among 1339 entries, 50 short and feature films from 23 countries and 31 schools make up the International Selection of the 41st edition of the Poitiers Film Festival. Quirky meets classic in this year's cosmopolitan program of school films.

Meet the attending directors directly after the Selection screening, starting on Monday, December 3rd.

sam 1^{er}
déc

11h | TAP théâtre
Screening accessible
to English-speakers

jeu 6
déc

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 1

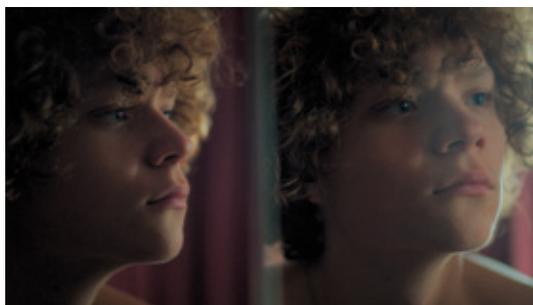


Inanimate

Lucia Bulgheroni | animation | 2018 | 9 min
école: NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni

Katrine a une vie normale, un job normal, un petit ami normal, et un appartement normal dans une ville normale. Ou du moins c'est ce qu'elle croit, jusqu'au jour où tout commence à s'effondrer... Littéralement!

Katrine has a normal life, a normal job, a normal boyfriend, and a normal apartment in a normal city. Or at least that's what she thinks, until the day everything starts falling apart – literally!



Sirene

Zara Dwinger | fiction | 2017 | 26 min
école: Nederlandse Filmacademie, Pays-Bas

À 15 ans, Kay mène une vie typique d'adolescent, avec ses potes et leurs motos cross. Un jour, il rencontre Melody, jeune fille envoûtante qui vit sur une péniche. Se liant d'amitié avec elle, Kay éprouve peu à peu une véritable fascination.

15-year-old Kay leads a typical teenager's life revolving around his friends and their motorcross bikes. One day, he meets Melody, an enchanting girl who lives on a barge. As they get to know each other, Kay becomes truly fascinated by her.



The Absence of Apricots

Daniel Asadi Faezi | documentaire | 2018 | 49 min
école: National College of Arts Lahore, Pakistan

Un village reculé dans les montagnes du Nord du Pakistan, au milieu de falaises abruptes et escarpées. Après un glissement de terrain une rivière s'est transformée en un immense lac. Des villages entiers ont été submergés. Restent les gens et leurs histoires qui sont transmises de génération en génération.

A remote village in the mountains of Northern Pakistan nestled between rugged, steep cliffs. Following a landslide, the river turned into a huge lake. Entire villages were flooded. But the people and their stories remain, passed on from generation to generation.

sam 1^{er}
déc

14h30 | TAP théâtre
Screening accessible
to English-speakers

lun 3
déc

21h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 2



Portrait of My Family in My 13th Year

Tmunat mishpahti beshnati hyud'gimel | Omri Dekel-Kadosh
fiction | 2017 | 16 min
école: Sam Spiegel Film & Television School, Israël

Omri essaye de tourner une scène inspirée du jour où son chien est mort. Cela devient compliqué quand il découvre que son père s'en souvient différemment.

Omri is trying to direct a scene recreating the day his dog died, but things get complicated when he discovers that his father remembers events differently.



The Chairs

Oturacaqlar | Orkhan Aghazadeh | fiction | 2018 | 20 min
école: LFS, London Film School, Royaume-Uni

Kerim et Rena étaient amoureux mais ont dû épouser d'autres personnes. Malgré le temps qui passe, leur amour est toujours interdit et dangereux dans la société dans laquelle ils vivent.

Kerim and Rena were in love, but had to marry other people. Despite the passing of time, their love is still prohibited and dangerous in the society in which they live.



Type 8

Vosmoi vid | Lena Lanskih | fiction | 2018 | 26 min
école: Moscow School of New Cinema, Russie

Pendant que l'orphelinat prépare ses portes ouvertes, Christina, 14 ans, prend la décision de faire de son mieux pour rentrer chez elle...

As the orphanage is preparing for Open Day, 14-year-old Christina decides to do her best to get back home...



Inny

Marta Magnuska | animation | 2018 | 5 min
école: Polish National Film School in Lodz, Pologne

Alors qu'ils attendent l'arrivée d'un mystérieux inconnu, les gens essayent de deviner qui il est. Leur sentiment d'excitation initial se transforme rapidement en anxiété.

While awaiting the arrival of a mysterious newcomer, people keep guessing who he might be. The crowd's initial excitement turns into anxiety.



Les Choses du dimanche

Thomas Petit | fiction | 2018 | 21 min
école: La Fémis, France

Alban a tout prévu pour que ses amis passent un bon moment à Paris. Dépassé par ses sentiments et la fatigue d'une nuit blanche, il perd le contrôle de ce qui s'annonçait comme un dimanche ordinaire.

Alban had prepared everything so his friends would have a good time in Paris. But caught up in his feelings and exhausted from pulling all-nighters, he loses control of what would otherwise be an ordinary Sunday.

sam 1^{er}
déc

16h30 | TAP théâtre
Screening accessible
to English-speakers

mar 4
déc

17h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 3



Where the Summer Goes (chapters on youth)

Onde o Verão Vai (episódios da juventude) | David Pinheiro Vicente
fiction | 2018 | 21 min

école: Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal

L'été. Un garçon et ses amis vont à la rivière. Sur le chemin, on raconte l'histoire d'un homme et de son serpent de compagnie qui a essayé de le manger. Le garçon tombe et se blesse.

Summertime. A boy and his friends are going to the river.

On the ride there, a story is told about a man and his pet snake that tried to eat him. The boy falls and gets hurt.



Muteum

Äggie Lee Pak Yee | animation | 2017 | 4 min

école: Estonian Academy of Arts, Estonie

Dans un musée, une institutrice dirige ses élèves, pas tous très disciplinés. Dès qu'elle a le dos tourné, les jeunes enfants prennent possession, à leur manière, de tableaux plus ou moins célèbres...

A primary school teacher takes her not necessarily obedient students through a museum. As soon as her back is turned, the children take possession in their own way of more or less famous paintings...



Così in terra

Pier Lorenzo Pisano | fiction | 2018 | 13 min

école: Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Le village était déjà petit, il l'est d'autant plus maintenant. Il ne reste qu'une rue et quatre maisons qui tiennent encore debout. Il n'y a personne aux alentours. Deux âmes essaient de panser leurs plaies dans ce village ravagé.

The village was small and now it's even smaller: only four houses are still standing and a single street remains. There is no one around. Two souls try to mend their wounds in this ravaged town.



Fusy

Kordian Kądziela | fiction | 2017 | 28 min

école: University of Silesia - Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television, Pologne

Beata n'est pas très douée pour gérer sa vie. Cependant, ça ne l'empêche pas de conseiller des centaines de gens à propos de la leur. C'est parce que Beata est une voyante par téléphone.

Beata isn't the best at managing her life, but that doesn't stop her from advising hundreds of people on their own life choices. That's because she's a telephone fortune teller.



Excuse Me, I'm Looking for the Ping-Pong Room and My Girlfriend

Entschuldigung, ich suche den tischtennisraum und meine freundin

Bernhard Wenger | fiction | 2018 | 23 min

école: Filmakademie Wien, Autriche

Lors d'un séjour en thalasso, une jeune femme disparaît, son petit ami la cherche. À moins qu'il ne se cherche lui-même...

While on a wellness retreat, a young woman disappears, leaving her boyfriend in a state of confusion: is he searching for her or for himself?

sam 1^{er}
déc

18h30 | TAP théâtre
Screening accessible
to English-speakers

mer 5
déc

13h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 4



Drzenia

Dawid Bodzak | fiction | 2018 | 21 min
école: Polish National Film School in Lodz, Pologne

Imagine que tu es dans la forêt. Il fait noir, il n'y a pas un bruit, c'est désert. Tu ne sais pas pourquoi tu es là. Soudain, tu entends un hurlement. Tu n'as pas envie d'être là. Tu as peur. Tu vois un loup...

Imagine that you are in the forest. It is dark, quiet, empty. You do not know why you are there. You suddenly hear a howl. You don't want to be there. You are afraid. You see a wolf...



Last Call

Hajni Kis | fiction | 2018 | 27 min
école: University of Theatre and Film Arts Budapest, Hongrie

Anikó, 61 ans, est sur le point de quitter la Hongrie pour s'installer avec la famille de sa fille à l'étranger. C'est le jour du grand départ, celui où elle va laisser son monde derrière elle.

Anikó, aged 61, is about to leave Hungary to move in with her daughter's family abroad. Today is the big day; the day she will leave her world behind.



Mécanique

Julia Baurens, Ana-Sofia Bernardo, Naiti Escot, Nicolat Jacomet, Ariane Lissajoux, Antoine Verney-Carron | animation | 2017 | 7 min
école: ESMA, École Supérieure des Métiers Artistiques, France

Forcés de travailler sur une île gouvernée par une grue tyrannique, une petite pelleuse et son ami le tractopelle feront tout pour s'évader et goûter à la liberté.

Forced to work on an island ruled by a tyrannical crane, two friends, a little mechanical shovel and digger, will do anything to escape and taste freedom.



Tracing Addai

Esther Niemeier | animation-documentaire | 2018 | 30 min
école: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Allemagne

Une histoire vraie au sujet d'une guerre et de l'impact tragique qu'elle a eu sur la vie de trois personnes.

The true story about a war and the tragic impact it has on the lives of three people.

sam 1^{er}
déc

21h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

lun 3
déc

13h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 5



Amor, avenidas novas

Duarte Coimbra | fiction | 2018 | 20 min
école: Escola Superior de Teatro e Cinema, Portugal

Lisbonne, 2017. Manel a 20 ans, habite sur l'avenue Almirante Reis. Inspiré par la relation de ses parents, il a une vision idéalisée de l'amour.

Lisbon, 2017. 20-year-old Manel lives on avenida Almirante Reis and idealizes love, inspired by his parents' relationship.

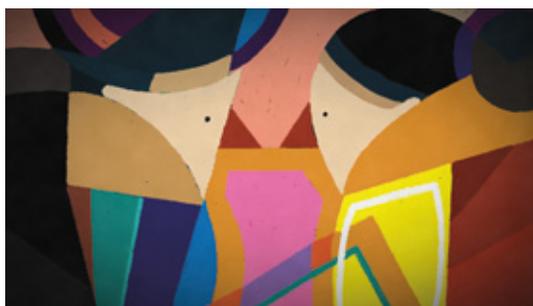


En værdig mand

Kristian Håskjold | fiction | 2018 | 19 min
école: Super16, Danemark

Un boulanger, isolé par son travail de nuit et ignoré par sa famille, nourrit une obsession pour une émission de radio. Il sombre peu à peu, jusqu'à lancer un appel à l'aide désespéré.

Isolated by overnight work in his bakery and ignored by his family, a baker fixates on a radio call-in show and gradually spirals towards a desperate cry for help.

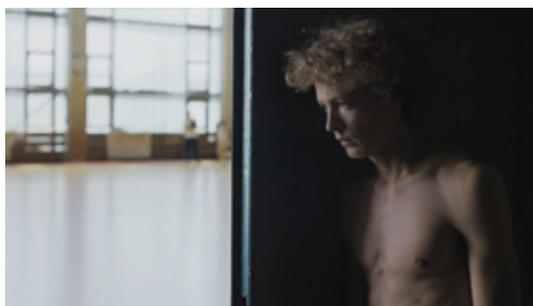


Kwadratura Kola

Karolina Specht | animation | 2018 | 5 min
école: Polish National Film School in Lodz, Pologne

À première vue, il semble que le monde de Carré soit fait de chaos et de changements incessants. Jusqu'à ce qu'un nouvel élément s'introduise dans le tableau et lui permette, le temps d'une parenthèse, de voir les choses un peu différemment.

At first glance, it seems that Square lives among chaos and endless changes. Until a new element sneaks into the pattern and for a moment allows him to look a little differently at reality.



Asszó

Tamás Fekete | fiction | 2017 | 25 min
école: University of Theatre and Film Arts Budapest, Hongrie

Misi et Áron sont demi-frères et tous deux doués en escrime. Quand Misi rejoint la même équipe que son aîné et se révèle rapidement encore plus talentueux, la jalousie refoulée d'Áron refait surface.

Two half brothers are both good at fencing. When Misi joins the same team as his older brother and quickly turns out to be even more talented, Áron's repressed jealousy starts to resurface.



Fino alla fine

Giovanni Dota | fiction | 2018 | 15 min
école: Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Le silence de la nuit est brisé par un coup de feu. Quatre hommes fuient la scène de crime. Umberto «Si e No», le tueur infatigable du clan Caputo, vient d'abattre la mauvaise personne. Il doit désormais faire face au patron.

A gunshot breaks the silence of the night. Four men run from the crime scene. Umberto "Si e No," the infallible killer of the Caputo clan, has just murdered the wrong man. Now he has to deal with the boss.

dim 2
déc

11h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

lun 3
déc

16h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 6



An Act of Love

Lucy Knox | fiction | 2018 | 12 min
école: Victorian College of the Arts, University of Melbourne, Australie

La connexion intime entre les jumelles May et June est mise à l'épreuve quand l'une d'elle tente de passer outre leur identité mutuelle.

May and June are identical twins whose intimate connection is tested when one of them attempts to step beyond their shared identity.



Umbral

Federico Montero | fiction | 2017 | 20 min
école: Escuela de Cine y TV de la Universidad Veritas, Costa Rica

Leonel, en maison de retraite, doit pour la première fois porter une couche et faire face au déclin de son corps. Une relation de confiance s'installe avec Anita, une des infirmières. Leonel rêve de quitter cet hospice mais cela l'effraie.

When Leonel first uses a diaper at the nursing home, he is confronted with his body's decline. A beautifully empathetic relationship with Anita, a nurse and witness to this process, emerges from the routine. Leonel dreams of leaving this home, and yet the prospect scares him.

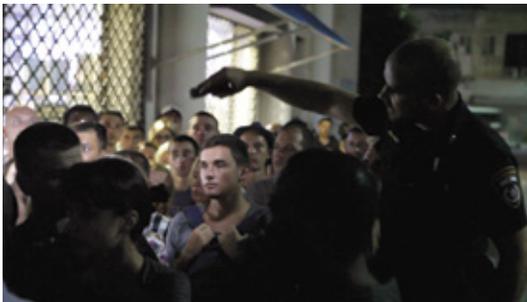


Mascarpone

Jonas Riemer | animation | 2018 | 14 min
école: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Allemagne

Un accident de voiture propulse Francis, un projectionniste rêveur, dans l'univers de l'impitoyable gangster Mascarpone.

A car crash propels Francis, a dreamy film projectionist, into the world of the ruthless gangster Mascarpone.



Backwards

Dana Gelman | documentaire | 2018 | 16 min
école: The Steve Tisch School of Film & Television, Tel Aviv University, Israël

Au cœur de Tel Aviv, des centaines de citoyens étrangers attendent devant le service d'immigration. Seuls quelques-uns entreront. Les autres passeront une nouvelle nuit frustrante, à attendre la prochaine ouverture des portes.

In the middle of Tel Aviv hundreds of foreign citizens are waiting at the immigration office. Only a few will enter. The rest will spend another frustrating night waiting for the doors to open the next day.



Les Petites Vacances

Louise Groutl | fiction | 2018 | 25 min
école: La Fémis, France

Merville-Franceville, Normandie. Charlotte, 16 ans, en vacances avec sa cousine, rencontre un jeune homme. Il est plus vieux, il n'est pas vraiment libre... mais c'est l'été, et Charlotte aimerait bien vivre une histoire.

On vacation with her cousin in a coastal village in Normandy, 16-year-old Charlotte meets a young man. He's older and he's not really available, but it's summertime and Charlotte is looking for romance.

dim 2
déc

14h30 | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

jeu 6
déc

16h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 7



Glow Worm in a Jungle

Ramana Dumpala | documentaire | 2018 | 12 min
école: Film and Television Institute of India, Pune, Inde

Si vous allez à Budhwar Peth à Pune, vous trouverez une maison entourée d'arbres, d'oiseaux, de chats, de chiens, et de tas et de tas de livres, cohabitant dans un chaos organisé. C'est là que vit Hema Sane, professeure de botanique à la retraite.

If you go to Budhwar Peth, Pune, you will find a house surrounded by trees, birds, cats, dogs, and lots and lots of books all coexisting in a kind of organized chaos. Inside lives Hema Sane, a retired botany professor.



Mathias

Clara Stern | fiction | 2017 | 30 min
école: Filmakademie Wien, Autriche

Mathias est transgenre. Il navigue entre son nouveau travail, sa relation compliquée avec sa petite amie et essaye de trouver sa place.

Mathias is a trans man navigating between settling into a new job, struggling with his girlfriend, and trying to fit in.

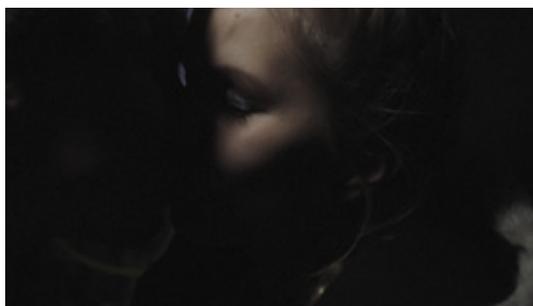


Clapotis

Mor Israeli | animation | 2017 | 4 min
école: La Poudrière, France

Un après-midi d'hiver à la piscine...

A winter afternoon at the swimming pool...

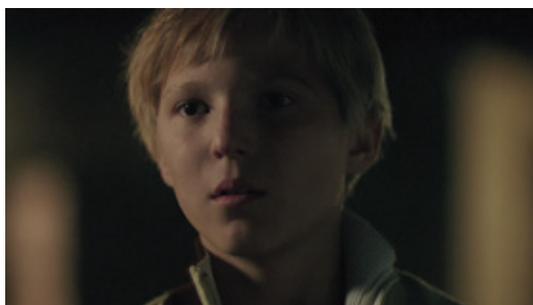


Thick Skin

Erlendur Sveinsson | fiction | 2017 | 12 min
école: Columbia University School of the Arts, États-Unis

Reykjavik, Islande. Un garçon et une fille se tournent autour dans une soirée entre amis. Des regards, des baisers sont échangés... Le lendemain, les deux adolescents se réveillent dans deux mondes distincts, et dans l'un d'eux un crime a été commis.

Reykjavik, Iceland. A boy and a girl are circling each other at a party among friends. Glances, kisses are exchanged... The next day, however, the two teenagers wake up to two very different realities and a crime has been committed in one of them.



Földiek

Ádám Freund | fiction | 2017 | 27 min
école: University of Theatre and Film Arts Budapest, Hongrie

Ábel, 12 ans, doit faire face au fait que ses parents habitent dans deux galaxies diamétralement opposées. Il doit désormais décider à laquelle il appartient.

12-year-old Ábel has to face the fact that his parents live in two completely different galaxies of the universe. Now he has to decide where he belongs.

dim 2
déc

16h30 | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

jeu 6
déc

20h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 8



Last Year When the Train Passed By

Pang-Chuan Huang | documentaire | 2018 | 18 min
école: Le Fresnoy, France

«Que faisiez-vous l'an dernier quand j'ai pris cette photo du train qui passait devant votre maison?»
"What were you doing while I took this photo when the train passed by your house last year?"



Les Fruits des nuages

Plody mraků | Katerina Karhankova | animation | 2017 | 10 min
école: FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République Tchèque

Une petite boule de poils va faire une grande découverte en surpassant sa peur de l'inconnu.

A furry little creature will make a great discovery by overcoming the fear of the unknown.



It's Really Awesome

Jest naprawdę ekstra | Katarzyna Warzecha | fiction | 2017 | 28 min
école: University of Silesia – Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television, Pologne

Iga découvre qu'on lui attribue une bourse d'études à laquelle son père a postulé pour elle sans son consentement.

De colère, elle quitte la maison. Quand elle réalise que son père est gravement malade, elle revient.

Iga finds out that she is being awarded a scholarship... except that her father applied for it without her knowledge. Upset, she leaves home. However, when she realizes that her father is seriously ill, she comes back.

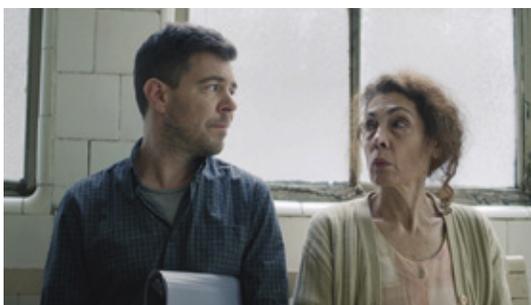


Good Intentions

Anna Mantzaris | animation | 2018 | 8 min
école: RCA, Royal College of Art, Royaume-Uni

Après le délit de fuite d'une jeune femme, des choses étranges et effrayantes commencent à se produire... Certaines personnes ne sont pas douées pour prendre les bonnes décisions.

After a young woman is responsible for a hit and run, strange and spooky things start to happen... Some people are not the best at making decisions.



Sol de Agosto

Franco Volpi | fiction | 2018 | 20 min
école: London Film School, Royaume-Uni

De retour dans sa ville natale de Buenos Aires, Javier est déchiré entre les besoins de sa mère malade et la vie qu'il a construite en Europe.

Back in his hometown of Buenos Aires, Javier is torn between the needs of his sick mother and the life he's built in Europe.

dim 2
déc

18h30 | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

mer 5
déc

15h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 9

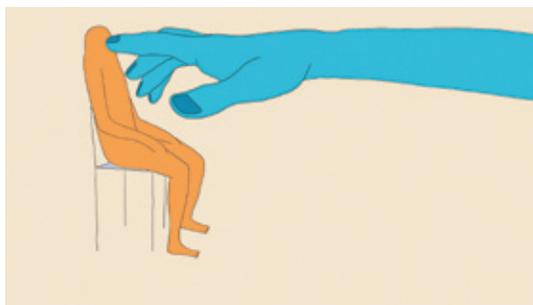


Dougyy

Matvey Fiks | fiction | 2017 | 19 min
école: School of Visual Arts, États-Unis

Dans un coin oublié de Brooklyn, Dougyy travaille comme dépanneur. Il passe ses deux dernières nuits de garde à attendre nerveusement un coup de fil crucial.

In a forgotten part of Brooklyn, Dougyy works as a tow truck driver. He spends his last two night shifts anxiously waiting for a crucial phone call.



Ramouli

Yann Lebot | animation | 2018 | 5 min
école: EMCA, École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

Une main, une ex, un prof de maths, une plante... et Ramouli.
A hand, an ex, a math teacher, a plant... and Ramouli.



Door sham tak

Syed Maisam Ali Shah | fiction | 2018 | 24 min
école: Film and Television Institute of India, Pune, Inde

Une journée de voyage en train. Un groupe de garçons se rend à un match de football.

A group of boys on a one-day train trip to a football match.



Dead Birds

Johnny Kenton | fiction | 2018 | 35 min
école: NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni

Quand la compétition fait rage sur les terrains de badminton et dans les relations mère-fille, une question se pose: jusqu'où iriez-vous pour obtenir ce que vous souhaitez vraiment?

Competition is raging on the badminton court and between mothers and daughters. How far would you go to get what you really want?

dim 2
déc

20h30 | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

mar 4
déc

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 10



Après le silence

Sonam Larcin | documentaire | 2018 | 23 min
école: IAD, Institut des Arts de Diffusion, Belgique

En fuyant son pays, David a dû laisser derrière lui l'homme qu'il aime. Il repense à lui, à leur vie là-bas, à cette différence qu'ils essayaient de cacher.

When he fled his country, David had to leave behind the man he loves. He remembers him, the life they had over there, and this difference they tried to hide.

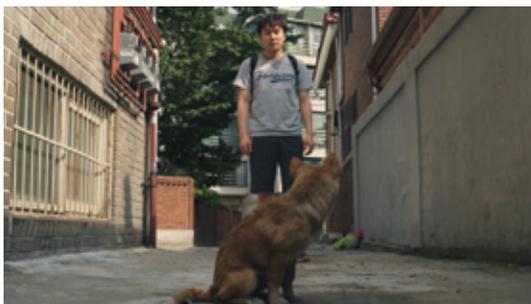


Travelogue Tel Aviv

Samuel Patthey | animation-documentaire | 2017 | 6 min
école: HSLU Design und Kunst, Animation, Suisse

Un jeune étudiant en art venu de Suisse passe six mois à Tel Aviv. À travers le dessin, il apprend à analyser et comprendre ce nouvel environnement autant que lui-même.

A young art student from Switzerland spends six months in Tel Aviv. Through drawing, he learns to analyze and understand this new environment as well as himself.



Baekcheon

Dong-young Shin | fiction | 2017 | 28 min
école: Sungkyunkwan University, Corée du Sud

Baekcheon est un type honnête mais seul. Baekcheon est une victime, il a besoin d'attention. La société le déteste ou l'ignore. La société, et ce chien aussi... Baekcheon est un type honnête, seul, mais il va prendre sa vie en main. *Baekcheon is an honest but lonely guy. Baekcheon is a victim who needs attention. Society either hates or ignores him. Society, and also this dog... Baekcheon is an honest guy, a lonely guy, but he's going to get his life together.*



Facing It

Sam Gainsborough | animation | 2018 | 8 min
école: NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni

Alors qu'un homme attend avec inquiétude dans un pub, il est confronté à ses mauvais souvenirs, au cours d'une soirée qui va changer sa vie.

As a man waits anxiously in the local pub, he is forced to explore his own unhappy memories on this evening that will leave him forever changed.



Provence

Kato De Boeck | fiction | 2018 | 22 min
école: RITCS School of Arts, Belgique

Vacances d'été en Provence. Alors que deux Hollandaises flirtent avec son grand frère, Camille se sent soudain en compétition pour l'attention de ce frère bien-aimé.

When two Dutch girls flirt with her older brother, Camille suddenly finds herself having to compete for his attention on their summer holiday in Provence.

Sélection longs métrages



Sélection longs métrages 1

Moon Europa

Nuno Escudeiro | documentaire | 2016 | 1h12
école : ZeLIG School for documentary, Italie

lun 3 déc | 18h

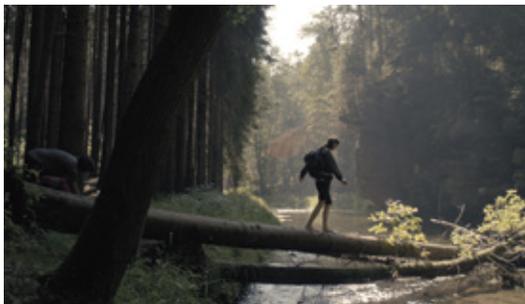
TAP Castille + rencontre

jeu 6 déc | 14h30

TAP Castille

Alors que l'hiver s'abat sur l'Europe arctique, la région devient méconnaissable, froide et lugubre. Dans la nuit polaire, le Grand Nord semble coupé de toute vie humaine, inhabitable, telle la Lune. Et pourtant, il abrite des peuples nés sur ces terres reculées. Qu'est-ce qui les a amenés là ? Qu'est-ce qui les retient dans ce lieu plongé dans l'obscurité ?

As winter takes over the European Arctic, the region turns into an unrecognizable place, cold and dark. Throughout the polar night, the north feels removed from all human life, uninhabitable, just like the Moon. And yet, it is home to people born in these remote lands. What brought them here? What keeps them here, immersed in darkness?



Sélection longs métrages 2

Ella & Nell

Aline Chukwuedo | fiction | 2018 | 1h18
école : DFFB, Deutsche Film – und Fernsehakademie Berlin, Allemagne

mar 4 déc | 21h

TAP théâtre

jeu 6 déc | 18h30

TAP Castille

Ella et Nell étaient meilleures amies. Âgées aujourd'hui d'une petite quarantaine, elles ont des conceptions éloignées de la vie et n'ont plus beaucoup de temps pour se voir.

Ella and Nell used to be best friends. Now they are both in their early forties and have different ideas of how to lead their lives, leaving little time for each other.



Sélection longs métrages 3

Scythe Hitting Stone

Anja Kreis | fiction | 2017 | 1h20
école : KHM, Kunsthochschule für Medien Köln, Allemagne

mer 5 déc | 18h

TAP Castille + rencontre

jeu 6 déc | 16h30

TAP Castille

Russie, an 2000. Anton, veut accomplir la dernière volonté de son frère mort en Tchétchénie. Vika veut aller danser en boîte. Vera fait du porte-à-porte avec son amie Témoin de Jéhovah. Des crimes sont commis. Personne n'est coupable.

Russia, 2000. Anton wants to fulfill the last wish of his brother dead in Chechnya. Vika wants to go to a nightclub. Vera, goes door to door with her Jehovah's witness friend. Crimes are committed. Nobody's guilty.

Sélection longs métrages 4

Things I Don't Get

Fünf dinge, die ich nicht verstehe | Henning Beckhoff | fiction | 2018 | 1h11
école : Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Allemagne

jeu 6 déc | 21h

TAP Castille

ven 7 déc | 14h

TAP Castille + rencontre

Dans une petite ville de banlieue dans la vallée de la Ruhr, un jeune fils de paysan cherche sa place dans le monde. Tirailé entre la ville et la campagne, entre sa meilleure amie et son grand frère, entre le présent et la tradition, Johannes a soif de reconnaissance et d'aventures.

In a small town at the outskirts of the Ruhr Valley, a young farm boy is seeking his place in the world. Torn between the city and the countryside, between his best friend and his older brother, Johannes is yearning for approval and adventures.

Focus Roumanie

Chaque année, le Poitiers Film Festival met à l'honneur un pays dont le cinéma contemporain brille par la qualité et le dynamisme de ses productions. En 2018, c'est vers la Roumanie qu'il tourne son regard. C'est dans les années 2000 qu'émerge une génération de cinéastes roumains, les journalistes parlent d'une « nouvelle vague » qui enchaîne les sélections dans les festivals internationaux les plus prestigieux. Nous vous invitons à découvrir leurs dernières productions à travers un panorama de 8 longs métrages en présence de grands invités. Ces réalisateurs sont en majorité issus de l'UNATC, l'école de cinéma du pays. C'est aussi l'occasion de montrer les dernières œuvres des jeunes cinéastes issus de cette formation prestigieuse avec 2 programmes de courts métrages.

Le Focus est organisé dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019.

Every year, the Poitiers Film Festival directs the spotlight to a country whose contemporary cinema stands out for its quality and dynamic productions. In 2018, we will be turning our gaze to Romania. The 2000s marked the emergence of a new generation of Romanian filmmakers that journalists described as “new wave” and who soon graced the most prestigious international festivals’ red carpets. We invite you to discover their latest films through a panorama of 8 features along with special guests. These filmmakers hail primarily from the UNATC, Romania’s major film school. This will also be the opportunity to showcase the latest works of young filmmakers from this prestigious training establishment with 2 programs of short films.

This Focus is organized as part of the “Saison France-Roumanie 2019”.

Grands invités

École invitée

Paul Negoescu

Paul Negoescu étudie la réalisation à l'UNATC, école nationale roumaine de cinéma. Il réalise plusieurs courts métrages primés et sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels Cannes (Semaine de la Critique, 2012), Berlin (2008, 2009 et 2010), Karlovy Vary, Slamdance ou Rotterdam. Deux de ses courts (*Renovation* et *Derby*) sont nommés aux European Film Awards en 2009 et 2011. Son premier long métrage, *Un mois en Thaïlande*, est présenté en avant-première à la Mostra de Venise (Semaine de la Critique) en 2012 et reçoit le prix FIPRESCI au Festival du film de Sofia ainsi que le prix du meilleur premier film au Festival international du film de Transylvanie. Son deuxième long métrage, *Deux billets de loterie*, film indépendant à tout petit budget, devient le plus gros succès roumain au box-office de l'ère moderne de la distribution, en plus d'être très bien reçu par la critique et dans les festivals. *The Story of a Summer Lover* est son troisième long métrage.

Paul Negoescu studied film directing at the UNATC, Romania's national film school. He directed several shorts that were awarded and selected in many international film festivals, including Cannes (Semaine de la Critique — 2012), Berlin (2008, 2009, and 2010), Karlovy Vary, Slamdance, and Rotterdam. Two of his shorts (Renovation and Derby) were nominated at the European Film Academy Awards in 2009 and 2011. His first feature, A Month in Thailand, premiered at the Venice Film Festival (International Critics' Week) in 2012 and was awarded the FIPRESCI prize at the Sofia International Film Festival and Best Debut at the Transylvania International Film Festival. His second feature, Two Lottery Tickets, a micro-budget independent film, became the most successful box-office hit in Romania's recent film history and was also very well-received by critics and festivals. The Story of a Summer Lover is his third feature film.

Cuzin Toma

Cuzin Toma est né en 1977 à Gorj en Roumanie. Il passe son enfance à Pestisani où il rencontre sa future épouse Cristina, une artiste plasticienne renommée. Il travaille successivement en tant que mineur, danseur, agent immobilier, électricien et cuisinier. Chacun des différents métiers qu'il a exercés avec enthousiasme l'ont rapproché de sa carrière. Andi Vasluianu, son mentor, l'a également influencé dans son choix de devenir acteur. Cuzin Toma sort diplômé en cinéma et théâtre de l'UNATC, puis joue dans des films, notamment *Aferim!* de Radu Jude (Ours d'argent du meilleur réalisateur à Berlin en 2015). Il assiste à des festivals nationaux et internationaux et est actuellement comédien pour le Théâtre Mic à Bucarest. *Cuzin Toma was born in 1977 in Gorj, Romania. He spent his childhood in Pestisani, where he met his future wife Cristina, a renowned artist in plastic arts. He was in turn a miner, a dancer, a real estate agent, an electrician and a cook. Each of these jobs helped him come closer to his later acting career. Cuzin Toma got his university diploma in film and theatre at UNATC and is an actor as much as an artist; he plays in films, attends national and international festivals, and is currently an actor of the Teatrul Mic in Bucharest. In his various jobs, he always performed his tasks with enthusiasm. Andi Vasluianu was his mentor and his input influenced Cuzin Toma's choice of becoming an actor.*

Universitatea Nationala de Arta Teatrala si Cinematografica "I.L. Caragiale" (UNATC)

L'Université Nationale du Théâtre et du Cinéma « I.L. Caragiale » (UNATC) à Bucarest se compose de la Faculté de théâtre et de la Faculté de cinéma. Seule école roumaine d'études supérieures dans ce domaine, l'UNATC forme de futurs talents à un haut niveau professionnel par le biais de cursus de licence, de master et de doctorat. Les étudiants sont accompagnés par des professionnels du spectacle vivant, du cinéma et des secteurs connexes tels que les médias, le multimédia, la pédagogie artistique, le marketing culturel et le management.

The National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale" (UNATC) Bucharest is organized into the Faculty of Theatre and the Faculty of Film. As the only Romanian institution of higher education in this field, UNATC prepares future artists in theatre and film at a high professional level through its BA, MA, and PhD programs. Students are trained by professionals in performing arts, film, and related areas thereof, including media, multimedia, artistic pedagogy, cultural marketing, and management.

Longs roumains

Romanian features films



Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares

Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari | Radu Jude
fiction | 2018 | 2h

avant-première

sam 1^{er} déc | 14h | TAP Castille

En 1941, l'armée roumaine a massacré 20 000 Juifs à Odessa. De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un événement public. La mise en scène sera-t-elle possible ?

In 1941, the Romanian army massacred 20,000 Jews in Odessa. Today, a young director wants to recreate this painful historical episode via a military reenactment as part of a public event. Will such a task prove possible?



Fixeur

Adrian Sitaru | fiction | 2016 | 1h40

inédit à Poitiers

sam 1^{er} déc | 16h30

TAP Castille

mar 4 déc | 20h

TAP Castille

Radu, un jeune et ambitieux journaliste veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand 2 prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

Radu, a young and ambitious journalist, wants to make a name for himself on the international press scene. When two underage prostitutes are repatriated from France, he is hired as the fixer for a French TV channel's team that is being led by a well-known journalist. But during the trip, the different intentions, ambitions, and limits of the different players will be revealed.



The Story of a Summer Lover

Paul Negoescu | fiction | 2018 | 1h40

avant-première

sam 1^{er} déc | 20h30 | TAP théâtre

Petru, enseignant de mathématiques à l'Université Polytechnique, a une vie sans grands soucis. Il a une relation assez ouverte avec Irina qui ne l'empêche pas de dormir avec d'autres femmes de temps en temps. Mais quand elle tombe enceinte, il sera forcé de mûrir à 42 ans. Un de ses amis auteur décide d'écrire un livre inspiré de son histoire.

Petru, a math professor at the Polytechnic University, leads a relatively carefree life. He enjoys an open relationship with Irina, who does not prevent him from sleeping with other women from time to time. But when she becomes pregnant, he'll be forced to mature at 42 years of age. One of his friends decides to write a book based on his story.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Paul Negoescu.
Followed by a Q&A session with the director Paul Negoescu.



Le Trésor

Corneliu Porumboiu | fiction | 2016 | 1h29

inédit à Poitiers

dim 2 déc | 14h

TAP Castille

mer 5 déc | 20h30

TAP Castille + rencontre

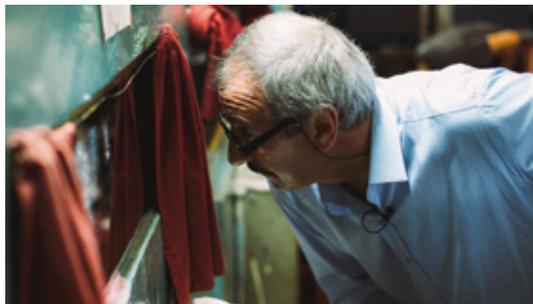
À Bucarest, Costi est un jeune père de famille accompli. Un jour, son voisin lui confie qu'il est certain qu'un trésor est enterré dans le jardin de ses grands-parents! Et si Costi accepte de l'accompagner dans ses recherches, il serait prêt à partager le butin avec lui. D'abord sceptique, Costi se laisse finalement entraîner dans l'aventure...

Costi is a young and successful father living in Bucharest. One day, his neighbor confides in him that he believes a treasure is buried in his grandparents' garden! If Costi agrees to rent a metal detector and come with him for a day, he would be willing to share the spoils with him. Costi is skeptical at first, but he eventually lets himself be pulled into the adventure...

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Cuzin Toma.
Followed by a Q&A session with the actor Cuzin Toma.

Longs roumains

Romanian features films



Cinéma Mon Amour

Alexandru Belc | documentaire | 2016 | 1h10

inédit à Poitiers

dim 2 déc | 17h30
TAP Castille

mer 5 déc | 16h
TAP Castille

En 1989, il y avait plus de 400 cinémas en Roumanie. Aujourd'hui, il en reste moins de 30. Victor, directeur de cinéma depuis plus de 40 ans et cinéophile militant, se bat au quotidien avec ses deux employés pour tenter de sauver sa salle, l'une des dernières de Roumanie. Entre nostalgie et rêves d'avenir, il résiste avec passion à l'inéluctable.

In 1989, there were more than 400 movie theaters in Romania. Today, there are fewer than 30. Victor, a militant cinephile, has managed his movie theater for over 40 years. This is the story of his daily struggle as he fights alongside his two employees to save his theater, one of the few remaining in Romania. Between nostalgia and dreams for the future, Victor passionately tries to resist the seemingly inevitable.



Ana, mon amour

Călin Peter Netzer | fiction | 2016 | 2h05

inédit à Poitiers

lun 3 déc | 14h30
TAP Castille

ven 7 déc | 18h30
TAP Castille

L'histoire d'amour d'Ana et Toma commence dans une chambre d'étudiant. Ils sont jeunes, beaux, sensibles et exaltés ; ils s'aiment furieusement et rêvent de refaire le monde. Mais quand vient le temps d'affronter leurs démons, réels ou imaginaires, les amoureux s'accrochent désespérément l'un à l'autre, au risque de tout faire voler en éclats.

Ana and Toma's love story starts out at university. They are young, attractive, sensitive, and high on life. They love each other with a furious passion and dream of changing the world. But when it comes time to face their demons (real or imaginary), the lovers cling desperately to one another, at the risk of smashing everything to pieces.

Călin Peter Netzer a été sélectionné à Poitiers en 1998.



Lemonade

Ioana Uricaru | fiction | 2017 | 1h28

avant-première

lun 3 déc | 20h | TAP Castille

Mara, une jeune femme roumaine, emménage aux États-Unis chez son nouveau mari, Daniel, qu'elle vient de rencontrer. Elle y emmène Dragos, son fils de 9 mois. Le temps d'une journée, Mara va faire face à une série de problèmes administratifs, sociaux et humains.

Mara, a young Romanian woman, moves to the United States to live with her new husband, Daniel, whom she has just met. She brings along Dragos, her 9-month-old son. In the space of one day, Mara will face a series of administrative, social, and human problems.



Alice T

Radu Muntean | fiction | 2017 | 1h45

avant-première

jeu 6 déc | 20h | TAP Castille

Alice est une adolescente qui entretient une relation compliquée avec sa mère adoptive Bogdana. Un jour, lors d'une discussion houleuse, Alice lui avoue qu'elle est enceinte et qu'elle souhaite garder l'enfant. Cet aveu affecte Bogdana qui a longtemps essayé d'avoir un enfant...

Alice is a teenager who has a complicated relationship with her adoptive mother Bogdana. One day during a heated argument, Alice tells her that she's pregnant and that she wants to keep the baby. This news deeply affects Bogdana who tried to have a child for a long time...

mar 4
déc

16h30 | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

ven 7
déc

14h30 | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

Courts roumains 1

Romanian short films



All the Names that Start With C

Toate numele care incep cu „C” | Isabela Tent | fiction | 2017 | 14 min

Ilinca, une femme indépendante et sûre d'elle, dirige son entreprise avec laquelle elle vient en aide à des personnes qui n'arrivent pas à avoir d'enfants. L'argent et la satisfaction d'aider les autres ne sont pas ses seules motivations...

Ilinca is an independent women, confident, who run her own business, through she helps those who can't have children. Money and the satisfaction of helping others are not the main goals for which she works...



Plan B

Simona Sava | fiction | 2016 | 9 min

Un couple marié et leur fille de 7 ans reviennent d'un séjour au ski. Les parents sont contrariés et ce n'est pas la première fois que Miruna les entend se disputer. Pleine d'innocence, elle essaie d'arranger les choses mais les règles de son jeu ne marchent pas aussi bien dans la vraie vie.

A married couple and their 7 years old girl return from a ski trip. The parents are quite tense and it's not the first time when Miruna hears them fighting. In her sweet innocence, she tries to fix things up but the rules of her game don't work in real life.



Bryan Ilie

Sebastian Condurache | documentaire | 2016 | 19 min

Un Irlandais originaire de Galbinasi retourne dans sa province natale.

An Irishman from Galbinasi is returning home.



Equally Red and Blue

Albastru și roșu, în proporții egale | Georgiana Moldoveanu | fiction
2017 | 21 min

Le jour du premier anniversaire de sa rencontre avec Stefan, Ana lui fait un cadeau inattendu : devenir la mère porteuse de l'enfant que Stefan n'arrive pas à avoir avec sa femme.

One year after they met, Ana gives Stefan an unexpected present: to be the surrogate mother for the baby Stefan can't have with his wife.



Emergency Landing

Aterizare de urgență | Lorand Gabor | fiction | 2017 | 19 min

Alors qu'il a fini ses études et n'arrive pas à trouver un travail, Alex se réinstalle chez ses parents, où il va devoir monter sa nouvelle armoire sous l'œil vigilant de son père.

Diploma in hand yet unable to land a job, Alex moves back in with his parents where he will have to get his new wardrobe together under his father's watchful eye.

mer 5
déc

17h30 | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

ven 7
déc

16h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

Courts roumains 2

Romanian short films

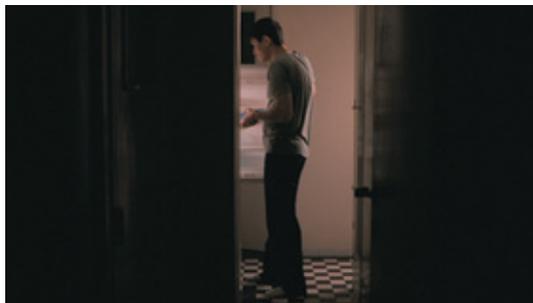


O viața ratată

Eugeniu Bocancea | documentaire | 2016 | 21 min

Un paysan nationaliste résiste face à la répression du régime communiste en Roumanie.

A nationalist peasant resists the repression of the communist regime in Romania.



Apartament interbelic, in zona superba, ultracentrala

Sebastian Mihailescu | fiction | 2016 | 18 min

Radu, assis chez lui, essaie de suivre les progrès de sa femme tout au long de la soirée alors qu'elle tente de vendre la voiture familiale.

Radu sits at home attempting to follow his wife's progress throughout the evening as she tries to sell the family's car.



The Silence

Tacerea | Artur Boruzs | fiction | 2015 | 7 min

Un plan-séquence qui révèle les pensées cachées derrière le silence d'un couple en pleine crise.

A one-shot revealing the thoughts hidden behind a couple's silence as they go through a moment of crisis.



It's Getting Darker in the Danube Delta

Acum, în Delta, se lasă seara | Andrei Tache Codreanu | documentaire | 2017 | 16 min

La ville de Sulina n'est plus ce qu'elle était au 19^e siècle. Son immense port qui était un nœud stratégique du transport fluvial et maritime européen a disparu.

The city of Sulina isn't what it used to be during the 19th century. The huge harbor that served as a strategic point for European water transport is now gone.



A Night in Tokoriki

O noapte in Tokoriki | Roxana Stroe | fiction | 2016 | 18 min

Dans une boîte de nuit improvisée baptisée Tokoriki, tout le village fête les 18 ans de Geanina. Son petit ami et Alin vont lui faire un cadeau étonnant, que personne n'oubliera jamais.

In an improvised night club called Tokoriki, the whole village celebrates Geanina's 18th birthday. Her boyfriend and Alin will give her a most surprising gift that nobody will ever forget.



Ciné-sandwiches : Contes de l'âge d'or

Christian Mungiu, Ioana Uricaru, Honno Höfer, Razvan Marculescu
et Constantin Popescu | fiction | 2009 | Roumanie | 4 × 20 min

Les 15 dernières années du régime de Ceaușescu ont été les pires de l'histoire de la Roumanie. Et pourtant, la propagande officielle de cette époque l'avait nommée « l'âge d'or »... Les *Contes de l'âge d'or* est l'adaptation à l'écran des légendes urbaines les plus connues. Elles sont à la fois comiques, étranges, émouvantes et puisent leur inspiration dans un quotidien souvent surréaliste, quand l'humour était le seul moyen de survie de tout un peuple.

mar 4 déc | 12h30 | TAP théâtre | gratuit

Les deux premières parties de ce film à sketches, initié par Cristian Mungiu, nous content les préparatifs ubuesques d'un village pour une visite officielle d'un haut dignitaire étranger (*La Légende de l'activiste en inspection*) et l'enthousiasme d'un jeune membre du parti bien décidé à aller alphabétiser un petit village perdu qui n'en demande pas tant (*La Légende de l'activiste zélé*).

jeu 6 déc | 12h30 | TAP théâtre | gratuit

Suite de ces « légendes » burlesques avec les aventures d'un policier héritant d'un cochon grognant à l'occasion des fêtes (*La Légende du policier avide*) et du photographe de presse d'un journal à la solde du pouvoir qui doit précipitamment retoucher une photographie officielle (*La Légende du photographe officiel*).

Sandwiches et boissons sont en vente sur place.
Avec le soutien de Grand Poitiers

Brunch roumain

dim 2 déc | 12h – 14h | Rooftop

Pour prolonger ce voyage en Roumanie, le Rooftop ouvre exceptionnellement le dimanche 2 décembre et propose à sa carte un brunch inspiré de spécialités locales.

Séances spéciales

Special screenings

Les séances spéciales ponctuent la programmation du festival. Ces rendez-vous font la part belle aux courts métrages et aux films d'actualité. Les avant-premières en soirée d'ouverture et de clôture, les programmes So French! et Courts d'ici, les propositions familiales Ciné-doudou et Piou-piou constituent des temps forts pour tous les publics. Les séances consacrées à nos partenaires permettent de découvrir des films audacieux: ceux de résidences tremplin comme La Factory et La Résidence La Fémis, ceux du festival War On Screen, ceux du concours de films étudiants francophones lancé par ARTE. Expérience inédite! Le festival propose cette année de découvrir entre deux séances des courts métrages en réalité virtuelle. Enfin, le festival apporte son soutien au Master de Réalisation et Production Documentaire de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal, récemment disparu faute de financements, en montrant le film de la dernière promotion d'étudiants.

Special screenings take place all throughout the festival and are a way to showcase shorts and films that deal with today's issues.

The premieres during the opening and closing ceremony, the So French! and "Courts d'ici" programs, and the family-friendly events "Ciné-doudou" and "Piou-piou" are festival highlights for audiences of all ages. Our partner-dedicated screenings are an opportunity to see the surprising, daring films coming out of young artist residencies such as La Factory and La Fémis' residency program as well as films from the War On Screen festival and the Francophone student film contest sponsored by ARTE. Brand-new, not to be missed! This year, the festival will screen a selection of shorts shot in virtual reality. And finally, the festival will show its support for the Master's program in Documentary Directing and Production at the Université Gaston Berger de Saint-Louis in Senegal, which has recently been shut down due to a lack of funding. The festival will screen the film created by the program's final graduating class.

ven 30
nov

20h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Soirée d'ouverture

Opening ceremony



**Avant-première en présence
de la réalisatrice Claire Burger**

C'est ça l'amour

Claire Burger | France | 2018 | 1h38
avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg
Prix de la meilleure réalisation, Venice Days 2018

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison. Désormais, il doit élever seul ses deux filles adolescentes. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve de quitter la maison. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Ever since his wife left him, Mario's responsibilities have changed: he now has to raise his two teenage daughters alone. Fourteen-year-old Frida blames Mario for her mother's leaving, and Niki, 17, dreams of moving out. As for Mario, he is waiting for his wife to return home.

Claire Burger

Claire Burger est diplômée de La Fémis, en département montage. En 2008, elle réalise *Forbach*, un premier court métrage qui remporte le prix Cinéfondation à Cannes le Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand et le prix spécial du jury au Poitiers Film Festival. Avec Marie Amachoukeli, elle co-réalise *C'est gratuit pour les filles* — présenté à Cannes (Semaine de la Critique) et lauréat du César du meilleur court métrage ainsi que d'une mention spéciale à Clermont-Ferrand. En 2014, elles écrivent et réalisent avec Samuel Thies, *Party Girl*, qui est sélectionné à Un Certain Regard à Cannes, et remporte la Caméra d'Or ainsi que le Prix d'Ensemble. Cette année, en ouverture, elle accompagne *C'est ça l'amour*, magnifique premier long métrage réalisé en solo.

Claire Burger holds a film editing degree from La Fémis. In 2008, she directed Forbach, her first short, which was awarded the Cinéfondation prize at Cannes the Grand Prix at the Clermont-Ferrand Festival and the Special jury prize at the Poitiers Film Festival. She and Marie Amachoukeli co-directed the short C'est gratuit pour les filles – presented at Cannes (Semaine de la Critique) and winner of the César for best short film in addition to a special mention at Clermont-Ferrand. She continued to collaborate with Marie Amachoukeli in 2016, when they were joined by Samuel Theis on the writing and direction of Party Girl, selected for Un Certain Regard at Cannes, and winner of the Caméra d'or and the Prix d'Ensemble. This year, her magnificent first feature as the sole director opens the festival.

ven 7
déc

Soirée de clôture

Closing ceremony



Annnonce du palmarès et remise des prix (p. 4-8)

*Announcement of the award
winners and prize-giving (p. 4-8)*

ven 7 déc | 19h | TAP théâtre | gratuit
Accessible to English-speakers

L'heure du palmarès ! L'heure du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... L'incontournable auteur-comédien poitevin Jérôme Rouger animera cette cérémonie de clôture et retracera avec humour, et sans doute une pointe d'irrévérence, ces 8 jours de festival.

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela.

Reprise des films primés

TAP Castille

sam 8 déc | 18h + 20h
dim 9 déc | 14h + 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2018 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival. Le programme détaillé sera mis en ligne le soir de la clôture sur le site. Le pass festival donne accès à ces séances.

Avant-première

Continuer

Joachim Lafosse | 2019 | France | 1h24
avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein

ven 7 déc | 21h | TAP théâtre

Sybille, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va jouer leur va-tout en entraînant Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'inhospitalier, ses dangers, son peuple... et surtout eux-mêmes !

« *Continuer* est une sorte de western contemporain qui met en scène un face-à-face tendu entre une mère, Sybille, divorcée, agitée, longtemps absente, et son fils Samuel, un adolescent insolent aussi hostile que la terre sur laquelle ils font route, une terre magnifique mais pleine de dangers. »
Vittoria Scarpa – *Cineuropa*

Pour son huitième film et sa première adaptation de roman (celui de Laurent Mauvignier), le réalisateur belge Joachim Lafosse (*À perdre la raison*, *L'Économie du couple...*) signe un voyage initiatique sur le thème qui lui est cher du rapport mère-fils et donne la part belle à ses deux acteurs principaux dans des décors somptueux.

mer 5
déc

21h | TAP théâtre
Screening accessible
to English-speakers

So French!

Les formations de cinéma françaises ont la cote. On s'arrache dans les studios les réalisateurs qu'elles forment dans les écoles d'animation et elles brillent dans les festivals internationaux. Composé de films courts sélectionnés parmi 300 inscrits, le programme

So French! propose un voyage étonnant et poétique en 11 étapes. Après la projection, les bulletins de vote des spectateurs sont immédiatement dépouillés. Le prix du public est remis à l'issue d'une courte cérémonie.



C'est que vocal

Margot Barbé, Lucas Barthélemy, Jimmy Kirnisky, Jonathan Phanhsay-Chamson | animation-documentaire | 2018 | 8 min
école: EMCA

Marcher dans la rue, croiser un groupe d'adolescents, les saluer, tenter de leur parler.



Mars 2025

Yvain Reydy | fiction | 2018 | 14 min
école: ÉESI

Éva a toujours rêvé d'aller sur Mars. Sa candidature est sélectionnée pour un voyage sans retour. C'est le moment d'annoncer la nouvelle à ses parents et de leur faire ses adieux.



Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine

Louise Chevrier, Luka Fischer, Rodolphe Groshens, Marie Guillon, Estelle Martinez, Benoit Paillard, Lisa Rasasombat | animation | 2017 | 6 min
école: ESMA

Quelle est la pire chose qui puisse arriver dans un magasin de porcelaine ?



Saint-Jean

Simon Rieth | fiction | 2018 | 10 min
école: Université Paris 1

À la fin de l'été, Yanis et Noé, deux adolescents fans du rappeur JUL, se retrouvent une dernière fois pour se dire au revoir avant la rentrée scolaire. Cette journée d'enfance sera la dernière pour Yanis...



The Stained Club

Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Mélanie Lopez, Chan Stéphanie Peang, Béatrice Viguier | animation | 2018 | 7 min
école: Supinfocom Rubika

Finn, comme ses copains, a des taches sur le corps. Un jour, il comprend qu'elles ne sont pas seulement jolies.



Ces p'tites heures

Inès Brini, Julien Cortey, Judith Herbeth, Léa-Caroline Larcher | animation | 2017 | 4 min
école: École Georges Méliès

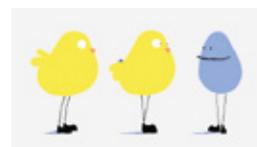
À Paris, une nuit d'été, une femme à sa fenêtre rêve les activités nocturnes de son voisinage.



Les Ardents

Janloup Bernard | fiction | 2018
14 min | école: La Fémis

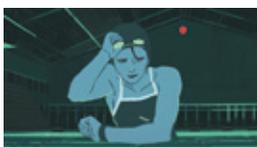
Avant la maison était pleine. Maintenant même Abel est parti.



L'Imbecqué

Hugo Glavier | animation | 2017 | 5 min
école: École Estienne

Un bec, ça ne fait pas grand-chose. À peu de choses près, on s'en passerait. Mais quand le monde tourne sur le bec, l'Imbecqué s'en retrouve bien embêté.



Quand j'ai remplacé Camille

Rémy Clarke, Leïla Courtillon, Nathan Otaño | animation | 2017 | 7 min
école: Gobelins

Laure vient de remplacer la nageuse décédée d'une équipe de natation relais. La compétition est toute proche. Dans ce climat de deuil et de tension sportive, l'ancienne nageuse l'obsède.



La Hchouma

Achraf Ajraoui | fiction | 2018 | 8 min
école: CEFPP de Paris

Kamel, la trentaine, est rappeur. En attendant de signer avec un label, il distribue le journal gratuit à la sortie du métro. Un matin, il croise son ex.



Sans gravité

Ludovic Abraham, Flore Allier-Estrada, Jérémy Cissé, Fioretta Caterina Cosmidisk, Maud Lemaître-Blanchart, Charline Pariset | animation | 2018 | 8 min
école: Supinfocom Rubika

Un astronaute revient sur Terre et tente d'y retrouver sa place.

sam 1^{er}
déc

17h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

dim 2
déc

16h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

mer 5
déc

15h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

Piou-piou

La séance Piou-piou propose aux plus petits spectateurs de découvrir des courts métrages d'animation, réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 5 films qui composent cette séance spéciale sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

À partir de 4 ans
Tarif unique: 4 €



Après la pluie

Rebecca Black, Céline Collin, Valérian Desterne, Juan Pablo de la Rosa Zalamea, Juan Olarte Zuniga, Carlos Osmar Salazar Tornero, Lucile Palomino | animation | 2018 | 9 min
école: MOPA, France

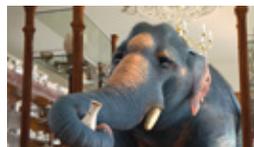
Dans des pâturages verdoyants, un chien vit heureux auprès de son maître, un vieux berger peu ordinaire. Ce dernier ne se contente pas de tondre la laine de ses moutons, il la transforme en nuages...



Kwadratura Kola

Karolina Specht | animation | 2018
5 min | école: Polish National Film School in Lodz, Pologne | Sélection 5 (p.14)

À première vue, il semble que le monde de Carré soit fait de chaos et de changements incessants. Jusqu'à ce qu'un nouvel élément s'introduise dans le tableau et lui permette, le temps d'une parenthèse, de voir les choses un peu différemment.



Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine

Louise Chevrier, Luka Fischer, Rodolphe Groshens, Marie Guillon, Estelle Martinez, Benoit Paillard, Lisa Rasasombat | animation | 2017
6 min | école: ESMA, France
So French! (p.31)

Quelle est la pire chose qui puisse arriver dans un magasin de porcelaine ?



Clapotis

Mor Israeli | animation | 2017 | 4 min
école: La Poudrière, France
Sélection 7 (p.16)

Un après-midi d'hiver à la piscine...



Les Fruits des nuages

Plody mraků | Katerina Karhankova
animation | 2017 | 10 min | école:
FAMU, Film and TV School of the
Academy of Performing Arts in
Prague, République Tchèque
Sélection 8 (p.17)

Une petite boule de poils va faire une grande découverte en surpassant sa peur de l'inconnu.

sam 1^{er}
déc

10h30 + 11h | TAP

Deux mini-séances pour les tout-petits. On choisit un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

À partir de 18 mois
Gratuit sur réservation
auprès de l'accueil-billetterie
du TAP au 05 49 39 29 29

Les doudous offerts sont réalisés par les élèves de seconde, section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Le Dolmen.

Ciné-doudou

Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine

Louise Chevrier, Luka Fischer, Rodolphe Groshens, Marie Guillon, Estelle Martinez, Benoit Paillard, Lisa Rasasombat | animation | 2017 | 6 min
école: ESMA, France | So French! (p.31)

Quelle est la pire chose qui puisse arriver dans un magasin de porcelaine ?

Clapotis

Mor Israeli | animation | 2017
4 min | école: La Poudrière, France
Sélection 7 (p.16)

Un après-midi d'hiver à la piscine...

mer 5
déc

18h30 | TAP théâtre

Courts d'ici

On ne choisit pas sa famille... mais on choisit son territoire! Les 4 films qui composent la séance Courts d'ici ont été tournés en Nouvelle-Aquitaine, grâce au soutien financier de la Région. On y jalouse son frère, on y déçoit son fils, on y défie sa mère, on s'y confronte à son père. Traitée avec grâce, légèreté ou gravité, des tatamis de judo aux concours de danse, la question des conflits familiaux est au cœur des 4 courts métrages choisis par le festival.

En présence des équipes des films.

Suivi d'une dégustation de fromages, de jus de fruits et de vins, offerte par la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine, Gargouil et Le Domaine La Tour Beaumont.



Bulles d'air

Daouda Diakhate | fiction | 2018
Vertical production | 30 min

Omar, 30 ans, sort d'un long séjour en hôpital psychiatrique. Il rentre dans le quartier où il vit avec son père et sa petite sœur.



Hors combat

Alexandre Hillaire | fiction | 2018
La Fabrica nocturna | 18 min

Qualifié pour des championnats de judo, Nicolas, 17 ans, soupçonne son père d'avoir drogué un de ses adversaires pour le faire gagner. Ses repères vacillent et une colère monte en lui.



Le Deuxième Fils

Hadrien Bichet | fiction | 2018
Barney Production | 27 min

Le fait divers se déroule dans le sud-est de la France. Comme chaque année à la période des fêtes, les vols organisés de truffes plongent la région dans un état de paranoïa absolue. Alors on s'organise, on monte la garde, on épie ses voisins, on accuse ses amis. Et parfois, sur un malentendu, on désigne un bouc émissaire.



Un matin, un lapin

Anne-Sophie Diégo | fiction | 2018
Hybrid Films | 17 min

Après des mois de répétitions, les jumelles Nelly et Kelly se présentent au concours de la discothèque du coin. Tout s'effondre quand leur mère vole l'argent prévu pour leur moyen de transport.

Films de La Résidence La Fémis Promotion 2018

La Résidence est un cursus de formation de 11 mois créé en 2015 par La Fémis. Sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, elle s'adresse aux jeunes passionnés de cinéma, autodidactes ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation.

Séance présentée par Florence Auffret, responsable du programme La Résidence et suivie d'une rencontre avec Marie Rosselet-Ruiz (réalisatrice de *Le ciel est clair* et participante à *Jump In*, p.48-50), Kévin Té (réalisateur de *Des milliers de chansons*) et Azedine Kasri (réalisateur de *Timoura*).

Films from the 2018 La Fémis Residency

"La Résidence" is an 11-month training program created in 2015 by La Fémis. With no diploma or other pre-requisite needed, the program is aimed at young film enthusiasts, self-taught or amateur, with at least one film already directed. The residency helps them prepare to enter the professional film industry.

This session is presented by Florence Auffret, program manager, and will be followed by a discussion with Marie Rosselet-Ruiz (director of *Le ciel est clair* and *Jump In* participant, p.48-50), Kévin Té (director of *Des milliers de chansons*) and Azedine Kasri (director of *Timoura*).



Sur le terrain

Mahair Bouffera | fiction | 2018
21 min

N'tia est un jeune prodige du foot qui vit dans la Cité de l'Espoir de Montreuil. Il rêve de devenir footballeur professionnel, mais son environnement ne va pas lui faciliter les choses...

N'tia is a young soccer prodigy who lives in the Cité de l'Espoir in Montreuil. His dream is to become a professional footballer, but his environment will make it difficult for him...



Timoura

Azedine Kasri | fiction | 2018 | 26 min

Brahim, garagiste algérien né en France, rêve d'emmener son fils Yann aux États-Unis. Yann, lui voudrait plutôt découvrir le pays de ses racines. L'administration française va les pousser à faire un tout autre voyage.

Brahim is an Algerian mechanic born in France. He dreams of bringing his son Yann to the United States. But Yann would prefer to go to Algeria, the country of his roots. However, the French administration will end up leading them on another kind of journey altogether.



Des milliers de chansons

Kévin Té | fiction | 2018 | 23 min

Aline vit dans une routine morne entre son appartement dans une cité sensible et le centre logistique où elle emballe des sacs à main, quand un soir un événement vient perturber son quotidien.

Aline leads a gloomy routine existence between her apartment in the projects and the factory where she wraps handbags. Until one day, when an event throws everything off-course.



Le ciel est clair

Marie Rosselet-Ruiz | fiction | 2018
21 min

Jérémy, parachutiste, rentre de Centrafrique après la mort de Sofiane, son frère d'armes. Il se retrouve alors chez sa mère, qui ne sait pas comment l'aider. Le quotidien reprend doucement son cours, mais Jérémy reste hanté par la mort de son ami.

Jérémy, parachutist, comes home from Central African Republic after the death of Sofiane, his brother-in-arms. He moves in with his mother, who doesn't know how to help him cope. Their daily lives gradually start up again, but Jérémy is still haunted by the death of his friend.

lun 3
déc

17h | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Tunisia Factory

Portée par la productrice Dominique Welinski depuis 2013, La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, la résidence permet à 4 réalisateurs de coécrire et coréaliser un court métrage à l'étranger, en binôme avec un réalisateur du pays d'accueil. Le programme de ces courts métrages est présenté à Cannes, en ouverture de La Quinzaine des Réalisateurs. Cette année encore, un des lauréats sera désigné à Poitiers. À l'instar de Lucie La Chimia, repérée en 2015 pour la Lebanon Factory de 2017, Mehdi Hamnane pour la Tunisia Factory de 2018 et Lawrence Valin pour la Factory 2019 dans les Balkans, Dominique Welinski choisira parmi les réalisateurs de Jump In celui ou celle qui aura la chance de participer en 2020 et d'être accompagné dans la production de son premier long métrage.

Fostered by producer Dominique Welinski since 2013, La Factory aims at helping emerging talents to access the international scene. Each year, this residence allows 4 directors to co-write and co-direct a short film abroad, working alongside a director from the host country. This short-film program is then shown at the opening of Cannes Film Directors' Fortnight. Once again, one of the winners will be named in Poitiers. Like Lucie La Chimia, who was discovered in 2015 for the 2017 Lebanon Factory, Mehdi Hamnane for the 2018 Tunisia Factory, and Lawrence Valin, who will participate in the 2019 Factory in the Balkans, Dominique Welinski will choose the lucky winner of this year's Factory, who will be then be guided throughout the production of his or her first feature film.



Omerta

Mariam Al Ferjani, Mehdi Hamnane
fiction | 2018 | 14 min

Donia, son frère Yahya, Ali et Ibrahim célèbrent la dernière nuit de Donia à Tunis avant son départ pour étudier en France. Ils décident de finir la nuit sur la plage pour boire et fumer quelques joints. À l'aube, quand ils se réveillent, l'un d'eux a disparu.

Donia, her brother Yahya, Ali and Ibrahim are celebrating Donia's last night in Tunis before she leaves to study in France. They end up on a beach drinking and smoking joints. When they wake up at dawn, one of them has disappeared.



Leila's Blues

Ismaël Louati, Fateme Ahmadi
fiction | 2018 | 15 min

Leila, qui dédie sa vie à son fils de 17 ans, Youssef, autiste léger, découvre qu'elle est enceinte. Elle décide d'avorter sans en parler à son mari. Elle réserve une chambre dans une clinique privée, mais le jour où elle veut agir, les événements se retournent contre elle.

Leila, the mother of Youssef, 17, who was born with special needs, is shocked to find out she is pregnant. She decides to have an abortion without discussing her reasons with her husband. She books herself a room in a private clinic.



L'Oiseau Bleu

Rafik Omrani, Suba Sivakumaran
fiction | 2018 | 16 min

Une nuit à l'Oiseau Bleu, un célèbre restaurant en bord de mer dans la banlieue de Tunis. Des personnages hauts en couleurs : Imen, la propriétaire, et son fidèle Moudir ; Ferid, le playboy ; Tarek, l'intellectuel et Saber, le percussionniste qui attend un coup de fil... Couscous de poisson, musique, boissons et toujours plus de musique...

One night at l'Oiseau Bleu, a famous restaurant by the sea in the suburbs of Tunis. Imen, the secretive but spectacular owner, and her faithful Moudir; Ferid, the playboy; Tarek, the intellectual and Saber, the drummer who is waiting for a phone call... Fish couscous, music, drinks and more music...



Best Day Ever...

Anissa Daoud, Aboozar Amini | fiction
2018 | 15 min

Une maison, une après-midi, un malentendu, quatre points de vue.

One house, one afternoon, one misunderstanding, four points of view.

mar 4
déc

14h30h | TAP Castille
Screening accessible
to English-speakers

War On Screen

War On Screen est le seul festival de cinéma qui explore le thème de la guerre et des conflits sur les écrans de cinéma mais également de télévision, de jeux vidéo et d'ordinateurs. Des rétrospectives et focus, des séances spéciales, des lectures de scénarios, de la réalité virtuelle, de l'éducation artistique, des rencontres, des expositions de photos et bien évidemment une compétition de longs

métrages et une compétition de courts métrages avec des jurys internationaux, presse, étudiants, lycéens sont proposés. Dans le cadre de cette carte blanche, les 4 courts métrages de l'édition 2018 présentés, tous réalisés par des étudiants en cinéma, frappent par leurs qualités cinématographiques et leur singularité.



Because It's Middle of March

Weil es mitte märz ist | Leri Mathhea
expérimental | 2016 | 9 min
école: Kunsthochschule für Medien
Köln, Allemagne

Un film impressionniste qui évoque, à travers le thème du body-building, la construction de l'État d'Israël et le besoin d'autodéfense.



Retour

Pang-Chuan Huang | documentaire-
expérimental | 2017 | 20 min
école: Le Fresnoy, France

Deux trajets différents se déroulent simultanément dans deux époques. L'un est un retour par rail, une traversée de deux continents. Le second est construit autour d'une ancienne photographie familiale.



Little Jaffna

Lawrence Valin | fiction | 2017 | 20 min
école: La Résidence La Fémis, France

En 2009 la guerre au Sri Lanka fait rage. À 10 000 km, dans le quartier tamoul de Paris, Seelan voit son quotidien bouleversé...



Find Fix Finish

Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko
documentaire | 2017 | 19 min
école: Hochschule für Fernsehen
und Film München, Allemagne

Nous en savons très peu sur la guerre qui se joue avec des drones de combat. Trois opérateurs américains témoignent, en voix off, sur des vues aériennes qu'ils auraient pu filmer eux-mêmes.

jeu 6
déc

17h | TAP Castille

En tant que chaîne ayant toujours eu à cœur de soutenir le court métrage, il est naturel qu'ARTE s'intéresse aux films d'écoles de cinéma. Le concours qui a réuni plus de 200 films s'achève avec ces 4 vainqueurs

ARTE

qui, chacun avec sa sensibilité et son talent, dévoilent un désir d'avenir bouleversant, celui d'un monde plus équitable, d'une jeunesse heureuse et épanouie.

Retrouvez l'émission Court-circuit spécial Poitiers Film Festival diffusée le samedi 1^{er} décembre à 00h15 sur ARTE et en replay sur arte.tv/court-circuit



Stand-By

Simon Caret | fiction | 2018 | 14 min
école: ESIS - École Supérieure
de l'Image et du Son, France
Deuxième lauréat du prix des
Internauts ARTE

Marvin, 23 ans, souhaite reprendre sa vie en main après quelques années de glande. Léo, son meilleur pote, ne l'entend pas de cette oreille...



À quoi pensent ceux qui ne pensent pas ?

Francis Chillet | fiction | 2018 | 15 min
école: 3IS, France | Lauréat du prix
des Internauts ARTE

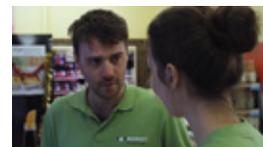
Pour que Lucie ne renonce pas à son rêve, sa grand-mère lui raconte une histoire. Celle d'une rencontre atypique, avec Hazel, un zèbre.



Les Sirènes

Marie Léa Regales | fiction | 2016
15 min | école: IUT Corsica, France
Deuxième lauréat du prix du jury
professionnel ARTE

Les derniers jours d'un été sans fin, en Corse. Quatre amis errent, passent le temps. Camille, la plus jeune, annonce qu'elle est enceinte.



Fifo

Sacha Ferbus | fiction | 2017 | 13 min
école: IAD, Belgique | Lauréat du prix
du jury professionnel ARTE

Le first in first out (Fifo) est une technique en supermarchés. Stéphane doit placer les produits les plus frais derrière les plus avancés. Ceux bientôt périmés doivent être détruits.

1^{er} – 7
déc

15h – 19h | TAP | gratuit
Accessible to
English-speakers

Faites l'expérience de la réalité virtuelle! Le Poitiers Film Festival vous propose une immersion 3D en 3 courts métrages. En pièce centrale, un film expérimental de Momoko Seto, réalisatrice japonaise passée par le festival en 2008 (*Planet A*) alors qu'elle était étudiante au Fresnoy. Et pour l'accompagner, deux travaux d'étudiantes réalisés dans le cadre d'écoles de cinéma.

À partir de 12 ans



Planet ∞

Momoko Seto | France | 2017 | 6 min

Dans un monde en ruine, seuls les champignons et les moisissures poussent au milieu de cadavres gigantesques d'insectes desséchés. Un changement météorologique se déclenche, la pluie irrigue cette planète aride jusqu'à la noyer progressivement. Dans l'eau naît alors un écosystème, peuplé de têtards carnivores géants. Plongé dans un espace aride puis aquatique, *Planet ∞* propose de vivre une expérience multi-spatiale et atemporelle inouïe.

Virtual Reality

Eviction Notice

Maria Manda | Roumanie | 2018 | 3 min
école: UNATC, Roumanie

Menacés d'expulsion par l'employé de bureau chez qui ils ont installé leur maison, deux amis vont devoir faire face à un problème de taille.

1969

Kathy Liu | États-Unis | 2017 | 3 min
école: USC, School of Cinematic Arts, États-Unis

Le diable prend possession d'une jeune fille et des hommes à têtes de poissons dansent. Un clip vidéo excentrique combinant des prises de vue en réalité virtuelle et de l'animation 2D.

sam 1^{er}
déc

19h | TAP Castille
+ rencontre

Tarif unique : 4 €

Et notre Afrique sur scène

Après 10 ans d'existence, le Master 2 Réalisation & Production Documentaire de Création de l'Université Gaston Berger à Saint-Louis au Sénégal a fermé ses portes, suite au retrait de son principal financeur, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. De 2007 à 2017, sur un continent où les écoles de cinéma sont rares, le master accueillait chaque année une dizaine d'étudiants originaires de toute l'Afrique francophone. Une formation qui a permis la réalisation de près de 80 courts métrages documentaires. Le Poitiers Film Festival suivait de près le travail de ces apprentis cinéastes. Trois d'entre eux ont concouru à Poitiers en Sélection internationale, en 2012, 2016 et 2017. Aujourd'hui, l'Université Gaston Berger et l'association Docmonde, qui porte le programme Africadoc, multiplient les recherches pour trouver de nouveaux partenaires afin que revive cette formation si précieuse pour la jeune création cinématographique africaine. Le Poitiers Film Festival a décidé d'apporter son soutien à leur initiative en montrant le film collectif de la dernière promotion d'étudiants du master.



Et notre Afrique sur scène

Mireille Niyonsaba, Oumar Ba, Joséphine Legeay, Yannick Edoh N'Tifafa Glikou, Ousmane Zoromé Samassékou, Mamadou Moustapha Sangharé, Diane Kaneza, Olivier Téko Tanzafo | documentaire | 2017 | 35 min
école: Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal

Ce film a pour ambition de corriger ce que nous considérons comme une erreur de l'histoire. Notre démarche documentaire s'inscrit dans la réalisation du premier vœu de Paulin Soumanou Vieyra : faire exister le cinéma en Afrique. En filigrane, nous revisitons le premier film d'Afrique noire (*Afrique sur Seine*) en faisant une autopsie des propos et des images.

En présence d'Eddy Munyanéza, réalisateur burundais, étudiant du master en 2015-2016 et encadrant pédagogique en 2016-2017.

Master classes

Le Poitiers Film Festival propose chaque année au grand public d'aller à la rencontre de personnalités du 7^e art dans le cadre de ses master classes. Ces temps forts à la forme originale, parfois intimiste, mettent en avant des professionnels reconnus et leurs parcours.

Each year, the Poitiers Film Festival organizes masterclasses open to the public, presided over by great cinema personalities. These festival highlights are unique, often intimate events, and showcase recognized industry professionals and their experience.

Mon métier de...

4 entretiens pour 4 métiers

Comment travaille un costumier ? À quoi sert un assistant réalisateur ? Qu'est-ce qui se cache derrière le métier de monteur son ? Comment un exploitant dirige-t-il une salle de cinéma ? Quatre entretiens, modérés par Jean-Claude Rullier, enseignant de cinéma,

sont illustrés d'extraits de films, de photos, de documents de travail. Il s'agit d'évoquer le parcours de nos invités, de savoir ce qui leur a donné envie de faire ces métiers en particulier et surtout de comprendre comment ils exercent leurs professions au quotidien.

Mon métier de costumière

mar 4 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Virginie Montel, chef costumière a démarré sa carrière avec *La Haine* de Mathieu Kassovitz. Elle a notamment travaillé avec Jacques Audiard (*Sur mes lèvres, De battre mon cœur s'est arrêté, Un Prophète, De Rouille et d'Os*), Catherine Corsini (*Un Amour impossible*) et Jean-François Richet (*L'Instinct de mort* et *L'Ennemi public n°1*). Collaboratrice fidèle de Pierre Salvadori, elle a travaillé sur les films *Après vous, Hors de Prix, De vrais mensonges, Dans la Cour* et *En Liberté* actuellement en salles.

Mon métier de monteuse son

jeu 6 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Agnès Ravez, ingénieure du son et monteuse son a collaboré avec Christophe Honoré notamment pour *Plaire, aimer et courir vite, Les Bien-aimés, Dans Paris* et *Les Chansons d'amour*. Elle a également travaillé sur *120 battements par minute* et *Les Revenants* de Robin Campillo, mais aussi pour *L'Atelier, Foxfire, Entre les murs, Vers le Sud* et *L'Emploi du temps* de Laurent Cantet, *Mon Roi* de Maiwenn, *De toutes mes forces* de Chad Chenouga, *La Pirogue* de Moussa Touré, etc.

Mon métier d'assistant réalisateur

mer 5 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Pierrick Vautier, premier assistant réalisateur pour *Comme des rois, Les Conquérants* et *8 fois debout* de Xabi Molia, *Compte tes blessures* de Morgan Simon, *Dieu merci!* de Lucien Jean-Baptiste, *Les Combattants* de Thomas Cailley, *La Fée* et *Rumba* de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, *Un baiser s'il vous plait, Fais-moi plaisir* et *Changement d'adresse* d'Emmanuel Mouret, etc.

Mon métier d'exploitante

ven 7 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Annie Mahot, co-gérante de l'American Cosmograph L'American Cosmograph est un cinéma classé Art et essai, labellisé « Recherche et Découverte », « Répertoire et Patrimoine », « Jeune Public » et membre du réseau Europa Cinémas. Installé en plein cœur de Toulouse depuis 1907, il est devenu successivement Le Rio, puis Utopia, avant de (re)devenir l'American Cosmograph en 2016, tout juste un an avant de souffler ses 110 bougies ! Films en version originale, soirées débats, ciné-concerts, programmations thématiques et partenariats divers... avec ses 3 salles, il rassemble en moyenne 230 000 spectateurs par an.

dim 2
déc

16h | TAP théâtre

Itinéraire Félix Moati

Itinéraire propose d'aller à la rencontre d'un acteur. Cette année, invitation à Félix Moati. L'occasion de découvrir ou redécouvrir, en compagnie du critique de cinéma Grégory Marouzé, un panorama des films marquants de sa jeune et déjà riche carrière d'acteur

et de découvrir en avant-première le film *Deux fils*, son premier long métrage comme réalisateur où il réunit à l'écran Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde, Anaïs Demoustier et Noémie Lvovsky.



Félix Moati

Fils du réalisateur et journaliste Serge Moati, Félix Moati, né en 1990, commence sa carrière d'acteur à l'âge de sept ans dans *Tendre piège*, téléfilm réalisé par son père. Puis, très vite, le cinéma français lui ouvre ses portes et ce sera le film de Michel Leclerc *Télé Gaucho* qui le fera connaître au grand public, lui vaudra une nomination au César du Meilleur Espoir Masculin et surtout le Swann de la Révélation masculine à Cabourg. Les metteurs en scène se l'arrachent et lui proposent des rôles très différents dans tous les genres cinématographiques : de la comédie au drame en passant par le film d'horreur. Après trois seconds rôles, il est de nouveau en haut de l'affiche en 2015 avec *À trois on y va* de Jérôme Bonnell qui lui vaudra une deuxième nomination au César du Meilleur Espoir Masculin. Se succèdent des projets originaux et des rôles importants tant dans des films d'auteurs que dans des films grand public, comme *Simon* et *Théodore* en 2017 ou *Gaspard va au mariage* en 2018.

Grégory Marouzé

Grégory Marouzé, critique de cinéma (*Lille la Nuit, Toute la Culture, Ci Né Ma TV, ...*), contribue à la revue *Revus & Corrigés*, anime débats, master classes et ciné-club (Mes Films de chevet). Il est juré de divers festivals, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, réalisateur (*Alain Corneau, du Noir au Bleu*) et auteur de divers entretiens et sujets consacrés au cinéma.



Deux fils

Félix Moati | fiction | 2019 | 1h30
avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde,
Anaïs Demoustier

avant-première en présence de Félix Moati

dim 2 déc | 18h | TAP théâtre

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté. Pourtant, ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, non sans une certaine maladresse, de l'amour...



Cherchez la femme

Sou Abadi | fiction | 2017 | 1h28

mar 4 déc | 19h30 | TAP Castille

Armand et Leila, étudiants à Science Po, forment un jeune couple. Ils projettent de partir à New York faire leur stage de fin d'études aux Nations Unies. Mais quand Mahmoud, le grand frère de Leila, revient d'un long séjour au Yémen qui l'a radicalement transformé, il s'oppose à la relation amoureuse de sa sœur et décide de l'éloigner à tout prix d'Armand. Pour s'introduire chez Mahmoud et revoir Leila, Armand n'a pas le choix : il doit enfilez le voile intégral ! Le lendemain, une certaine Schéhérazade au visage voilé sonne à la porte de Leila, et elle ne va pas laisser Mahmoud indifférent...



À trois on y va

Jérôme Bonnell | fiction | 2015 | 1h26

sam 1^{er} déc | 18h | TAP Castille

Charlotte et Micha sont jeunes. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie... Sans rien soupçonner, se sentant toutefois un peu délaissé, Micha trompe Charlotte à son tour... mais avec Mélodie aussi ! Pour Mélodie, c'est le vertige. Complice du secret de chacun, amoureuse des deux en même temps...



Simon et Théodore

Mikael Buch | fiction | 2017 | 1h24

mer 5 déc | 20h30 | TAP Castille

Simon va bientôt devenir père. Mais comment ce jeune homme singulier pourrait-il s'occuper de son enfant s'il ne parvient pas à prendre soin de lui ? Sa rencontre avec Théodore, ado attachant et teigneux élevé par sa mère, va sérieusement bouleverser ses... incertitudes. Le temps d'une nuit, tandis que l'épouse de Simon et la mère de Théodore font front commun, les deux insoumis se lancent dans une course folle... Vers l'acceptation de soi ?

Mikael Buch a été sélectionné à Poitiers en 2009.

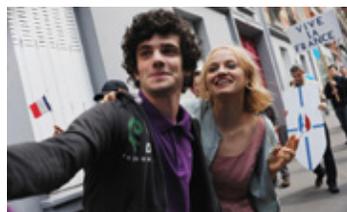


Gaspard va au mariage

Antony Cordier | fiction | 2018 | 1h43

sam 1^{er} déc | 20h | TAP Castille

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt à remettre les pieds dans le zoo de ses parents et y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir... Mais entre un père trop cavaleur, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance.



Télé Gaucho

Michel Leclerc | fiction | 2012 | 1h52

ven 7 déc | 16h30 | TAP Castille

Tout a commencé lorsque les caméscopes ont remplacé les caméras. Faire de la télé devenait alors à la portée de tous. Jean-Lou, Yasmina, Victor, Clara, Adonis et les autres ne voulaient pas seulement créer leur propre chaîne de télé, ils voulaient surtout faire la révolution. Ainsi naquit Télé Gaucho, aussi anarchiste et provocatrice que les grandes chaînes étaient jugées conformistes et réactionnaires. Cinq années de grands futoirs, de manifs musclées en émetteur pirate, de soirées de beuveries en amours contrariées... et ce fut ma parenthèse enchantée.

lun 3
déc

19h | TAP auditorium

Master class Musique et cinéma

« Pour 120 battements par minute comme pour *Eastern Boys*, Robin [Campillo] avait des idées très précises de ce qu'il voulait comme musique, et à quel endroit il en voulait. Il connaissait bien ma discographie et a donc pioché dans ma grammaire, pour en saisir les différentes couleurs. »

Arnaud Rebotini – Télérama

Le compositeur Arnaud Rebotini et le réalisateur Robin Campillo reviendront sur ces deux collaborations, auréolées de nombreux prix en France et dans les grands festivals internationaux. L'occasion aussi d'évoquer la place grandissante de la musique électronique dans le cinéma aujourd'hui.



Arnaud Rebotini

Arnaud Rebotini est un auteur, compositeur, interprète et producteur français. Il est aussi le fondateur du label Black Strobe Records. C'est en 1996 qu'il est repéré sur les compilations *Source Lab 2* et *Source Lab 3* (Virgin) aux côtés de Air, Daft Punk, Étienne de Crécy, Philippe Zdar. En 2000, Arnaud Rebotini sort son premier album, *Organique* (Artefact, 2000), sous le pseudonyme Zend Avesta. C'est notamment avec le style de ces productions qu'il ouvre sa carrière au cinéma. Le premier réalisateur qui fait appel à lui est Jean-Pierre Limosin pour le long métrage *Novo* en 2002. Mais c'est avec le réalisateur Robin Campillo que la collaboration d'Arnaud Rebotini avec le cinéma est scellée puisqu'il signe les deux bandes originales de ces deux derniers longs métrages, *Eastern Boys* (Black Strobe Records, 2014) et *120 battements par minute* (Because Music, 2017), pour laquelle il reçoit, en février 2018, le César de la Meilleure Musique Originale.

Robin Campillo

Robin Campillo est né au Maroc en 1962. En 1983, il rentre à l'IDHEC où il rencontre Laurent Cantet avec qui il collabore depuis la fin des années 1990 comme monteur et scénariste de *L'Emploi du temps*, *Entre les murs*, *Foxfire confessions d'un gang de filles*, et dernièrement *L'Atelier* présenté au 70^e Festival de Cannes dans la catégorie Un Certain Regard. En 2004, il réalise son premier long métrage, *Les Revenants*. *Eastern Boys*, son deuxième long métrage, obtient le prix Orizzonti du meilleur film à la Mostra de Venise et est nommé aux César 2015 dans les catégories Meilleur Film et Meilleur Réalisateur. Son dernier long métrage, *120 battements par minute*, a reçu notamment le César du Meilleur Film et celui du Meilleur Scénario Original, ainsi que le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes.

2-3
déc

Master class Musique et cinéma



Eastern Boys

Robin Campillo | fiction | France | 2014 | 2h08
Prix Orizzonti du meilleur film – Mostra de Venise 2013

dim 2 déc | 19h | TAP Castille

Daniel aborde Marek dans une gare parisienne où ce dernier traîne avec sa bande. Il lui propose de le retrouver chez lui le jour suivant. Mais lorsque Daniel ouvre la porte de son appartement le lendemain, il est loin d'imaginer le piège dans lequel il s'apprête à tomber et qui va bouleverser sa vie.



120 battements par minute

Robin Campillo | fiction | France | 2017 | 2h23
Grand Prix, Festival de Cannes 2017
César du Meilleur Film 2018
César de la Meilleure Musique Originale 2018

lun 3 déc | 14h | TAP Castille

Début des années 90. Alors que le Sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

mar 4
déc

20h30 | TAP auditorium

Leçon de cinéma Christophe Honoré

Cette année, la Leçon de cinéma est consacrée à la question de la transmission, axe important du Poitiers Film Festival et thème qui traverse la riche actualité de notre invité: un livre, *Ton Père*, un long métrage, *Plaire, aimer et courir vite*, sorti sur les écrans en mai dernier, et un spectacle, *Les Idoles*, au TAP du 12 au 14 décembre. Christophe Honoré est écrivain, réalisateur, scénariste, metteur en scène et dramaturge. Il a construit une œuvre riche, empreinte de sujets engagés, à la fois dans ses

romans pour enfants et adolescents, mais aussi dans ses pièces de théâtre, opéras et, bien sûr, ses films. À l'occasion de cette soirée spéciale, partagez avec notre invité son expérience, son savoir-faire et ses sources d'inspiration. En dialogue avec 4 étudiants de Poitiers, il revient sur 5 œuvres ou artistes qui ont nourri son travail, du *Lola* de Jacques Demy, au peintre Claude Viallat, en passant par le groupe britannique The La's.



Christophe Honoré

Depuis l'adolescence, Christophe Honoré écrit même s'il sait déjà qu'il veut, avant tout, être cinéaste. Il le deviendra après ses études universitaires à Rennes, menant de front diverses activités: critique de films, en particulier pour *Les Cahiers du cinéma*, scénariste, auteur de romans, entre autres pour la jeunesse, et bien sûr réalisateur de longs métrages à partir de 2002. Son premier film, *17 fois Cécile Cassard*, en fait immédiatement une personnalité incontournable du jeune cinéma français. Avec *Les Chansons d'amour* (2007) *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010), *Les Bien-Aimés* (2011)

et *Métamorphoses* (2014), il affirme son désir d'un romanesque d'aujourd'hui, sans se refuser le droit de s'inspirer d'œuvres classiques comme *La Princesse de Clèves* qui a présidé au scénario de *La Belle Personne*. D'abord auteur puis metteur en scène pour le théâtre, Christophe Honoré crée en 2012 *Nouveau Roman* et plus récemment, *Fin de L'Histoire*, autour de l'œuvre de Witold Gombrowicz au Théâtre national de La Colline à Paris. Il fonde, en septembre 2016, sa compagnie, Comité dans Paris. *Les Idoles* vient clore un projet personnel dont le premier volet est le roman *Ton père* (Mercure de France) et le deuxième le film *Plaire, aimer et courir vite*.

Avec le concours de Lorraine Kerlo, Claudie Lacroffrette, Margot Roucan et Dorian Tellier, étudiants à l'Université de Poitiers, encadrés par Leila Adham, maître de conférences en études théâtrales et Francisco Ferreira, maître de conférences en études cinématographiques.

1^{er} - 7
déc

Leçon de cinéma Christophe Honoré



Les Malheurs de Sophie

Christophe Honoré | fiction | 2016 | 1h45

sam 1^{er} déc | 14h30 | TAP Castille

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Madame Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Madame de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.



17 fois Cécile Cassard

Christophe Honoré | fiction | 2002 | 1h45

lun 3 déc | 20h30 | TAP Castille

Ce film dresse, à travers dix-sept moments clefs de sa vie, le portrait de Cécile Cassard, une femme qui tente de reconstruire sa vie.



Plaire, aimer et courir vite

Christophe Honoré | fiction | 2018 | 2h12

mar 4 déc | 16h30 | TAP Castille

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite.



La Belle Personne

Christophe Honoré | fiction | 2008 | 1h30

mer 5 déc | 14h | TAP Castille

Junie met son lycée en coupe sombre sentimentale: à son corps défendant, elle fait tomber les garçons comme des mouches mais se refuse à son prof d'italien, un playboy qui fait battre son cœur...



Les Chansons d'amour

Christophe Honoré | fiction | 2007 | 1h40

ven 7 déc | 19h | TAP Castille

Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire: *Il y a trop de gens qui t'aiment... Je ne pourrai jamais vivre sans toi... Sorry Angel*. Les chansons d'amour racontent aussi cette histoire-là.



Lola

Jacques Demy | fiction | 1961 | 1h40

lun 3 déc | 10h30 | TAP Castille

Lola, danseuse de cabaret, élève un garçon dont le père, Michel, est parti depuis sept ans. Elle l'attend, elle chante, danse, et aime éventuellement les marins qui passent. Roland Cassard, un ami d'enfance retrouvé par hasard, devient très amoureux d'elle. Mais elle attend Michel...

Avec vous !

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université.

Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Projections scolaires

Séance Piou-piou (p. 32)

également diffusée dans les cinémas partenaires de la région Nouvelle-Aquitaine

Séance Super Chouette

Après la pluie (p. 32) | *Kwadratura Kola* (p. 32) | *L'Imbecqué* (p. 31) | *Mécanique* (p. 13) | *Clapotis* (p. 32) | *Les Fruits des nuages* (p. 32) | *Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine* (p. 32)

Séance Grand-Duc

Clapotis (p. 32) | *Mécanique* (p. 13) | *Kwadratura Kola* (p. 32) | *L'Imbecqué* (p. 31) | *Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine* (p. 32) | *Les Fruits des nuages* (p. 32) | *The Stained Club* (p. 31) | *Mascarpone* (p. 15)

Séance collègues

The Stained Club (p. 31) | *Provence* (p. 19) | *Clapotis* (p. 32) | *Földiek* (p. 16) | *Museum* (p. 12)

Séance lycées

Asszó (p. 14) | *Facing It* (p. 19) | *Sirene* (p. 10) | *Mascarpone* (p. 15)

Séances allemandes

avec le soutien du Goethe Institut de Bordeaux
Things I Don't Get (p. 20) | *Tracing Addai* (p. 13) | *Mathias* (p. 16)

Séance anglaise

Good Intentions (p. 17) | *An Act of Love* (p. 15) | *Inanimate* (p. 10) | *Mascarpone* (p. 15) | *Facing It* (p. 19)

Séance espagnole

Umbra (p. 15) | *El Camino de Santiago de Mario Monzo*, ESCAC | *Sol de Agosto* (p. 17)

Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages *Földiek* (p. 16) et *Asszó* (p. 14) ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super Chouette et Grand-Duc.

Conférences et rencontres

Les projections scolaires sont suivies de rencontres entre les élèves et les réalisateurs.

Mon métier de... costumière / assistant réalisateur / monteuse son / exploitante :

quatre entretiens avec des professionnels du cinéma, animés par Jean-Claude Rullier (p. 39).

Ateliers et formation

Atelier pixilation

avec Dorine Bourineau, à partir de 8 ans

Atelier tablettes et cinéma

avec Richard Béguier, Benoît Perraud et Fabrice Giraud, dans les centres de loisirs de Fontaine-le-Comte, Lusignan et Saint-Georges-les-Baillargeaux

Atelier de sensibilisation

dans les établissements avec Alexandra Toporek, animatrice cinéma

Ateliers de création

- doudous pour les Ciné-doudous, avec les élèves de seconde, section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Le Dolmen.
- trophées remis aux lauréats du palmarès 2018, avec les élèves du pôle Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela.
- visuel Piou-piou, avec les étudiants de l'École de Design de Nouvelle-Aquitaine

Formation pour les enseignants : cinéma bricolé

avec Dorine Bourineau

Pour les professionnels

Industry Initiatives

Le Poitiers Film Festival poursuit le développement de ses programmes à travers 2 dispositifs tremplins d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes cinéastes, l'un à l'international, l'autre à l'échelle régionale.

The Poitiers Film Festival continues to accompany budding young filmmakers as they join the professional scene with 2 "launch pad" initiatives: one on the international scene and the other on the regional level.

Jump In

Pour la troisième année consécutive, Jump In invite de jeunes réalisateurs à bénéficier d'ateliers qui leur permettent de consolider leurs idées et leurs projets avant de postuler à des programmes ou des résidences exigeantes. Cet accompagnement passe par des actions de formation ciblées avec des professionnels confirmés afin d'identifier leurs besoins et définir une stratégie de développement. Initialement ouvert aux réalisateurs de la Sélection internationale du festival, Jump In accueille aussi cette année 5 réalisateurs francophones. Un vrai laboratoire de création internationale!

For the third year running, Jump In provides young filmmakers with the opportunity to attend workshops to strengthen their ideas and projects before applying to programs or demanding artistic residencies. This initiative includes training sessions with experienced professionals aimed at identifying the participants' specific needs and honing a development strategy. Initially open to filmmakers from the festival's International Selection, this year, Jump In is also welcoming 5 francophone filmmakers. A truly international creative think tank!

Talents en Court

Le Poitiers Film Festival s'associe au CNC et à la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer 5 jours d'ateliers et de rencontres à 6 jeunes réalisateurs autodidactes du territoire. L'objectif de Talents en Court est d'accompagner la professionnalisation de ces jeunes auteurs. *Along with its partners the CNC and the Nouvelle-Aquitaine region, the Poitiers Film Festival proposes 5 days of workshops and meetings to 6 self-taught young filmmakers from the region. The objective of the "Talents en Court" initiative is to accompany these emerging authors as they join the professional scene.*

Jump In

Un programme pour accompagner les talents de demain

An initiative to support emerging talents

ven 30 nov – mar 4 déc | TAP

Initié en 2016, ce programme du Poitiers Film Festival a pour objectif de soutenir les réalisateurs émergents dans la construction de leur réseau professionnel et le développement de leurs projets. Cette année, Jump In réunit 12 jeunes réalisateurs pour 5 jours intenses de formation continue. 7 d'entre eux sont issus de la Sélection internationale du festival, 5 ont été choisis pour un volet francophone, grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et en partenariat avec La Fémis (programme La Résidence) et l'ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) via sa collaboration avec le Ouaga Film Lab#3, ainsi qu'avec le concours du Groupe Fiction Nouvelle-Aquitaine. Le programme cette année se compose de 7 ateliers de travail, en groupe ou personnalisés et menés par des professionnels aguerris de l'industrie cinématographique. Le but de ces rencontres, au-delà du réseau qu'elles peuvent apporter, est de proposer soutien et expertise aux jeunes réalisateurs présents à Poitiers.

Since 2016, this Poitiers Film Festival initiative has aimed to support emerging filmmakers as they build their professional networks and develop their projects. This year, Jump In welcomes 12 young filmmakers for 5 days of intensive training in Poitiers. 7 of these young talents are from the festival's International Selection and 5 others were selected for a Francophone Selection, thanks to the support of the Nouvelle-Aquitaine region, in partnership with La Fémis' "Résidence" program and the ALCA ("Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine") via its collaboration with the Ouaga Film Lab#3 and with the cooperation of "Groupe Fiction Nouvelle-Aquitaine". The program this year includes 7 group or individual workshops led by seasoned experts in the cinema industry. In addition to network-building, these meetings provide participants with support and invaluable expertise.



Les réalisateurs participants

Participating filmmakers

Sélection internationale

International Selection

- Clara Stern, Autriche (*Austria*)
- Federico Montero, Costa Rica
- Hajni Kis, Hongrie (*Hungary*)
- Kato de Boeck, Belgique (*Belgium*)
- Kristian Håskjold, Danemark (*Denmark*)
- Pier Lorenzo Pisano, Italie (*Italy*)
- Syed Maisam Ali Shah, Inde (*India*)

Sélection francophone

Francophone Selection

- El Madhi Lyoubi, Maroc (*Morocco*)
- Jean-Baptiste Ouedraogo, Burkina Faso
- Kady Traoré, Burkina Faso
accompagnée de sa productrice Esther Traoré
with her producer Esther Traoré
- Marie Rosselet-Ruiz, France
- Pascale Abou Jamra Kairouz, Liban (*Lebanon*)

Jump In : les ateliers

Jump In: workshops

Le scénario

Screenwriting

Expert invité à Jump In, Miguel Machalski propose aux participants un échange autour du scénario, en mettant l'accent sur l'importance des ressorts narratifs et des enjeux dramatiques. Ce sont des aides nécessaires dans le processus créatif, quelles que soient les spécificités et les buts de chaque projet. Une réflexion essentielle autour de la narration dans le cinéma.

Jump In expert Miguel Machalski invites participants to discuss screenwriting, with particular emphasis on the importance of narrative devices and dramatic elements — necessary components to the creative process, regardless of a project's specific features and goals. An indispensable conversation about narration in cinema.

Miguel Machalski né à Buenos Aires de père polonais et de mère anglaise, vit à Paris depuis de nombreuses années. Il possède un profil multiculturel et polyglotte. Cette diversité se manifeste dans toutes ses activités liées au scénario : analyste, consultant et scénariste. Il anime des ateliers d'écriture et de développement de projets en Europe, Asie, Moyen-Orient, Afrique et Amérique Latine et assure le suivi en tant que consultant de projets en provenance du monde entier. Il a publié 3 livres sur l'écriture audiovisuelle et a été intervenant dans plusieurs programmes soutenus par MEDIA. *Miguel Machalski born in Buenos Aires to a Polish father and a British mother, has a multicultural and multilingual background. He has been based in Paris for many years and has worked as a development and creative consultant on projects from all over the world, running script-writing workshops and individual consultations in Europe, Asia, Latin America, the Middle East, and Africa and specializing in what is sometimes called World Cinema. He has published 3 books on screenwriting and has acted as an advisor on several MEDIA-supported programs.*

L'art du pitch

The art of pitching

Pour la troisième année consécutive, Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

For the third year in a row, Stefano Tealdi hosts a master class on pitching or the art of succinctly presenting one's project and ideas depending on the audience. A fundamental skill for anyone working in the film industry.

Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *The Queen of Silence* (IDFA et Festival de Cracovie 2015), *The Strange Sound of Happiness* (DOK Leipzig 2017), *Wonderful Losers, A Different World* (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018 et candidat pour la Lituanie aux Oscars 2019) et *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018). Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including The Queen of Silence (IDFA and Krakow Film Festival 2015), The Strange Sound of Happiness (DOK Leipzig 2017), Wonderful Losers, A Different World (Warsaw Film Festival 2017, Trieste Film Festival 2018, and Lithuania's candidate to the Academy Awards in 2019), and My Home, in Libya (Locarno Film Festival 2018). A graduate of EAVE and the chairman of Documentary in Europe, he teaches for Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marché du Film de Cannes, Scuola Holden, Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, 3 Continents Film Festival — Produire au Sud and ZeLIG Film School.

L'environnement international du secteur cinématographique

The international environment of filmmaking

Roshanak Behesht Nedjad, nouvelle intervenante invitée à Jump In, présente l'environnement international de l'industrie cinématographique et l'importance du réseau professionnel.

A new expert invited to participate in Jump In, Roshanak Behesht Nedjad presents the international environment of filmmaking and the importance of professional networking.

Roshanak Behesht Nedjad lance sa première société de production avec Helge Albers en 1999. Sous le label Flying Moon, ils produisent 30 films, qui reçoivent plus de 40 récompenses. En 2012, elle co-fonde LudInc, société avec laquelle elle produit des Serious Games à l'intention des enfants et remporte en 2016 la German Computer Game Award dans cette catégorie. Elle crée en 2015 une nouvelle société, IGC Films, dédiée au divertissement intelligent, en développant des films et des jeux. Elle est membre de l'Académie Allemande et Européenne du Film et elle est experte EAVE en production.

Roshanak Behesht Nedjad started her first company in 1999 with Helge Albers. Under the label Flying Moon, they produced 30 films, with over 40 awards. In 2012 she co-founded LudInc, producing Serious Games for children and won the 2016 German Computer Game Award for Best Serious Game. In 2015, she started yet another enterprise, IGC Films, with a focus on smart entertainment — be it films or games. She is a member of the German & European Film Academy and an EAVE group leader.

Cas pratique

Mon Tissu Préféré de Gaya Jiji

My Favorite Fabric by Gaya Jiji

En présence de la réalisatrice Gaya Jiji et du producteur David Hurst (Dublin Films)
With director Gaya Jiji and producer David Hurst (Dublin Films)

L'objectif de cette master class est de comprendre la fabrication d'un film de l'écriture à sa sortie en salle en prenant exemple sur un film récent. *Mon Tissu Préféré* était présenté à Un certain regard au Festival de Cannes 2018.

This master class takes a look at how a film comes into being — from the writing process to its release — by considering the case study of a recent film. My Favorite Fabric was presented at "Un certain regard" at the 2018 Cannes Film Festival.

Jump In : les ateliers

Jump In: workshops

Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents

An overview of programs available to young talents

L'ensemble des résidences d'écriture, plateformes pour jeunes talents et fonds d'aide au développement ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des éléments clés pour débiter une carrière. *All of the writing residencies, platforms for young talents and development funding available to directors will be presented to the Jump In participants. Key elements to kick off one's career.*

Thibaut Bracq est programmeur depuis 12 ans au festival Premiers Plans d'Angers et coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant coordonné puis dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma de 2007 à 2012. Il travaille avec la Fabrique des Cinémas du Monde, en lien avec l'Institut Français au Festival de Cannes depuis 2012. En parallèle, il est impliqué dans les comités de lectures et de sélection de plusieurs fonds: la Fondation Gan pour le cinéma, l'Aide aux cinémas du monde et le fonds de co-développement franco-italien au CNC, la commission d'aide à la première œuvre de la Région Normandie et la Résidence Films Femmes Méditerranée au Liban. Il est programmeur international du festival d'Oulan Bator en Mongolie depuis juillet 2013.

Thibaut Bracq has been a programmer for 12 years at the Premiers Plans Angers Festival and has coordinated the Angers Workshops since 2012. From 2007 to 2012, he coordinated and then directed the Paris Project professional market at the "Festival Paris Cinéma". He has worked with La Fabrique's world cinema program in partnership with the Institut Français at the Cannes Film Festival since 2012. He also serves on selection committees for numerous funding programs: the "Fondation Gan pour le cinéma," the CNC's "Aide aux cinémas du monde" and "Fonds de co-développement franco-italien," the Normandy region's "Commission d'aide à la première œuvre," and the "Films Femmes Méditerranée" Residency in Lebanon. He has been an international programmer for the Ulaanbaatar Film Festival in Mongolia since 2013.

Développer seul, développer accompagné

Developing alone, developing with support

En général, l'écriture est un travail solitaire et ses premiers développements sont des temps qui nécessitent un accompagnement. Où le trouver (producteur, co-auteur, consultant, lab...)? Comment construire la relation à l'autre? Comment étoffer son réseau à cette étape?

In general, writing is a rather solitary task and initial project development often requires outside support. Where does a filmmaker find this support (producer, co-author, consultant, lab, etc.)? How does one go about building the relationship with the other person? How does one cultivate one's network at this stage in the process?

Hakim Mao après un BTS Audiovisuel en montage et post-production, il intègre la section Cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière où il écrit et réalise plusieurs courts métrages et effectue des stages d'assistants réalisateurs. À l'issue de ces études, il choisit de s'orienter vers l'écriture. Il développe son premier long métrage au sein de l'atelier d'écriture trans-méditerranéen Méditalents en 2013 et poursuit sa formation chez Initiative Films. Désormais associé d'Isabelle Fauvel chez Initiatives Film, il intervient au sein du département développement et dans le cadre de missions internationales de formation.

Hakim Mao upon earning a degree in editing and post-production, he continued his studies in the Cinema department of the École Nationale Supérieure Louis Lumière, where he wrote and directed several shorts and worked as assistant director on several projects. After his studies, he chose to pursue writing and developed his first feature project with the trans-Mediterranean writing workshop Méditalents in 2013. He then continued his training at Initiative Film, where he now works alongside Isabelle Fauvel, dividing his time between the development department and the company's international training initiatives.

Producteur : l'accompagnement d'un premier film

The producer: accompanying a first film

En prenant appui sur l'aventure de La Factory – Quinzaine des Réalisateurs, Dominique Welinski présente les différentes étapes d'accompagnement d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

Drawing on her experience with La Factory-Directors' Fortnight, Dominique Welinski presents the different stages in accompanying a first feature and considers the invaluable relationship between a filmmaker and his or her producer.

Dominique Welinski fonde sa propre société de production, DW, après plus de 20 ans dans la distribution, en 2012. Depuis 2013, elle développe le concept de La Factory : chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent 4 courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. Ce programme ouvre La Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes, à cette occasion les 8 réalisateurs présentent également leurs projets de longs métrages. La Factory 2019 sera tournée à Sarajevo et regroupera pour la première fois 6 réalisateurs des Balkans et 6 réalisateurs internationaux. Depuis 2015, Dominique Welinski sélectionne à Poitiers l'un des réalisateurs participant à La Factory.

Dominique Welinski founded DW production company, after more than 20 years in retail business, in 2012. Beginning in 2013, she went on to develop La Factory: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct 4 shorts with 4 young local filmmakers in a different country. This initiative opens the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival during which the 8 filmmakers also present their feature projects. La Factory 2019 turns to Sarajevo and – for the first time ever – brings together 6 filmmakers from the Balkans and 6 international filmmakers. Ever since 2015, Dominique Welinski has selected one of La Factory's participants in Poitiers.

Talents en Court

Nouvelle-Aquitaine / Poitiers

Pour la deuxième année, le Poitiers Film Festival propose aux porteurs de projets de courts métrages en Nouvelle-Aquitaine un dispositif d'accompagnement en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine : Talents en Court.

L'objectif de ce programme dédié aux jeunes auteurs et réalisateurs n'ayant pas fait d'école de cinéma est multiple :

- encourager la transmission et l'échange d'expériences grâce à des conseils personnalisés, l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- faciliter les opportunités de rencontres avec des professionnels,
- orienter vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

6 jeunes auteurs et réalisateurs sont accueillis au Poitiers Film Festival pendant 5 jours pour une série d'ateliers visant à accompagner le développement de leurs courts métrages.

La réalisatrice Emma Benestan nous fait l'honneur d'être la marraine de Talents en Court cette année. Elle accompagne les 6 participants aux côtés de deux autres intervenants : Pierre Cachia et Frédéric Carpentier.



Emma Benestan

Née à Montpellier, Emma Benestan grandit dans le sud de la France. Après avoir intégré La Fémis en département montage, elle se tourne vers l'écriture et réalise trois courts métrages, *Toucher l'horizon* – Sélection internationale 2012 à Poitiers – *Belle gueule* et *Goût bacon*. En parallèle, elle anime des ateliers vidéo avec des adolescents, notamment avec l'association 1000 visages. Ces ateliers nourrissent son écriture. Une première version du scénario de son long métrage *Petite Sauvage* a été lue à Premiers Plans en 2017 et a remporté le prix du public.



Frédéric Carpentier

Après des études de philosophie, Frédéric Carpentier travaille comme scénariste notamment auprès d'Éric Zonka et André Téchiné. Il anime également des ateliers de réalisation en cités et quartiers difficiles et forme au jeu d'acteur face à la caméra. Il développe et réalise ses projets pour le cinéma et la télévision. Ses films sont régulièrement sélectionnés et primés en festival et diffusés à la télévision. Il est double lauréat (cinéma et télévision) de la Fondation Beaumarchais. Frédéric Carpentier vient de terminer un long métrage, *Jeunesse Sauvage*, qui sort en 2019.



Pierre Cachia

Pierre Cachia est comédien, metteur en scène, scénariste au sein du groupe d'auteur les Indélébiles et balance ascendant capricorne. Ancien membre de la Troupe de Pierre Palmade, il écrit pour le théâtre et le cinéma, sait mimer entièrement la trilogie *Retour vers le futur* avec la main droite et anime des ateliers sur la prise de parole en public pour l'audiovisuel. Il développe actuellement un long métrage et une série.

Talents en Court



Les ateliers de Talents en Court

- master class réalisation et scénario
- étude du scénario d'un film de Courts d'ici (*Bulles d'air* de Daouda Diakhate) suivie d'une rencontre avec le réalisateur et la productrice du film
- accompagnement au pitch
- master class sur la direction d'acteur
- participation à des actions mises en place par le Poitiers Film Festival : Mon métier de..., La Leçon de cinéma, séance de films en Sélection internationale, programme La Factory...
- rencontres avec des réalisateurs

Marché du film

Film market

Vous n'avez pas pu vous rendre à Poitiers ? Poitiers vient à vous !

Attentif aux besoins et demandes des producteurs, diffuseurs et programmeurs, le Poitiers Film Festival offre un accès privilégié à sa plateforme de visionnage. Les professionnels de la diffusion peuvent découvrir en ligne près de 100 courts métrages issus de la programmation et demander à être mis en relation avec les ayants droit des œuvres. Le festival effectue également tout au long de l'année un travail de promotion des films de la Sélection internationale auprès d'interlocuteurs ciblés. L'accès au marché du film est gratuit, réservé aux professionnels et protégé. La demande de code d'accès se fait en ligne sur le site du festival.

Liste des participants

- Alexandre Barth, Saint-Aubin-de-Médoc (Gironde)
- Claire Angenot, Limoges (Haute-Vienne)
- Nina Bouchaud, Nersac (Charente)
- Rémi Dutreuilh, Bordeaux (Gironde)
- Ugo Tanty, Poitiers (Vienne)
- Ugo Bargada, Pessac (Gironde)

Pitch Talents en Court Nouvelle-Aquitaine / Poitiers

jeu 6 déc | 14h | TAP plateau b | gratuit
Cette présentation est ouverte au public

Venez assister à la présentation des projets de jeunes auteurs en région ! Cette présentation et le dialogue qui s'ensuit avec la salle permettent aux candidats de faire apparaître les points forts de leur travail, d'améliorer les aspects sensibles de leurs scénarios et d'affiner leurs démarches. Afin de consolider leurs discours, les candidats sont préparés par Pierre Cachia.

Le pitch sera suivi de rendez-vous entre les porteurs de projets et les professionnels présents.

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine / Poitiers est organisé par le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, en partenariat avec le Festival Indépendant du Film de Bordeaux (FIFIB).

*You couldn't come to Poitiers?
Poitiers is coming to you!*

Poitiers Film Festival is sensitive to the needs of producers, distributors and programmers and offers privileged access to its viewing platform which allows professionals to discover nearly 100 short films from the line-up and to get in touch with the film right-holders. Throughout the year, the festival also promotes films from the International Selection with targeted representatives. Access to the film market is free of charge, reserved for professionals and protected. You may request the access code on the festival website.

Partenaires

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Poitiers
poitiers.fr

CNC

Ministère de la Culture
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture

RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

UNIVERSITÉ
de Poitiers

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE
DE L'ÉTRANGER ET DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République française

INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN

INSTITUT
FRANÇAIS

SAISON SEZONUL
FRANCE ROMANIA
ROMANIA FRANȚA
2019

sacem
Société en Action
Cinéma et Télévision
Études et Recherches

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

capricci

KINO SOUND STUDIO

Lily
POST-PROD

VOSTAO

SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

DW

AMNESTY
INTERNATIONAL

GOETHE
INSTITUT

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

[EXTRA]
[COURT]

Bref

COURT MÉTRAGE
short film corner
FESTIVAL DE CANNES



OUAGA
FILM
LAB

TTT

W

arte

RADIO
PULSAR
89.3 FM

nova
90.9 FM

COMBINE
LA TOUR BEAUMONT
Meyroun

Boite aux Homages - Chèvre
Nouvelle-Aquitaine

gargouil
FORMES & US DE PAYS

GRUPE
CAFÉS
MERLING

LE MANOIR

Avec le concours du Rectorat de l'Académie de Poitiers, la DSDEN de la Vienne.

Avec la complicité des bénévoles et des hébergeants.

Le festival tient également à remercier : Tina Traap (EAVE), Marguerite Hitier (Ministère des Affaires Étrangères), Morad Kertobi (CNC), Pierre Da Silva (Région Nouvelle-Aquitaine), Julie Tingaud et Florence Auffret (La Fémis), Emmanuel Devillers (Rectorat de Poitiers), Bérengère Delbos (DSDEN 86), Patrick Guyot et Véronique Guyot (École de Design Nouvelle-Aquitaine), Dominique Delcroix, Noëlle Dupont et Sylvain Robin (Lycée le Dolmen), Richard Béguier, Dorine Bourineau, Fabrice Giraud, Benoît Perraud, Axèle Bordron, Alexandra Toporek, Jean-Claude Rullier, Patrice Pouden, Cécile Corre, Alexandre Neagu, Cristian Preotu (Le Manoir), Jean-Jacques Garnier (Saison France Roumanie) et Pierre Triapique (Institut Français), Ileana Petrace et Andrei Tarnea (Saison France Roumanie), Alex Traila (CNC roumain), Raluca Dragan (UNATC), Géraldine Amgar et Bastien Gaulière (La Fémis), Léo Karmann (La Scénaristerie), Sandrine Thoreau (Région Nouvelle-Aquitaine), Laurent Lavollé (Gloria Films), Gaya Jiji, David Hurst (Dublin Films), Daouda Diakhaté, Coralie Grimand et Noémie Benayoun (ALCA), Magalie Armand (CNC), Thierry Laurentin (Mars Films), Valentin

Sarkissian (Le Pacte), Franck Salaün (Memento Distribution), Yann Kacou (ASC Distribution), Roxane Arnold et Guillaume Perret (Pyramide Films), Laura Joffo et Philippe Lux (Bac Films), Anastasia Rachman et Mathieu Berthon (Météore Film), Nina Kawakami (Sophie Dulac Distribution), Dominique Olier (DocMonde), Sadia Robein (War On Screen), Francisco Ferreira, Leila Adham, Véronique Campan (Université de Poitiers), Anais Duchet, Muriel Carpentier, François Minaudier ... et tous ceux qui ont aidé à la réalisation de ce festival.

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Jérôme Lecardeur, directeur, Aldric Bostffoche, directeur cinéma, Élodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels, Camille Sanz, chargée de programmation et de coordination, Christine Massé-Jamain, chargée d'accueil des professionnels et de programmation, Julie Gratecap, en remplacement de Céline Furet, chargée de communication, Julien Proust, médiateur, Bertrand Lecerf, responsable administratif ; avec l'aide précieuse de Annick Badobrey, Cerise Barreau, Alice Gautier, Clémence Hadfield en missions de service civique et en stage ; avec toute l'équipe du TAP.

Traduction : Anais Duchet, Anna Howell, Jill McCoy.

Design graphique : Trafik.fr

Crédits photos :
© Kris Dewitte (p. 30)
© Victor Moati (p. 40)
© Nord Ouest / Victor Moati (p. 41)
© Céline Nieszawer / Rectangle Productions / Wild Bunch Distribution (p. 41)
© Mona Films (p. 41)
© Michael Crotto (p. 41)
© Quentin Caffier (p. 42)
© Céline Nieszawer (p. 42)
© Céline Nieszawer (p. 43)
© Raphaël Neal (p. 44)
© Les Films Pellés (p. 45)
© Raphaël Bernus (p. 48)
© Raphaël Bernus (p. 52)

L.E.S 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

ven 30 nov	sam 1 ^{er} déc		dim 2 déc			lun 3 déc		mar 4 déc	
TAP	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	Rooftop	TAP	TAP Castille	TAP	
10h							Lola 10h30-12h		
11h	Sélection CM 1 11h-12h30	Ciné- doudou 10h30-11h 11h-11h30 <i>Gratuit</i>		Sélection CM 6 11h-12h30					
12h					Brunch roumain 12h-14h				
13h						Sélection CM 5 13h30-15h +rencontre		Ciné sandwich 1 & 2 12h30 -13h15 <i>Gratuit</i>	
14h	Sélection CM 2 14h30-16h	Atelier public pixilation 14h30 -17h30	Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares 14h-16h	Les Malheurs de Sophie 14h30 -16h15	Le Trésor 14h-15h30		120 battements par minute 14h -16h30	Sélection CM 10 14h-15h30 +rencontre	
15h					Sélection CM 7 14h30-16h		Ana, mon amour 14h30 -16h40		
16h	Sélection CM 3 16h30-18h		Fixeur 16h30 -18h10	Itinéraire Felix Moati 16h-17h30	Sélection CM 8 16h30-18h	Piou-Piou 16h-16h40			
17h			Piou-Piou 17h-17h35				Sélection CM 6 16h-17h30 +rencontre		
18h	Sélection CM 4 18h30-20h		À trois on y va 18h-19h30	Deux fils 18h-19h30 +rencontre avec F. Moati	Sélection CM 9 18h30-20h	Cinéma, mon amour 17h30 -18h40	Tunisia Factory 17h-18h +rencontre	Sélection CM 3 17h-18h30 +rencontre	
19h		Et notre Afrique sur scène 19h-20h						Sélection LM 1 18h-19h15 +rencontre	
20h			Gaspard va au mariage 20h-21h45		Sélection CM 10 20h30-22h		Musique et cinéma Arnaud Rebotini + Robin Campillo 19h-20h30	Lemonade 20h-21h30	
21h	Ouverture C'est ça l'amour 20h30-22h30 +rencontre avec C. Burger	The Story of a Summer Lover 20h30 -22h15 +rencontre avec P. Negoescu	Sélection CM 5 21h-22h30					17 fois Cécile Cassard 20h30 -22h15	Sélection LM 2 21h-22h20
22h									
23h	Cocktail 23h-0h <i>Gratuit</i>								

Sélection internationale
CM = courts métrages
LM = longs métrages

Focus Roumanie

Master classes
+ films

Séances spéciales



Virtual Reality
1^{er} - 7 déc | 15h - 19h
TAP | Gratuit

		mer 5 déc		jeu 6 déc		ven 7 déc	
TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille
Mon métier de... costumière 10h-11h45 <i>Gratuit</i>		Mon métier de... assistant réalisateur 10h-11h45 <i>Gratuit</i>		Mon métier de... monteuse son 10h-11h45 <i>Gratuit</i>		Mon métier de... exploitante 10h-11h45 <i>Gratuit</i>	
				Ciné sandwich 3 & 4 12h30-13h15 <i>Gratuit</i>			
		Sélection CM 4 13h-14h30 +rencontre		Sélection CM 1 14h-15h30 +rencontre	Pitch Talents en Court 14h-15h <i>Gratuit</i>		Sélection LM 4 14h-15h15 +rencontre
	War On Screen 14h30-15h45		La Belle Personne 14h-15h30			Sélection LM 1 14h30-15h45 +rencontre	Courts roumains 1 14h30-15h50
		Sélection CM 9 15h30-17h +rencontre		Piou-Piou 15h-15h40			
			Cinéma, mon amour 16h-17h10	Sortie d'atelier tablettes et cinéma 16h-17h <i>Gratuit</i>			Courts roumains 2 16h-17h20
Plaire, aimer et courir vite 16h30-18h45	Courts roumains 1 16h30-18h +rencontre			Sélection CM 7 16h30-18h +rencontre		Sélection LM 3 16h30-17h50	Télé Gaucho 16h30-18h30
					ARTE 17h-18h +rencontre		Débat public jury de la Critique 17h-18h30 <i>Gratuit</i>
			Sélection LM 3 17h30-19h +rencontre	Courts roumains 2 17h30-19h +rencontre			
		Courts d'ici 18h30-20h10			Sélection LM 2 18h30-19h50		Ana, mon amour 18h30-20h40
	Cherchez la femme 19h30-21h				La Résidence La Fémis 19h-20h30 +rencontre	Cérémonie de remise des prix 19h-20h15 <i>Gratuit</i>	Les Chansons d'amour 19h-20h40
	Fixeur 20h-21h40		Apéro régional 20h10-21h <i>Gratuit</i>	Le Trésor 20h30-22h +rencontre avec C. Toma	Simon et Théodore 20h30-22h	Alice T 20h-21h45	Cocktail 20h15-21h <i>Gratuit</i>
Leçon de cinéma Christophe Honoré 20h30-22h		So French! 21h-22h30 +remise des prix		Sélection CM 8 20h30-22h +rencontre		Sélection LM 4 21h-22h15 +rencontre	Clôture Continuer 21h-22h30 +rencontre

Reprise des films primés:
sam 8 déc | 18h + 20h | TAP Castille
dim 9 déc | 14h + 16h + 18h | TAP Castille

L'intégralité du palmarès de cette édition 2018 sera reprise en 5 séances au TAP Castille le week-end qui suit le festival. Le programme détaillé sera mis en ligne le soir de la clôture sur le site.
Le pass festival donne accès à ces séances.

Pendant les séances de courts métrages, il est possible de rentrer en salle entre les films.

Pratique

Accueil-billetterie

TAP

6 rue de la Marne,
Poitiers
mar – sam: 13h – 18h30

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc,
Poitiers

Vente des pass et des places à partir du:

- mercredi 28 novembre au TAP Castille uniquement
 - vendredi 30 novembre au TAP Castille et au TAP.
- Attention votre pass ne vous garantit pas une place dans la salle.

Sur présentation de votre pass vous bénéficiez de tarifs préférentiels chez les commerçants partenaires.

+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée en français.

Accueil professionnel

Guest Desk Hours

ven 30 nov, 16h – 20h30

Friday, Nov. 30th 4 pm – 8.30 pm

sam 1^{er} déc, 10h30 – 20h30

Saturday, Dec. 1st 10.30 am – 8.30 pm

dim 2 déc, 14h – 19h

Sunday, Dec. 2nd 2 pm – 7 pm

lun 3 déc, 13h – 20h30

Monday, Dec. 3rd 1 pm – 8.30 pm

mar 4 déc, 13h30 – 20h30

Tuesday, Dec. 4th 1.30 pm – 8.30 pm

mer 5 déc, 12h30 – 20h30

Wednesday, Dec. 5th 12.30 pm – 8.30 pm

jeu 6 déc, 13h30 – 20h

Thursday, Dec. 6th 1.30 pm – 8 pm

ven 7 déc, 16h30 – 19h

Friday, Dec. 7th 4.30 pm – 7 pm

Tarifs

Séance : 5,50 €
Séances Piou-piou, Et notre Afrique sur scène
et -16 ans : 4 €
Le joker : 3 €
Pass festival :
+ 26 ans : 27 €
- 26 ans et demandeurs d'emploi : 18 €

La cantine du festival

TAP – bar auditorium

En soirée, profitez d'un service de bar et de restauration, une offre à déguster sur le pouce au comptoir ou à table. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

Brunch roumain

dim 2 déc | 12h – 14h | Rooftop
Pour prolonger le Focus, le Rooftop ouvre exceptionnellement le dimanche et vous propose un brunch inspiré de spécialités roumaines.

poitiersfilmfestival.com



TAP

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE