



POITIERS FILM FESTIVAL

rencontres
internationales
des écoles
de cinéma

40^e édition

TA
P



1^{ER} —
8 DÉC

2017

Sommaire

Éditos

2

Prix et Jury

- 4 Prix de la Sélection internationale
- 7 Prix So French!
- 8 Prix transversaux
- 8 Reprise de films primés

Sélection internationale

- 9 Présentation
- 10 Sélections Courts métrages
- 20 Sélections Longs métrages

Focus Colombie

- 21 Présentation
- 22 Grands invités
- 23 Longs métrages
- 25 Écoles invitées
- 26 Courts colombiens

Séances spéciales

Master classes

- 30 Soirée d'ouverture *La Villa*
- 31 Soirée de clôture *Vers la lumière*
- 32 Happy Forty
- 34 So French!
- 35 Courts d'ici
- 35 La Résidence La Fémis
- 36 Lebanon Factory
- 37 Piou-piou
- 37 Ciné-doudou
- 38 Itinéraire Swann Arlaud
- 39 Master class Musique et cinéma
- 40 Leçon de cinéma: Jean-Stéphane Bron
- 41 Mon métier de...

Avec vous!

42

Pour les professionnels

- 44 Jump In: présentation
- 45 Jump In: les ateliers
- 47 Talents en Court
Nouvelle-Aquitaine / Poitiers
- 48 Table ronde
- 48 Marché du film

Partenaires

49

Grille

50

Pratique

- 52 Accueil-billetterie
- 52 Accueil professionnel
- 52 Tarifs
- 52 La cantine du festival

Éditos

De Venise à Poitiers, il n'y a qu'un pas ! Après avoir accompagné *La Villa* pour une petite virée à la Mostra, le réalisateur Robert Guédiguian nous fait l'honneur de présenter sa dernière œuvre en ouverture du Poitiers Film Festival. On ne pouvait pas rêver mieux pour un 40^e anniversaire ! Quarante ans... À cette époque, l'événement s'appelait les Rencontres Henri Langlois et les cinéphiles se massaient dans les salles obscures pour juger le travail d'étudiants en école de cinéma. À part la pellicule argentique, qui a depuis bien longtemps tiré sa révérence, rien n'a changé. Le Poitiers Film Festival a toujours ce rôle de révélateur des talents de demain. Arnaud Desplechin, Peter Sollett ou encore Pascale Ferran, qui ont été en compétition ici, vous le diraient mieux que personne. Cette année, sur 1 547 films inscrits, 46 se disputent les 12 prix décernés au TAP. Au total, ce sont plus de 258 écoles de 59 pays qui ont soumis leurs projets. C'est dire la vitalité du Poitiers Film Festival qui – nouveauté – consacrera une sélection dédiée aux longs métrages. Et qui sait, peut-être y aura-t-il dans nos lauréats les Guillaume Canet ou les Céline Sciamma de demain ? De Poitiers à Venise, il n'y a qu'un pas.

Alain Claeys

Président de Grand Poitiers,
Maire de Poitiers

Le festival de Poitiers en se faisant la vitrine de la jeune création issue des écoles de cinéma et d'audiovisuel du monde entier, permet de repérer et d'accompagner les futurs grands noms du cinéma.

D'accompagnement des jeunes talents, il est beaucoup question au CNC. Pour nous, il est essentiel de démocratiser l'accès au milieu cinématographique et audiovisuel, aux aides institutionnelles, dire aux jeunes créateurs que c'est possible, en facilitant l'accès à la formation, et en les mettant en contact avec le milieu professionnel. La France compte de nombreuses écoles parmi les meilleures formations au monde, comme La Fémis, ou l'école des Gobelins. Et notre dispositif *Talents en Court* aide, au niveau national, les jeunes réalisateurs à concrétiser des projets de court métrage, en les mettant en contact avec les chaînes de télévision. Je suis donc très heureuse d'apporter mon soutien à cette belle manifestation, qui donne à tous les rêves une place pour être partagés, et salue le formidable travail réalisé par l'équipe organisatrice, dont le CNC partage la mission : accompagner la création de demain.

Frédérique Bredin

Présidente du CNC

Le Poitiers Film Festival fête ses 40 ans ! Aussi l'équipe du TAP a préparé une belle édition dont l'invité d'honneur est la Colombie. Nouveauté de taille cette année, le festival a fait le choix judicieux, au vu du foisonnement de la jeune création des écoles de cinéma, de différencier la compétition des courts métrages de celle des longs.

La journée du 7 décembre sera consacrée à *Talents en Court*, dispositif d'accompagnement pour les auteurs néo-aquitains et à la séance Courts d'ici dédiée aux films aidés par la Région. Jon Boutin, étudiant de l'EMCA d'Angoulême, auteur du film *Des résidus analytiques* va connaître les honneurs de la Sélection internationale parmi les 46 films d'écoles sur les 1547 reçus. Bon festival à tous.

Alain Rousset

Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'Université de Poitiers est heureuse de prendre part à la 40^e édition du Poitiers Film Festival, rencontres internationales des écoles de cinéma, une très belle occasion de rappeler que la diffusion culturelle et l'accès à la culture sont des missions essentielles des établissements d'enseignement supérieur et de la recherche ; une richesse incontestable. L'image, présente dans de nombreuses formations à l'Université de Poitiers, mobilise les étudiants et plus largement la communauté universitaire sur le plan de la formation, de la recherche et de la création. Poursuivant son partenariat avec le Prix du jury étudiant et le Prix du scénario, l'Université de Poitiers souhaite prolonger et développer la richesse de son dialogue avec son territoire. Je souhaite que ce festival d'effervescence créative trouve une résonance au sein de l'université et qu'il invite chacune et chacun à découvrir le cinéma de demain !

Yves Jean

Président de l'Université de Poitiers

Maintenant que le Poitiers Film Festival a pris son grand virage pour une meilleure insertion des jeunes professionnels au sortir de leurs écoles respectives et que son invitation au grand public est plus claire que jamais, cultivons et développons nos qualités d'ouverture internationale et de soutien aux nouveaux talents.

D'un côté, dans le cadre du programme Jump In, des professionnels confirmés pilotent les ateliers à destination des jeunes réalisateurs. On y décortique les questions relevant du pitch, de la musique, des festivals, du documentaire, de la réalisation... Tous ces sujets fondamentaux qui seront la matière même de leur vie professionnelle.

Parallèlement, le public peut se régaler de la Sélection internationale qui ouvre cette année une section dédiée aux longs métrages (46 films issus de 36 écoles de 20 pays différents!), des avant-premières et du Focus colombien, mais aussi cultiver leur connaissance du cinéma par des rencontres uniques avec des personnalités remarquables, réalisateurs ou acteurs.

En effet, ce vaste programme n'a de sens que rehaussé par la présence des professionnels que nous sommes ravis d'accueillir à Poitiers : Robert Guédiguian, Grégoire Hetzel, Jean-Stéphane Bron, Asif Kapadia, Swann Arlaud, Oscar Ruíz Navia ont tant à nous apprendre ! Le festival a 40 ans, et si nous ne sommes plus un « jeune festival », nous demeurons pourtant un festival qui se préoccupe de la jeunesse et dont le rapport central aux écoles de cinéma françaises et du monde entier reste unique dans notre pays.

Profitez-en bien et bon festival à tous.

Jérôme Lecardeur

Directeur du TAP

Prix de la Sélection internationale

Courts métrages

Prix

• **Grand prix du Jury** *Jury's Grand Prize*
3 000 € offerts par Grand Poitiers

• **Prix spécial du Jury** *Jury's Special Prize*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

• **Prix de la mise en scène** *Best Director Prize*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

• **Prix du scénario** *Best Screenplay's Prize*
1 000 € offerts par l'Université de Poitiers

Jury

Marc-Benoît Créancier, producteur

Après une formation de danseur à l'Opéra de Paris puis de comédien, Marc-Benoît Créancier obtient une maîtrise en cinéma avant d'intégrer La Fémis département production dont il sort diplômé en 2010. Parallèlement à ses études, il produit pour Dharamsala son premier court métrage *C'est gratuit pour les filles* de Claire Burger et Marie Amachoukeli qui obtient un César en 2010. En 2011, il crée *Easy Tiger* avec Jessica Rosselet et produit une vingtaine de courts métrages dont *Sur la route du paradis* de Houda Benyamina, *Superman n'est pas juif (et moi un petit peu...)* de Jimmy Bemon et les premiers films de Morgan Simon. *Divines* de Houda Benyamina, Caméra d'Or du Festival de Cannes 2016 et nommé au Golden Globes, est le premier long métrage qu'il produit.

Maximilian Feldmann, réalisateur

Maximilian Feldmann est né à Berlin en 1985. Il tourne son premier portrait documentaire en 2005 pendant son année de volontariat international en Équateur. S'ensuivent plusieurs stages sur des productions cinématographiques et télévisuelles. Entre 2007 et 2015, il étudie la réalisation documentaire à la Filmakademie Baden-Württemberg. Son film de fin d'études, *Valentina*, est diffusé en avant-première à la 66^e Berlinale et remporte plusieurs récompenses internationales, dont le prix spécial du jury, le prix du public et le prix Amnesty International France au Poitiers Film Festival en 2016. Il travaille comme réalisateur et auteur aussi bien sur des œuvres de fictions que sur des œuvres documentaires.

Vladimir de Fontenay, réalisateur

Vladimir est né à Paris en 1987. Son premier long métrage *Mobile Homes*, adaptation de son court métrage sélectionné dans de nombreux festivals, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2017. Il réalise *What Lies Beneath the Sky*, avec la voix de Chantal Akerman, projeté au Festival de Tribeca et coréalise *Memoria*, avec Keith Stanfield et James Franco. Diplômé de la NYU Tisch School of the Arts, Vladimir de Fontenay est lauréat du Spike Lee Production Fund et pensionnaire de la MacDowell Colony.

Fanny Sidney, actrice

Fanny Sidney étudie à la Classe Libre du cours Florent avant d'intégrer le département réalisation de La Fémis. Elle écrit, interprète et réalise plusieurs courts métrages lors de son cursus, en parallèle de sa carrière d'actrice. En 2008, elle apparaît dans *Mesrine, l'ennemi public numéro 1*, dans *Populaire* aux côtés de Romain Duris, dans *Respire* sous la direction de Mélanie Laurent puis *Hippocrate* de Thomas Lilti. On la retrouve également dans des séries comme *Hard* où elle interprète Violette, *Casting(s)* de Pierre Niney et la série *Dix pour cent* dans le rôle de Camille Valentini, assistante d'agent artistique. Elle prépare actuellement un premier long métrage, s'inspirant de ses recherches en hypnose, une discipline qu'elle pratique en tant que thérapeute à Paris.

Elie Wajeman, réalisateur

Elie Wajeman suit des études de théâtre et de cinéma avant d'intégrer le département scénario de La Fémis dont il sort diplômé en 2008. Son premier long métrage *Alyah* avec Adèle Haenel et Pio Marmaï est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2012. Son second long métrage *Les Anarchistes* avec Adèle Exarchopoulos, Tahar Rahim et Swann Arlaud fait l'ouverture de la Semaine de la Critique en 2015. Swann Arlaud, à qui est consacré l'Itinéraire de cette année, obtient grâce à ce film une nomination au César du meilleur jeune espoir masculin. Elie Wajeman a également réalisé deux épisodes de la saison 2 de la série phare de Canal + *Le Bureau des Légendes* et prépare actuellement son troisième long métrage *Nuit des Rois*.

Comité de sélection

- **Rémi Bigot**, réalisateur diplômé de La Fémis sélectionné à Poitiers en 2014, ancien assistant de programmation à Premiers Plans et chargé de mission à Europa Cinemas, chargé de programmation et de coordination du Poitiers Film Festival en 2017.
- **Dorine Bourineau**, coordinatrice de Rouge Pixel, Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine.
- **Christophe Duhoux**, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême.
- **Pauline Ginot**, chargée de vente et distribution chez Autour de Minuit.
- **Margaux Juvénal**, diplômée de La Fémis et productrice de longs métrages au sein de Indie Prod.
- **Alice Kharoubi**, assistante des projections du Marché du Film au Festival de Cannes, programmatrice au Geneva International Film Festival, anciennement responsable de Cannes Court Métrage.
- **Thomas Manceau**, critique de cinéma à *Clap! Mag* et pour la revue en ligne *L'Infini Détail*, fondateur du blog collectif *Screen Chronicles* et auteur de plusieurs courts métrages.
- **Marielle Millard**, directrice du cinéma du TAP de 1982 à 2011.
- **Julien Proust**, médiateur culturel au TAP, en charge du volet scolaire du festival.
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes jusqu'en 2013.

Prix du public Audience Prize

1 000 € offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.

Fill in your ballot at the end of each Competition screening to vote for the Audience Prize, which will be awarded at the closing ceremony.

Prix du jury étudiant Student Jury's Prize

1 500 € offerts par l'Université de Poitiers

Jury

- Antoine Bernard, Droit des technologies de l'information-communication,
- Manon Davadan, Psychologie,
- Mehdi Diouri, Pharmacie,
- Mélanie Fidalgo, Arts du spectacle,
- Larry Harari, Administration Économique et Sociale,
- Margot Jegat, Sociologie,
- Léa Sarzynski, Sciences du vivant.

Prix Découverte de la Critique Française *French Critics' Discovery Prize*

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique, Cannes 2018

Free festival pass for la Semaine de la Critique, Cannes 2018

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de resserrer les liens de confraternité, de défendre les intérêts et les principes de leur profession, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers des événements tout au long de l'année. Le Syndicat met en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique. *The French Union of Film Critics gathers writers and journalists in cinema and television. During festivals, the Union features public sessions in which the jury members debate and decide on the film they wish to award. A fun way of highlighting the critic's craft: simultaneously meticulous, demanding and necessary.*

Jury

du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

- Thomas Fouet, critique de cinéma pour la revue *Les Fiches du cinéma*, rédacteur en chef adjoint de la revue *Capsules*, membre du comité de sélection des courts métrages pour la Semaine de la critique.
- Pascal Le Duff, critique de cinéma pour le quotidien *Le Télégramme de Brest*, en charge de la page cinéma hebdomadaire du mercredi consacrée aux sorties en salles et rédacteur en chef du site critique-film.fr
- Anne-Laure Bell, journaliste pour *Le Film Français* puis la Radio Aligre FM, elle réalise et produit ses propres documentaires.

Débat public du jury critique

ven 8 déc | 17h | TAP auditorium | gratuit

Assistez à cette joute verbale entre jurés qui déterminent le film primé par le jury.

L'ensemble des prix de la section courts métrages est également doté par l'Agence du court métrage (p. 7) : inscription et adhésion du film à l'Agence du court métrage pendant 2 ans et 10 crédits FilmFestPlatform.

The prizes of the Short films section are also endowed by the Agence du court métrage (p. 7) with: the registration and film membership at the Agence du court métrage for 2 years and 10 FilmFestPlatform credits.

Longs métrages

Prix

• **Grand prix du jury** *Jury's Grand Prize*

Création du DCP professionnel d'une valeur de 2 000 € et 2 jours de post-production image pour le prochain film professionnel du réalisateur d'une valeur de 4 000 € offerts par Lily Post-Prod.

Droits des sous-titrages français offerts par VOSTAO d'une valeur de 1 000 €.

Creation of professional DCP valued at 2 000 € and 2 days of image-related post-production for the director's next professional film, valued at 4 000 € donated by Lily Post-Prod. French subtitle rights donated by VOSTAO and valued at 1 000 €.

• **Prix du public** *Audience Prize*

Création du DCP professionnel d'une valeur de 2 000 € offert par Lily Post-Prod.

Droits des sous-titrages français offerts par VOSTAO d'une valeur de 1 000 €.

Creation of professional DCP valued at 2 000 € offered by Lily Post-Prod.

French subtitle rights donated by VOSTAO and valued at 1 000 €.

Jury

Isabelle Danel, journaliste cinéma

Journaliste spécialisée dans le cinéma, Isabelle Danel a notamment travaillé à *Télérama*, *Rolling Stone*, *Première* et écrit actuellement dans *Version Fémina*, *Les Fiches du Cinéma* et *Bande à part*. Elle est l'auteur du roman jeunesse *Ma belle-mère est une sorcière* (L'École des Loisirs), a contribué à *L'Année du Cinéma* (Calmann-Lévy) et signé *En haut des marches le cinéma* (Les Carnets de l'Info), *Conversation avec Robert Guédiguian* (Scribéo), *Marilyn Monroe de A à Z* (Tana), *Bluwal pionnier de la télévision* (Scribéo). Depuis juin 2013, elle est Présidente du Syndicat Français de la Critique de Cinéma.

Comité de sélection

- **Léa Belbenoit**, programmatrice chez KMBO, distributeur indépendant de films.
- **Rémi Bigot**, réalisateur diplômé de La Fémis sélectionné à Poitiers en 2014, ancien assistant de programmation à Premiers Plans et chargé de mission à Europa Cinemas, chargé de programmation et de coordination du Poitiers Film Festival en 2017.
- **Philippe Brissonnet**, chargé de cours jusqu'en 2014 et responsable du Pôle audiovisuel à l'Université de Poitiers.
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes jusqu'en 2013.

Hannah Horner, responsable des ventes et des festivals

Après des études en Cinéma et médias à la Sorbonne et à l'Université de Brighton, Hannah Horner travaille comme assistante de production chez Lazennec sur le film *Comme un lion* de Samuel Collardey. Elle se tourne ensuite vers les ventes internationales chez Doc&Film International, où elle endosse le double rôle de responsable des ventes et des festivals. Depuis, elle a travaillé avec des réalisateurs tels que Gianfranco Rosi, Frederick Wiseman, Martin Provost et Jacques Doillon, tous nommés aux Oscars.

Thierry Laurentin, distributeur

Originaire du Poitou, Thierry Laurentin a mené une longue carrière dans les médias avant de se consacrer au cinéma. Sous la bannière de Mars Films, premier distributeur indépendant, il a organisé la sortie de plus de 300 films aussi divers que *Des hommes et des Dieux*, *La Famille Bélier* ou l'oscarisé *Moonlight*. Il enseigne également le cinéma au sein de l'ESRA et a publié l'essai *Réveries d'un cinéophile engagé* (Éditions Indigènes/Harmonia Mundi).

Prix So French!

Prix du jury

Inscription du film et adhésion à l'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFestPlatform, un an d'abonnement à *Bref* offerts par l'Agence du court métrage. Inscription au catalogue de l'Extra Court.

- **Karim Allag**, responsable de l'Extra Court (ex RAD) à l'Agence du court métrage, un dispositif d'avant-séance qui regroupe 300 salles de cinéma en France.
- **Alexandre Clérisse**, auteur illustrateur de bande dessinée, cinéophile. Juré au festival du film court d'Angoulême 2017.
- **Julie Duclos**, metteuse en scène, artiste associée au TNB-Théâtre National de Bretagne, actrice et pédagogue (stages dans diverses écoles de théâtre).

Prix lycéen

400 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Inscription du film et adhésion à l'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFestPlatform, un an d'abonnement à *Bref* offerts par l'Agence du court métrage.

Remis par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel.

Prix du public

Inscription gratuite au Short Film Corner 2018 dans le cadre de Cannes Court Métrage (www.cannescourtmetrage.com)

Inscription du film et adhésion à l'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFestPlatform, un an d'abonnement à *Bref* offerts par l'Agence du court métrage

Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la projection pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des réalisateurs, producteurs et diffuseurs. Ses principales missions : diffuser, conserver – 12 000 titres à son catalogue –, transmettre – avec *Bref*, brefcinema.com et le développement d'actions pédagogiques – et accompagner la filière professionnelle notamment grâce à filmfestplatform.com pour faciliter les inscriptions de films aux festivals adhérents.

*Ever since 1983, the Agence du court métrage (Short film agency) has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and uncovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, producers and distributors. Our primary missions include distributing and managing our catalogue with 12,000 titles to date; communicating through *Bref* magazine (brefcinema.com) and the development of educational initiatives; and accompanying industry professionals, especially through filmfestplatform.com to facilitate film registration for member festivals.*

Prix transversaux

Prix La Factory *La Factory's Prize*

Films éligibles : tout court métrage de la Sélection internationale et de So French!

Le lauréat participera à la résidence de La Factory en 2018 et bénéficiera d'un accompagnement dans la production de son premier long métrage.

The laureate will participate in the 2018 Factory program and will receive production support for his or her first feature.

Découvrez les films issus de la précédente résidence La Factory au Liban (p. 36)

Prix Amnesty international France *Amnesty International France Prize*

Films éligibles : tout film d'école, toutes sections confondues
500 € offerts par Amnesty International France

Convaincu que le cinéma a toujours été au service des droits humains comme témoin et dénonciateur de leur violation à travers le monde, et que, par sa portée universelle, il touche la conscience collective, pour la 8^e année, le groupe Amnesty International de Poitiers récompense un jeune réalisateur dont le film s'inscrit dans la démarche de ses illustres prédécesseurs : témoigner, dénoncer, s'indigner et changer notre regard sur le monde.

Jury

- Josette Barbotin,
- Myriam Ben Younes-Meunier,
- Françoise Gabriel,
- Edwige Gohore,
- Laureen Marion-Trenchant,
- Bastien Memeteau,
- Michel Quantin

Prix La Fabrique à Histoires

La Fabrique à Histoires' Prize

Films éligibles : tout film d'école d'animation,
toutes sections confondues

Le lauréat bénéficie d'un accompagnement personnalisé sur le développement d'un projet et du soutien de la résidence en cinéma d'animation La Fabrique à Histoires, située dans les Cévennes.

The winner will enjoy one-on-one tutoring to develop a new project and will participate in the residency at the Fabrique à Histoires, an animation studio in the south of France.

Reprise de films primés

TAP Castille

sam 9 déc

18h30 | Palmarès Courts métrages 1

20h15 | Palmarès Longs métrages 1

dim 10 déc

16h30 | Palmarès Courts métrages 2

18h15 | Palmarès Longs métrages 2

Sélection internationale

46

films

20

pays

36

écoles

14

programmes

Révéler les talents émergents, c'est le pari de la Sélection internationale du Poitiers Film Festival. Choisis parmi 1 547 inscrits, 46 films issus de 36 écoles de 20 pays nous invitent à partager le regard de jeunes réalisateurs sur le monde qui les entoure. Toujours sensible aux évolutions des écoles de cinéma, le Poitiers Film Festival devient l'un des rares festivals au monde à proposer une sélection compétitive dédiée aux longs métrages d'écoles aux côtés d'une sélection de courts métrages. Mélange des genres et des techniques, variété des sujets, liberté de ton, ces premiers films révèlent les personnalités déjà affirmées de leurs auteurs. Leurs carrières commencent à Poitiers. Découvrez maintenant les cinéastes de demain !

Rencontres avec les réalisateurs présents à l'issue des séances de la deuxième diffusion de la Sélection, à partir du mardi 5 décembre.

Bringing emerging talents to light: therein lies the mission of the International Selection of the Poitiers Film Festival. Chosen from among 1,547 registered films, 46 films from 36 schools and from 20 countries invite us to share in a young director's insight into the world. As always, the Poitiers Film Festival will be keeping tabs on the latest developments in film schools by becoming one of the first festivals in the world to open a competing selection of school features alongside the short film section. With a mixture of genres and techniques, a variety of subjects, and their direct nature, these first films reveal the distinctive personalities of their authors. Their careers will take off in Poitiers. Now is the time to discover the filmmakers of tomorrow!

Meet the attending directors after each second screening of the Selection, starting on Tuesday, December 5th.

sam 2
déc
14h | TAP Castille

mer 6
déc
13h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 1

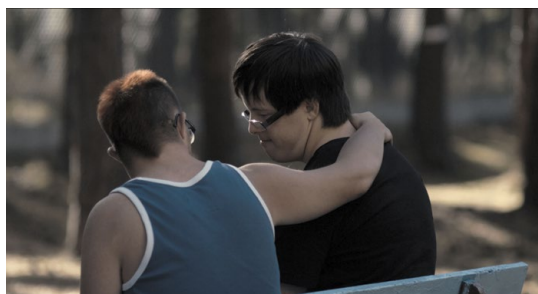


True North

George Bowler | animation | 2017 | 9 min
école: NFTS, Royaume-Uni

Un pêcheur, de retour après un long voyage, trouve sur sa route l'épave d'un bateau et sauve un petit garçon, endormi dans un tonneau.

On the long journey home, a fisherman comes upon the wreckage of a ship and rescues a small boy who fell asleep in a barrel.



Daniel

Anastazja Dabrowska | documentaire | 2016 | 24 min
école: University of Silesia, Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television, Pologne

Daniel, un jeune garçon trisomique, passe ses vacances dans un centre spécialisé. On assiste à ses échanges avec ses amis.

A young boy named Daniel spends his holiday at a special camp for people with Down syndrome. Throughout the film, we follow the conversations between Daniel and his friends.



212

Boaz Frankel | fiction | 2016 | 20 min
école: The Sam Spiegel Film and Television School, Israël

Encore une journée ordinaire dans la vie de Doron, 64 ans, directeur d'une maison de retraite: on lui a volé sa place de parking et l'occupante de la chambre 212 vient de décéder.

Just another ordinary day in the life of 64-year-old Doron, the director of a municipal home for the aged: someone parked in his reserved parking spot and the occupant of Room 212 has just passed away.

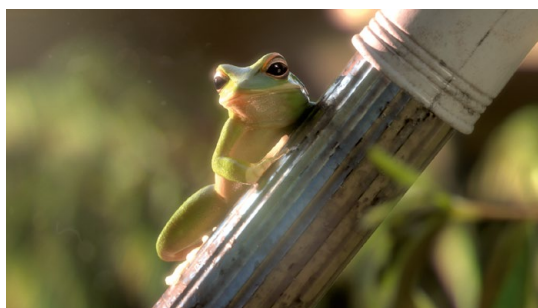


Greetings from Kropisdam

In Kropisdam Is Iedereen Gelukkig | Joren Molter | fiction | 2016 | 24 min
école: Netherlands Film Academy, Pays-Bas

Lammert n'est pas méchant, mais il devient la victime de l'effet asphyxiant d'une communauté, qui a déjà choisi son bouc émissaire.

Lammert is not wicked, but he becomes the victim of the stifling effect of a community, which has already chosen a scapegoat.



Garden Party

Théophile Dufresne, Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Vincent Bayoux, Victor Caire | animation | 2016 | 7 min
école: MOPA, France

Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.

In a deserted villa, two amphibians explore their surroundings and follow their primal instincts.

sam 2
déc
16h | TAP Castille

jeu 7
déc
13h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 2



We're Human, After All

Jsmě přece lidi | Jan Mika | animation | 2016 | 17 min
école: Film Academy of Miroslav Ondříček, République Tchèque

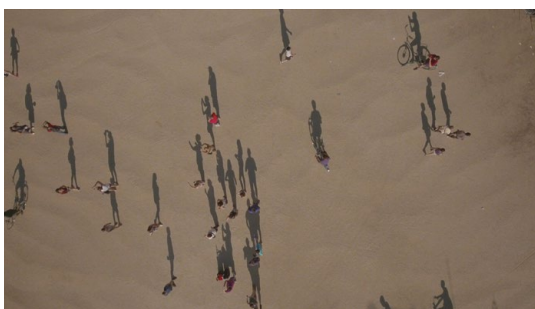
Au cours d'un rude hiver, un lièvre est confronté au froid, à la faim et aux nombreux dangers que représentent les chasseurs et autres prédateurs. Un jour, il découvre que les lapins mènent une vie bien plus agréable, sûre et confortable.
During a harsh winter, a hare must face the freezing cold, hunger and the many dangers embodied by hunters and other animals. One day, he finds out what a good, comfortable and safe life rabbits lead.



Sog

Jonatan Schwenk | animation | 2017 | 10 min
école: Hochschule für Gestaltung Offenbach, Allemagne

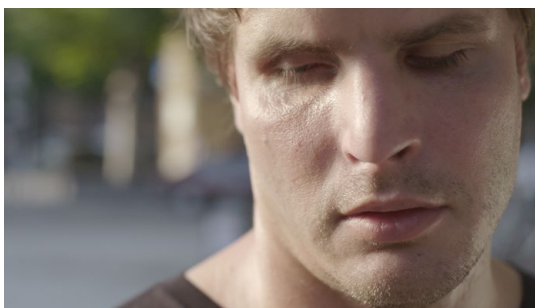
Après une inondation, des poissons se retrouvent coincés dans un vieil arbre. De peur de mourir desséchés, ils poussent des cris d'effroi. Réveillés par le bruit, les habitants d'une grotte voisine ne voient pas d'un bon œil ce regroupement accidentel.
After a flood, some fish get stuck in an old tree. In danger of drying out, they cry out in fear. Woken up by the noise, the inhabitants of a nearby cave don't take kindly to this unwelcome intrusion.



Find Fix Finish

Sylvain Cruiziat, Mila Zhuktenko | documentaire | 2017 | 19 min
école: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF Munich), Allemagne

Nous en savons très peu sur la guerre qui se joue avec des drones de combat. Trois « opérateurs » américains témoignent, en voix-off, sur des vues aériennes qu'ils auraient pu filmer eux-mêmes.
We know virtually nothing about the war being carried out with military drones. Three American "operators" testify here, in voiceover, over aerial footage that they could have shot themselves.



Invisibly

Láthatatlanul | Áron Szentpéteri | fiction | 2017 | 32 min
école: SZFE – University of Theatre and Film Arts, Hongrie

Deux personnes se rencontrent dans le noir. Elles se rapprochent et s'éloignent en traversant des frontières floues. Frontières entre les gens, mais aussi en eux, frontières presque invisibles. Pas seulement pour les aveugles.
Two people meet in the dark. We watch them come closer together and move apart across blurry boundaries. The boundaries that exist between and within people are mostly invisible... not only for the blind.

sam 2
déc
18h | TAP Castille

mar 5
déc
16h | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 3



Gabi

Michael Fetter Nathansky | fiction | 2017 | 30 min
école : Filmuniversität Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg, Allemagne

« Je me tairai et dirai tout avec mes yeux ». Gabi est carreleuse, Marco est son apprenti. Depuis peu, Marco s'entraîne avec Gabi à rompre avec sa petite amie. Gabi applique ce petit jeu à sa propre vie.
"I'll be quiet and say it all with my eyes." Gabi is a floor tiler. Marco is her trainee. Lately, Marco has begun rehearsing with Gabi how to break up with his girlfriend. Gabi adapts his little game to her own everyday life.



Mon identité (None tubipfe !)

Diane Kaneza | documentaire | 2017 | 20 min
école : Université Gaston Berger, Sénégal

Il existe au Sénégal et dans toute l'Afrique de l'Ouest une pluralité d'ethnies et de castes. Ce qui est étonnant, c'est l'aisance avec laquelle les gens échangent entre ethnies. J'aimerais que mon pays, le Burundi, puisse, comme eux, vivre en paix.

In Senegal and in all Western Africa, there is a plurality of ethnic groups and classes. What amazes me is the facility with which ethnic groups interact with each other. I wish that my country, Burundi, could live in peace as well.

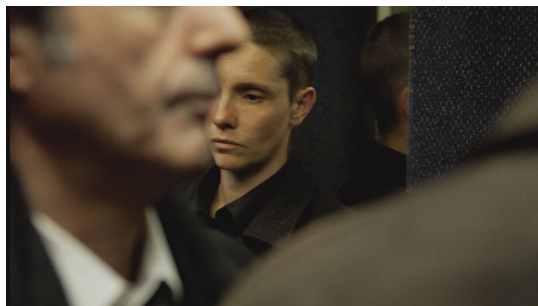


Volcano Island

Anna Katalin Lovrity | animation | 2017 | 9 min
école : Moholy-Nagy University of Art and Design, Hongrie

Sur une île magique, une jeune tigresse naïve est poursuivie par un vieux tigre blanc, attiré par sa féminité naissante.

On a magical island, a young, naive female tiger is chased by an old, white male tiger because of her awakening femininity.



Valet noir

Lora Mure-Ravaud | fiction | 2017 | 23 min
école : ECAL, Suisse

Leila, singulièrement androgyne, est croupière au casino et dort à l'hôtel. Un voisin de chambre débarque et dérange son quotidien.

The particularly androgynous Leila works as a casino dealer and sleeps in a hotel. In the room next-door, a new neighbour disturbs her daily life.

sam 2
déc
20h30 | TAP Castille

mer 6
déc
18h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 4



Heyvan

Bahram & Bahman Ark | fiction | 2017 | 15 min
école: Iranian National School of Cinema, Iran

Un homme qui cherche à passer la frontière se déguise en bédouin.

A man who wants to cross the border disguises himself as a Bedouin.

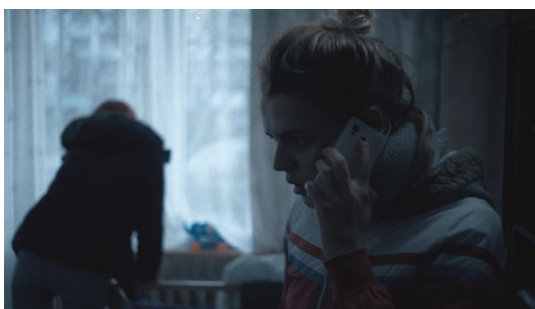


Wo der Euphrat in die Sava mündet

Where Euphrates and Sava Flow Together | Andreas Muggli | documentaire
2016 | 15 min
école: HSLU, Suisse

Quelques jours avant la fermeture de la frontière entre la Grèce et la Macédoine, le long de la Save, la dernière étape du long voyage des réfugiés à travers les Balkans.

A few days before the closure of the border between Greece and Macedonia, along the Sava River, we witness the last stage of the refugees' long journey through the Balkans.



Cieplo-zimno

Hot and Cold | Marta Prus | fiction | 2016 | 35 min
école: Lodz Film School, Pologne

L'histoire d'une rencontre soudaine entre deux femmes qui ne se connaissent pas. L'une tente de voler l'autre, qui ne réagit pas comme prévu.

The story of an encounter between two women who don't know each other. When one woman tries to steal the other's handbag, the unexpected happens.



The Ghost

Sueng-Hyeon Lim | fiction | 2016 | 17 min
école: Korea Art Conservatory, Corée du Sud

Miyeong est croque-mort et vend des dents en or prélevées sur les cadavres. Un jour, un corps non identifié entre dans la morgue.

Miyeong is an undertaker who sells the gold teeth from the dead bodies. One day, an unidentified corpse arrives at the morgue.

dim 3
déc
14h | TAP Castille

mer 6
déc
16h | TAP théâtre
+ rencontre

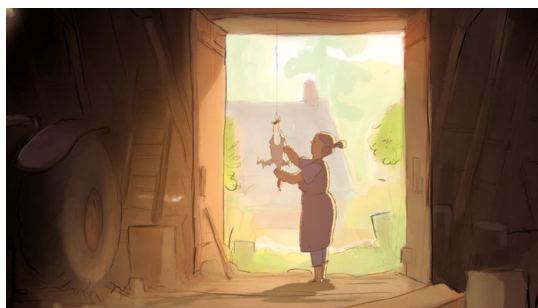
Sélection courts métrages 5



Le Petit

Lorenzo Bianchi | fiction | 2017 | 25 min
école: Université Paris 8, France

Dans un bourg reculé, le petit Luka connaît déjà le pire. La maladie de son père et sa relation fusionnelle avec sa mère font de lui l'homme de la maison. Librement inspiré de l'enfance de Georges Bataille.
In a remote village, young Luka has already seen the worst. His father's disease and his close relationship with his mother have turned him into the man of the house. Freely inspired by Georges Bataille's childhood.



Pour une poignée de girolles

Julien Grande | animation | 2016 | 7 min
école: ENSAV La Cambre, Belgique

Alors que toute la famille s'attelle à la préparation d'un succulent repas, le grand-père essaie désespérément de trouver quelques champignons pour le dîner...
While the family goes about preparing a delicious meal, the grandfather desperately tries to find some mushrooms for dinner...



La Saison du silence

Tizian Büchi | documentaire | 2016 | 27 min
école: Institut des Arts de Diffusion, Belgique

Max est un paysan du Haut-Jura. Il vit dans une ferme isolée à la Côte-aux-Fées. C'est l'hiver, le temps s'étire et ouvre une brèche à l'imaginaire.
Max is a farmer in the Jura Mountains who lives in an isolated farm in the Côte-aux-Fées. As the winter days draw out, time opens the door to his imagination.



Sombra

Kristian Sejrbo Lidegaard | fiction | 2016 | 24 min
école: Super16, Danemark
Ce film est une variation du long métrage *Sange i Solen* (p. 20)
This film is a variation of the short film Sange i Solen (p. 20)

Anna se sent obligée de rendre visite à son amie Julie, qui vit encore avec sa mère, Sonja, sur l'île de Møn. Alors que les trois femmes prennent le soleil sur la plage, des nuages apparaissent.
Anna feels obligated to visit her friend Julie on the Island of Møn, where Julie still lives with her mother, Sonja. The three women are soaking in the sun at the beach when clouds begin to gather.

dim 3
déc
16h | TAP Castille

mar 5
déc
13h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 6



Freibadsinfonie

Blue Summer Symphony | Sinje Köhler | fiction | 2017 | 29 min
école: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Une piscine publique, un sociotope. On rêve, on somnole, dans ce lieu où tout semble aller bien, du moins en apparence. Un doux parfum estival.

A public pool, a sociotope. A scene of daydreaming and gentle snoozing. A place where everything is fine or at least it feels like it. The smell of summer is in the air.



Le Grand Calme

Thomas Petit | fiction | 2017 | 19 min
école: La Fémis, France

Pour son dernier jour au bureau, Grégoire emmène son stagiaire de troisième à la rencontre des infographistes qui l'entourent. L'occasion pour Grégoire de dire au revoir à ses collègues avant son départ à la retraite.

On his last day at work, Grégoire takes his 15-year-old trainee to meet the computer graphic designers in the office. An opportunity for Grégoire to say goodbye to his fellow workers before retiring.



L'Indigestion

Mathilde Remy | animation | 2016 | 6 min
école: ENSAV La Cambre, Belgique

Un dîner familial est organisé pour l'anniversaire de la grand-mère. Ce repas est l'occasion de voir l'angoisse, les peurs, la méchanceté de cette famille.

During a family dinner to celebrate the grandmother's birthday, anxiety, fear and general nastiness will erupt.



Motriz

Celina Escher | documentaire | 2016 | 12 min
école: EICTV, Cuba

Maria est cubaine. Électricienne, elle répare des ventilateurs pour garder une autonomie financière. Tout en travaillant, elle raconte l'histoire de sa vie, ses rêves et ses déceptions.

Maria is a Cuban woman who works as an electrician repairing fans to maintain her economic independence. While she works, she tells the story of her life, her dreams and her disappointments.



Poles Apart

Paloma Baeza | animation | 2017 | 12 min
école: NFTS, Royaume-Uni

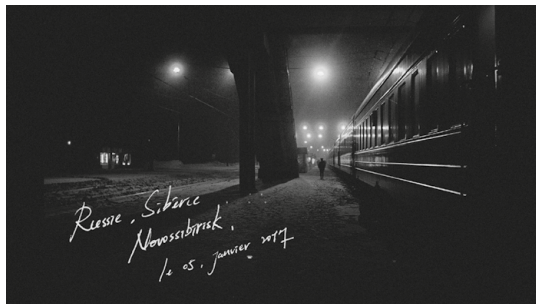
Nanuk, ourse polaire dure à cuire, et Aklak, grizzli enthousiaste, sont réunis par les perturbations au sein de leur habitat.

Nanuk, a tough female polar bear, and Aklak, an enthusiastic male grizzly bear, are brought together by their changing habitats.

dim 3
déc
18h | TAP Castille

jeu 7
déc
16h | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 7



Retour

Pang-Chuan Huang | documentaire-expérimental | 2017 | 20 min
école: Le Fresnoy, France

Deux trajets différents se déroulent simultanément dans deux époques. L'un est un retour par rail, une traversée de deux continents. Le second est construit autour d'une ancienne photographie familiale.

Two different journeys unfold simultaneously at two different eras. One is a return trip by train across two continents. The other is constructed from an old family photograph.



My Father's Tools

Heather Condo | documentaire | 2016 | 7 min
école: Wapikoni, Canada

En l'honneur de son père, Stephen poursuit la fabrication de paniers traditionnels. Il trouve ainsi la paix dans son atelier, en lien avec celui qui lui a enseigné le métier.

In honor of his father's memory, Stephen has taken over the traditional craft of basket-making. He finds peace in his workshop, where he feels connected to the one who taught him the trade.



Land of Our Fathers

Fædreland | Ulaa Salim | fiction | 2017 | 30 min
école: Den Danske Filmskole, Danemark

Après une vie teintée d'échecs au Danemark, durant laquelle il a perdu contact avec son fils, Hassan est retourné dans son pays natal, la Jordanie. Il y invite son fils, prétextant qu'il a besoin d'aide pour préparer son retour au Danemark.

After an unsuccessful life in Denmark during which he lost touch with his son, Hassan has moved back to his native country Jordan. He invites his son to come visit him there under the pretext that he needs help to make the trip back to Denmark.

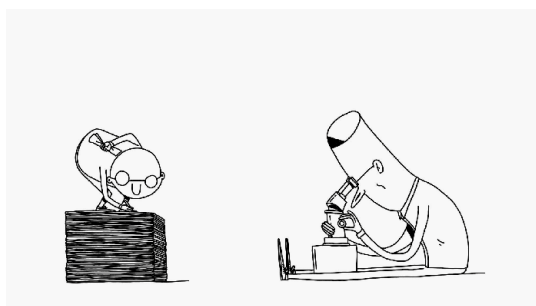


Etage X

Francy Fabritz | fiction | 2016 | 14 min
école: DFFB, Allemagne

Une rencontre fortuite dans l'ascenseur d'un grand magasin met à l'épreuve deux femmes d'âge mûr et les contraint à improviser lorsque l'ascenseur se retrouve bloqué.

An accidental meeting in a department store's elevator pushes two older women to their limits and forces them to improvise when the elevator gets stuck.



Des résidus analytiques

Jon Boutin | animation | 2016 | 8 min
école: EMCA, France

Tout commence par une erreur. Un type attend toute une vie qu'un conseiller réponde à son appel. Un autre vérifie la gravité et attend le contre-exemple. Pendant ce temps, deux chercheurs essaient de résoudre les méta-problèmes fondamentaux.

It all starts with a mistake. One guy waits forever for an operator to answer his call. Another one verifies the laws of gravity and awaits a counter-example. Meanwhile, two researchers try to solve crucial metaproblems.

dim 3
déc
20h | TAP Castille

jeu 7
déc
20h45 | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 8

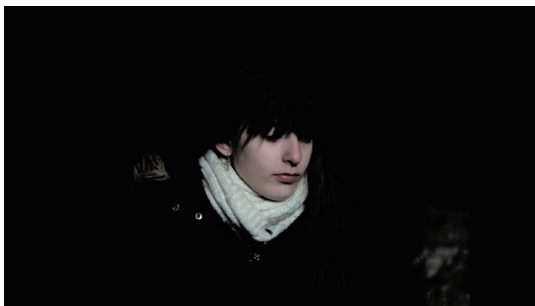


In Love

Nyforelsket | Ville Gideon Sörman | fiction | 2017 | 28 min
école: Den Danske Filmskole, Danemark

Alice tente de se remettre avec son ex, Julian. Lorsqu'elle y parvient, elle se met à douter et se demande si c'est vraiment ce qu'elle veut, face à Julian qui redécouvre des sentiments très forts pour elle.

Alice tries to get back with her ex-boyfriend Julian. But as soon as she succeeds, she becomes unsure if it's really what she wants, as she is now faced with Julian's newly awoken feelings for her.

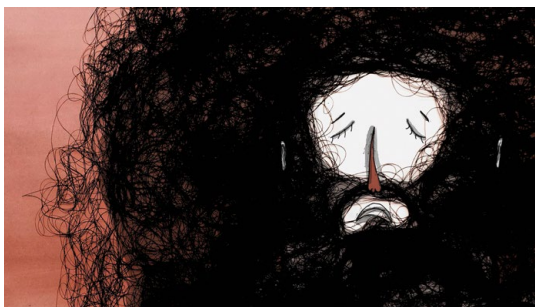


Des jeunes filles disparaissent

Clément Pinteaux | fiction | 2017 | 17 min
école: La Fémis, France

Entre 1652 et 1657, 58 filles ont été dévorées par un loup en Essonne. Quatre siècles plus tard, au même endroit, des jeunes filles disparaissent.

Between 1652 and 1657, 58 girls were devoured by a wolf in the Essonne region. Four centuries later, in the same spot, young girls are disappearing once again.



Kastaars

Jasmine Elsen | animation | 2016 | 6 min
école: RITCS, Belgique

Et si notre fenêtre était nos yeux ? Voudrions-nous qu'elle soit propre ou obscurcie ? Avons-nous le choix ? Retranchés dans notre monde, dans nos illusions sur l'extérieur.

What if your window was your eyes? Would you like it to be clean or would you cover it up? Do you have a choice? Hidden in our own worlds, our own illusions about what is out there.



Summer Night

Ji-won Lee | fiction | 2016 | 30 min
école: Chung-Ang University - College of the Arts, Corée du Sud

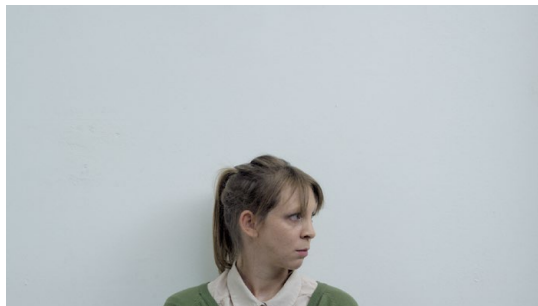
Soyoung, vingt ans, commence à donner des cours à une élève de terminale, Minjeong, alors qu'elle jongle déjà entre travail alimentaire et études. Un jour, Minjeong demande à Soyoung si elles peuvent changer la date d'un cours.

Soyoung, a woman in her 20s struggling between making a living and getting a real job, begins tutoring a high school senior, Minjeong. One day, Minjeong asks Soyoung if they could reschedule a session.

lun 4
déc
14h | TAP Castille

mar 5
déc
18h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 9



Paul est là

Valentina Maurel | fiction | 2016 | 23 min
école: INSAS, Belgique

Paul est là. Comme un retour en arrière, comme un fantôme inopportun qui sonne à la porte. Sa présence agaçante va encore bouleverser le quotidien de Jeanne.

Paul is here. Like a step back, an untimely ghost who rings at the door. Yet again, his annoying presence is going to turn Jeanne's life upside down.

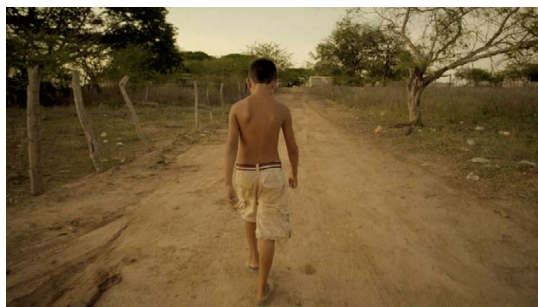


Cipka

Pussy | Renata Gasiorowska | animation | 2016 | 8 min
école: Lodz Film School, Pologne

Une jeune femme passe la soirée seule chez elle. Elle décide de s'offrir une petite séance de plaisir en solo, mais tout ne se déroule pas comme prévu.

A young woman spends the evening at home on her own. She decides to have a sweet solo pleasure session, but not everything goes according to plan.



Artemio

Sandra Luz López | documentaire | 2017 | 48 min
école: Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique

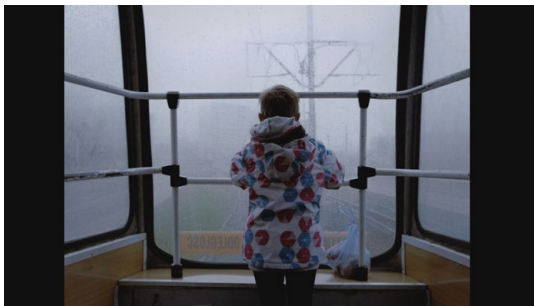
Artemio est né aux États-Unis. Il vit maintenant dans une petite ville du Guerrero au Mexique avec sa mère et sa nouvelle famille. Ses racines sont ici mais il ne s'y sent pas chez lui. Les proches qu'ils ont laissés derrière eux refont surface à chaque coup de téléphone.

Artemio was born in the USA. Now, he lives in a small town in Guerrero, Mexico with his mother and his new family. Despite his Mexican roots, he still doesn't feel like he belongs. Those they left behind come to life in every phone call.

lun 4
déc
16h | TAP Castille

mar 5
déc
21h | TAP théâtre
+ rencontre

Sélection courts métrages 10



Angelika

Léopold Legrand | documentaire | 2016 | 14 min
école: INSAS, Belgique

Angelika a probablement vu trop de choses pour une enfant de 7 ans. Pourtant, sans jamais se plaindre, elle avance, déterminée et courageuse.

Angelika has probably seen too much for a 7-year-old girl. Yet she goes on without ever complaining, determined and brave.



Aqua Mamas

Zara Zerny | fiction | 2016 | 29 min
école: Super16, Danemark

Pernille est enceinte et tout à la joie de cette nouvelle vie de mère qui l'attend. Mais la naissance de son fils remet tout en question. Elle cherche alors du soutien en fréquentant un groupe de mères.

Pernille is pregnant and filled with joyful expectations about her new life as a mother. But when her son is born, her world is turned upside down and she seeks support from a group of mothers.



-Winston

Aram Sarkisian | animation | 2017 | 6 min
école: California Institute of the Arts, États-Unis

Un homme sombre dans un enfer qu'il s'est lui-même créé.
A man falls into a hell of his own making.



Atlantída, 2003

Michal Blažko | fiction | 2017 | 30 min
école: FTF VSMU, Slovaquie

2003. Martin et Denisija, jeune couple ukrainien, essaient d'entrer en Allemagne.

2003. Martin and Denisija, a young couple from Ukraine, are trying to get into Germany.

Sélection longs métrages



Sélection Longs métrages 1

Hidden Photos

Davide Grotta | documentaire | 2016 | 1h08
école : ZeLIG, Italie

sam 2 déc | 18h30
TAP Castille

mer 6 déc | 18h30
TAP Castille

Kim Hak, jeune photographe Cambodgien, cherche à renouveler l'image de son pays. Nhem En, photographe des Khmer Rouge, prépare, lui, son entrée dans le métier du tourisme macabre.

Kim Hak, a young Cambodian photographer, searches for new ways of picturing his country. Nhem En, a photographer for the Khmer Rouge, plans his entry into the business of twisted tourism.



Sélection Longs métrages 2

Sange i Solen

Songs in the Sun | Kristian Sejrbo Lidegaard | fiction | 2017 | 1h09
école : Super16, Danemark

Ce film est une variation du court métrage *Sombra* (p. 14)
This film is a variation of the short film Sombra (p.14)

sam 2 déc | 21h
TAP Castille

jeu 7 déc | 16h
TAP Castille + rencontre

Au cours d'une journée d'été caniculaire dans les paysages grandioses d'une île de roche calcaire, une légende danoise va bouleverser l'existence de trois femmes.

In the course of one hot summer day set in the dramatic landscapes of a limestone island, an ancient Danish myth changes the lives of three different women.



Sélection Longs métrages 3

Regreso al origen

Back to the Origin | María José Glender | documentaire | 2017 | 1h07
école : Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique

dim 3 déc | 17h30
TAP Castille

jeu 7 déc | 18h30
TAP Castille + rencontre

Un homme, reclus dans les montagnes, revient sur le rôle qu'il a joué au sein de la société et les raisons qui l'ont poussé à se retirer de la civilisation.

A man isolated in the mountains questions the role he played in society and the reasons why he decided to move away from civilization.



Sélection Longs métrages 4

The Impossible Picture

Das unmögliche Bild | Sandra Wollner | fiction | 2016 | 1h10
école : Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

dim 3 déc | 20h
TAP Castille

mer 6 déc | 16h
TAP Castille + rencontre

Vienne, 1956. Johanna, 13 ans, en fauteuil roulant car atteinte de poliomyélite, raconte, à travers l'objectif de sa caméra, sa vie de famille et son entrée dans l'âge adulte.

Vienna, 1956. Confined to a wheelchair due to polio, 13-year-old Johanna documents her family life and her coming of age through her camera.

Focus Colombie

Le jeune cinéma colombien est en pleine expansion ! Les sujets et le traitement originaux de ses films, la production de longs métrages en constante évolution depuis les années 2000 et le développement d'une formation qualitative lui donnent une place de plus en plus importante sur le plan international. Découvrez le talent de jeunes créateurs de 4 écoles de cinéma avec 3 programmes de courts métrages et un panorama du cinéma colombien en 11 longs métrages et 5 grands invités.

New talent in Colombia's film scene is on the rise! Thanks to subjects that are original in both their nature and their approach, a constantly evolving feature film production since the 2000s and an increasing number of high-profile film programs, Colombia is enjoying a growing presence on the international stage. Discover some of these talented young creators from 4 film schools through 3 programs of short films and a panorama of contemporary Colombian cinema through 11 features and 5 special guests.

Grands invités

Oscar Ruíz Navia

(p. 44)

César Augusto Acevedo

Le réalisateur et scénariste César Augusto Acevedo sort diplômé de la Universidad del Valle grâce à son scénario *La Terre et l'ombre* ; il devient son premier long métrage, présenté en avant-première au Festival de Cannes en 2015, où il remporte la Caméra d'Or. Le film est ensuite présenté dans plus de 40 festivals dans le monde entier et obtient plus de 25 récompenses. César Augusto Acevedo a réalisé les courts métrages *Los pasos del agua* (Cannes 2016) et *La Campana*. Il a travaillé sur diverses productions, notamment sur deux films d'Oscar Ruíz Navia, en tant que coscénariste et assistant réalisateur sur *Los Hongos* et comme assistant de production sur son premier long métrage, *La Barra*. Il a également travaillé comme caméraman sur le making of du film *La Sirga* de William Vega, et a été le photographe de plateau sur le film *Siembra* de Angela María Osorio et Santiago Lozano.

Director and screenwriter César Augusto Acevedo graduated from the Universidad del Valle with the screenplay La tierra y la sombra (La Terre et l'ombre) as his graduate thesis, which became his first feature film and premiered at the 2015 Cannes Festival Critics' Week where it won the Caméra d'Or. After its premiere, the film was presented in more than 40 film festivals worldwide and won more than 25 national and international awards. Acevedo directed the short films Los pasos del agua (Cannes 2016) and La Campana. His works include credits as co-writer and assistant director for Oscar Ruiz Navia's feature film Los Hongos, and production assistant on his first feature film La Barra. He was the cameraman on the "behind the scenes" film from La Sirga by William Vega, and was the still photographer on the film Siembra by Angela María Osorio and Santiago Lozano.

Franco Lolli

Franco Lolli est un réalisateur, scénariste et producteur, diplômé de La Fémis. Il a notamment réalisé les courts métrages très remarqués *Como Todo el Mundo*, Grand prix du Poitiers Film Festival en 2007 et *Rodri*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2012. Son premier long métrage *Gente de bien* a été dévoilé à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2014, puis sélectionné dans plus de 70 festivals internationaux et primé entre autres à San Sebastián, Lima, Gand et La Havane. Avec sa société Evidencia Films, Franco Lolli produit d'autres auteurs colombiens. Actuellement, il prépare son prochain film en tant que réalisateur, *Litigante*.

Franco Lolli is a director, screenwriter and producer who graduated from La Fémis. He has directed several short films including Como Todo el Mundo, recipient of the Grand Prize at the 2007 Poitiers Film Festival, and Rodri, which was selected at the Directors' Fortnight in 2012. His first feature film Gente de bien made its debut at the International Critics' Week in 2014, went on to be selected in more than 70 international festivals and received awards in San Sebastián, Lima, Ghent and Havana, among others. With his company Evidencia Films, Franco Lolli also produces other Colombian authors. He is currently working on his latest film entitled Litigante.

Catalina Mesa

Après des études de communication et de lettres, Catalina Mesa étudie la photographie et la vidéo, le montage aux Gobelins, s'initie à la réalisation à La Fémis et poursuit ses études de cinéma en Californie. Elle fonde à Paris en 2008 Miravus, une société de production avec laquelle elle réalise des projets audiovisuels et photographiques. C'est en Colombie, en 2016, qu'elle produit son premier long métrage, *Jericó, l'envol infini des jours*. Sa démarche est autant ethnographique que poétique ; elle entend préserver et célébrer l'esprit féminin de la région d'Antioquia, comme une expression du patrimoine immatériel de la Colombie à travers la rencontre de douze femmes du village de Jericó. En 2016, son film connaît un grand succès grâce à la distribution du film par Cine Colombia et poursuit actuellement sa route des festivals à travers le monde.

With a background in communications and literature, Catalina Mesa studied photography, video and editing at Les Gobelins, learned about directing at La Fémis and continued her film studies in California. In 2008, she founded Miravus, a production company based in Paris where she produced audiovisual and photographic projects. Her first feature film entitled Jericó, The Infinite Flight of Days came into being in Colombia. With this feature film, which is intended to be as ethnographic as it is poetic, her objective was to preserve and celebrate the feminine spirit of the Antioquia region of Colombia. This project tells the story of Colombia's ethereal heritage through the portrait of twelve women in the village of Jericó. In 2016, this film met with great success thanks to Cine Colombia distribution and is currently continuing its journey at festivals throughout the world.

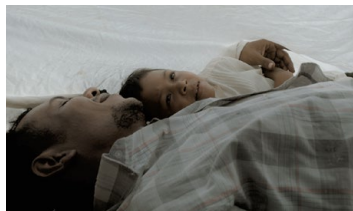
Juan Sebastian Mesa

Juan Sebastian Mesa est né à Medellín, en Colombie, en 1989. Photographe et cofondateur de Monociclo Cine, il détient un diplôme en communication audiovisuelle, écriture de scénario et narrativité contemporaine. Après plusieurs clips et films expérimentaux à son actif, son court métrage *Kalashnikov* (2013) est nommé parmi les meilleurs films aux Oscars Colombiens et est sélectionné pour de nombreux festivals. Son long métrage *Los Nadie* remporte le prix du public à la Semaine Internationale de la Critique de Venise (2016) et fait l'ouverture du Festival International du film de Carthagène (FICCI 56). Son dernier court métrage *Tierra Mojada* est sélectionné dans la section Horizons de la Mostra de Venise en 2017. Il travaille actuellement sur son deuxième long métrage, *The Rust*.

Juan Sebastian Mesa was born in Medellín, Colombia in 1989. Photographer and Co-founder of Monociclo Cine, he holds a degree in audiovisual communications with studies in scriptwriting and contemporary narrative. He has directed several music and experimental videos. His short film Kalashnikov (2013) was nominated for best national short film by the Colombian Academy Awards and was selected to be part of numerous film festivals. His first feature film Los Nadie won the audience award at the Settimana Internazionale della Critica Venice (2016) and was the inaugural movie at the Cartagena de Indias International film festival (FICCI 56). His most recent short film Tierra Mojada was part of the Orizzonti Competition Venice 2017. He's currently working on his second feature film The Rust.

Longs métrages

Screenings accessible
to Spanish-speakers



La Terre et l'ombre

César Augusto Acevedo | fiction | 2015 | 1h37

sam 2 déc | 14h30 | TAP théâtre

Alfonso, un paysan, revient au pays, au chevet de son fils malade. Il retrouve ainsi sa famille dans un paysage apocalyptique où une pluie de cendres tombe en continu. Alfonso va alors tenter de retrouver sa place et de sauver les siens.

Alfonso, a farmer, returns home to tend to his sick son and is reunited with his family in an apocalyptic landscape perpetually covered in ash. Alfonso will try to fit back in and save his family.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur César Augusto Acevedo. Followed by a Q&A session with the director César Augusto Acevedo.



Epifanía

Oscar Ruíz Navia | Anna Eborn | fiction | 2016 | 1h10

inédit à Poitiers

sam 2 déc | 18h | TAP théâtre

Les deux réalisateurs recréent les souvenirs de leur propre mère à travers les histoires fictionnelles des personnages principaux. En résulte un mouvement de l'obscurité vers la lumière et de la mort vers la vie.

The two directors reenact their mothers' memories through the main characters' fictional stories. The result is a movement from darkness to light, from death to life.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Oscar Ruíz Navia. Followed by a Q&A session with the director Oscar Ruíz Navia.



Los Nadie

Juan Sebastian Mesa | fiction | 2016 | 1h24

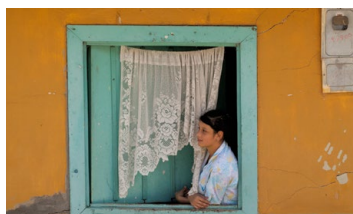
avant-première

sam 2 déc | 21h | TAP théâtre

Amours, haines, promesses brisées et cinq amis de la rue qui se rencontrent dans une ville hostile. L'histoire de jeunes gens avides de voyages qui trouvent dans l'art de la rue et la musique, un refuge et une échappatoire.

Love, hatred, broken promises and five friends who meet in the streets of a hostile city. The Nobodies, young people united by wanderlust, find a refuge and a way out in street art and music.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Juan Sebastian Mesa. Followed by a Q&A session with the director Juan Sebastian Mesa.



Jericó, l'envol infini des jours

Catalina Mesa | docu-fiction | 2016 | 1h18

avant-première

dim 3 déc | 15h | TAP théâtre

À Jericó, de vieilles dames, souvent pleines d'allégresse et toujours battantes, content leurs histoires d'amour et de famille, rêves réalisés ou inaccomplis de filles et de femmes, espoirs et déboires de mères et de compagnes.

In Jericó, a few old women share stories of love and of their families. Full of joy and a fighting spirit, they tell the tales of the fulfilled or unfulfilled dreams of girls and of women, and of their hopes and disappointments as mothers and as wives.

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Catalina Mesa. Followed by a Q&A session with the director Catalina Mesa.



La Sirga

William Vega | fiction | 2013 | 1h34

lun 4 déc | 16h15 | TAP Castille

Une réfugiée colombienne s'efforce de se reconstruire dans une auberge située sur le bord d'un grand lac dans la cordillère des Andes.

A Colombian refugee tries to rebuild her life at a guest house located on the shores of a great lake in the Andes.



X 500

Juan Andres Arango Garcia | fiction | 2016 | 1h44

avant-première

lun 4 déc | 20h30 | TAP Castille

Trois jeunes migrants, à des milliers de kilomètres les uns des autres, subissent des transformations mentales, émotionnelles et physiques afin de survivre face à la violence du monde.

Thousands of kilometers apart, three young migrants undergo mental, emotional and physical transformations in order to survive the violence of their new worlds.

Longs métrages

Screenings accessible
to Spanish-speakers



Petit, gros et chauve

Carlos Osuna | animation | 2017 | 1h40

inédit à Poitiers

mar 5 déc | 20h30 | TAP Castille

Antonio, salarié solitaire, a toujours cru que son apparence jouait en sa défaveur. Jusqu'à l'arrivée d'un nouveau collègue, encore plus chauve, plus petit et plus gros que lui mais qui est aimé des autres.

Antonio has always thought that his physical appearance worked against him socially and professionally. That is, until a new colleague arrives who is even balder, shorter and fatter than he is, but whom everyone likes!



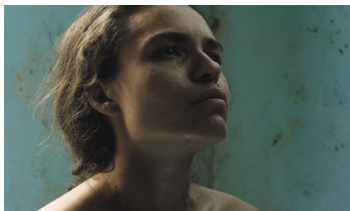
L'Étreinte du Serpent

Ciro Guerra | fiction | 2015 | 2h04

jeu 7 déc | 20h30 | TAP Castille

Karamakate, dernier survivant de son peuple, est dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche d'une plante sacrée possédant la vertu d'apprendre aux gens à rêver.

Karamate, the last survivor of his people, is deprived of memories and emotions. His life is shaken by the arrival of Evans, an American ethnobotanist seeking a sacred plant that has the power to teach people how to dream.



Oscuro animal

Felipe Guerrero | fiction | 2016 | 1h47

inédit à Poitiers

mer 6 déc | 17h | TAP Castille

Trois femmes sont contraintes de fuir une région de Colombie ravagée par les guerres.

Three women are forced to flee their homes in a war-torn region of Colombia.



Los Hongos

Oscar Ruiz Navia | fiction | 2014 | 1h43

ven 8 déc | 14h30 | TAP Castille

La journée, Ras est ouvrier dans le bâtiment. Le soir, il tague des graffitis. Pour finir une fresque murale, il vole des pots de peinture sur son lieu de travail. Renvoyé, il arpente la ville à la recherche de son ami graffeur.

By day, Ras works as a construction worker. By night, he draws graffiti. In order to finish a mural fresco, he steals tins of paint from work. After getting fired, he wanders the town in search of his graffiti artist friend.



Gente de bien

Franco Lolli | fiction | 2013 | 1h27

mer 6 déc | 21h | TAP Castille

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père, qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.

10-year-old Eric suddenly has to go and live with Gabriel, his father whom he hardly knows. Seeing that the father has trouble building a relationship with his son and providing for him, a woman named Maria Isabel, who has hired Gabriel for some carpentry work, decides to take the boy under her wing.

Suivi d'une rencontre

avec le réalisateur Franco Lolli.

Followed by a Q&A session with the director Franco Lolli.

Ont également été diffusés, en amont du festival,

Anna (Jacques Toutlemonde),
Les Petites Voix (Jairo Eduardo Carrillo
et Oscar Andrade) et *Noche Herida*
(Nicolás Rincón Gille).

Anna by Jacques Toutlemonde,
Les Petites Voix (Jairo Eduardo Carrillo
and Oscar Andrade) and *Noche Herida*
(Nicolás Rincón Gille) were screened
prior to the festival.

Écoles invitées

Universidad Nacional de Colombia, escuela de Cine y Televisión

L'école de cinéma et télévision de l'Université Nationale de Colombie fut la première école de cinéma à voir le jour en Colombie. Cette formation accueille 30 étudiants par semestre et propose un programme de cours de neuf semestres, au cours desquels les étudiants apprennent la théorie, l'histoire du cinéma, la réalisation, la photographie, les arts, la production, etc. Cette école fait partie du CILECT, qui offre aux étudiants l'opportunité de postuler à des programmes d'échanges dans des écoles et universités du monde entier.

The Film and Television School at the National University of Colombia was the country's first film school. It welcomes 30 students each semester and offers a nine-semester academic program in which students learn about film theory, history, direction, photography, art, production, etc. This program is a member of the CILECT (International Association of Film and Television Schools), which gives students the opportunity to participate in academic exchanges in a number of schools and universities around the world.

Universidad del Valle, escuela de Comunicación Social

Depuis ses débuts, la faculté de Communication, née dans les années 1970 à l'Université du Valle, a été un lieu de rencontre entre sciences humaines, sciences sociales et cinéma. Cette rencontre a fait croître une immense production audiovisuelle – séries documentaires, films de found footage, courts et longs métrages de fiction – et vu éclore de nombreux talents reconnus par la critique cinématographique internationale. Actuellement, des projets sont en développement pour ouvrir de nouveaux lieux dédiés à l'éducation esthétique, la production et la diffusion artistique et cinématographique.

Since its creation in the 1970s, the Communications Department has brought together the humanities, social sciences and cinema studies. This convergence has produced a substantial number of audiovisual creations (documentary series, "found footage" films, fictional shorts and features) and has given rise to a number of emerging new talents, who have earned the recognition of film critics around the world. Projects are currently underway to open new spaces dedicated to the Arts as well as artistic and film production and distribution.

Universidad del Magdalena, Cine y Audiovisuales

L'Université de Magdalena est un organisme de formation publique. Elle ouvre sa formation Cinéma et Audiovisuel en 2002. Depuis 15 ans, elle a pour vocation de former les producteurs dans un esprit d'éthique professionnelle, de recherche et de respect des droits de l'homme.

Les producteurs diplômés pourront allier connaissances artistiques, cinématographiques et technologiques afin de répondre à tout type d'exigence sur des projets fictionnels ou documentaires, contribuant ainsi à l'enrichissement de la culture cinématographique et au développement de l'industrie audiovisuelle.

The University of Magdalena is a public educational organization based in Santa Marta, Magdalena in Colombia. It created its Film and Audiovisual Studies program in 2002 and for the last 15 years, has strived to educate producers dedicated to professional ethics, research and respect for human rights. Graduates of this program will be able to bring together artistic, cinematographic and technological knowledge to meet the needs of any project (fictional or non-fictional), thereby contributing to the enrichment of film culture and the development of the audiovisual industry.

Escuela Nacional de Cine de Colombia (ENACC)

L'ENACC, École Nationale du Film de Colombie, est un établissement d'études supérieures qui a pour vocation de cultiver les nouveaux talents de l'industrie du film. Ses programmes de cours se basent sur la pratique et l'expérimentation. La politique de cette école privilégie le multi-culturalisme aussi bien au sein du corps enseignant que parmi les étudiants. L'ENACC est le principal centre de formation des réalisateurs, scénaristes, chef opérateurs, producteurs (et autres métiers du cinéma) en Colombie, que ce soit en premier, deuxième ou troisième cycle.

The National Film School of Colombia, the ENACC, is an academic institution dedicated to cultivating new talent in the film industry. Its programs are focused on practice and experimentation. Diversity is one of the ENACC's cornerstones, which is reflected in its multicultural faculty and student body. The ENACC is a national and regional leader in the training of directors, scriptwriters, directors of photography, producers and other cinematic crafts - in both undergraduate and specialized graduate programs.

sam 2
déc

15h | TAP Castille
+ rencontre
Screenings accessible
to English-speakers
and Spanish-speakers

jeu 7
déc

14h30 | TAP Castille

Courts colombiens 1

Colombian short films



La Puecca

David Aguilera Cogollo | fiction | 2017 | 11 min
école: Escuela Nacional de Cine de Colombia

Après la disparition de sa truie, Angel, fermier de 74 ans, suit une piste qui le mène au marché du village le plus proche.
After his sow mysteriously disappears from his ranch, a 74-year-old farmer called Angel follows a hunch that leads him to the nearest town's market.



Nadie nada nunca

Angélica Hoyos | fiction | 2016 | 25 min
école: Escuela Nacional de Cine de Colombia

Sara a 25 ans. Elle travaille dans un bar et vit en couple avec Carolina. Leur projet de vivre en Uruguay est remis en cause quand Carolina, non convaincue du voyage, décide de rester.
Sara is 25 years old. She works at a bar and lives with her girlfriend Carolina. They've been meaning to move to Uruguay, but Carolina is not sure about the trip and decides to stay behind.



Ambrosia

Sebastian Pulido | fiction | 2017 | 11 min
école: Universidad del Magdalena, Cine y Audiovisuales

Eliseo est un vieil homme, seul rescapé d'un massacre qui a coûté la vie à tous les habitants du village. Il tente alors de les recréer en fabriquant des poupées.
An old man named Eliseo is the sole survivor of a massacre in his village. All alone, he tries to rebuild it by making dolls of its former inhabitants.



Liberazione

María Alejandra Álvarez | fiction | 2015 | 14 min
école: Universidad del Valle, escuela de Comunicación Social

Une religieuse prise de remords décide de se confesser et de révéler le secret sur la façon dont son couvent avait réussi à récupérer le soutien des fidèles à l'église.
A remorseful nun decides to confess and reveal the secret surrounding how her convent managed to win the support of the churchgoers.

dim 3
déc

14h | TAP Castille
+ rencontre
Screenings accessible
to English-speakers
and Spanish-speakers

jeu 7
déc

16h30 | TAP Castille

Courts colombiens 2

Colombian short films



Los silencios

David Moreno-Galeano | documentaire | 2017 | 16 min
école: Universidad del Valle, escuela de Comunicación Social

Après avoir passé sa vie à s'occuper de la famille de ma grand-mère, Mati a été congédiée. Qu'as-tu fait, Mati, durant ces derniers jours, avec tous tes souvenirs ?
After a lifetime of taking care of my grandmother's family, Mati was suddenly told to leave. What did you do, Mati, with all of your memories during those last few days?



El destornillador

Juan David Pérez Castaño | fiction | 2016 | 17 min
école: Escuela Nacional de Cine de Colombia

Dans un monde régi par le manque de communication et la difficulté à se comprendre les uns les autres. Tout seul, on va plus vite. Ensemble, on va plus loin.
In a world characterized by a lack of communication and difficulty in understanding others, if you want to go fast, go alone. If you want to go far, go together.

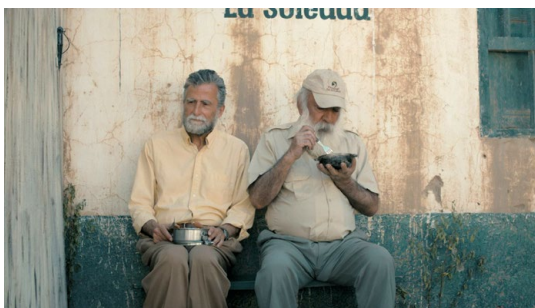


7 días de garantía

Tania Infante Antivar | documentaire | 2016 | 23 min
école: Universidad Nacional de Colombia, escuela de Cine y Televisión

La culture des fleurs en Colombie, vue à travers le regard de celles-ci. De l'ensemencement à la commercialisation, elles vont rencontrer des personnages qui marqueront leur existence.

From planting the seeds to their commercialization, Colombia's flower industry is seen from the perspective of the flowers. As spectators of this process, they will meet characters along the way that will mark their destiny.



El camino a la Soledad

John Edicson Agudelo Suárez | fiction | 2016 | 19 min
école: Universidad Nacional de Colombia, escuela de Cine y Televisión

Le village est abandonné depuis des années. Le vieil Alonso travaille dans une petite gare routière où plus aucun bus ne s'arrête. Avec son frère Naranjo et sa femme, ils sont les derniers habitants de ce village en ruines.

Old Alonso works in a small bus station where buses no longer stop, as the town was abandoned many years ago. He, his friend Naranjo and his wife are the last inhabitants of this rundown village.

lun 4
déc

17h | TAP Castille
+ rencontre
Screenings accessible
to English-speakers
and Spanish-speakers

ven 8
déc

17h30 | TAP Castille

Courts colombiens 3

Colombian short films



Trip

Mariana Mosquera Muñoz | fiction | 2017 | 19 min
école: Universidad del Valle, escuela de Comunicación Social

Paula mène une réflexion autour d'une jeunesse décadente en quête d'une jouissance permanente.

Through her memories, Paula reflects on the decadence of young people whose life revolves around the endless quest for pleasure.



Wuejia nyi (El camino del viento)

Diana Marcela Torres Llantén | documentaire | 2016 | 12 min
école: Universidad del Valle, escuela de Comunicación Social

Sur le chemin de l'école, deux enfants se sentent libres comme l'air dans cette parenthèse quotidienne.

On the way to school, two children feel free as birds during this daily interlude.



Julia

Jaime Avendaño | fiction | 2015 | 17 min
école: Universidad del Magdalena, Cine y Audiovisuales

Julia, celle qui d'habitude bénit le corps des villageois à leur naissance et à leur mort, doit faire face à la disparition de son mari suite à un massacre.

Julia, who usually blesses the inhabitants of her village when they are born and when they die, must confront the death of her husband after a massacre.



El Papi

Andrea Mendez | documentaire | 2016 | 25 min
école: Universidad del Magdalena, Cine y Audiovisuales

El Papi est un dealer de 34 ans qui doit retourner chez sa mère, voyage nécessaire pour récupérer sa carte d'identité afin de pouvoir changer de vie.

El Papi is a 34-year-old drug dealer who needs his papers in order to change his life. To get what he wants, however, he must first visit his mother.

Séances spéciales

Special screenings

et Master classes



En présence de Robert Guédiguian

La Villa

Robert Guédiguian | 2017 | France | 1h47 | VOSTA
avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier,
Gérard Meylan, Robinson Stévenin
Sélection officielle Festival de Venise, Sélection officielle Festival de Toronto.

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

« Robert Guédiguian (...) revient à ses fondamentaux et signe un film plein de grâce et d'émotion, d'intelligence sur l'époque. » Le Monde

In the presence of Robert Guédiguian

In a rocky inlet near Marseille in the wintertime, Angèle, Joseph and Armand come together to be with their aging father. This time spent together will represent an opportunity for them to see what they have preserved of the ideals he passed on to them; the world of solidarity that he built in this magical place through a restaurant for workers which Armand, the eldest son, continues to run. The arrival of newcomers from the sea will disrupt their reunion...

"Robert Guédiguian (...) goes back to basics with this timely film full of grace, emotion, and intelligence on our current era."
Le Monde

Robert Guédiguian

Figure incontournable et populaire du cinéma français, Robert Guédiguian reste fidèle à sa troupe d'acteurs, à la ville de Marseille et à ses engagements politiques et citoyens. Il vient à Poitiers présenter son dernier long métrage *La Villa* et ouvrir la 40^e édition du festival.

A key, popular figure in French cinema, Robert Guédiguian remains true to his actors, the city of Marseille and his political and civic convictions. He has come to Poitiers to present his latest feature *La Villa* and to open the festival's 40th edition.

ven 8
déc
19h30 | TAP théâtre

Soirée de clôture

Closing ceremony



Annnonce du palmarès et remise des prix (p. 4-8)

*Announcement of the prize winners
for the 40th edition of the Poitiers
Film Festival (p. 4-8)*

Animée par Claire Diaio, critique de cinéma, essayiste.
À l'issue de la remise des prix, découvrez le nouveau film
de la réalisatrice japonaise Naomi Kawase. Celle qui
a été sélectionnée et primée dans les plus grands festivals
et a enchanté le public avec ses *Délices de Tokyo*, nous
propose un poème philosophique, lumineux et émouvant
sur l'amour et le cinéma.

Avant-première

Vers la lumière

Naomi Kawase | 2017 | Japon – France | 1h43
avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji

ven 8 déc | 19h30 | TAP théâtre

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments
et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescripteur
de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle
rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont
la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des
sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une
femme qui la poursuit.

The Party

Fête de clôture

Closing party

ven 8 déc | 22h-1h30 | TAP bar auditorium | gratuit

Spécialiste de musique latines, Émile Omar est DJ et créateur
du Grand Mix chez Nova. Chercheur d'or, dénicheur de
surprises, de nouveautés et de pépites oubliées, il nous offre
une potion magique bouillonnante de chaleur, d'exotisme
et de rêverie. Pour le Poitiers Film Festival, il œuvre dans sa
spécialité et prépare un set de musique colombienne, en clin
d'œil aux couleurs cinématographiques de cette 40^e édition.
*A Latin music specialist, DJ Émile Omar is the man behind
Radio Nova's Grand Mix. Always on the lookout for surprises,
new hits, and forgotten gems, he serves up a magical cocktail
overflowing with tropical heat, exoticism and reverie. In honor
of the 40th Poitiers Film Festival, he'll be right in his element
with a set of Colombian music – a salute to this year's
cinematographic flavour.*

Reprise de films primés

TAP Castille

sam 9 déc

18h30 | Palmarès Courts métrages 1
20h15 | Palmarès Longs métrages 1

dim 10 déc

16h30 | Palmarès Courts métrages 2
18h15 | Palmarès Longs métrages 2

Happy Forty 40^e

40 ans, ça se fête ! 40 ans que le Poitiers Film Festival met en lumière de jeunes diplômés qui prennent le chemin des tapis rouges et des salles obscures. Pour fêter son anniversaire, le festival accueille une de ces personnalités illustres dont la carrière a commencé à Poitiers : Asif Kapadia. Le réalisateur britannique vient présenter son film *Amy*, Oscar du meilleur documentaire en 2016. Les festivités se poursuivent avec les projections de deux de ses précédents films – *Senna* et *Far North* – ainsi que 4 ciné-sandwiches pour (re)découvrir 4 films marquants des Sélections du Poitiers Film Festival.

40 years – that's cause for celebration! For the last 40 years, the Poitiers Film Festival has featured young graduates who go on to grace red carpets and cinema theatres the world over. To celebrate its 40th anniversary, the festival welcomes one of these renowned individuals whose career started in Poitiers: Asif Kapadia. A British director, Kapadia will present his film Amy, which was the 2016 Oscar Winner for Documentary Feature. The festivities will also include screenings of two of his earlier films, Senna and Far North, as well as 4 "Cinema and Sandwich" events to (re)discover 4 memorable films from the Poitiers Film Festival's previous Selections.

Asif Kapadia

Asif Kapadia est réputé pour son sens de l'esthétique et s'est toujours intéressé aux personnages en marge de la société qui vivent dans des conditions extrêmes. Né à Londres en 1972, il étudie le cinéma au Royal College of Art, où il se fait remarquer grâce à son court métrage *The Sheep Thief* (1997). Sélectionné et primé à Poitiers, le film remporte ensuite le deuxième prix de la Cinéfondation du Festival de Cannes. Il signe ensuite son premier long métrage, *The Warrior*, qui obtient deux BAFTA. Il enchaîne avec *Far North* (2004), tourné en Arctique et présenté à la Mostra de Venise. En 2010, il réalise *Senna*, documentaire plébiscité par la critique internationale autour du pilote de Formule 1 Ayrton Senna, puis *Amy*, sélectionné à Cannes en 2015 et Oscar du meilleur documentaire en 2016. Il prépare actuellement son nouveau documentaire consacré à l'icône du football Maradona. Il a récemment réalisé deux épisodes de *Mindhunter*, la nouvelle série de David Fincher pour Netflix. *Asif Kapadia is renowned for his aesthetic sense and has always been interested in characters who live as outcasts in extreme conditions. Born in London in 1972, he studied film at the Royal College of Art, where he brought attention to himself with his short film The Sheep Thief (1997). Selected in Poitiers, this film won the second prize at Cannes Festival's Cinéfondation. Afterwards, he wrote and directed his debut feature, The Warrior, which won two BAFTAs. He went on with Far North (2004), shot in the Arctic and shown at Venice Film Festival. In 2010, he directed Senna, a documentary acclaimed by the international critique about Formule One racing driver Ayrton Senna, followed by Amy, which was selected in Cannes in 2015 and won an Academy Award for Best Documentary Feature in 2016. He is now finishing his documentary on the football icon Maradona. He recently directed two episodes of the new David Fincher produced TV series Mindhunter for Netflix.*

Soirée anniversaire

en présence d'Asif Kapadia

Anniversary event in the presence of Asif Kapadia

Amy

Asif Kapadia | documentaire | 2015 | Royaume-Uni | 2h07

dim 3 déc | 18h | TAP théâtre + rencontre

Avec les propres mots d'Amy Winehouse et des images inédites, Asif Kapadia raconte, dans ce documentaire plusieurs fois primé, l'histoire de cette incroyable artiste récompensée par six Grammy Awards.

The incredible story of six-time Grammy-winner Amy Winehouse. Employing extensive unseen archive footage, this modern and moving film shines a light on the world we live in. A once-in-a-generation talent, Amy Winehouse instantly captured the world's attention. A pure jazz artist in the most authentic sense – she wrote and sung from the heart using her musical gifts to analyse her own problems. The combination of her raw honesty and supreme talent resulted in some of the most unique and adored songs of modern era. Tragically, relentless media attention coupled with Amy's troubled relationships, her global success and precarious lifestyle saw her life fall apart. As a society, we celebrated her huge successes but were quick to judge her failings when it suited us. The talent that was initially her salvation eventually became the trigger for her disintegration.

Précédé du court métrage *The Sheep Thief* (p. 33) sélectionné et primé à Poitiers en 1997. Suivi d'une rencontre et d'un cocktail anniversaire. *Preceded by the short The Sheep Thief (p. 33), which was part of Poitiers International Selection in 1997 and received the Best Director Prize. Followed by a Q&A session and an anniversary cocktail event.*



The Sheep Thief

Asif Kapadia | fiction | 1997 | 24 min
école : Royal College of Art, Royaume-Uni



dim 3 déc | 18h | TAP théâtre (p. 32)

Un jeune garçon des rues, Tashan, est pris en train de voler un mouton, marqué au fer rouge et laissé pour mort. Plus tard, il rencontre Safia qu'il va aider. En retour, elle lui offre à manger et un toit. Peu à peu, Tashan devient un membre de la famille, pourtant, il va devoir s'en aller.

A young street kid, Tashan, is caught stealing a sheep, branded and left for dead. Later he meets Safia whom he helps. In return she offers him food and a roof over his head. Slowly Tashan becomes a member of Safia's family. But Tashan will be forced to leave.

Prix de la mise en scène Poitiers Film Festival 1997,
Deuxième Prix Cinéfondation, Festival de Cannes 1998
Best Director Prize, Poitiers Film Festival 1997,
2nd Prize Cinéfondation 1998

Far North

Asif Kapadia | fiction | 2009 | 1h29
avec Sean Bean, Michelle Yeoh, Michelle Krusiec
Sélection officielle de Venise hors compétition



lun 4 déc | 21h | TAP Castille
mar 5 déc | 16h30 | TAP Castille

Saiva et Anja vivent dans des terres isolées de toute civilisation. Saiva est la seule survivante d'un massacre perpétré par des pacificateurs. Un jour, Loki, un déserteur affaibli, bouscule le quotidien de ces deux femmes qui commencent à se disputer ses faveurs.

Saiva and her adopted daughter Anja live in near isolation as they are forced further North on the Arctic Tundra. One day a figure Loki appears on the ice and collapses. Against her better judgement Saiva nurses him back to health setting in motion the devastating finale as Saiva and Anja compete for Loki's attention.

Senna

Asif Kapadia | documentaire | 2011 | 1h44



mer 6 déc | 20h30 | TAP Castille
ven 8 déc | 16h30 | TAP Castille

À partir d'images d'archives, le film raconte l'émergence d'Ayrton Senna, pilote de kart au grand talent au sein de la sphère automobile monoplace. *Spanning Ayrton Senna's years as a Formula One racing driver from 1984 to his untimely death a decade later, the film will explore the life and work of the triple world champion.*

Ciné-sandwiches

mar 5 – ven 8 déc | 12h30
TAP théâtre | gratuit

Sandwiches et boissons sont en vente sur place.
Avec le soutien de Grand Poitiers.

Pour fêter la 40^e édition du Poitiers Film Festival, le ciné-sandwich se coupe en quatre. Découvrez ou redécouvrez quatre courts métrages qui ont marqué l'histoire récente du festival. L'émotion danoise, la poésie roumaine, l'humour grinçant polonais et l'absurde lituanien sont au rendez-vous !



Ciné-sandwich 1 Frozen Stories

Grzegorz Jaroszk | fiction | 2011
27 min | grand prix et prix du public
2011 | école : Lodz Film School,
Pologne

mar 5 déc

Même les pires employés
d'un supermarché doivent
trouver un sens à leur vie.



Ciné-sandwich 2 C'est parfait, enfin presque...

Lina Lužytė | fiction | 2010 | 28 min
Sélection 2010 | école : Lithuanian
Academy of Music and Theatre,
Lituanie

mer 6 déc

Lituanie, 1992. À la loterie de son usine, Danguolė gagne la visite d'un photographe pour faire la couverture d'un magazine américain. Branle-bas de combat au sein du foyer et de l'immeuble, Danguolė veut la photo de famille parfaite.



Ciné-sandwich 3 Anna

Rúnar Rúnarsson | fiction | 2009
36 min | grand prix 2009
école : Danske Filmskole, Danemark
jeu 7 déc

Anna est une petite fille de 12 ans qui vit dans un petit village de pêcheurs. Elle est à un tournant de sa vie. Le monde qui l'entoure est en train de changer ; elle aussi.



Ciné-sandwich 4 Stuck on Christmas

Iulia Rugina | fiction | 2010 | 39 min
prix de la mise en scène 2010
école : UNATC, Roumanie

ven 8 déc

À la veille de Noël, dans une petite gare isolée, quatre voyageurs attendent un train qui tarde à arriver à cause de la neige qui bloque toute la région. Un père Noël mécanique, une machine à café capricieuse, les annonces crachotantes des haut-parleurs vont rapprocher les inconnus.

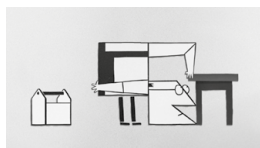
mer 6
déc

21h | TAP théâtre
Screening accessible
to English-speakers

So French!

Animés, colorés, drôles, audacieux, voici les mots qui viennent à l'esprit quand on pense aux courts métrages des écoles françaises. Impossible d'être exhaustif et de rendre compte de la pluralité des productions de l'Hexagone tant les écoles sont nombreuses

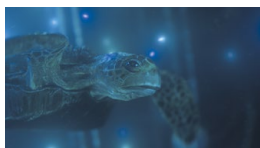
et réputées. Chaque année, elles soumettent plus de 300 films au festival qui en a choisi onze pour constituer ce programme. Projection, rencontre et remise de prix dans la foulée. Venez voter pour décerner le Prix du public. **En présence de réalisateurs.**



La Table

Eugène Boitsov | animation | 2016
4 min | école: La Poudrière

Un menuisier perfectionniste est obsédé par l'idée de créer un objet idéal.



Hybrids

Florian Brauch, Matthieu Pujol, Kim Tailhades, Yohan Thireau, Romain Thirion | animation | 2017 | 6 min
école: MOPA

Lorsque la faune sous-marine doit s'adapter à une pollution envahissante, c'est toute la chaîne alimentaire qui évolue.



Area 51, Nevada, USA

Annabelle Amoros | docu-fiction | 2017
15 min | école: Le Fresnoy

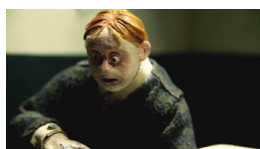
Une tâche noire se dessine dans le désert du Nevada. Elle abrite une zone militaire couvrant des activités secrètes. Les habitants des alentours errent sous l'impensable.



À perdre haleine

Léa Krawczyk | animation | 2016
4 min | école: La Poudrière

Émile, jeune violoncelliste, est submergé par l'angoisse le jour d'un concert.



Children

Paul Mas | animation | 2016 | 6 min
école: EMCA

Après avoir violemment agressé une de ses camarades de classe, Nicolas passe un entretien avec Claire, psychiatre.



Coudre & découdre

Ines Bensalem | fiction | 2016 | 9 min
école: Atelier Génération Court, OMJA

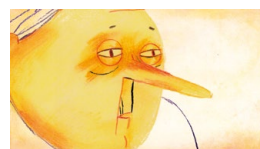
Le quotidien de Khalil est troublé lorsqu'un attentat le force à reconsidérer son apparence, en particulier sa barbe, objet de toutes les attentions.



Les Enfants du béton

Jonathan Phanhsay-Chamson | animation-documentaire | 2017
7 min | école: ÉESI

Suis-je français ou bien chinois ? J'ère dans mes questions identitaires entre les mots de ma famille, de mes amis et des médias. Je me remémore ma France.



Un air de murmures

Cheyenne Canaud-Walays | animation | 2017 | 5 min | école: Émile Cohl

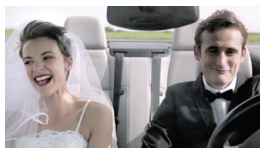
Une histoire de bienveillance au sein d'un hôpital entre deux grand-mères malades.



Nez en moins disait Cléopâtre

Chams Chitou, Charlotte Lebreton, Lucie Loiseau, Mikahel Meah, Maxime Monier, Marc Razafindralambo, Aymeric Rondol, Jonathan Salvi, Anthony Trefleze | animation | 2016
6 min | école: ISART DIGITAL

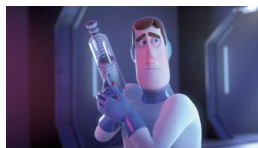
La colérique reine Cléopâtre a un problème de taille, personne n'arrive à dessiner son nez correctement.



Turbine

Grégoire Chauvot | fiction | 2017
13 min | école: La Fémis

Un couple fraîchement marié et débordant de bonheur, en route pour sa lune de miel, tombe en panne au pied d'une éolienne. L'étrange présence de cette dernière va mettre à rude épreuve leur union.



Voyagers

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumery, Alexandre Dumez, Léa Finucci, Marina Roger | animation | 2017 | 8 min
école: MOPA

Un tigre, en échappant à son chasseur, se retrouve dans une station spatiale occupée par un astronaute et son poisson.

jeu 7
déc

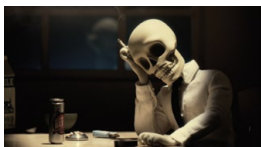
18h15 | TAP théâtre

Courts d'ici

Après la fusion des trois régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes en 2016, la Région Nouvelle-Aquitaine continue d'affirmer son attachement au cinéma et sa volonté d'être un terreau de création et d'imagination pour les réalisateurs. Courts d'ici met à l'honneur l'excellence des films tournés sur le territoire

et financés par les trois anciennes régions. L'occasion pour les spectateurs de découvrir quatre courts métrages réalisés près de chez eux. **En présence des équipes des films.**

Suivi d'une dégustation de fromages, de jus de fruits et vins, offerte par La Route du Chabichou et des fromages de chèvre, Gargouil et Le Domaine La Tour Beaumont.



La Mort, Père & Fils

Denis Walgenwitz, Winchluss
animation | 2017 | Je Suis Bien
Content/Schmuby Productions/
Autour de minuit | 14 min

Le fils de la Mort ne veut pas reprendre l'affaire familiale. Il a le rêve secret de devenir Ange gardien, ce qui va l'amener à déclencher une série de catastrophes.



Le Visage

Salvatore Lista | fiction | 2017
Mezzanine Films | 30 min

Camille, 26 ans, assistante dans une galerie d'art, a pour mission de s'occuper de Masato Kimura, un concepteur de jeux vidéo japonais venu présenter sa dernière création en France. Camille reste indifférente à son univers jusqu'au moment où Masato lui propose d'être le visage de son prochain jeu.



La Costa Dorada

Noémi Gruner | animation | 2016
Perspective Films | 11 min

Erika doit partir chanter pour des touristes sur La Costa Dorada, alors qu'à Madrid s'organise une importante manifestation des Indignés. Là-bas, elle se retrouve confrontée à la crise.



Blind Sex

Sarah Santamaria-Mertens | fiction
2017 | La Mer à Boire Productions
31 min

À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes...

mer 5
déc

18h30 | TAP Castille
+ rencontre

La Résidence La Fémis

Films de La Résidence La Fémis Promotion 2017

La Résidence est un cursus de formation de 11 mois créé en 2015 par La Fémis. Sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, elle s'adresse aux jeunes passionnés de cinéma, autodidactes

ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation. Séance présentée par Florence Auffret, directrice du programme La Résidence et suivie d'une rencontre avec Lawrence Valin (réalisateur de *Little Jaffna* et participant à Jump In).



Prends mon poing

Sarah Al Atassi | fiction | 2017 | 20 min

Bilal est un marginal violent qui vit au milieu de nulle part, entre boisson, baise et baston. Il pense avec ses poings. Un jour, il tombe sur un rival qui lui résiste. L'affrontement se dansera à deux.



Deglet Nour

Sofiane Halis | fiction | 2017 | 18 min

Ismael rêve de bâtir des villes, son casque bleu sur la tête. Mais aujourd'hui le seul travail qu'on lui propose, c'est de remplacer son ami Ryad à la sécurité d'un chantier. Affublé du chien de garde Lipton, les ennuis commencent pour Ismael...



Little Jaffna

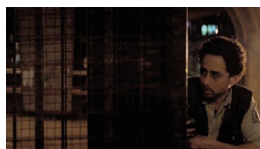
Lawrence Valin | fiction | 2017 | 20 min

En 2009 la guerre au Sri Lanka fait rage. À 10 000 km, dans le quartier tamoul de Paris, Seelan voit son quotidien bouleversé...

Lebanon Factory

Portée par la productrice Dominique Welinski depuis 2013, La Factory vise à l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, la résidence permet à 4 réalisateurs de coécrire et coréaliser un court métrage à l'étranger, en binôme avec un réalisateur du pays d'accueil. Le programme de ces courts métrages est présenté à Cannes, en ouverture de La Quinzaine des Réalistes. Cette année encore, un des lauréats sera désigné à Poitiers ! À l'instar de Lucie La Chimia, repérée en 2015 pour la Lebanon Factory de 2017, Dominique Welinski choisira parmi les réalisateurs sélectionnés celui qui aura la chance de partir en Tunisie en 2018 et d'être accompagné par la suite dans la production de son premier long métrage (prix p. 8). En 2016-2017, La Factory a eu lieu au Liban.

Fostered by producer Dominique Welinski since 2013, la Factory aims at helping emerging talents to access the international scene. Each year, this residence allows 4 directors to co-write and co-direct a short film abroad, working alongside a director from the host country. This short-film program is then shown at the opening of Cannes Festival Directors' Fortnight. Once again, one of the winners will be named in Poitiers! Just like when Lucie La Chimia was spotted in 2015 for the 2017 Lebanon Factory, Dominique Welinski will choose the lucky winner among the selected French directors who will travel to Tunisia in 2018 and will be guided through the production of his or her first feature film. In 2016-2017, La Factory took place in Lebanon.

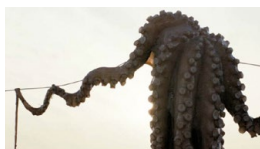


White Noise

Ahmad Ghossein (Liban) & Lucie La Chimia (France) | fiction | 2017 | 17 min

Saïd effectue sa première nuit d'agent de sécurité sous le grand pont au centre de Beyrouth. Équipé d'un seul talkie-walkie et d'une lampe-torche, il essaie de prendre son travail au sérieux. Au lever du soleil, la ville l'aura avalé...

Saïd is doing his first night of duty as a security guard under the bridge in the middle of Beirut. With only a talkie-walkie and a flashlight, he is trying to take his job seriously. At sunrise, the city will have crushed him...



Hotel Al Naim

Shirin Abu Shaqra (Liban) et Manuel Maria Perrone (Suisse / Italie) | fiction | 2017 | 15 min

Le poulpe croit que la main qui lui fait face est une proie, mais il ne sait pas que derrière chaque main, il y a un bras...

The octopus believes that the hand in front of it is its prey, but it doesn't know that behind every hand, there is an arm...



Salamat From Germany

Una Gunjak (Bosnie-Herzégovine) et Rami Kodeih (Liban) | fiction | 2017 | 16 min

Voulant désespérément quitter le Liban et s'installer en Europe, Lillo s'achète un passeport syrien car il est prêt à s'approprier une identité syrienne pour obtenir l'asile. Il n'est cependant peut-être pas prêt à affronter ce que veut dire être syrien aujourd'hui. Desperate to escape Lebanon and settle in Europe, Lillo buys himself a Syrian passport and is ready to appropriate the Syrian identity to obtain asylum. However, what he might not be ready for yet, is everything that comes along with being a Syrian refugee today.



El gran Libano

Mounia Akl (Liban) et Neto Villalobos (Costa Rica) | fiction | 2017 | 16 min

Lorsque Bassem se réveille avec la gueule de bois au bord d'un lac entouré de poissons morts, sa sœur Youmna, qu'il n'a pas vue depuis 12 ans, est là... avec un cercueil.

When hungover Bassem wakes up by the lake shore among dead fish, his sister Youmna, who he hasn't seen for 12 years, is there, with a coffin.

dim 3
déc

16h | TAP Castille

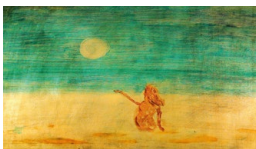
mer 6
déc

15h | TAP Castille

Piou-piou

Les séances Piou-piou proposent aux enfants de découvrir des courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes. Drôles, inventifs, poétiques, émouvants... les 6 films qui composent ce programme spécial sont autant d'univers à parcourir, de personnages à rencontrer et d'histoires à partager.

À partir de 4 ans
Tarif unique: 4 €



Otok

Tea Nucak | animation | 2017 | 5 min
école: Academy of Fine Arts Zagreb, Croatie

L'île est un lieu de persistance: persistance des couleurs, des sons, des horizons, des odeurs... Quand on vit sur une île, on fusionne avec elle. C'est un peu comme si l'île grandissait en nous. Un voyage en peinture, traversé de sensations.



Outdoors

Anne Castaldo, Sarah Chalek, Elsa Nesme, Adrien Rouquié
animation | 2017
7 min | école: MOPA, France

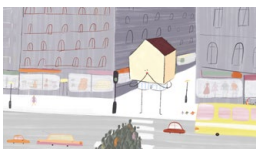
Une vieille dame reçoit la visite d'une petite fille. Celle-ci laisse échapper le perroquet domestique de sa cage. Chacune de leur côté, elles partent à la recherche de l'oiseau en plein New York!



Le Loup boule

Marion Jamault | animation | 2016
4 min | école: ENSAV La Cambre, Belgique

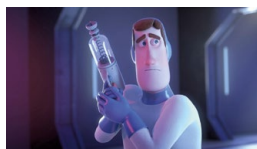
Le loup boule a le ventre bien rond, mais tout à fait vide. Pas de chance pour lui: il n'a même pas de dents! Un jour, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse. Un conte original en papier découpé.



Domek

Veronika Zacharová | animation | 2016
5 min | école: Faculty of Multimedia Communications, Tomas Bata University in Zlin, République tchèque

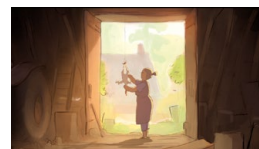
Une famille quitte son ancienne maison pour emménager dans un appartement moderne en ville. Mais la maison n'a pas dit son dernier mot: elle part à la recherche de sa famille, avec comme seul indice une carte publicitaire. Parviendra-t-elle à retrouver ses occupants?



Voyagers

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumeny, Alexandre Dumez, Léa Finucci, Marina Roger
animation | 2017 | 8 min
école: MOPA, France

Un tigre, en échappant à son chasseur, se retrouve dans une station spatiale occupée par un astronaute et son poisson.



Pour une poignée de giroles

Julien Grande | animation | 2016 | 7 min
Sélection 5 (p. 14) | école: ENSAV La Cambre, Belgique

Dans une maison de campagne, toute la famille s'attelle à la préparation d'un succulent repas. Alors que les enfants cueillent les fruits et légumes au potager, la grand-mère tue le poulet et le grand-père part à la recherche de précieux champignons...

sam 2
déc

10h, 10h45, 11h30 | TAP

Ciné-doudou

Trois mini-séances pour les tout-petits. On apporte un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

À partir de 18 mois
Gratuit sur réservation auprès de l'accueil-billetterie du TAP
au 05 49 39 29 29

Volcano Island

Anna Katalin Lovrity | animation | 2017
9 min | école: Moholy-Nagy University of Art and Design, Hongrie | Sélection 3 (p. 12)

Sur une île magique, une jeune tigresse naïve est poursuivie par un vieux tigre blanc, attiré par sa féminité naissante.
On a magical island, a young, naïve female tiger is chased by an old, white male tiger because of her awakening femininity.

Clocky

Romain Brodelle, Florian Crevel, Éléonore Epiney, Tanina Matola, Sébastien Mounier | animation | 2015
7 min | école: ESMA, France

Un petit réveil est impatient de sonner pour la première fois. Y arrivera-t-il à temps?
A brand new alarm clock is eager to ring for the first time. Will he manage to ring in time?

lun 4
déc

20h30 | TAP auditorium
Gratuit

Itinéraire Swann Arlaud

Itinéraire vous propose d'aller à la rencontre d'un acteur. Cette année, invitation faite à un comédien de talent : Swann Arlaud. *Petit paysan* est le film qui l'a récemment consacré, à Cannes et dans les salles. Swann Arlaud débute très tôt sa carrière, joue rapidement aux côtés des plus grands (Sandrine Bonnaire, Marina Foïs, Gérard Depardieu, Charlotte Rampling,

Michel Piccoli...) et tourne pour Arnaud des Pallières, Jean Becker, Guillaume Nicloux ou Stéphane Brizé. Il accède à la notoriété en 2015 avec *Les Anarchistes* d'Elie Wajeman, film pour lequel il est nommé César du meilleur espoir masculin. Son dialogue avec le critique de cinéma Grégory Marouzé est l'occasion de revenir sur ses expériences et son métier d'acteur.



Swann Arlaud

Après avoir tenu en 2011, le rôle principal du film *La Joie de vivre* de Jean-Pierre Améris aux côtés d'Anaïs Demoustier, puis tourné pour Yves Angelo, Charlotte de Turkheim ou encore Luc Besson, il est en 2013 à l'affiche de *Michael Kohlhaas* de Arnaud des Pallières et tient le premier rôle du film *Crawl* de Hervé Lasgouttes. En 2015, il est primé pour son rôle dans *Ni le ciel, ni la terre* de Clément Cogitore, et nommé au César du Meilleur Esprit Masculin pour *Les Anarchistes* d'Elie Wajeman ; en 2016, il joue pour Stéphane Brizé dans *Une vie* et pour Axelle Ropert dans *La Prunelle de mes yeux*. Il est actuellement à l'affiche du film de Hubert Charuel *Petit Paysan* et réalise son second court métrage *Venerman*.

Grégory Marouzé

Grégory Marouzé, critique de cinéma (*Lille la Nuit, Toute la Culture, Ci Né Ma TV, ...*) anime débats, master classes et Ciné-Club (*Mes Films de Chevet*), juré de divers festivals, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, réalisateur (*Alain Corneau, du Noir au Bleu*) d'interviewes et sujets consacrés au cinéma.

En présence de Swann Arlaud **Petit paysan**

Hubert Charuel | fiction | 2017 | 1h30
avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners, Isabelle Candelier

lun 4 déc | 18h15 | TAP théâtre

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Ont été diffusés en amont du festival au TAP Castille : *Michael Kohlhaas* (Arnaud des Pallières), *Ni le ciel, ni la terre* (Clément Cogitore), *Les Anarchistes* (Elie Wajeman), *Baden Baden* (Rachel Lang), *Crawl* (Hervé Lasgouttes).

mar 5
déc

18h30 | TAP auditorium
Gratuit

Master class Musique et cinéma

Capable d'écrire des œuvres symphoniques autant que du jazz ou de la folk, de passer d'un registre pop à des compositions électroniques, Grégoire Hetzel est le collaborateur de Mathieu Amalric, Arnaud Desplechin, Catherine Corsini,

Denis Villeneuve, Julie Bertuccelli et Martin Provost parmi tant d'autres. Il revient sur sa carrière et ses nombreuses collaborations avant de présenter la plus récente en avant-première.



Grégoire Hetzel

Grégoire Hetzel a commencé sa carrière de musicien alors qu'il était étudiant au Conservatoire National Supérieur de Paris en composant et improvisant au piano sur des films muets à la Cinémathèque française. Remarqué dès le début des années 2000 pour son travail avec les réalisateurs français (Arnaud Desplechin, Mathieu Amalric, Catherine Corsini, Cédric Anger et Emmanuel Bourdieu...), il est nommé aux César en 2010 pour la musique de *Trois souvenirs de ma jeunesse* (Arnaud Desplechin) et en 2011 pour celle de *L'Arbre* (Julie Bertuccelli). Il a également cocomposé, arrangé et réalisé le premier album de Marie Modiano, *I'm Not a Rose* ; en 2013, il écrit son premier opéra, *La Chute de Fukuyama*, créé à la Salle Pleyel avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est aussi l'auteur d'un roman *Le Vert Paradis*.

**Avant-première en présence
de Grégoire Hetzel et Annarita Zambrano**



Après la guerre

Annarita Zambrano | France - Italie | 2017 | 1h32 | Un certain regard, Cannes 2017

mar 5 déc | 21h | TAP Castille
+ rencontre

Bologne, 2002. Le refus de la loi travail explose dans les universités. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre d'un juge et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Mitterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat. Le gouvernement italien demande son extradition. Obligé de prendre la fuite avec Viola, sa fille de 16 ans, il voit sa vie basculer à tout jamais.

jeu 7
déc

21h | TAP auditorium
Gratuit

Leçon de cinéma

Le documentaire

Le documentaire a chaque année une place importante dans la programmation du Poitiers Film Festival: des films d'écoles sélectionnés aux longs métrages de grands invités, des jurés aux professionnels présents à Poitiers. Pour évoquer ce genre cinématographique, ses formes, sa complexité, son langage, nous avons invité l'un de ses représentants:

Jean-Stéphane Bron. Celui qui a filmé, entre autres, la crise des subprimes aux États-Unis (*Cleveland contre Wall Street*), l'envers du décor de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier (*L'Opéra*), revient sur son parcours artistique et interroge ce qu'est l'image documentaire aujourd'hui.



Jean-Stéphane Bron

Né en 1969 à Lausanne, Jean-Stéphane Bron est diplômé de l'École cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Après *Connu de nos services* et *La Bonne Conduite*, il réalise pour le cinéma *Le Génie helvétique*, un des succès majeurs du cinéma suisse. Ses films documentaires ont été distingués en Europe et aux États-Unis, où ils ont obtenu de nombreuses récompenses, notamment le Prix Original vision du New York Times. En 2006, il est l'auteur de *Mon frère se marie*, son premier film de fiction. *Cleveland contre Wall Street* lui vaut d'être nommé pour le César du meilleur documentaire.



Cleveland contre Wall Street

Jean-Stéphane Bron | documentaire | 2010 | 1h38

mer 6 déc | 14h | TAP Castille

Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street qu'ils attaquent s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure.



L'Opéra

Jean-Stéphane Bron | documentaire | 2017 | 1h50

jeu 7 déc | 18h | TAP Castille

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, *L'Opéra* met en scène des passions humaines et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

Mon métier de...

4 entretiens pour 4 métiers

Comment travaille un décorateur ? À quoi sert un chef opérateur ? Comment un scénariste invente-t-il ses personnages ? Qu'est-ce qui se cache derrière le métier de distributeur ? Quatre entretiens, modérés par Jean-Claude Rullier, enseignant de cinéma, sont illustrés

d'extraits de films, de photos, de documents de travail. Il s'agit d'évoquer le parcours de nos invités, de savoir ce qui leur a donné envie de faire ces métiers en particulier et surtout de comprendre comment ils exercent leurs professions au quotidien.

Mon métier de décorateur

mar 5 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Gwendal Bescond, chef décorateur

Naissance des pieuvres de Céline Sciamma, *Seuls* de David Moreau, *Braqueurs* de Julien Leclercq, *Les Aventures de Spirou & Fantasio* et *Eyjafjallosjökull* d'Alexandre Coffre, *Let My People Go!* de Mikaël Buch et de nombreuses publicités.

Mon métier de scénariste

jeu 7 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Catherine Paillé, scénariste

Les Ogres de Lea Fehner, *Gente de bien* de Franco Lolli, *Tonnerre* de Guillaume Brac, *Comme un lion*, *Tempête* et *L'Apprenti* de Samuel Collardey, *Une vie meilleure* de Cédric Kahn, *Le Secret de la chambre noire* de Kiyoshi Kurosawa, etc.

Mon métier de distributrice

mer 6 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Roxane Arnold, directrice de la distribution chez Pyramide films

De l'autre côté de Fatih Akin, *La Cour de Babel* de Julie Bertuccelli, *Fatima* de Philippe Faucon, *Le Havre* de Aki Kaurismäki, *Tomboy* de Céline Sciamma, *Faute d'amour* de Andrei Zvagaïntsev, etc.

Mon métier de chef opérateur

ven 8 déc | 10h
TAP auditorium | gratuit

Julien Poupard, directeur de la photographie

Divines de Houda Benyamina, *Compte tes blessures* de Morgan Simon, *Le Tournoi* de Élodie Namer, *Les Ogres* de Léa Fehner, *Terre battue* de Stéphane Demoustier, *Party Girl* de Claire Burger, Marie Amachoukeli et Samuel Theis, etc.

Avec vous !

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université.

Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Projections scolaires

Séance Piou-piou (p. 37)

également diffusée dans les cinémas partenaires de la région Nouvelle-Aquitaine

Séance Super Chouette

Otok (p. 37) | Outdoors (p. 37) | À perdre haleine (p. 34)
Pour une poignée de giroles (p. 14) | Poles Apart (p. 15)
La Table (p. 34) | Voyagers (p. 34)

Séance Grand-Duc

Otok (p. 37) | La Table (p. 34) | Hybrids (p. 34) | Un air de murmures (p. 34) | We're Human, After All (p. 11) | À perdre haleine (p. 34) | Poles Apart (p. 15) | Voyagers (p. 34)

Séance collèges

Pour une poignée de giroles (p. 14) | Poles Apart (p. 15)
Greetings from Kropsdam (p. 10) | Voyagers (p. 34) | Wyrms de Christopher Winterbauer, University of Southern California

Séance lycées

L'Indigestion (p. 15) | Daniel (p. 10) | Poles Apart (p. 15)
Wyrms de Christopher Winterbauer, University of Southern California | Garden Party (p. 10)

Séance allemande

avec le soutien du Goethe Institut de Bordeaux

Friedsinfonie (p. 15) | Sog (p. 11) | 14,74 oder das Streben nach Mittelmäßigkeit de Antoine Dengler, Filmakademie Baden-Württemberg

Séance anglaise

Poles Apart (p. 15) | Find Fix Finish (p. 11) | Tête-à-tête de Natasha Tonkin, NFTS | Wyrms de Christopher Winterbauer, University of Southern California

Séances espagnoles

Jericó, l'envol infini des jours (p. 23) | Los Hongos (p. 24)
Gente de bien (p. 24)

Séance italienne

Après la guerre (p. 39)

Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages Wyrms et Greetings from Kropsdam (p. 10) ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super Chouette et Grand-Duc.

Conférences et rencontres

Les projections scolaires sont suivies de rencontres entre les élèves et les réalisateurs.

Mon métier de... décorateur/ scénariste/chef opérateur/ distributeur :

quatre entretiens avec des professionnels du cinéma, animés par Jean-Claude Rullier (p. 41).

Ateliers et formation

Le Cinéma de Georges

avec l'équipe du FAR - Filmer l'Air de Rien, à partir de 8 ans

Atelier tournage de cinéma

avec l'équipe de La Mouette à Trois Queues

Atelier de sensibilisation

dans les établissements avec Alexandra Toporek, animatrice cinéma

Ateliers de création

- doudous pour les ciné-doudous, avec les élèves de seconde Mode et métiers du vêtement du Lycée des métiers Le Dolmen.
- trophées remis aux lauréats du palmarès 2017, avec les élèves du Lycée professionnel Nelson Mandela.
- visuel Piou-piou, avec les étudiants de Léaa, écoles d'arts appliqués de Poitiers.

Formation pour les enseignants : cinéma bricolé

avec l'équipe de Rouge Pixel - Pôle Poitou-Charentes d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel.

Pour les professionnels

Industry Initiatives

Jump In

Un programme pour accompagner les talents de demain

An initiative to support emerging talents

sam 2 – mar 5 déc | TAP

Initié en 2016, ce programme du Poitiers Film Festival a pour objectif d'accompagner et de soutenir les réalisateurs émergents dans la construction de leur réseau professionnel et le développement de leurs futurs projets. Plusieurs réalisateurs issus de la Sélection internationale sont invités à participer à des ateliers menés par des professionnels de la production, du scénario, de la réalisation et des festivals. Le programme Jump In se compose de sept modules de travail, en groupe ou individualisés. Le but de ces rencontres, au-delà du réseau qu'elles peuvent apporter, est de partager des expériences et d'échanger des savoir-faire entre jeunes réalisateurs et professionnels confirmés.

This program, which was introduced to the Poitiers Film Festival in 2016, aims at supporting emerging directors as they build their professional network and develop future projects. Several directors from the International Selection are invited to join workshops hosted by production, script-writing, direction and festival professionals. The Jump In program is divided into seven workshop units that can be group or individual sessions. In addition to networking, these meetings allow young directors and senior professionals to share experiences and expertise.

Les réalisateurs participants

- Anastazja Dabrowska, issue de la University of Silesia, Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television, Pologne (*Daniel*, p. 10)
- Michael Fetter Nathansky, issu de la Filmuniversität Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg, Allemagne (*Gabi*, p. 12)
- Valentina Maurel, issue de l'INSAS, Belgique (*Paul est là*, p. 18)
- Lora Mure-Ravaud, issue de l'ECAL, Suisse (*Valet noir*, p. 12)
- Kristian Sejrbo Lidegaard, issu de Super16, Danemark (*Sombra*, p. 14 et *Sange i Solen* p. 20)
- Áron Szenpéteri, issu de SZFE – University of Theatre and Film Arts, Hongrie (*Invisibly*, p. 11)
- Lawrence Valin, partenariat La Résidence La Fémis (*Little Jaffna*, p. 35)
- Zara Zerny, issue de Super16, Danemark (*Aquas Mamas*, p. 19)

Oscar Ruíz Navia

Parrain de Jump In *Jump In patron*

Réalisateur, producteur et auteur colombien, Oscar Ruíz Navia fonde en 2006 Contravía Films, une société colombienne de production de cinéma indépendant. Son premier long métrage *La Barra* (*El Vuelco del Cangrejo*) remporte le Prix Fipresci au Forum de la Berlinale en 2010 avant d'être sélectionné et primé dans de nombreux festivals. En 2012, il produit *La Sirga* réalisé par William Vega, sélectionné à la Quinzaine des Réalistes. En 2013, à l'invitation de l'artiste danois Olafur Eliasson, il réalise le court métrage *Solecito*, également sélectionné à la Quinzaine des Réalistes. *Los Hongos*, son second long métrage, obtient le Prix spécial du jury « Cinéastes du présent » au festival de Locarno en 2014 et le Prix du public HBF au festival de Rotterdam. *Epifanía*, en codirection avec la réalisatrice suédoise Anna Eborn, est son dernier film présenté en avant-première au festival de Busan (Corée du Sud, 2016) et en inédit à Poitiers.

Director, producer and writer Oscar Ruíz Navia founded his independent Colombian film production company, Contravía Films, in 2006. His first feature La Barra (El Vuelco del Cangrejo) won the Fipresci Award at the Berlinale Forum in 2010 and was also selected and awarded at numerous festivals. In 2012, he produced La Sirga, directed by William Vega, which was selected at the Directors' Fortnight. In 2013, at Danish artist Olafur Eliasson's request, he directed a short film entitled Solecito which was also selected at the Directors' Fortnight. Los Hongos, his second feature, won the Special Jury "Filmmakers of the Present" Prize at the Locarno Film Festival in 2014 and the HBF Audience Award at the Rotterdam Film Festival. His latest film Epifanía, which he co-directed with Swedish director Anna Eborn, premiered at the 2016 Busan Film Festival in South Korea and will make its debut in Poitiers during the festival.

Jump In : les ateliers

Jump In: workshops

Master class réalisation

Direction master class

Oscar Ruíz Navia (p. 44)

Grand invité du focus colombien, Oscar Ruíz Navia nous fait l'honneur d'ouvrir le programme Jump In. Lors d'une rencontre privilégiée avec les participants, il revient sur sa formation, son expérience et la nécessité d'accompagner les jeunes générations.

Main guest of the Colombian Focus, Oscar Ruíz Navia will honour us with his presence for the opening of the Jump In program. Participants will enjoy the opportunity to hear about his training, his experience and the need to guide younger generations.

Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents

An overview of supporting programs for young talents

L'ensemble des résidences d'écriture, plateformes pour jeunes talents et fonds d'aide au développement ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des éléments clés pour débiter une carrière.

All of the writing residencies, platforms for young talents and development funding available to directors will be presented to the Jump In participants. Key elements to kick off one's career.

Thibaut Bracq

Programmeur depuis 10 ans au festival Premiers Plans d'Angers, Thibaut Bracq coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma. Il travaille avec la Fabrique des Cinémas du monde, organisé par l'Institut Français. Il est lecteur pour la Fondation Gan pour le cinéma, pour l'Aide aux cinémas du monde (CNC, Institut Français) et programmeur du festival d'Oulan-Bator (Mongolie) depuis juillet 2013.

Thibaut Bracq has been a programmer for the Premiers Plans festival in Angers for ten years and has been coordinating the Angers Workshops since 2012. He has also coordinated and managed the Paris Project professional market at the Paris Cinema festival. He works jointly with the Fabrique des Cinémas du monde organized by the Institut Français. He is also a lecturer for the Cinema Gan Foundation, for the World Cinema Support (CNC, Institut Français) and he has been a programmer for the Oulan Bator festival in Mongolia since July 2013.

Méthodologie du scénario

Screenplay methodology

Nouvel expert invité à Jump In, Miguel Machalski propose aux participants un échange autour du scénario, de sa méthodologie de travail, des aides parfois nécessaires dans le processus créatif. Un soutien essentiel lorsqu'on initie un premier projet professionnel.

En partenariat avec le European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)

A new expert invited to participate in Jump In, Miguel Machalski will host discussions regarding script-writing, his work methodology and work aids that are sometimes necessary in any creative process. An indispensable source of support for those undertaking their first professional endeavour.

In partnership with European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)

Miguel Machalski

Né à Buenos Aires de père polonais et de mère anglaise et vivant à Paris depuis de nombreuses années, Miguel Machalski possède un profil multiculturel et polyglotte. Cette diversité se manifeste dans toutes ses activités liées au scénario : analyste, consultant et scénariste. Il anime des ateliers d'écriture et de développement de projets en Europe, Asie, Moyen-Orient, Afrique et Amérique Latine et assure le suivi en tant que consultant de projets en provenance du monde entier. Il a publié trois livres sur l'écriture audiovisuelle et a été intervenant dans plusieurs programmes soutenus par MEDIA.

Born in Buenos Aires to a Polish father and a British mother, Miguel Machalski has a multicultural and multilingual background. He has been based in Paris for many years and has worked as a development and creative consultant on projects from all over the world, running script-writing workshops and individual consultancies in Europe, Asia, Latin America, the Middle East and Africa and specializing in what is sometimes called World Cinema. He has published three books on screenwriting and has acted as an advisor on several MEDIA-supported programs.

L'exercice du pitch

How to pitch?

Pour la deuxième année consécutive, Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées, en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

For the second year in a row, Stefano Tealdi hosts a master class on pitching or the art of succinctly presenting one's project and ideas depending on the audience. A fundamental skill for anyone working in the film industry.

Stefano Tealdi

Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *Citizen Berlusconi*, *Vinylmania* (IFFR 2012), *Char*, *The No Man's Island* (Forum Berlinale 2013), *The Queen of Silence* (IDFA et Festival de Cracovie 2015), *In the Belly of the City*. Diplômé de l'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including Citizen Berlusconi, Vinylmania (IFFR 2012), Char, No Man's Island (Berlinale Forum 2013), The Queen of Silence (IDFA and Krakow Film Festival 2015) and In the Belly of the City. A graduate of EAVE and the chairman of Documentary in Europe, he teaches at the Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marché du Film Cannes, ScuolaHolden, Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, 3 Continents Film Festival – Produire au Sud and ZeLIG Film School.

Jump In : les ateliers

Jump In: workshops

Produire un premier film

Producing a first feature film

À travers un cas pratique de film, Dominique Welinski présente les différentes étapes de production d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

Through the practical case of a film, Dominique Welinski presents the different stages of feature film production and addresses the importance of the relationship between a director and his/her producer.

Dominique Welinski

En 2012, après plus de 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde sa propre société de production, DW. Depuis 2013, elle développe le concept de La Factory : chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent 4 courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. Ce programme ouvre la Quinzaine des Réalistes à l'occasion de laquelle les 8 réalisateurs présentent également leurs projets de long métrage. Après Taiwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud et le Liban, La Factory 2018 aura lieu en Tunisie. Depuis 2015, Dominique Welinski sélectionne à Poitiers l'un des réalisateurs participant à La Factory. *In 2012, after over 20 years in distribution, Dominique Welinski founded her own production company, DW. Starting in 2013, she developed the concept of La Factory: each year, 4 young international directors co-write and co-direct 4 short films with 4 young, local directors in a different country. This program opens the Directors' Fortnight which also allows these 8 directors to present their feature film projects. After Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa and Lebanon, The Factory 2018 will take place in Tunisia. Ever since 2015, Dominique Welinski has selected in Poitiers one of the directors who will take part in The Factory.*

Comment se préparer à aborder les réalités du métier ?

How to prepare yourself to tackle the realities of the industry?

Isabelle Fauvel accompagne depuis plus de 20 ans les jeunes auteurs et réalisateurs en les aidant à identifier les personnes et les lieux clés adaptés à leurs projets. Par où commencer pour être lu, vu et pour rencontrer les bonnes personnes du métier, pour faire fructifier ces rencontres ? Comment identifier l'atelier de travail qui peut convenir, quand et pourquoi essayer d'intégrer un Lab ? Quelles sont les différences entre les Lab ? Qu'attendre d'un producteur qui dit vouloir travailler avec vous ? Être accompagné par qui ? Quand ? Comment ? Isabelle Fauvel tente de répondre à l'ensemble de ces questions.

For more 20 years, Isabelle Fauvel has been mentoring young authors and directors, helping them to identify the key people and places adapted to their projects. Where should you start in order to be read and seen? How should you go about meeting the right people from the industry and making these connections fruitful? How should you identify the right workshop to join? When and why should you try to join a Lab? What are the differences between the different labs? What can you expect from a producer who expresses a desire to work with you? Who can guide you? When? How? Isabelle Fauvel will try to answer all of these questions.

Isabelle Fauvel

Après avoir produit chez Flach Film et forte de son expérience, Isabelle Fauvel a fondé Initiative Film (initiativefilm.com) en 1993, exclusivement dédié aux activités de développement. Depuis, à l'international, elle est l'interlocutrice privilégiée de scénaristes, réalisateurs et producteurs en matière de développement de projets et de talents autour des activités suivantes : scouting de talents, scouting de sujets dans la littérature au sens large, consultations sur projets à tout stade de développement, story editing et conseils pointus durant toute la période de gestation des projets. L'accompagnement des talents permet de faire des mariages entre un sujet, un scénariste, un réalisateur et un producteur.

With a solid producing background at Flach Film, Isabelle Fauvel founded Initiative Film (initiativefilm.com) in 1993, which is exclusively dedicated to development activities. Since then, she has been the international go-to intermediary for screenwriters, directors and producers regarding projects and skills development in the following areas: talent scouting, subject scouting in general literature, project consulting at all development stages, story editing and in-depth consulting throughout any project-developing process. Talent mentoring is a way of matching subjects, screenwriters, directors and producers.

La composition de musique de film

Composing a soundtrack

Élément essentiel à la réussite d'un film, la musique est souvent un élément difficile à appréhender pour un jeune réalisateur. La compositrice Béatrice Thiriet propose aux participants de Jump In un échange autour de la création musicale originale, ou comment mettre en musique les émotions. *An essential element in a film's success, music is often a challenging aspect for young directors. Composer Béatrice Thiriet will invite Jump In participants to discuss musical creation and how to express emotions through music.*

Béatrice Thiriet

Béatrice Thiriet reçoit en 2001 le prix Nadia et Lili Boulanger à l'Académie des Beaux-Arts pour la création de son opéra de chambre *Nouvelles Histoires d'Elle*. Découverte au cinéma par Pascale Ferran, elle écrit notamment la musique de *Lady Chatterley* en 2006 (Meilleure Musique originale au FIPA) et de *Bird People* en 2014 pour laquelle elle est nommée aux César. Elle travaille avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices : Dominique Cabrera, Jacques Deschamps, Radu Mihalceanu, Joël Farges, Marc Esposito, Pierre Javaux, Xavier Durringer, Eyal Sivan. En 2017, Béatrice Thiriet collabore avec Anup Singh pour la deuxième fois avec *The Songs of Scorpions*, présenté aux festivals du film de Londres et de Locarno. Elle compose également pour Jérôme Diamant-Berger sur son film *Rêve au Tuschinski*. *In 2001, Béatrice Thiriet receives in 2001 Nadia & Lili Boulanger Prize at Beaux-Arts Academy for her chamber opera Nouvelles Histoires d'Elle. Since being initiated into cinema by Pascale Ferran, she has composed soundtracks including Lady Chatterley in 2006 (awarded of FIPA d'or for Best Original Soundtrack) and Bird People in 2014, feature film for which she is nominated at César. She collaborates with many directors: Dominique Cabrera, Jacques Deschamps, Radu Mihalceanu, Joël Farges, Marc Esposito, Pierre Javaux, Xavier Durringer, Eyal Sivan. In 2017, Béatrice Thiriet collaborates with Anup Singh for the second time on The Songs of Scorpions, presented in the BFI London and Locarno festivals. She also composed for Jérôme Diamant-Berger for Tuschinsky Dreams.*

Talents en Court

Nouvelle-Aquitaine / Poitiers

Le Poitiers Film Festival propose aux porteurs de projets de court métrage en Nouvelle-Aquitaine un dispositif d'accompagnement en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine: *Talents en Court*.

L'objectif de ce programme dédié aux jeunes auteurs et réalisateurs est multiple:

- faciliter les opportunités de rencontres avec les professionnels,
- encourager la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- orienter vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

Six jeunes réalisateurs de Nouvelle-Aquitaine sont accueillis au Poitiers Film Festival pendant trois jours pour une série d'ateliers visant à accompagner le développement de leur court métrage. Dans le cadre du programme, les réalisateurs participent à une séance de pitch, gratuite et ouverte au public.

Les ateliers de Talents en Court:

- master class musique de films par Béatrice Thiriet
- master class scénario par Léo Karman
- coaching personnalisé
- pitch (voir ci-contre)
- présentation des programmes spécifiques d'accompagnement
- cas pratique: *Blind Sex* en présence de la réalisatrice et du producteur (proposé en séance Courts d'ici p.35)

Pitch Talents en Court Nouvelle-Aquitaine / Poitiers

jeu 7 déc | 10h | Gratuit

Venez assister à la présentation des projets des jeunes auteurs en région! Cette présentation et le dialogue qui s'ensuit avec la salle permettent aux candidats de faire apparaître les points forts de leur travail, d'améliorer les aspects sensibles de leur scénario et d'affiner leur démarche. Afin de consolider leur présentation, les candidats sont préparés par le scénariste Léo Karmann.

Léo Karmann

En 2010, étudiant à 3iS, il a été sélectionné à Poitiers avec le court métrage *Delayed*. Il a participé en 2012 à la Résidence Composition Musique de Films organisée par le festival, où il a rencontré Sylvain Morizet, avec qui il a collaboré sur un autre de ses courts: *Jumble Up*. D'abord assistant réalisateur et assistant casting au cinéma et à la télévision (*Un village français*, *La Conquête*, *Les Trois Frères: le retour*), Léo Karmann se dirige vers le scénario et la réalisation. En 2014, il réalise *Jumble Up*, court métrage de comédie sélectionné dans plus de trente festivals dont l'Alpe d'Huez, Meudon et Aubagne. *La Dernière Vie de Simon*, son premier long métrage, est en recherche de financements chez Geko Films et le tournage est prévu pour la fin du printemps 2018. En 2015, il cofonde La Scénaristerie, association soutenant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser, et en 2016, il cofonde A-Motion Développement, une structure de production spécialisée dans le développement de scénarios de longs métrages.

Table ronde

*Round table
discussion*

À qui appartient ce film ?

Whose film is this?

L'enjeu du droit de propriété du film d'école et ses conséquences sur la diffusion.

*Intellectual Property Rights for School Films
and Related Consequences on Distribution*

Les écoles de cinéma développent aujourd'hui de nombreux modèles et de multiples stratégies pour produire les films de leurs étudiants. Chaque pratique a ses conséquences notamment en terme de droits d'auteurs et de diffusion des œuvres. À qui appartient le film d'école ? Si certaines structures ont des contrats avec les étudiants et / ou des sociétés de production privées, quels en sont les modèles ? Les écoles différencient-elles les films réalisés pendant la formation et le film de fin d'études ? Comment font-elles face à l'utilisation grandissante d'internet pour la diffusion des films de leurs étudiants ? Telles sont les problématiques abordées au cours de la table ronde qui réunit des représentants d'écoles et des étudiants réalisateurs présents au Poitiers Film Festival dans le cadre de la Sélection internationale.

Table ronde modérée par Bert Beyens du Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS) à Bruxelles – Belgique et actuellement président du GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinema et de Télévision), association régionale du CILECT.

Film schools today use numerous models and various strategies for producing their students' films. Each of these approaches has its consequences, especially with respect to rights and distributing these works. To whom does a school film belong? Certain institutions have contracts with their students and/or with private production companies – what are the possible models? Do schools differentiate between films created during a student's studies and the student's final project? How do schools deal with the increasing usage of the internet to distribute their students' films? All of these questions will be discussed during the Round Table with school representatives and student directors who will be at the Poitiers Film Festival for the International Selection.

This Round Table will be moderated by Bert Beyens from the Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS) in Brussels who also currently serves as Chair on the Executive Council of GEECT (European Grouping of Film and Television Schools), regional association of the CILECT.

Marché du film

Film market

Vous n'avez pas pu vous rendre à Poitiers ?

Poitiers vient à vous !

Attentifs aux besoins et demandes des producteurs, diffuseurs et programmeurs, le Poitiers Film Festival offre un accès privilégié à sa plateforme de visionnage. Les professionnels de la diffusion peuvent découvrir en ligne près de 80 courts métrages issus de la programmation et demander à être mis en relation avec les ayants droit des œuvres. Le festival effectue également tout au long de l'année un travail de promotion des films de la Sélection internationale auprès d'interlocuteurs ciblés. L'accès au marché du film est gratuit, réservé aux professionnels et protégé. La demande de code d'accès se fait en ligne sur le site du festival.

You couldn't come to Poitiers? Poitiers is coming to you! Poitiers Film Festival is sensitive to the needs of producers, distributors and programmers and offers privileged access to its viewing platform which allows professionals to discover nearly 80 short films from the line-up and to get in touch with the film right-holders. Throughout the year, the festival also promotes films from the International Selection with targeted representatives. Access to the film market is free of charge, reserved for professionals and protected. You may request the access code on the festival website.

Partenaires

GRAND POITIERS
Communauté urbaine



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



GOBIERNO DE COLOMBIA



Avec le concours du Rectorat de l'Académie de Poitiers, la DSDEN de la Vienne.

Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France et le soutien d'étudiants de Sciences Po.

Avec la complicité des bénévoles et des hébergeants.

Le festival tient également à remercier : Franck Lubet (Cinémathèque de Toulouse), Bernard Payen (Cinémathèque française), Colette Casado et Marie Thérèse Amand (France Amérique Latine Poitiers), Marianne Neira (initiative étudiante Année France-Colombie, Sciences Po), Eva Morsch Kihn (Cinélatino), Tina Traap (EAVE), Laurie Ades et Marguerite Hitier (Ministère des Affaires Étrangères), Morad Kertobi (CNC), Pierre Da Silva (Région Nouvelle-Aquitaine), Selim Boutanès (FIFIB) Antoine Sebire (Agence ECLA), Florence Auffret et Julie Tingaud (La Fémis), Éric Valdenaire (Conservatoire de Grand Poitiers)

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Jérôme Lecardeur, directeur Aldric Bostffocher, directeur cinéma, Élodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels, Christine Massé Jamain, chargée d'accueil des professionnels et de programmation, Rémi Bigot, en remplacement de Camille Sanz, chargé de programmation et de coordination, Céline Furet, chargée de communication, Julien Proust, médiateur, Bertrand Lecerf, responsable administratif ; avec toute l'équipe du TAP.

Traduction :

Amandine Joyaux, Anna Howell

Crédit photos :

© Cyrille George Jerusalem (p. 38)

© Luc Chessex (p. 40)

© Kino Films – comme des cinémas – Kumie (p. 31)

Design graphique :

Trafik.fr

L.E.S 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

	ven 1 ^{er} déc	sam 2 déc		dim 3 déc			lun 4 déc	
	TAP	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	Rooftop	TAP	TAP Castille
10h		Ciné- doudou 10h-10h15 10h45-11h 11h30- 11h45						
11h		<i>Gratuit</i>				Brunch colombien 11h-14h		
12h								
13h								
14h			Sélection CM 1 14h-15h30		Sélection CM 5 14h-15h30	Courts colombiens 2 14h-15h + rencontre		Sélection CM 9 14h-15h30
15h		La Terre et l'ombre 14h30-16h + rencontre	Atelier public Le Cinéma de Georges 14h30- 17h00	Courts colombiens 1 15h-16h + rencontre	Avant- première Jericó... 15h-16h30 + rencontre			
16h			Sélection CM 2 16h-17h30		Sélection CM 6 16h-17h30	Piou-piou 16h-16h45	La Sirga 16h15- 17h45	Sélection CM 10 16h-17h30
17h						Sélection LM 3 17h30 -18h45		Courts colombiens 3 17h-18h15 + rencontre
18h		Epifanía 18h-19h15 + rencontre	Sélection CM 3 18h-19h30	Amy 18h-20h30 + rencontre + cocktail	Sélection CM 7 18h-19h30		Petit paysan 18h15-20h	Lebanon Factory 18h-19h15 + rencontre
19h			Sélection LM 1 18h30- 19h45					
20h	Ouverture La Villa 20h-22h15 + rencontre avec R. Guédiguian		Sélection CM 4 20h30-22h		Sélection CM 8 20h-21h30	Sélection LM 4 20h-21h15	Itinéraire Swann Arlaud 20h30-22h <i>Gratuit</i>	Avant- première X 500 20h30- 22h15
21h		Avant- première Los Nadie 21h-22h30 + rencontre	Sélection LM 2 21h-22h15					Far North 21h-22h30
22h								
23h								

Sélection internationale	Focus Colombie	Happy Forty	Master classes + films	Séances spéciales
CM = courts métrages LM = longs métrages				

	mar 5 déc		mer 6 déc		jeu 7 déc		ven 8 déc	
	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille
10h	Mon métier de... décorateur 10h-11h45 <i>Gratuit</i>		Mon métier de... distributrice 10h-11h45 <i>Gratuit</i>		Mon métier de... scénariste 10h-11h45 <i>Gratuit</i>	Talents en Court pitch 10h-11h30 <i>Gratuit</i>	Mon métier de... chef opérateur 10h-11h45 <i>Gratuit</i>	
11h								
12h								
	Ciné sandwich 1 12h30-13h		Ciné sandwich 2 12h30-13h		Ciné sandwich 3 12h30-13h15		Ciné sandwich 4 12h30-13h15	
13h								
	Sélection CM 6 13h30-15h + rencontre		Sélection CM 1 13h30-15h + rencontre		Sélection CM 2 13h30-15h + rencontre			
14h				Cleveland contre Wall Street 14h-15h45			Courts colombiens 1 14h30-15h30	Los Hongos 14h30-16h15
15h			Piou-piou 15h-15h45					
16h	Sélection CM 3 16h-17h30 + rencontre	Far North 16h30-18h	Sélection CM 5 16h-17h30 + rencontre	Sélection LM 4 16h-17h15 + rencontre	Sélection CM 7 16h-17h30 + rencontre	Sélection LM 2 16h-17h15 + rencontre	Courts colombiens 2 16h30-17h30	Senna 16h30-18h15
17h			Oscuro Animal 17h-18h45					Débat public du Jury de la Critique 17h-18h30
18h								Courts colombiens 3 17h30-18h45
	Sélection CM 9 18h30-20h + rencontre	Musique et cinéma Grégoire Hetzel 18h30-20h <i>Gratuit</i>	La Résidence La Fémis 18h30-19h30 + rencontre	Sélection CM 4 18h30-20h + rencontre	Sélection LM 1 18h30-19h45	Courts d'ici 18h15-20h	Sélection LM 3 18h30-19h45 + rencontre	L'Opéra 18h-20h
19h								
20h			Petit, gros et chauve 20h30-22h	Senna 20h30-22h15		Apéro régional 20h-21h <i>Gratuit</i>	L'Étreinte du Serpent 20h30-22h30	Clôture Remise des prix + Avant-première Vers la lumière 19h30-22h15
21h	Sélection CM 10 21h-22h30 + rencontre	Avant-première Après la guerre 21h-22h30 + rencontre	So French ! 21h-23h	Gente de bien 21h-22h30 + rencontre	Sélection CM 8 20h45-22h15 + rencontre	Leçon de cinéma J-S. Bron 21h-22h30 <i>Gratuit</i>		
22h								The Party 22h-1h30 <i>Gratuit</i>
23h								

Reprise de films primés:
sam 9 déc | 18h30-20h Courts métrages 1
| 20h15-21h30 Long métrage 1

Pendant les séances de courts métrages,
il est possible de rentrer en salle entre les films.

dim 10 déc | 16h30-18h Courts métrages 2
| 18h15-19h30 Long métrage 2

Pratique

Accueil-billetterie

TAP

6 rue de la Marne,
Poitiers
mar – sam : 13h – 18h30

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc,
Poitiers

Vente des places tous les jours 30 minutes avant
la première séance pendant le festival.

+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

Tous les films sont diffusés en version originale
sous-titrée en français.

Accueil professionnel

Guest Desk Hours

ven 1 déc, 16h – 20h30

Friday, Dec. 1st 4 pm – 8.30 pm

sam 2 déc, 14h – 21h

Saturday, Dec. 2nd 2 pm – 9 pm

dim 3 déc, 14h30 – 19h

Sunday, Dec. 3rd 2.30 pm – 7 pm

lun 4 déc, 15h30 – 20h30

Monday, Dec. 4th 3.30 pm – 8.30 pm

mar 5 déc, 13h – 21h

Tuesday, Dec. 5th 1 pm – 9 pm

mer 6 déc, 13h – 21h

Wednesday, Dec. 6th 1 pm – 9 pm

jeu 7 déc, 13h – 21h

Thursday, Dec 7th 1 pm – 9 pm

ven 8 déc, 16h – 20h

Friday, Dec. 8th 4 pm – 8 pm

Tarifs

Séance : 5,50 €

Séance Piou-piou et -16 ans : 4 €

Tarif Le joker : 3 €

Pass festival + 26 ans : 27 €

-26 ans et demandeurs d'emploi : 18 €

La cantine du festival

TAP – bar auditorium

En soirée, profitez d'un service de bar et de restauration,
avec une carte faite sur mesure, une offre à déguster
sur le pouce au comptoir ou à table. L'occasion de retrouver
les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

Brunch Colombien

dim 3 déc | 11h – 14h | Rooftop

Pour prolonger le Focus, le Rooftop ouvre
exceptionnellement le dimanche et vous propose
un brunch composé de spécialités colombiennes.

poitiersfilmfestival.com



