



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

rencontres
internationales
des écoles
de cinéma

39^e édition

**T
A
P**

**25 NOV
— 2 DÉC
2016**

Jump In

Jump In

Le Poitiers Film Festival est particulièrement heureux de vous présenter cette année une nouvelle initiative professionnelle, Jump In.

Ce programme a pour objectif de soutenir les talents émergents, repérés par le festival, dans le développement de leurs futurs projets.

Plusieurs réalisateurs issus de la Sélection internationale du Poitiers Film Festival sont invités à participer à des ateliers menés par des professionnels de la production, des ventes internationales, du pitch, des festivals dans le but de consolider leurs idées futures avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux.

La mission de Jump In est également de mettre en lumière de jeunes réalisateurs, récemment diplômés, et qui en ce début de carrière ont besoin d'être accompagnés par leurs pairs et d'échanger sur les réalités de leur travail aujourd'hui.

L'ambition de Jump In, comme celle de l'ensemble du Poitiers Film Festival, est de se tourner vers l'avenir. De soutenir l'intégration de la jeune génération cinématographique au sein d'un réseau professionnel international dans un cadre bienveillant et chaleureux.

The Poitiers Film Festival is more than glad to introduce this year's new professional initiative, Jump In. This program aims at supporting the emerging talents spotted in the festival in developing their future projects.

Several directors from the international Selection of the Poitiers Film Festival are invited to participate in workshops conducted by professionals of production, international sales, pitching or festivals, in order to strengthen their future ideas before applying for programs or international funds.

Jump In's mission is also to highlight young, recently graduated directors who are at the dawn of their career and need to be guided by their pairs and to exchange views about the reality of their work today.

Jump In's ambition – as it is for the Poitiers Film Festival in its whole - is to face the future. To support the integration of the younger cinema generation within an international professional network, in a watchful and warm environment.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP
Manager of the TAP

Elodie Ferrer
Responsable des programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Industry programs of the Poitiers Film Festival

Jump In

Carnet de rencontres

Meetings book

Participants *Participants*

- 4 Laura Baumeister
- 5 Maximilian Feldmann
- 6 Juliette Klinke
- 7 Dias Kulmakov
- 8 Maria Martinez Bayona
- 9 Ata Messan Koffi
- 10 Alexandru Petru Bădeliță
- 11 Süheyla Schwenk
- 12 Or Sinai

Intervenants *Speakers*

- 14 Emmanuelle Bercot
- 15 Thibaut Bracq
- 15 Virginie Devesa
- 16 Mathias Noschis
- 16 Lucas Rosant
- 17 Sévane Shirvanian
- 17 Stefano Tealdi

- 18 **Calendrier *Schedule***

- 19 **Pratique *Practical***

Participants

Participants



Laura Baumeister



Contact

laura.baumeister.demontis@gmail.com

Laura Baumeister, née au Nicaragua en 1983, est sociologue et réalisatrice. Elle débute en tant que vidéaste puis se dirige vers la réalisation au Centro de Capacitación Cinematográfica au Mexique. Durant sa formation, elle réalise plus de six courts-métrages au Mexique, au Nicaragua et en Allemagne. Ses œuvres ont participé à plusieurs festivals, dont le Morelia International Film Festival, le Stockholm Festival ou le Milan International Festival. Elle travaille actuellement comme réalisatrice de films commerciaux et de clips, à la fois au Nicaragua et au Mexique. Elle est co-fondatrice de Tanacatana Films, société de production dédiée aux films indépendants d'Amérique Centrale.

Laura Baumeister was born in Nicaragua in 1983 and is a sociologist and film director. She first started as a video artist but finally studied film directing in the Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexico. During her training, she made more than six short films in Mexico, Nicaragua and Germany. Her works have participated in festivals such as Morelia International Film Festival, Stockholm Festival, Milan International Festival, among others. She currently works as a commercial and music video director, both in Nicaragua and Mexico. She is the co-founder of Tanacatana Films, a production company focused on making independent films in Central America.

Futur / Future

Laura travaille actuellement au développement de son premier long métrage, *Manahuac*.

Logline : *Manahuac* est une ville empêtrée dans un désastre écologique. Elle a épuisé ses réserves d'eau, à force d'avoir fait du précieux liquide une marchandise. Pilar, éboueuse au passé révolutionnaire douloureux, sait puiser de l'eau à partir de la brume, mais rechigne à partager ses connaissances. Arrivera-t-elle à faire la paix avec son passé pour guérir et aider son entourage ?



Laura is actually developing her first feature film, Manahuac.

Manahuac is a city immersed in an ecological disaster. It has run out of drinking water turning this liquid into the most valuable and pursuable thing. Pilar, a garbage collector with a painful revolutionary past knows how to make water from the fog but she is not willing to share her knowledge. Will she be able to reconcile with her past in order to heal and help others?

Filmographie / Filmography

The Nap, 2009, 12 min

The Right Hand, 2010, 7 min

Kelato, 2011, 8 min

The Audition, 2012, 5 min

Lagunas, 2013, 12 min

Isabel in the Winter, 2014, 22 min

Primal Force, 2016, 39 min – Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 4)

Maximilian Feldmann



Contact

maximilian.feldmann@mailbox.org

Maximilian Feldmann est né à Berlin en 1985. Il tourne son premier portrait documentaire en 2005 pendant son année de volontariat international en Équateur. S'ensuivent plusieurs apprentissages au sein de productions pour le cinéma et la télévision. Entre 2007 et 2015, il étudie la réalisation documentaire à la Filmakademie Baden-Württemberg. Depuis l'obtention de son diplôme en 2015, il travaille comme réalisateur et auteur pour des productions fictionnelles et non-fictionnelles. *Valentina* est son film de fin d'études.

Maximilian Feldmann was born in Berlin in 1985. He shot his first documentary portrait in 2005 during his Voluntary Social Year in Ecuador. This was followed by several traineeships in film and TV productions. Between 2007 and 2015, he studied Documentary Filmmaking at the Filmakademie Baden-Württemberg. Since his graduating in 2015 he works as a director and author for both fictional and non-fictional productions. Valentina is his graduation project.

Futur / Future

Maximilian Feldmann prépare actuellement son premier long métrage, une fiction basée sur des éléments documentaires, pour lequel il retravaille avec les protagonistes de *Valentina*, une communauté de Roms.

Logline : La sœur de Valentina est partie vivre avec son nouveau mari en Allemagne, et la famille se noie dans le chaos et les dettes. Valentina, 15 ans, se retrouve face à un choix fatidique : échapper à la prostitution forcée ou éviter aux siens d'être évacués de leur seule possession : une cabane délabrée ne comprenant qu'une pièce.



Maximilian Feldmann is now preparing his first feature film, a fictional story with documentary elements, working again with the protagonists of Valentina, a Roma community.

Logline: after Valentina's sister moves to her new husband's to Germany, the family drowns in chaos and debts. 15 years-old-Valentina is facing a fateful decision: saving herself from forced prostitution or preventing her family from being thrown out of their only possession: a run-down one-room shack.

Filmographie / Filmography

129B, 2009, 25 min

Caracas, 2013, 53 min

Valentina, 2016, 51 min - Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 6)

Juliette Klinke



Contact

julklinke@hotmail.com

Juliette Klinke est née en Suisse. En première année de master réalisation à l'Institut des Arts de Diffusions (IAD, Belgique), elle co-réalise avec Thomas Xhignesse son premier court métrage *Nelson*, qui voyage à travers plusieurs festivals européens, obtient différentes récompenses et se retrouve présélectionné aux Magritte du cinéma belge. Elle vient de terminer son master à l'IAD avec son court métrage de fin d'études *Les Dauphines* dont la première projection mondiale a eu lieu au Festival international du film de Locarno. Il vient juste d'être présélectionné pour les Magritte du Cinéma Belge.

Juliette Klinke was born and grew up in Switzerland. After an artistic highschool and various experiences in theater and cinema, she began the Institut des Arts de Diffusion (IAD) movie school in the directing section. In the first year of her master at the Institut des Arts de Diffusion (IAD), she co-directed and wrote her first short movie Nelson with Thomas Xhignesse. This short film was projected in different european films festivals, several times awarded and was pre-selected for the Magritte du cinéma belge. She just finished her master with her graduate short movie Les Dauphines. It's pre-selected for the Magritte du Cinéma Belge.

Futur / Future

Juliette prépare actuellement un court métrage intitulé *Quand je serais grand*.

Logline : Zoran (8 ans) vit avec son père et sa sœur dans une pièce d'un appartement à vendre qui vient d'être rénové. Le propriétaire les laisse occuper ce lieu pour ne pas payer de taxe à la commune. Pour Zoran cette pièce est précieuse, c'est son territoire, son « chez lui ». Arrive le jour où un couple souhaite acquérir l'appartement.

Face à cette nouvelle Zoran va tenter de dissuader les acheteurs. Mais le propriétaire s'en aperçoit et les met à la porte. Zoran s'enfuit plein de reproches envers son père pour qui la solution est d'aller passer quelques nuits dans un centre d'accueil pour sans-abris. Ici commence l'errance du petit garçon, sa réflexion sur la vie et cette absence de chez lui.



Juliette is currently working on a short-film called Quand je serais grand.

Logline : Zoran (8 years old) lives with his father and sister in a one-room apartment that has just been renovated to be sold. The landlord lets them live there so that he doesn't have to pay any local tax. This room is precious to Zoran, it's his territory, his "home". One day, a couple comes who wishes to buy the apartment. Faced with this situation, Zoran tries to persuade them not to buy the flat. But the landlord finds out about it and kicks them out. Zoran runs away filled with resentment against his father whose solution is to go and spend a few nights in a shelter. There starts the little boy's wandering and his reflections about life and absence of home.

Filmographie / Filmography

Nelson, 2015, 12 min, co-réalisé avec Thomas Xhignesse - *co-directed with Thomas Xhignesse* - Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 2)

Les Dauphines, 2016, 13 min

Dias Kulmakov



Contact

diasbertis@gmail.com

Dias Kulmakov est né au Kazakhstan en 1993. En 2011, il intègre la Kazakh National Academy of Arts, dans la section Réalisation de fiction. Après un voyage en Inde, il présente ses photos lors de l'exposition India, en compagnie d'autres artistes. Dias est féru d'impressionnisme et admire particulièrement Andrew White, auquel il a dédié son dernier court métrage, *Ayaldama*. Il tourne son court métrage *Letter* en Thaïlande dans le cadre du Amazing Thailand Film Challenge. Son projet de long métrage *Three Trees* est présenté à l'Eurasia Spotlight lors de la 12^e édition de l'Eurasia International Film Festival.

Dias Kulmakov was born in Kazakhstan in 1993. In 2011 he started training in the Kazakh National Academy of Arts, majoring in "Fiction film directing". After a journey in India his photos were featured in the exhibition India, along with other artists. Dias is very interested in Impressionism and one of his favourite artists is Andrew White. His last short film Ayaldama was based on the artist's work. His short film Letter was shot in Thailand for the Amazing Thailand Film Challenge 2016. His feature film project Three trees was presented on "Eurasia spotlight", which was part of the 12th edition of the Eurasia International Film Festival.

Futur / Future

Dias Kulmakov prépare actuellement son premier long métrage, *Three Trees*.
Logline : Trois peupliers, symboles de trois générations, trois personnages, trois destinées, sont montrés à travers les yeux d'un enfant. Le but de ce projet est d'explorer le thème universel et immuable des « pères et fils ».

Dias Kulmakov is currently preparing his first feature film, Three trees.

Logline : Three poplars – the embodiment of three generations, three characters, three destinies, are shown through the eyes of a child. The purpose of the project is to reveal the unchanging and global theme of « fathers and sons ».



Filmographie / Filmography

The Steppe, 2014, 11 min

Father, 2015, 21 min

Ayaldama, 2015, 18 min - Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 10)

Maria Martinez Bayona



Contact

mariamartinezbayona@gmail.com

Maria Martínez Bayona est scénariste et réalisatrice catalane et vit à Londres. Elle est diplômée de la National Film and Television School en 2016, grâce à une bourse d'étude de la Caixa. Auparavant, elle obtient un diplôme en Communication Audiovisuelle et collabore avec le CCCB (Centre Culturel Contemporain de Barcelone). *Mia*, son film de fin d'études réalisé à la NFTS, est sélectionné au Festival du Film de Londres (BFI) et figurait dans la présélection du BIFA (Meilleur Court Métrage Britannique). Depuis sa sortie de la NFTS, elle a réalisé *Wake*, court métrage pour Film4/Channel 4. Son premier long métrage est actuellement en production.

Maria Martínez Bayona is a Catalan/Spanish writer and director based in London. She graduated from the National Film and Television School in 2016 with the support of a scholarship from La Caixa. Previously, she earned a degree in Audiovisual Communication and collaborated with the Contemporary Cultural Center of Barcelona (CCCB). Her NFTS graduation film Mia was selected at the BFI London Film Festival amongst others, and was long-listed for the BIFA Best British Short. Since NFTS, she made a short film for Film4/Channel 4 (Wake) and is currently developing a feature project.

Futur / Future

Maria travaille actuellement sur son premier long métrage, *There Is a Light*, une sombre histoire basée sur des événements réels. Logline : La vie paisible et spirituelle d'une famille est interrompue lorsque le fils aîné tombe malade. Malgré les soins qu'on lui prodigue, il décède rapidement. Mais sa mère reste convaincue que la providence divine va réveiller son fils. Sa conviction est si puissante qu'elle entraîne toute la famille avec elle.



Maria is now developing her first feature film called There is a light, a stark and defiant story based on real events. Logline: the peaceful and religious life of a family is interrupted when the eldest son gets sick. Despite their care, the boy does not recover and quickly dies. But his mother remains convinced that God's providence will wake her son up again, her belief so potent that it draws the entire family in.

Filmographie / Filmography

Obtuso, 2011, 18 min

Leonor, 2015, 27 min

Mia, 2016, 25 min – Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 3)

Wake, 2016, 6 min

Ata Messan Koffi



Ata Messan Koffi est un jeune réalisateur togolais. Très tôt il développe une passion pour le cinéma et la musique. Après sa maîtrise en droit et anthropologie politique à l'Université de Lomé, il part au Sénégal à l'Université Gaston Berger pour son master en réalisation documentaire de création où il réalise *Le Griot du métal*, son premier film documentaire.

*Ata Messan Koffi is a young Togolese director. Very early on, he developed a passion for cinema and music. After getting his master's degree in Law and Political Anthropology in Lomé University, he went to Gaston Berger University in Senegal to obtain a master's in creation documentary directing, where he directed *Le Griot du Métal*, his first documentary film.*

Contact

koffiatamessan@gmail.com

Futur / Future

Ata Messan Koffi développe actuellement un projet de long métrage documentaire : *Sur les pas d'une diva*.

Logline : Du premier festival des Arts nègres, en passant par l'Olympia à Paris, au festival de la chanson populaire de Rio de Janeiro, Bella Below est considérée comme la pionnière de la musique moderne togolaise. La plus belle voix de l'Afrique francophone perd la vie dans un accident tragique. Le film retrace la vie de l'illustre femme.



*Ata Messan Koffi is now developing a feature-length documentary project: *Sur les pas d'une diva*.*

Logline: From the first "Negro Arts" Festival to the Rio de Janeiro Popular Song Festival including the Olympia in Paris, Bella Below is considered the pioneer of Togolese modern music. The singer who had the most beautiful voice in African French countries got killed in a tragic accident. The film tells the story of that illustrious woman.

Filmographie / Filmography

Adaba la tradition de l'argile, 2013, 26 min

Territoires femmes, 2015, 48 min

Le Griot du métal, 2016, 27 min – Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 5)

Alexandru Petru Bădeliță



Contact

alexandru.bade@gmail.com

Alexandru Petru Bădeliță est né dans un petit village roumain en 1989, année de la fin du communisme en Roumanie. Il passe une année à étudier l'informatique et décide de se consacrer au cinéma. Après 5 ans d'études à l'école de cinéma de Bucarest, il se spécialise dans le montage et l'animation. Il étudie ensuite l'art contemporain pendant deux ans au Fresnoy. Alex souhaite devenir scénariste pour le cinéma et l'animation. Dans ce but, il travaille sur plusieurs projets tout en cherchant des collaborations avec d'autres cinéastes.

Alexandru was born in a Romanian small village in 1989, the year of the end of communism in Romania. After one year of studying computer science he decided to dedicate his studies to cinema. He finished 5 years of film school in Bucharest, in film editing & animation and another 2 years of contemporary art in France, at Le Fresnoy. Alex tries to work in film and animation by writing scripts, directing various projects, while also searching to collaborate with other filmmakers.

Futur / Future

Récemment diplômé de l'école du Fresnoy, Alexandru travaille actuellement sur plusieurs idées de films expérimentaux et notamment *Grandmother*, l'histoire d'une jeune captive avec ses problèmes d'acné, la relation avec sa grand-mère et la religion...

Recently graduated from the Fresnoy school, Alexandru is currently working on several experimental film projects including Grandmother, the story of a young woman caught in her acne problems, her relationship with her grandmother and religion...



Filmographie / Filmography

Mamma Roma, 2011, 14 min

Le Pêcheur d'images, 2013, 10 min

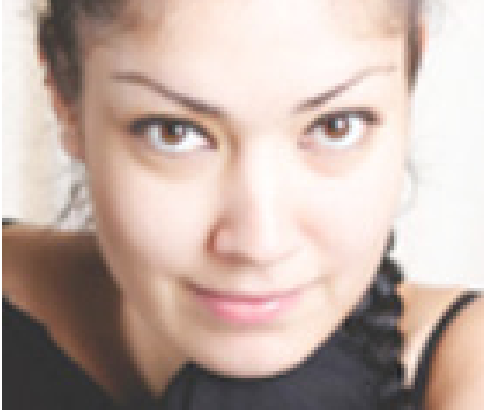
Autisme, 2014, 12 min

La Somme des petits rêves, 2014, 12 min

Voyager sur une jambe, 2015, 17 min

I Made You, I Kill You, 2016, 14 min – Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 7)

Süheyla Schwenk



Süheyla Schwenk est née à Göteborg, en Suède. A l'âge de cinq ans, elle déménage avec sa famille en Turquie, où elle grandit. Elle étudie la comédie et obtient un Master à Istanbul. Elle vit à Berlin depuis 2009. Depuis 2012, elle étudie la réalisation à la DFFB (Académie du cinéma et de la télévision de Berlin). Ses premières réalisations portent sur des thèmes comme la politique, les questions sociales et les droits des femmes.

Süheyla Schwenk was born in Sweden / Göteborg. When she was five, she moved with her family to Turkey, where she grew up. She studied acting and completed a master's degree in Istanbul. Now she lives in Berlin since 2009. Since 2012 she studies directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB). She makes movies which are about politics, social issues and woman rights.

Contact

suheyla.schwenk@gmail.com

Futur / Future

When you love est le dernier film de Suheyla, présenté au Festival International du Film de Toronto. Elle prépare actuellement un nouveau projet.

Logline : ayant fui la Syrie, Hayat s'installe en Turquie où elle épouse Harun, un professeur. Mais, face à la situation des Kurdes en Turquie, Hayat, enceinte, et son mari, décident de s'installer en Allemagne, chez l'oncle d'Harun, et demandant alors le statut de réfugiés. Le film démarre à Berlin. Gulsum, la tante d'Harun, est contrariée d'accueillir une Kurde chez elle et l'arrivée du bébé est bien le seul lien qui unie les deux femmes. Harun qui travaille dans le bâtiment, illégalement, attend désespérément une nouvelle concernant leur statut.



Actually When you love is her latest movie which done and made the world premier in Toronto international film festival. She is actually preparing a new project.

Logline : Having escaped from Syria to Turkey, Hayat marries a Turkish teacher Harun. Now pregnant, and because of the political situation against the Kurdish people in Turkey, they decided to come to Germany and apply for a refugee status and live with Harun's uncle who invited them. The movie starts in Berlin where The only connection for Hayat to her past life is her nightmares. In Berlin they`re living in the uncle's house but his wife (Gülsüm) does not agree with this arrangement because Hayat is Kurdish. The baby is born, bringing a unique connection between the women and Harun soon finds an illegal Job in a building site until the news comes with the refugee status of Harun and Hayatan illegal Job in a building side and the baby is born. The Baby brings an unique connection between the women. One day the answer is coming about the refuge status of Harun and Hayat

Filmographie / Filmography

Sacrifice, 2012, 6 min

Peri goes out, 2014, 7 min

Meral, Kizim (Meral my girl), 2015, 22 min - Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 7)

When you love, 2016, 30 min

Or Sinai



Contact

orironet@gmail.com

Or Sinai est née en 1985 et vit à Tel-Aviv. Diplômée de la Sam Spiegel Film & TV School, Jérusalem, elle a participé à la Berlinale Talents en 2015. Elle est réalisatrice des films *Anna* (1^{er} prix à la Cinéfondation au Festival de Cannes 2016), *Two* (fiction) et *Violetta Mi Vida* qui ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. Tous ces films racontent l'histoire de femmes qui ont vécu en marge de la société.

Or Sinai born in 1985, and actually lives in Tel-Aviv. Graduate of The Sam Spiegel Film & TV School, Jerusalem. Alumnus of the Berlinale Talents 2015. She is the director of Anna (1st prize et the Clnéfondation / Festival de Cannes 2016), Two and Violetta mi Vida which were selected in various international film festivals. All of the films tell stories about women from the outskirts of society.

Futur / Future

Le projet de film *In The hit of The Day* est actuellement en développement.

Logline : Un matin, je me suis réveillée avec la sensation d'avoir la maladie de Parkinson. Sans attendre, je me suis rendue chez le médecin et me suis sentie bizarre. Je me suis mise à pleurer. Je ne pouvais pas lui dire que c'était parce que ma mère avait la maladie de Parkinson depuis treize ans. Je ne pouvais pas lui dire que c'était parce que pendant les premières années de sa maladie, personne n'aurait pu deviner qu'elle était malade.



The film project In The Hit of The Day is now in development.

Logline: I woke up one morning and felt I had Parkinson's disease. I immediately went to the doctor and told her I felt strange. I started to cry. I couldn't tell her that the reason I was crying was because my mother had had Parkinson's disease for the past thirteen years. I couldn't tell her I was crying because during the first years of her disease no one could have guessed she was sick.

Filmographie / Filmography

Two, 2011

Violeta mi vida, 2012

Anna, 2015 - Poitiers Film Festival 2016 (Sélection 5)

Intervenants

Speakers

Emmanuelle Bercot



Emmanuelle Bercot rentre en 1994 à La Fémis. Elle y réalise en 1997 son premier court métrage *Les Vacances* qui obtient le prix du Jury à Cannes. En 1999, *La Puce*, son film de fin d'études, est récompensé par le prix de la Cinéfondation à Cannes et bénéficie d'une sortie en salles.

Son premier long métrage de cinéma, *Clément*, est sélectionné en 2001 dans la section Un Certain Regard à Cannes, où il reçoit Le Prix de la Jeunesse. Avec son deuxième long métrage, *Backstage*, sélectionné en 2005 à la Mostra de Venise, elle continue d'explorer le mal-être adolescent.

Pour la télévision, elle réalise *Le Choix d'Élodie* en 1998 (Laurier d'Or 1999 de la télévision et Prix du Sénat), *Tirez sur le caviste* (Prix du Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision) en 2008, et en 2009 *Mes chères études*, unitaire pour Canal+.

Au cinéma, Emmanuelle Bercot a réalisé en 2012 l'un des sketches du film *Les Infidèles* avec Jean Dujardin et Gilles Lellouche, suivi du long métrage *Elle s'en va*.

Elle est également actrice, apparaissant chez Claude Miller, Bertrand Tavernier, Benoît Jacquot, Olivier Assayas, Maïwenn dont elle sera la co-scénariste pour le long métrage *Polisse*.

En 2015, elle présente en ouverture du Festival de Cannes son long métrage *La Tête haute* et reçoit en tant que comédienne le Prix d'interprétation féminine pour son rôle dans *Mon roi* de Maïwenn.

Emmanuelle Bercot joined the Fémis in 1994. In 1997 she directed her first short-film Les Vacances which won Cannes' Jury Prize. In 1999, La Puce, her graduating film, was awarded Cannes' Cinéfondation Prize and got released in theatres.

Her first cinema feature film Clément got selected in 2001 in the "Un Certain Regard" section of Cannes Festival and won the "Prix de la Jeunesse". With her second feature-film Backstage, selected in 2005 at Venice Film Festival, she kept on exploring teenage awkwardness. Regarding TV, she directed Le Choix d'Elodie in 1998 (which won the « Laurier d'Or » and the Senate Prize in 1999), Tirez sur le caviste in 2008 (French Union of Cinema and TV Film Critics Prize) and in 2009 Mes chères études as a single release for Canal+ channel.

Regarding cinema, Emmanuelle Bercot directed in 2012 one of the sketches from Les Infidèles starring Jean Dujardin and Gilles Lellouche, followed by the feature film Elle s'en va. She is also an actress and starred in films by Claude Miller, Bertrand Tavernier, Benoît Jacquot, Olivier Assayas or Maïwenn who she co wrote the film Polisse with. In 2015 her feature film La Tête haute was the opening of Cannes Festival and she won the Best Actress Award for her part in Mon roi by Maïwenn.

Master class

sam 26 nov | 10h30 - 12h30 | TAP

Présente au Poitiers Film Festival pour son dernier film *La Fille de Brest*, la réalisatrice Emmanuelle Bercot nous fait l'honneur de sa présence à Jump In.

En ouverture des ateliers, Emmanuelle Bercot propose aux jeunes réalisateurs une leçon de cinéma. L'occasion d'échanger sur l'expérience de réalisation, de croiser les regards sur le cinéma et de partager avec la nouvelle génération internationale les doutes et les envies de faire des films.

On the occasion of her visit in Poitiers for the release of her latest film La Fille de Brest, Emmanuelle Bercot will be honouring us with her presence for our Jump In session.

As an opening for the workshops, Emmanuelle Bercot will lead a cinema lesson for our young directors. An opportunity to talk about directing experiences, to compare insights on cinema and to share doubts and desires about filmmaking with the new international generation.

Thibaut Bracq



Programmeur depuis 10 ans au festival Premiers Plans d'Angers, Thibaut Bracq coordonne les Ateliers d'Angers depuis 2012. Il a auparavant dirigé le marché professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma. Il travaille aussi avec la Fabrique des Cinémas du monde, organisée par l'Institut Français. Il est lecteur pour la Fondation Gan pour le cinéma et pour l'Aide aux cinémas du monde (CNC, Institut Français), et programmeur du festival d'Oulan Bator (Mongolie) depuis juillet 2013.

Thibaut Bracq has been a programmer for the Premiers Plans festival in Angers for ten years and has been coordinating the Angers Workshops since 2012. He previously coordinated and managed the Paris Project professional market at the Paris Cinéma festival. He works jointly with the Fabrique des Cinémas du monde organized by the Institut Français. He is also a member of the reading committees of the Cinema Gan Foundation and of the World Cinema Support (CNC, Institut Français), and he is programmer for the Ulan Bator festival (Mongolia) since July 2013.

Panorama des programmes d'aides aux jeunes talents *Overview of the supporting programs for young talents*

dim 27 nov | 10h-12h30 | TAP

Thibaut Bracq présente aux participants de Jump In l'ensemble des programmes internationaux, résidences d'écriture, plateformes et fonds d'aide au développement ouverts aux jeunes réalisateurs.

Thibaut Bracq presents to the Jump In participants the international programs, writing residencies, platforms and funding possibilities available for young directors.

Virginie Devesa



Virginie Devesa débute à Kiev (Ukraine) pour le Festival International du Film Molodist. De retour en France, elle travaille chez Celluloid Dreams. Elle est ensuite engagée par l'Ambassade de France en Russie pour organiser, avec Unifrance, le Festival du Film Français de Moscou et la programmation sur tout le territoire russe. Elle étudie ensuite la production au CFPF de Paris et rejoint Urban Distribution en tant que responsable des ventes et du service commercial. Forte de ses expériences, elle crée son propre label, Alpha Violet.

Virginie Devesa started in Kiev (Ukraine) for the Molodist International Film Festival. Back in France, she worked for Celluloid Dreams. She was then hired by the French Embassy in Russia to organise with Unifrance the French Film Festival in Moscow and programming throughout Russia. Then, she studied film production at the CFPF in Paris and joined Urban Distribution as Head of acquisitions and sales department. Her experiences have led her to create her own sales label, Alpha Violet.

Vendre un premier film à l'étranger *International sales on a first feature film*

sam 26 nov | 14h-16h | TAP

Virginie Devesa conduit un atelier sur les ventes internationales de films et la stratégie de placements des premières œuvres en festivals.

Virginie Devesa hosts a workshop about international film sales and how to strategically place one's first works in festivals.

Mathias Noschis



Après un parcours dans les relations publiques, la communication, les médias sociaux et le branding des blockbusters et films indépendants, Mathias Noschis a créé Alphapanda en 2011. Gérant de cette société, il supervise la stratégie marketing de chaque projet. Il intervient dans le cadre de formations, festivals et conférences au niveau international.

With a background in PR, advertising, social media and branding for blockbusters and indie film, Mathias Noschis founded Alphapanda in 2011. He oversees the marketing strategy for each project and runs the company. He is also a film-marketing expert for international training initiatives in Europe and America and gives talks at festivals and conferences.

Marketing et réseaux sociaux

Marketing and social networks

sam 26 nov | 16h30-18h30 | TAP

Mathias Noschis anime une master class sur l'utilisation des réseaux sociaux dans la création d'audience et la recherche de nouveaux publics, techniques prisées par la jeune génération des réalisateurs.

Cet atelier se fait en partenariat avec EAVE.

Mathias Noschis hosts a masterclass about how to use social networks to compose one's public and reach out to new audiences, very popular skills among the new generation of directors.

This workshop is in partnership with EAVE.

Lucas Rosant



Lucas Rosant a travaillé à l'organisation et à la programmation de nombreux festivals (La Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes, Premiers Plans d'Angers, Paris Cinéma...) et a également dirigé pendant 7 ans Paris Project, la plateforme de coproduction de Paris Cinéma. Il est aussi consultant ou organisateur pour différents marchés de coproduction et fait partie du réseau EAVE depuis 2010. Sa société Melia Films, créée en 2013, a coproduit les films *Remote Control* de Byamba Sakhya et *The Dream of Shahrazade* de François Verster.

*Lucas Rosant worked in the organization and programming of many festivals (Directors' Fortnight - Cannes Film Festival, Premiers Plans in Angers, Paris Cinéma...). For seven years he managed Paris Project, the co-production platform of Paris Cinéma. He is also a consultant in various co-production markets and he is a member of the EAVE network since 2010. Melia Films, the company he founded in 2013, co-produced films such as *Remote Control* by Byamba Sakhya, and *The Dream of Shahrazade* by François Verster*

Produire un premier film

Producing a first feature film

dim 27 nov | 14h-16h30 | TAP

À travers un cas pratique de film, Lucas Rosant présente les différentes étapes de production d'un premier long métrage et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur.

Through the practical case of a film, Lucas Rosant presents the different stages of a feature-film production and approaches the precious relationship between a director and his/her producer.

Sévane Shirvanian



Avocate au Barreau de Paris, spécialisée en propriété intellectuelle, adossée au cabinet d'avocats Intervista, Sévane Shirvanian a été pendant plus de neuf ans juriste-négociatrice au sein du département audiovisuel des Éditions Gallimard, service en charge des cessions de droits d'adaptation cinématographique et télévisuelle des ouvrages du fonds. Entre 2002 et 2004, elle a été juriste chez Yahoo ! France et au sein du service juridique de la chaîne MCM-groupe Lagardère Active.

Lawyer recognized by the Paris Bar, specialized in intellectual property, backed up by the legal office Intervista, Sévane Shirvanian was, for more than nine years, a legal expert and negotiator for the audiovisual rights department of Gallimard publishing company. Between 2002 and 2004, she was a lawyer for Yahoo! France and an in-house legal adviser for MCM channel (Lagardère Active company).

Droits d'auteurs et contrats de réalisateurs

Copyright and directors' agreements

lun 28 nov | 14h-16h | TAP

Sévane Shirvanian propose un atelier sur les droits de propriété intellectuelle et les contrats de réalisateurs. Une intervention pour obtenir les bons réflexes quand on démarre sa carrière.

Sévane Shirvanian presents a workshop about intellectual property rights and directors' agreements. A good way to get into the good habits when starting a career.

Stefano Tealdi



Stefano Tealdi créé Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *Citizen Berlusconi*, *Vinylmania* (IFFR 2012) ; *Char*, *The No Man's island* (Forum Berlinale 2013), *The Queen of Silence*. Diplômé d'EAVE, président de Documentary in Europe, il enseigne au Biennale College de Venise, à l'EDN, à Esodoc, à Med Film Factory, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la Zelig Film School.

Stefano Tealdi established Stefilm in 1985 where he develops, produces and directs documentary features and series, including Citizen Berlusconi, Vinylmania (IFFR 2012), Char, No Man's island (Berlinale Forum 2013), The Queen of Silence. EAVE graduated and Documentary in Europe chairman, he teaches at the Biennale College Venice, EDN, Esodoc, Med Film Factory, Marché du Film Cannes, Scuola Holden, 3 Continents Film Festival – Produce in South, Zelig Film School..

Raconte-moi une histoire ou l'exercice du pitch

Tell me a story or how to pitch?

lun 28 nov | 10h-12h30 | TAP

Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son projet, ses idées en peu de temps et en fonction de ses interlocuteurs, une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique. Il conduit également des ateliers individuels de présentation de projets.

Stefano Tealdi hosts a masterclass on pitching or the art of presenting one's project, ideas, in a short time and depending on partners. An essential technique for those who are working in the film industry. He also runs individual pitching workshops.

Calendrier Schedule

	sam 26 nov / sat, nov 26th TAP plateau B	dim 27 nov / sun, nov 27th TAP plateau B	lun 28 nov / mon, nov 28th Hôtel Les Archives - Salle de conférence Conference room
10h	Mots d'accueil et présentation des participants <i>Welcome words and presentation of the participants</i>	Panorama des fonds, résidences et plateformes aux jeunes talents par Thibaut Bracq <i>Overview of funds, residencies and platforms for young talents</i> by Thibaut Bracq	L'exercice du pitch par Stefano Tealdi <i>How to pitch?</i> by Stefano Tealdi
11h	Master class d'Emmanuelle Bercot <i>Master class of Emmanuelle Bercot</i>		
12h			
13h			
14h	Les ventes internationales et la stratégie de placement de films en festivals par Virginie Devesa <i>International sales and films strategy for festivals</i> by Virginie Devesa	Produire un premier film par Lucas Rosant <i>Producing a first feature film</i> by Lucas Rosant	Les contrats d'auteurs et de réalisateurs par Sévane Shirvanian <i>Copyright agreements</i> by Sévane Shirvanian
15h			
16h			Présentation de programme aux jeunes talents : la Fabrique des Cinémas du Monde (Institut français) par Gabrielle Béroff Gallard et la Maison Maria Casarès par Matthieu Roy <i>Presentation of young talents programs: la Fabrique des Cinémas du Monde (Institut français)</i> by Gabrielle Beroff Gallard and the Maison Maria Casarès by Matthieu Roy
17h	L'utilisation des réseaux sociaux pour le marketing des films et la création d'audience par Mathias Noschis <i>Social networks in films marketing and creation of audience</i> by Mathias Noschis	Temps de rendez-vous individuels <i>One to one meetings</i>	
18h			Débrief <i>Debriefing</i>
19h			

Pratique *Practical*

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00 / poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com
TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Accueil et billetterie

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com
6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**

directeur Jérôme Lecardeur

directeur cinéma Aldric Bostffocher

déléguée au développement des programmes

professionnels Élodie Ferrer

chargée d'accueil et de programmation

Christine Massé-Jamain

chargée de programmation et de coordination

Camille Sanz

presse-communication Clara Poinot

médiation Julien Proust

administration Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP.

Accueil professionnel

ven 25 nov, 17h – 20h30

sam 26 nov, 13h – 20h30

dim 27 nov, 13h – 20h

lun 28 nov, 16h – 20h30

mar 29 nov, 15h – 21h

mer 30 nov, 15h – 21h

jeu 1er déc, 15h30 – 21h

ven 2 déc, 16h – 20h

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00 / poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com
TAP – 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers – France

Reception desk and ticket office

+33 (0)5 49 39 29 29 / accueilpublic@tap-poitiers.com
6 rue de la Marne / poitiersfilmfestival.com



Contacts

**Poitiers Film Festival is run by the
TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium**

manager Jérôme Lecardeur

cinema manager Aldric Bostffocher

industry programs of the Poitiers Film Festival

Élodie Ferrer

guest office and programming Christine Massé-Jamain

programming and general coordination Camille Sanz

press and communication Clara Poinot

media and cultural coordinator Julien Proust;

administrative manager Bertrand Lecerf

firstname.lastname@tap-poitiers.com

and the whole TAP team.

Opening hours of the Guest Office

Friday, Nov. 25th 5 pm—8.30 pm

Saturday, Nov. 26th 1 pm—8.30 pm

Sunday, Nov. 27th 1 pm—8 pm

Monday, Nov. 28th 4 pm—8.30 pm

Tuesday, Nov. 29th 3 pm—9 pm

Wednesday, Nov. 30th 3 pm—9 pm

Thursday, Dec 1st 3.30 pm—9 pm

Friday, Dec. 2nd 4 pm—8 pm