



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

22:47 LINIE 34

De Michael Karrer

CAHIER PEDAGOGIQUE

Rédaction : Cécile Corre

22:47 LINIE 34

Un film de Michael Karrer

ZHdK – Zurich University of the Arts, Suisse



SYNOPSIS

Il est 22h47 dans un bus, quelque part dans une ville. Quelques adolescents écoutent de la musique et parlent bruyamment. Les autres passagers regardent par la vitre ou consultent leur téléphone nonchalamment. Un homme ivre monte et se joint aux ados ; l'ambiance change...

Fiction - 10 minutes

Réalisateur : Michael Karrer, né à Bern en 1992. Est depuis 2013 à The Zurich University of the Arts.

A réalisé trois films : *Contenance* (2017), *Fragmente eines Abschieds* (2017), *22:47 Linie 34* (2019)

Prix reçus pour *22:47 Linie 34* :

- Grenoble, Festival du Film Court, Prix d'aide à la création 2020
- Palm Springs, Palm Springs International ShortFest, Special Mention - Best Student International Short 2020
- Winterthur, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Bester Schweizer Film (Schweizer Wettbewerb) 2019

Sommaire

1. Un huis clos théâtral

p. 4

- A. Un lieu fermé
- B. Un cadrage de confinement
- C. Une scène de théâtre

p. 4
p. 6
p. 7

2. Une dramaturgie de la tension

p. 8

- A. Le groupe de jeunes : la source de tensions
- B. Une montée progressive de la tension
- C. Les procédés cinématographiques qui renforcent la tension

p. 8
p. 10
p. 13

3. Un film miroir de la société

p. 17

- A. Un portrait d'adolescents
- B. Une galerie de portraits d'adultes
- C. Un instantané de notre société

p. 17
p. 18
p. 19

Cahier pédagogique pour les élèves

1. Un huis clos théâtral

p. 21

2. Une dramaturgie de la tension

p. 24

3. Un film miroir de la société

p. 27

1. Un huis-clos théâtral

A. Un lieu fermé

1. Un titre ambivalent

Activité 1 : avant le visionnage du court métrage, ce premier photogramme peut être montré afin de faire des hypothèses sur le sujet du film.



Activité 2 : après le visionnage, expliquez le sens du titre.

- **22:47** : heure de l'action. Heure précise comme celles présentes sur des horaires de bus.
- **Ligne 34** : référence aux lignes de bus.
- **Que manque-t-il ?** Les destinations.

Le titre est à la fois très explicite car il donne le moment de l'histoire et le « lieu » : un bus. Il est en même temps très vague car on ne sait dans quelle ville circule ce bus.

Activité 3 : commentez le photogramme.

- Le fond noir : nuit, danger, tristesse.
- Le titre est au centre, très sombre.

Le bus semble comme au milieu de la nuit, seul, et en même temps au centre de l'écran comme des attentions. Dès la première séquence, on entre dans ce bus en cut.

2. Un espace clos

Activité 1 : Observez l'espace dans ce premier plan du film. Décrivez-le précisément. Comment le bus est-il montré ?

Questions pour guider : Y a-t-il une profondeur de champ ? Quels différents cadres sont présents ?

- On est aussitôt dans le bus. Début in media res.
- On découvre le fond du bus, décor très réaliste.
- Pas de profondeur de champ : les fenêtres de l'arrière du bus ne laissent rien voir car nuit dehors = un espace fermé
- L'espace se compose de différents cadres : beaucoup de verticalité avec les dossiers, des sièges, les barreaux, les affiches, la cloison du fond, le composteur et même les passagers assis ou debout = un espace sur-cadré, quadrillé.



Activité 2 : À quoi peut vous faire penser cet espace ? Que ressent-on ?

Un endroit d'où on ne peut pas sortir, une prison, un huis-clos, un espace compartimenté. Sentiment d'enfermement.

Les personnages semblent-ils éprouver cet enfermement ?

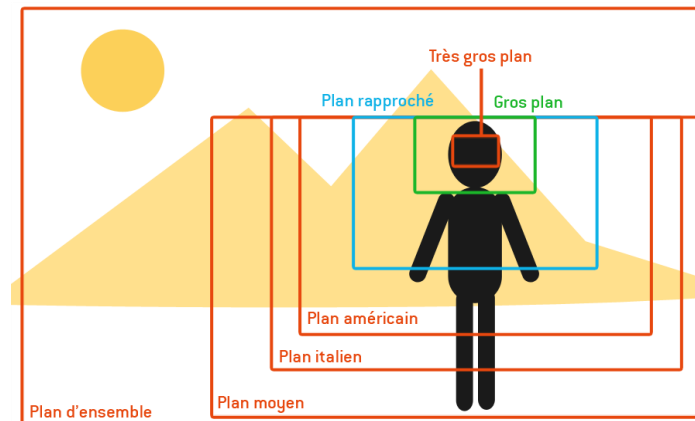
Non, car scène du quotidien : les personnages sont pris dans leurs occupations. Visages calmes. Il y a donc un décalage entre le lieu fermé, cloisonné et ainsi oppressant et les passagers qui sont calmes, indifférents.

B. Un cadrage de confinement

Comment les choix cinématographiques renforcent-ils ce sentiment de huis-clos ?

Activité : Visionnez de nouveau la première scène (du début à 1'30) en observant les choix de plans. Vous pouvez vous aider de l'image ci-dessous.

- Choix d'un plan unique, long = scène complète avec un cadrage fixe.
- Plan moyen/légère plongée.
- Cadrage avec champ/contre champ : passagers coupés, pas d'aperçu de l'extérieur ni du reste du bus...



Quelles impressions ce choix de cadrage crée-t-il ?

- Impression d'un passager spectateur, lui-même enfermé dans ce bus.
- Impression de confinement, d'étroitesse, d'enfermement.

C. Une scène de théâtre



Activité 1 :

Combien de personnages sont présents dans ce premier photogramme ? Identifiez-les.

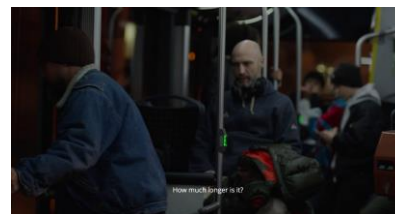
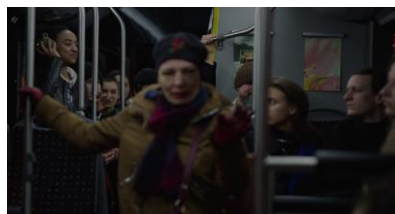
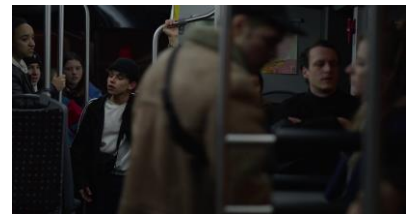
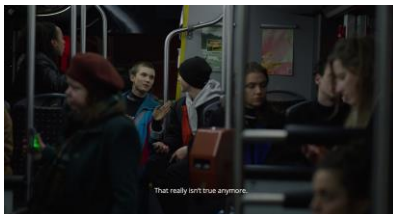
Les 5 jeunes + le couple + la femme aux écouteurs + la femme fatiguée + 2 femmes au chapeau.

Tous les personnages sont-ils présents et vont-ils rester ?

Il manque l'homme ivre, l'homme aux écouteurs, un passager et les deux femmes au chapeau vont sortir.

➔ Un huis-clos dont certains peuvent sortir ou que certains peuvent intégrer.

Activité 2 : Observez ces 5 photogrammes.



a. Quelles remarques pouvez-vous faire sur les déplacements des personnages ?

Certains ne bougent pas, d'autres entrent et sortent au gré des arrêts du bus. Ils sortent toujours du même côté. Ces entrées et sorties ponctuent le court métrage.

b. Caractériser la lumière.

C'est un lieu sur-éclairé alors que l'extérieur est sombre. Eclairage artificiel et intense sans jeu d'ombres.

c. À quel genre littéraire peut vous faire penser la construction de ce court métrage ?

À une scène de théâtre avec des personnages qui entrent et sortent (= scènes) avec un espace de jeu éclairé et un extérieur dans l'obscurité (coulisses et salle des spectateurs).

➔ Ce court métrage ressemble donc à un huis clos théâtral, huis clos où la tension va aller crescendo.

2. Une dramaturgie de la tension

A. Le groupe de jeunes : la source de tensions

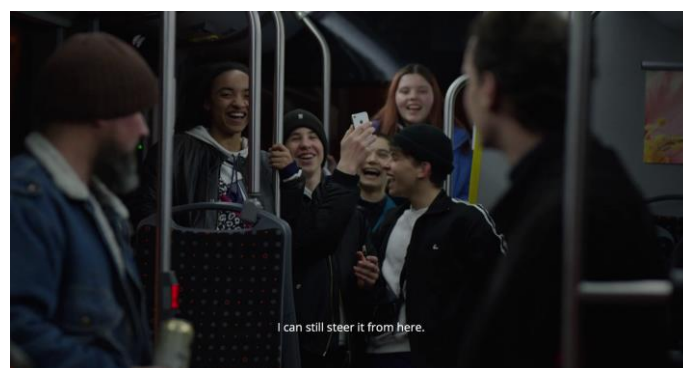
Activité 1 : Remets dans l'ordre les différentes actions des jeunes.

- a. Les jeunes méprisent la jeune femme et pensent qu'elle ne connaît rien à Snapchat.
- b. Nadim provoque le compagnon verbalement.
- c. Les jeunes mettent de la musique très fort utilisant une enceinte pour provoquer le couple
- d. Nadège raconte son altercation avec une personne qui collecte de l'argent. Ses amis lui reprochent de toujours exagérer la réalité.
- e. Les jeunes répètent les insultes de l'homme ivre contre la jeune femme.
- f. Les jeunes mettent de la musique et l'homme saoul commence à danser. Les jeunes le filment.
- g. Nadim provoque l'homme aux écouteurs.

Correction :

- d. Nadège raconte son altercation avec une personne qui collecte de l'argent. Ses amis lui reprochent de toujours exagérer la réalité.
- f. Les jeunes mettent de la musique et l'homme saoul commence à danser. Les jeunes le filment.
- a. Les jeunes méprisent la jeune femme et pensent qu'elle ne connaît rien à Snapchat.
- e. Les jeunes répètent les insultes de l'homme ivre contre la jeune femme.
- b. Nadim provoque le compagnon verbalement.
- c. Les jeunes mettent de la musique très fort utilisant une enceinte pour provoquer le couple
- g. Nadim provoque l'homme aux écouteurs.

Activité 2 : En observant ce photogramme, listez les différents moyens qu'emploient les jeunes pour provoquer les adultes.



- Leurs comportements : regards, leurs rires ou sourires.
- Leurs positions : toujours groupés face aux autres, debout voire surélevés.
- Leurs paroles : vocabulaire vulgaire.
- Leur sentiment de supériorité dans leur maîtrise des nouvelles technologies : Snapchat, téléphone, enceinte.

➔ **Les jeunes sont sources de tension mais une autre personne crée aussi la tension : l'homme ivre.**

Activité 3 : Par quels moyens le réalisateur associe l'homme saoul aux jeunes ?

- Il parle comme eux : vulgairement et par phrases non verbales.
- Il est assis au fond du bus comme eux.
- Il provoque les jeunes en montrant son nombril/la jeune femme en l'insultant.
- Il dit lui-même : « *We children listen* ».

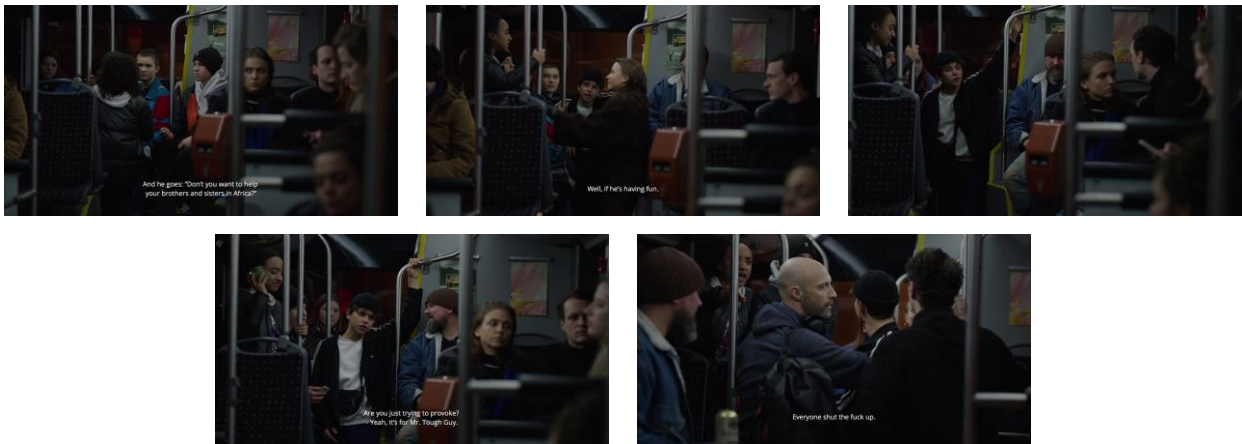
Si l'homme saoul peut provoquer c'est surtout le groupe de jeunes qui est dans l'altercation. Mais dans le groupe même se révèlent des rapports de force qui évoluent au fur et à mesure du court métrage.

Activité 4 : Des rapports de force à l'intérieur même du groupe.

Observez le placement des jeunes au sein de leur groupe au fur et à mesure du court métrage.

Quelles remarques pouvez-vous faire ?

Qu'est-ce que cela révèle de leurs rapports de force ?



Photogramme 1 : Nadège est placée en avant au début. Elle est au sommet du triangle. Ses deux amis l'écoutent. La troisième jeune fille est dans l'ombre et Nadim est caché.

Photogramme 2 : Nadège prend de la hauteur pour parler, filmer l'homme saoul puis pour toiser la femme. Nadim intègre le triangle mais il est en arrière-plan.

Photogramme 3 : Nadim prend de plus en plus d'importance. Il se distingue du groupe, est au centre. On le voit bien. C'est lui qui tient tête à l'homme en noir.

Photogramme 4 : Nadim est encore plus proche. C'est lui qui dicte l'action. Il répond, tient tête, puis provoque.

Photogramme 5 : Nadim s'est encore rapproché. Le plan est plus serré. Il est désormais entre les adultes et ses amis à qui il commande. Il s'affirme comme le meneur du groupe.

Le garçon au téléphone et la jeune fille aux cheveux courts sont les complices de Nadège et Nadim. Par contre, la cinquième jeune est – quant à elle – toujours en arrière-plan, comme l'éternelle suiveuse.

➔ **Si les jeunes créent la tension, les passagers adultes participent de manière plus complexe à la montée progressive de cette tension.**

B. Une montée progressive de la tension

Activité 1 : Des personnages facteurs ou freins de cette tension ?

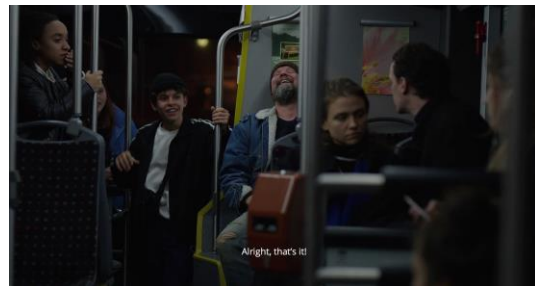
À chaque action ou provocation des jeunes intervient un adulte. Ce dernier fait baisser la tension mais il est aussi capable de la faire monter, de l'intensifier.

Pour chaque photogramme, précisez quel adulte intervient et s'il fait baisser la tension ou au contraire la renforce.



Tension 1 : La vidéo.

- La jeune femme intervient pour défendre l'homme saoul et faire stopper la vidéo → tension.
- Elle retourne à sa place → première pause dans la tension.



Tension 2 : Les insultes.

- Son intervention va lui valoir des insultes de l'homme ivre et des jeunes → montée de la tension.
- Son compagnon intervient → nouvelle montée de la tension.
- L'homme en noir se retourne, abandonne cette discussion → deuxième pause.



Tension 3 : L'enceinte.

- Les jeunes provoquent l'homme en noir en mettant de la musique très fort → reprise de la tension.
- L'homme ivre intervient et lance l'enceinte → nouvelle montée de la tension.
- C'est l'homme en noir qui, cette fois, intervient, ramasse l'enceinte et retient l'homme ivre → tension maintenue.

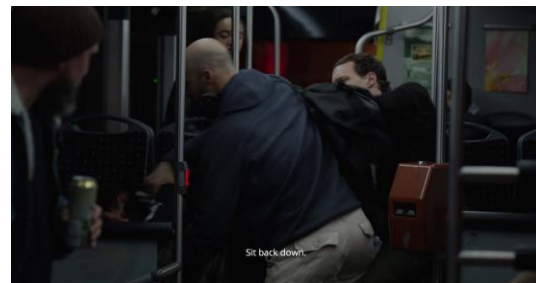
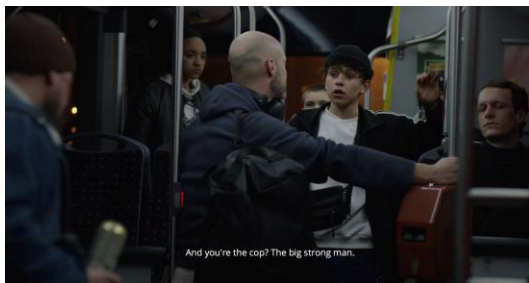


- La tension ne retombe pas car l'homme en noir provoque Nadim → montée de la tension.
- Puis les jeunes remettent la musique → nouvelle augmentation de la tension.
- La tension est à son maximum. L'homme aux écouteurs intervient et s'interpose → la tension est très forte.



Tension 4 : Le freinage.

- Tel un coup de théâtre, le bus freine brutalement, déstabilisant tous les passagers. Le silence s'impose. Chacun retrouve sa place. → pause de la tension.



Tension 5 : Le cri.

- Mais Nadim provoque l'homme alors que ses camarades lui disent d'abandonner.
- L'homme jusqu'alors silencieux hurle et plaque Nadim sur un siège → tension maximale.
- C'est l'homme en noir qui, cette fois, intervient. Le silence se fait et chacun se réinstalle. Les jeunes se terrent au fond du bus.

Les trois hommes alternent les rôles tandis que les femmes ont disparu. Soit elles sont descendues du bus comme les deux passagères soit elles ne sont plus dans le cadre.

Activité 2 : Qu'est ce qui met un terme à la tension ?

La tension retombe complètement lorsque l'homme saoul vomit puis descend du bus.

Activité 3 : Comment ce dernier plan montre-t-il la fin des rapports de force ?



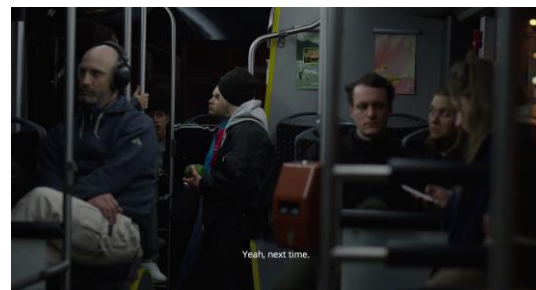
Les jeunes sont au fond du bus, dos tournés. Nadim n'est presque plus visible. Ils sont choqués, ne veulent désormais plus monter dans un bus.

Leurs réactions et discussions prêtent même à sourire à l'image de la jeune femme. Le couple s'est retrouvé.

Enfin l'homme a remis ses écouteurs et est tourné vers l'extérieur du bus.

On retrouve la passagère aux cheveux longs du début qui n'a pas bougé, qui continue à écouter son portable.

Activité 4 : Comparez le premier et le dernier plan du film.



Même plan. Seuls les personnages ont changé de place ou sont descendus du bus à l'exemple de l'homme ivre.

La parenthèse est fermée. La tension est retombée. Le trajet peut continuer.

C. Les procédés cinématographiques qui renforcent la tension

1. Les différents éléments de la bande-son

Rappel : Au cinéma, la bande-son est le plus souvent composée de quatre éléments qui peuvent se superposer :

- Le son d'ambiance du lieu où la scène est censée se dérouler.
- Les bruitages correspondants à l'action.
- Les dialogues entre les personnages.
- La musique.

Un autre paramètre est ensuite à considérer : l'origine du son. Ce dernier peut être :

- Diégétique, ou « in » : il est alors lié temporellement à l'action en cours. L'origine du son peut être visible, mais également hors du champ de la caméra.
- Extra-diégétique, ou « off » : non lié temporellement à l'action. C'est souvent le cas de la musique et de la voix off, très utilisée dans les documentaires.

Activité : La bande-son.

a. Quelles sont les particularités de la bande-son ?

- Le son est totalement in = diégétique.
- À une exception près (les klaxons), aucun son n'est hors champ.

b. Quels sont les différents éléments de la bande-son ? En quoi participent-ils à la tension ?

Les éléments de la bande-son	Description	Effets produits
Les dialogues entre les personnages	Les jeunes : - Les jeunes parlent fort et en même temps. - Ils parlent mal : vocabulaire familier. - Ils provoquent, insultent. - Même dans la dernière scène, ils continuent à parler, tenant des propos ridicules et prônant le vélo. Les adultes : Ils parlent moins et se différencient par leur langage. - L'homme saoul s'approprie le langage des jeunes : verlan, insultes. - La femme a un ton posé. - L'homme en noir est autoritaire puis son énervement se lit dans ses paroles. - L'homme aux écouteurs ne parle pas.	Plus les jeunes parlent moins les adultes usent de la parole. Les paroles des jeunes se superposent, sans écoute de l'autre. Les paroles, par leur contenu (ordres ou insultes) sont des éléments déclencheurs des conflits ou enjeux des rapports de force. De plus, les paroles, par leur volume sonore, la saturation sonore du lieu, sont source de tension.
La musique	Musique électro saturée, rythme saccadé.	Moyen de provocation qui va être la source, à deux reprises, de confrontations.
Le son d'ambiance	Les bruits du bus : moteur, freinage	- Le bruit du moteur est continu. Il cesse au moment des arrêts du bus et reprend lorsque le bus redémarre. - Au deuxième arrêt (4'35) a lieu la première altercation entre Nadim et l'homme en noir. L'absence de bruit de moteur renforce la tension. - Ensuite la musique forte, provocatrice, couvre les bruits du moteur. - Au coup de frein, un silence pesant règne soudain dans le bus et ne sont perceptibles que quelques bruits de klaxon. Ces sons d'ambiance renforcent aussi le caractère authentique, quasi documentaire du film.

2. Les plans et les mouvements de caméra

Activité 1 : Quelles sont les originalités de la mise en scène de ce court métrage ?

(question générale basée sur les premières impressions)

Choix d'un plan séquence qui dure tout le film. Il n'y a donc jamais de champ/contre-champ.

Impression d'un regard témoin avec toute une part de hors champ inaccessible : quid du chauffeur, des autres passagers ?

Activité 2 : Comparez le début du film jusqu'à l'arrivée de l'homme ivre (1'30 - passage déjà visionné) et le passage de 5'00 « *Let me do the next track* » à 6'04 « *Yes. It's for Mr Tough Guy.* »

Quelles remarques pouvez-vous faire sur les plans ? (choix, nombre, durée...)

	Début du film	Deuxième passage
Description	Plan unique, long. Plan moyen à hauteur d'homme.	- Même plan. - La caméra pivote sur son axe à droite puis à gauche comme si la caméra suivait les mouvements du bus qui tourne : impression d'être dans l'accordéon d'un double bus. - Retour au même plan avec la sortie d'une femme. - Nouveau pivotage de la caméra vers la gauche pour découvrir un nouveau passager : premier plan rapproché sur l'homme aux écouteurs. - Retour au plan initial pour la discussion entre Nadim et l'homme ivre.
Impressions	Pas de tension	Impression d'une caméra subjective : - Un passager hors champ observateur qui « subit » les mouvements du bus. Fluidité des mouvements de la caméra. - Le passager suit la montée de la tension dans le bus. Il observe les uns et les autres dans l'attente de réactions, d'entrées en scène, en jeu.

La position de la caméra est paradoxale. Elle se déplace avec le bus et on distingue en arrière-plan la ville qui défile. Mais à l'intérieur du bus, la caméra est fixe. Elle pivote juste sur son axe latéralement. La caméra semble en apparence subjective et place le spectateur comme un passager du bus, témoin de la scène.

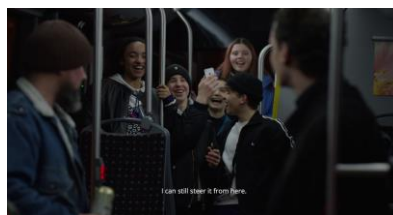
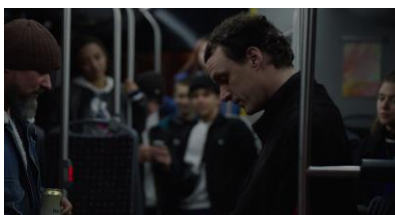
Activité 3 : Visionnez le passage de 6'25 à 7'52. Quelles remarques pouvez-vous faire sur les choix de plans ? (type de plan, durée, nombre)

Les plans sont plus variés, leur durée est de plus en plus courte, le cadrage change. Ces changements augmentent au fur et à mesure que la tension augmente.

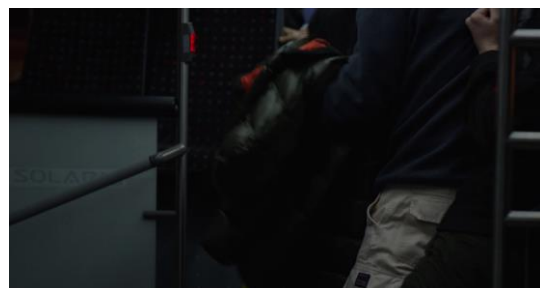
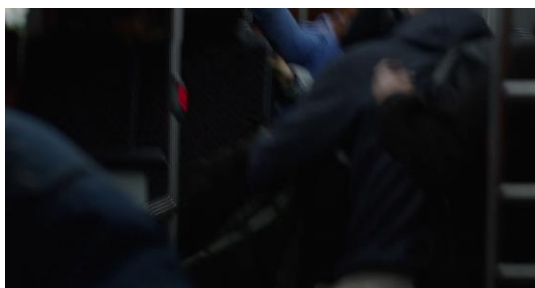
Activité 4 : Analyser les duos ou trios de photogrammes suivants pour noter les choix de mise en scène et leurs intentions.



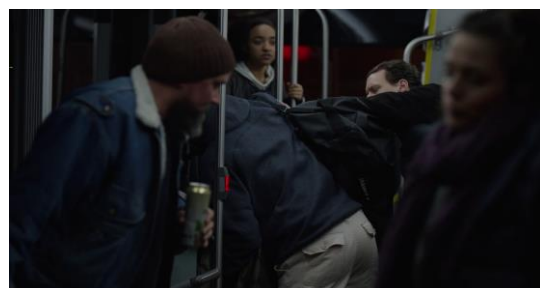
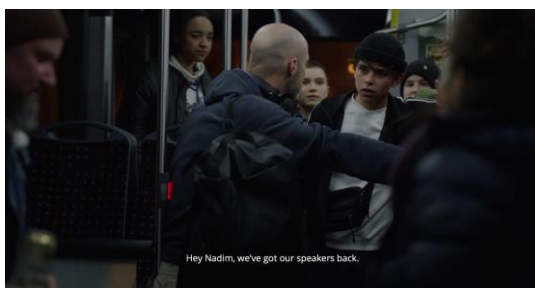
Cadrage quasi semblable mais on passe d'un plan américain à un plan rapproché. Les deux personnages occupent le cadre. Les personnages se rapprochent de l'observateur.



Si le plan est le même, le travail sur le flou (arrière-plan puis premier plan puis arrière-plan) met en lumière le jeu de tension, le rapport de forces, entre le groupe de jeunes et l'homme en noir.



Lorsque le bus freine : plans très courts + gros plans + plongée + flou + personnages hors cadre, aucune profondeur de champ. La brutalité du freinage a déstabilisé le passager observateur. La tension est à son paroxysme d'où l'accélération du rythme des plans et un cadrage qui n'est plus maîtrisé. Le chauffeur, hors champ, participe volontairement ou non, à cette tension.



Dernier moment de forte tension. Le cadre est comme saturé par tous les personnages. Le cadrage est le même mais les personnages sont en mouvement : Nadim « plaqué » n'est plus visible. L'homme en noir entre dans le champ pour retenir l'homme aux écouteurs. La femme au premier plan s'apprête à sortir. Le « passager observateur » est aux premières loges.



Enfin la caméra pivote vers la gauche pour avoir l'homme ivre au premier plan. Le couple est relégué hors champ et les jeunes en arrière-plan. L'attention se concentre sur le duo d'hommes. Cela crée un effet d'attente : d'où va venir la tension ?

Après avoir vomi, l'homme descend du bus. L'espace se vide, se libère. L'extérieur est plus visible, plus éclairé. La tension retombe.

➔ *Ce film est -on l'a vu- un huis clos théâtral avec une dramaturgie très écrite. Il peut toutefois apparaître au premier abord comme un film documentaire qui décrit une certaine réalité.*

3. Un film miroir de la société

Ce court métrage a des points communs avec le film documentaire.

Ainsi le lieu est bien réel et le sujet une scène du quotidien. De plus, le temps du film, 10 minutes, correspond au temps de l'histoire. Quant aux personnages, certains semblent jouer leurs propres rôles comme le suggère le générique final où on retrouve les prénoms Nadège et Nadim dans la distribution. Le choix d'un plan long et qui revient à plusieurs reprises place le spectateur comme témoin des événements. Enfin on peut dire que le but de ce court métrage, à l'image du documentaire, est d'informer, de présenter et donner à voir un miroir de notre société.

On comprend alors pourquoi on ne sait quelle ville traverse ce bus car le film se veut universel.

A. Un portrait d'adolescents

Activité 1 : Quelles caractéristiques des adolescents retrouvez-vous dans ce film ?

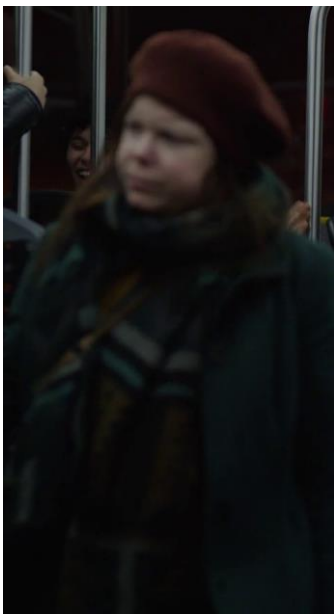
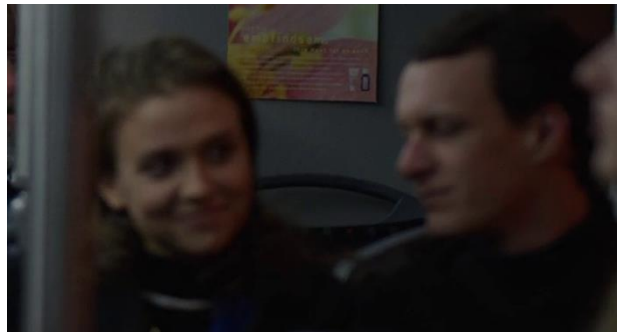
- **Leurs tenues :** bonnets, sweats à capuche...
- **Le langage :** les expressions, le registre de langue, le vocabulaire exagéré et non maîtrisé : « trois psychopathes ».
- **La musique :** musique électro.
- **Leur comportement :**
 - L'effet de groupe : ils sont en bande, toujours groupés. Ils parlent fort et parce qu'ils sont en groupe, se sentent forts. Ils suivent leur meneur qui agit, enhardi par le regard de ses pairs.
 - Le sentiment de puissance par rapport aux plus âgés dans l'utilisation des nouvelles technologies. Ils s'amusent de voir l'homme saoul danser sur leur musique. Ils pensent que la femme ne connaît pas Snapchat. Ils provoquent l'homme en noir avec l'enceinte.
 - Leurs occupations : sortir pour aller manger un kebab, danser, écouter de la musique.
 - Leurs réactions encore puériles : ils sont écœurés voire choqués par le vomi de l'homme alors que Nadim l'avait prévu dès l'arrivée de l'homme dans le bus. Ils se moquent que l'un ou l'autre veuille regarder.

B. Une galerie de portraits d'adultes

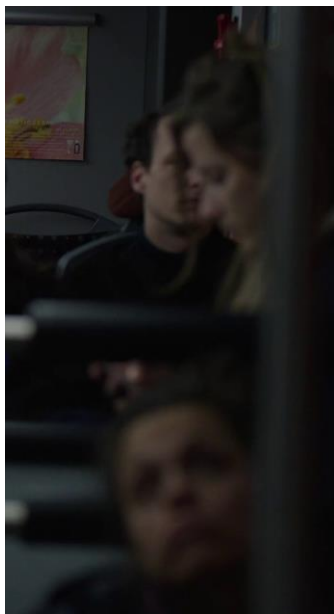
Activité : Quelles remarques pouvez-vous faire sur le comportement des adultes dans le bus ?



← Les 3 →
personnages qui
vont intervenir.



↑
La première à sortir du bus,
visiblement énervée par le
bruit des jeunes.



↑
La passagère fatiguée qui,
au coup de frein, va aider
l'homme saoul à se relever.

←
La jeune
femme qui
ne va pas
intervenir,
étrangère à
la tension
et isolée
grâce à ses
écouteurs
et son
portable.



↑
La passagère qui
n'intervient pas non plus et
préfère baisser la tête ou
regarder vers l'extérieur.

➔ *Si ce court métrage présente un échantillon de la jeunesse et une galerie de portraits d'adultes, il aborde également une série de thèmes sociétaux.*

C. Un instantané de notre société

Activité 1 : Quels sont, selon vous, les différents thèmes abordés dans ce court métrage ?

- La jeunesse et l'importance du groupe.
- Le racisme, les raccourcis : « *Do you want to help your brothers and sisters in Africa ?* », « *Totally racist* ».
- Les réseaux sociaux et en particulier Snapchat : que deviennent les photos, les vidéos ?
- Les téléphones : moyen de communication ou frein à la communication, facteur d'isolement ?
- Les transports en commun : le groupe et l'individu, le respect de l'autre.

Activité 2 :

a. Observez ces différents documents. Indiquez leur nature puis reliez les à un ou plusieurs des thèmes abordés.

b. Dégagez la thèse, les arguments et les moyens employés pour chacun d'eux.

c. Trouvez-vous ces documents plus efficaces ou moins efficaces que le court métrage pour aborder ces thèmes ?

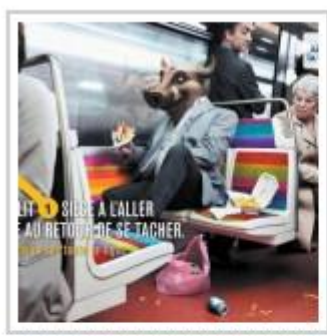
Document 1



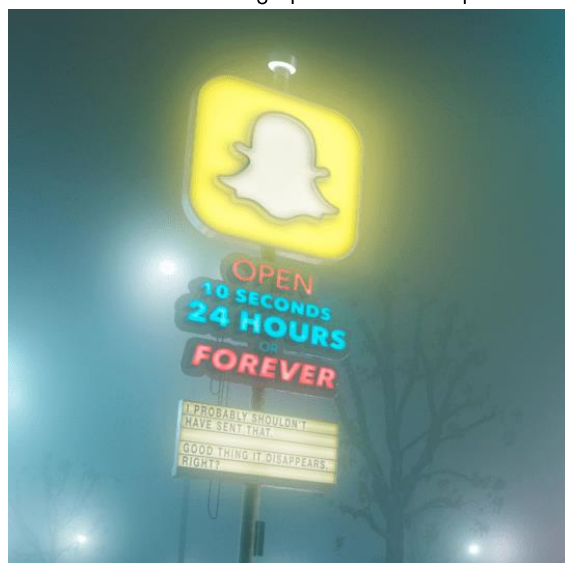
Document 2



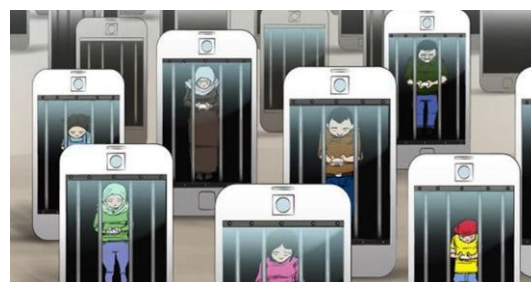
Document 3 : campagne publicitaire de la RATP



Document 4 : œuvre du graphiste Mike Campau



Document 5

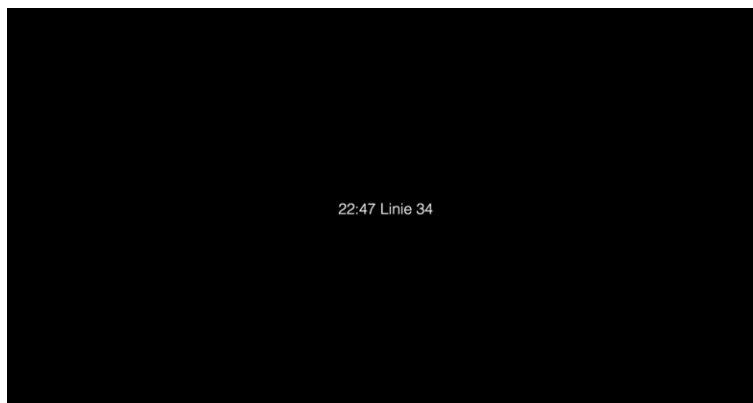


1. Un huis-clos théâtral

A. Un lieu fermé

1. Un titre ambivalent

Activité 1 : avant le visionnage du court métrage, ce premier photogramme peut être montré afin de faire des hypothèses sur le sujet du film.



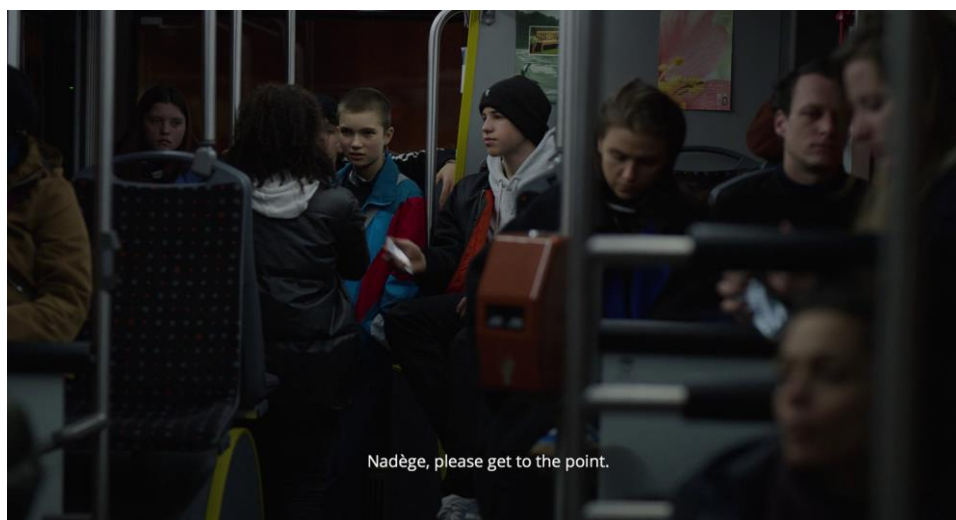
Activité 2 : après le visionnage, expliquez le sens du titre.

Activité 3 : commentez le photogramme.

2. Un espace clos

Activité 1 : Observez l'espace dans ce premier plan du film. Décrivez-le précisément. Comment le bus est-il montré ?

Questions pour guider : Y a-t-il une profondeur de champ ? Quels différents cadres sont présents ?



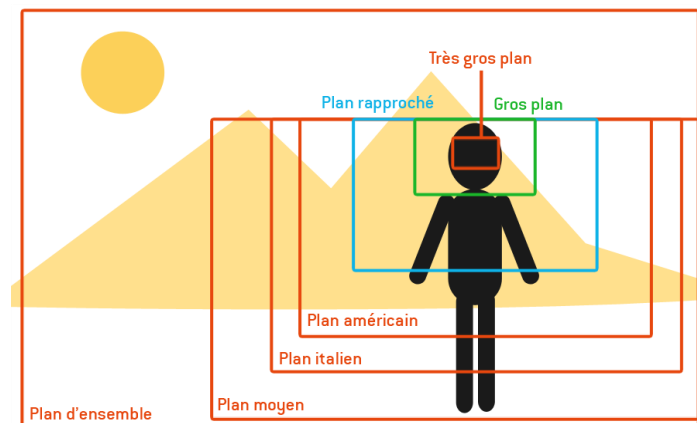
Activité 2 : À quoi peut vous faire penser cet espace ? Que ressent-on ?

Les personnages semblent-ils éprouver cet enfermement ?

B. Un cadrage de confinement

Comment les choix cinématographiques renforcent-ils ce sentiment de huis-clos ?

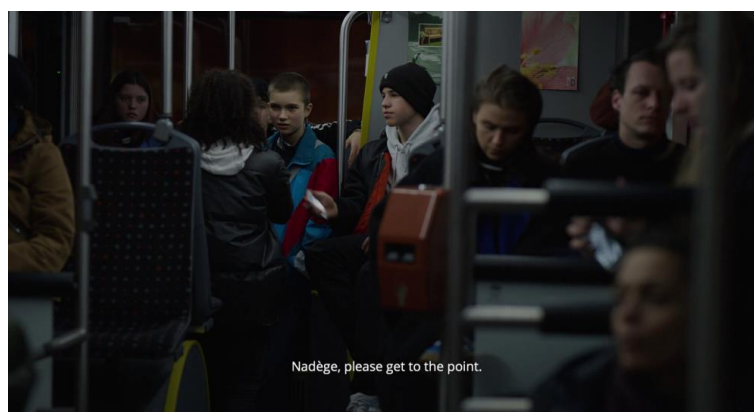
Activité : Visionnez de nouveau la première scène (du début à 1'30) en observant les choix de plans. Vous pouvez vous aider de l'image ci-dessous. Quelles impressions ce choix de cadrage crée-t-il ?



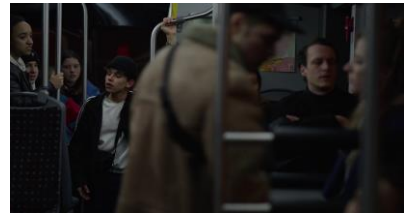
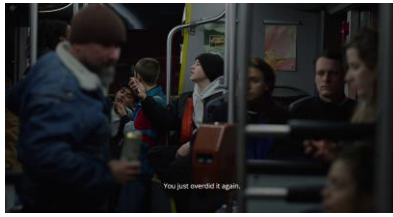
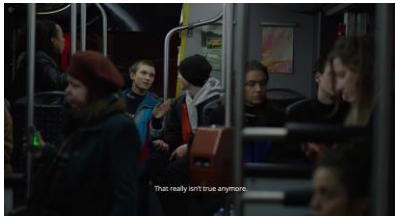
C. Une scène de théâtre

Activité 1 :

Combien de personnages sont présents dans ce premier photogramme ? Identifiez-les. Tous les personnages sont-ils présents et vont-ils rester ?



Activité 2 : Observez ces 5 photogrammes.



- Quelles remarques pouvez-vous faire sur les déplacements des personnages ?
- Caractérisez la lumière.
- À quel genre littéraire peut vous faire penser la construction de ce court métrage ?

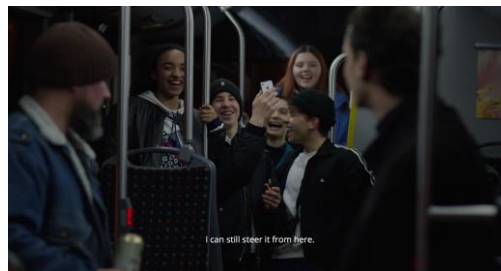
2. Une dramaturgie de la tension

A. Le groupe de jeunes : la source de tensions

Activité 1 : Remets dans l'ordre les différentes actions des jeunes.

- Les jeunes méprisent la jeune femme et pensent qu'elle ne connaît rien à Snapchat.
- Nadim provoque le compagnon verbalement.
- Les jeunes mettent de la musique très fort utilisant une enceinte pour provoquer le couple.
- Nadège raconte son altercation avec une personne qui collecte de l'argent. Ses amis lui reprochent de toujours exagérer la réalité.
- Les jeunes répètent les insultes de l'homme ivre contre la jeune femme.
- Les jeunes mettent de la musique et l'homme saoul commence à danser. Les jeunes le filment.
- Nadim provoque l'homme aux écouteurs.

Activité 2 : En observant ce photogramme, listez les différents moyens qu'emploient les jeunes pour provoquer les adultes.



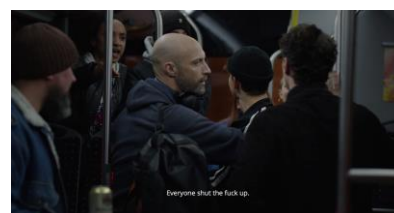
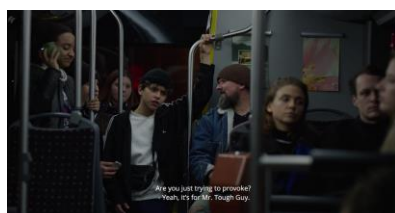
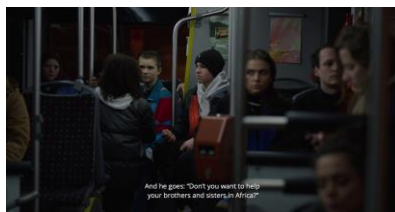
Activité 3 : Par quels moyens le réalisateur associe l'homme saoul aux jeunes ?

Activité 4 : Des rapports de force à l'intérieur même du groupe.

Observez le placement des jeunes au sein de leur groupe au fur et à mesure du court métrage.

Quelles remarques pouvez-vous faire ?

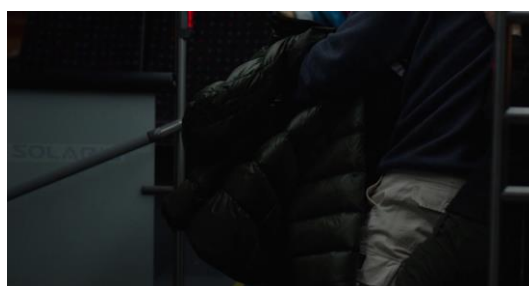
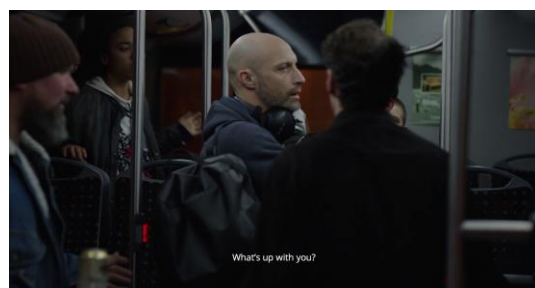
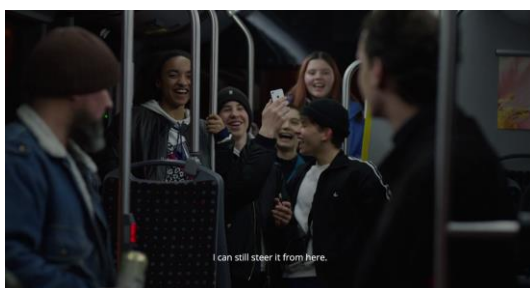
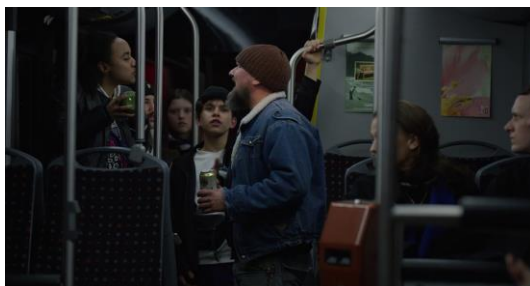
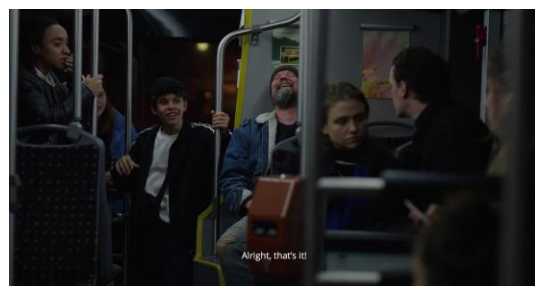
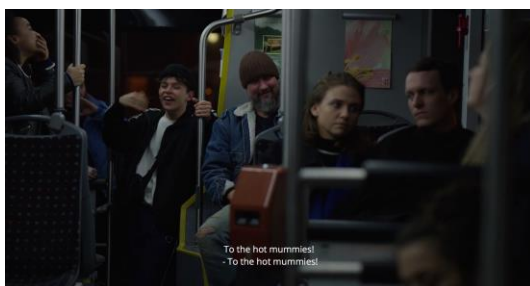
Qu'est-ce que cela révèle de leurs rapports de force ?

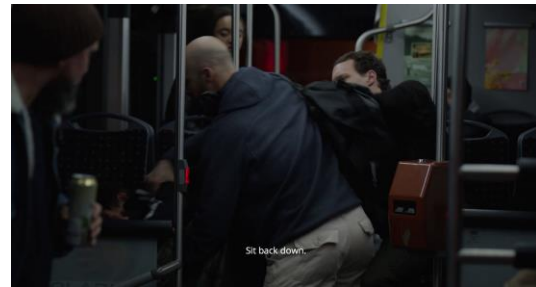


B. Une montée progressive de la tension

Activité 1 : Des personnages facteurs ou freins de cette tension ?

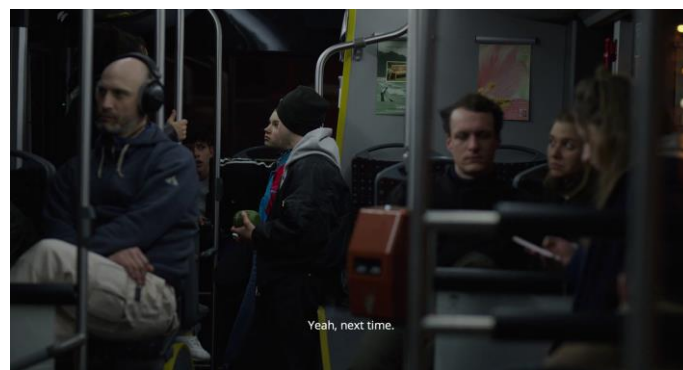
Pour chaque photogramme, précisez quel adulte intervient et s'il fait baisser la tension ou au contraire la renforce.



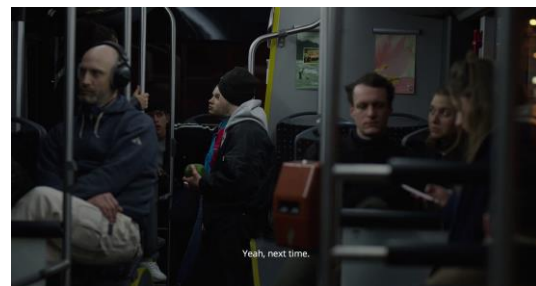
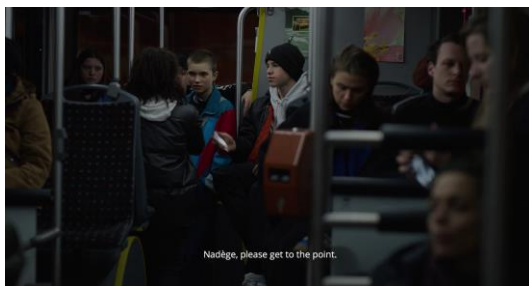


Activité 2 : Qu'est ce qui met un terme à la tension ?

Activité 3 : Comment ce dernier plan montre-t-il la fin des rapports de force ?



Activité 4 : Comparez le premier et le dernier plan du film.



C. Les procédés cinématographiques qui renforcent la tension

1. Les différents éléments de la bande-son

Rappel : Au cinéma, la bande-son est le plus souvent composée de quatre éléments qui peuvent se superposer :

- Le son d'ambiance du lieu où la scène est censée se dérouler.
- Les bruitages correspondants à l'action.
- Les dialogues entre les personnages.
- La musique.

Un autre paramètre est ensuite à considérer : l'origine du son. Ce dernier peut être :

- Diégétique, ou « in » : il est alors lié temporellement à l'action en cours. L'origine du son peut être visible, mais également hors du champ de la caméra.
- Extra-diégétique, ou « off » : non lié temporellement à l'action. C'est souvent le cas de la musique et de la voix off, très utilisée dans les documentaires.

Activité : La bande-son.

a. Quelles sont les particularités de la bande-son ?

b. Quels sont les différents éléments de la bande-son ? En quoi participent-ils à la tension ?

2. Les plans et les mouvements de caméra

Activité 1 : Quelles sont les originalités de la mise en scène de ce court métrage ?

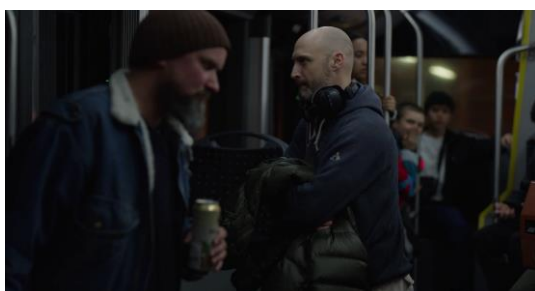
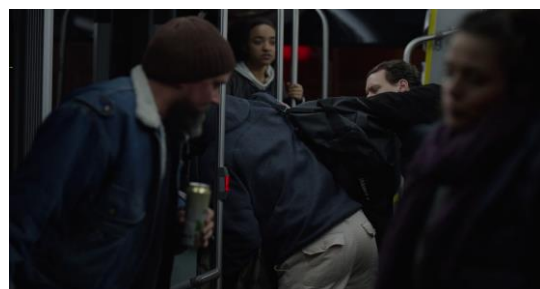
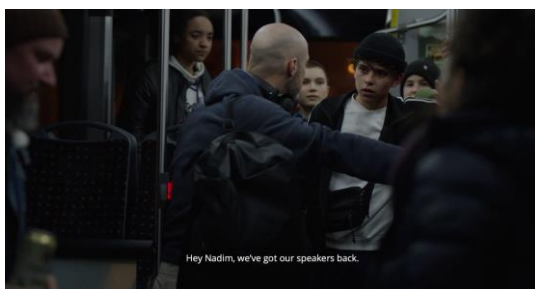
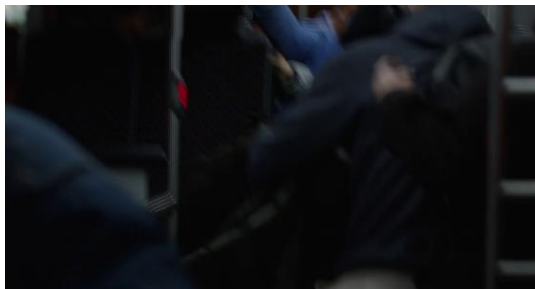
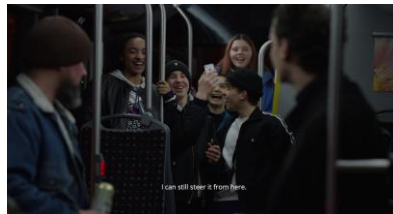
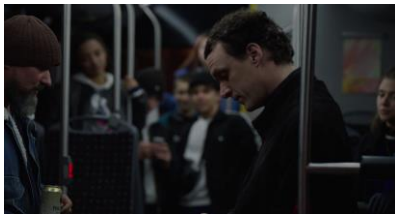
(question générale basée sur les premières impressions)

Activité 2 : Comparez le début du film jusqu'à l'arrivée de l'homme ivre (1'30 - passage déjà visionné) et le passage de 5'00 « *Let me do the next track* » à 6'04 « *Yes. It's for Mr Tough Guy.* »

Quelles remarques pouvez-vous faire sur les plans ? (choix, nombre, durée...)

Activité 3 : Visionnez le passage de 6'25 à 7'52. Quelles remarques pouvez-vous faire sur les choix de plans ? (type de plan, durée, nombre)

Activité 4 : Analyser les duos ou trios de photogrammes suivants pour noter les choix de mise en scène et leurs intentions.



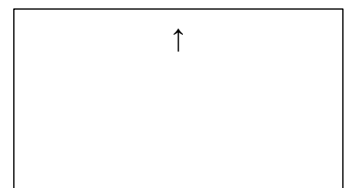
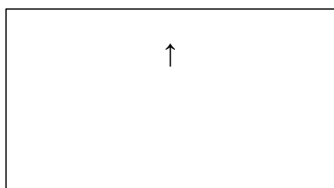
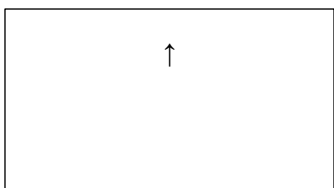
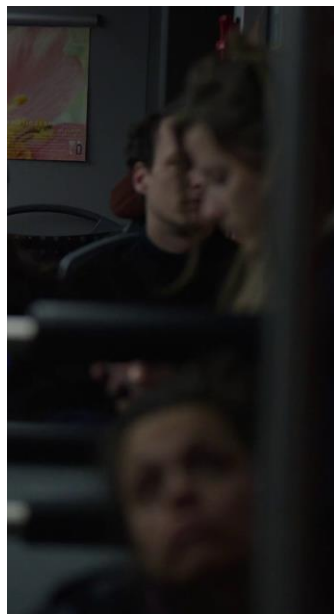
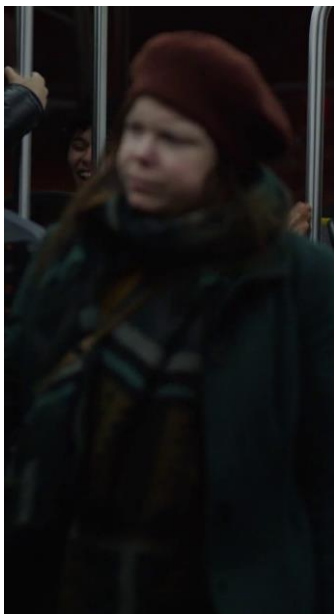
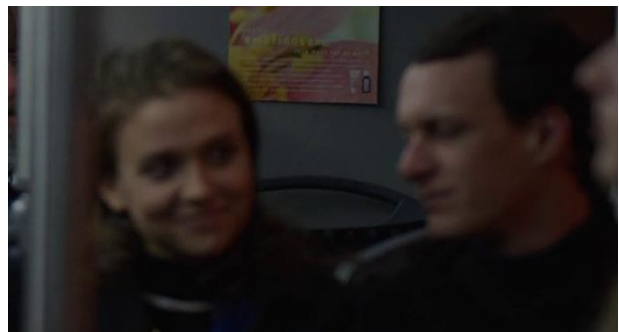
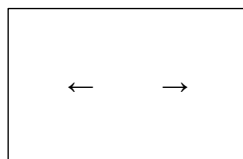
3. Un film miroir de la société

A. Un portrait d'adolescents

Activité : Quelles caractéristiques des adolescents retrouvez-vous dans ce film ?

B. Une galerie de portraits d'adultes

Activité : Quelles remarques pouvez-vous faire sur le comportement des adultes dans le bus ?



C. Un instantané de notre société

Activité 1 : Quels sont, selon vous, les différents thèmes abordés dans ce court métrage ?

Activité 2 :

- Observez ces différents documents. Indiquez leur nature puis reliez les à un ou plusieurs des thèmes abordés.
- Dégagez la thèse, les arguments et les moyens employés pour chacun d'eux.
- Trouvez-vous ces documents plus efficaces ou moins efficaces que le court métrage pour aborder ces thèmes ?

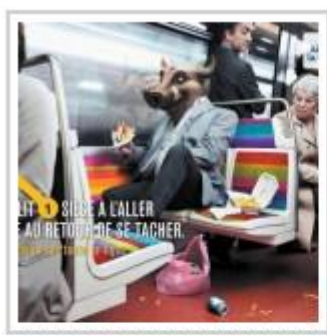
Document 1



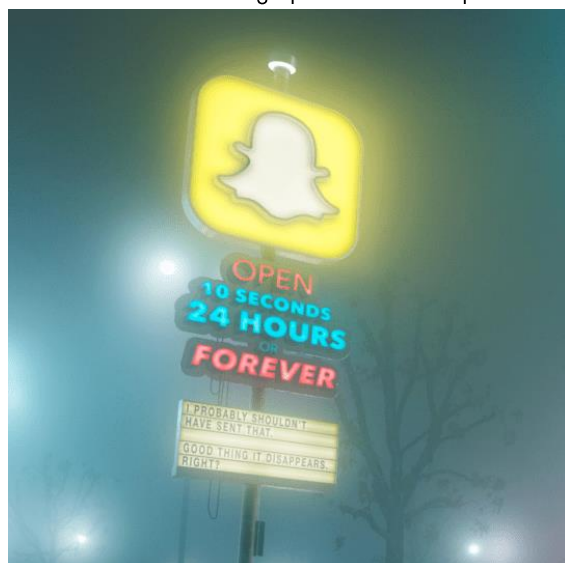
Document 2



Document 3 : campagne publicitaire de la RATP



Document 4 : œuvre du graphiste Mike Campau



Document 5

