



**POITIERS  
FILM  
FESTIVAL**

# **LASTI**

**De Max Ovaska**

**CAHIER PEDAGOGIQUE**

Rédaction : Olivier Corre

# LASTI

Un film de Max Ovaska

Aalto University, ELO Film School, Finlande



## SYNOPSIS

Janika profite de sa grossesse pour faire passer des amphétamines de Tallinn à Helsinki avec son frère. Grisée par le sentiment d'importance que lui confère sa nouvelle activité, Janika décide de faire encore une livraison alors qu'elle commence à avoir des contractions.

Fiction - 23 minutes

# Sommaire

<b>1. Une réalité géographique et sociale</b>	<b>p. 4</b>
A. Géographie de l'Europe du Nord	p. 4
B. Un léger aperçu social de Tallinn	p. 5
<b>2. Un titre polysémique</b>	<b>p. 6</b>
<b>3. Ouverture et fin : des séquences parallèles</b>	<b>p. 8</b>
A. Ouverture du film	p. 8
B. Dernière séquence, une séquence en miroir	p. 11
<b>4. Janika, un personnage tout en nuances au-delà des apparences</b>	<b>p. 13</b>
A. Janika, du déni à l'acceptation	p. 13
B. Janika, l'expression de mille émotions	p. 15
C. Up Again, la voix intérieure de Janika	p. 17
<b>5. Un film multi-genres</b>	<b>p. 18</b>
A. Des situations tragicomiques	p. 18
B. Les codes du thriller	p. 21
<b>6. Des motifs récurrents</b>	<b>p. 22</b>
<b>7. Des espaces labyrinthiques</b>	<b>p. 27</b>
Prolongements	p. 29
<b>8. Fiches élèves</b>	<b>p. 31</b>
Un titre polysémique	p. 31
Ouverture et fin	p. 22
Janika, un personnage tout en nuances	p. 33
Un film multi-genres	p. 36
Des motifs récurrents	p. 39
Des espaces labyrinthiques	p. 40

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du 43<sup>e</sup> Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (27 novembre - 4 décembre 2020).

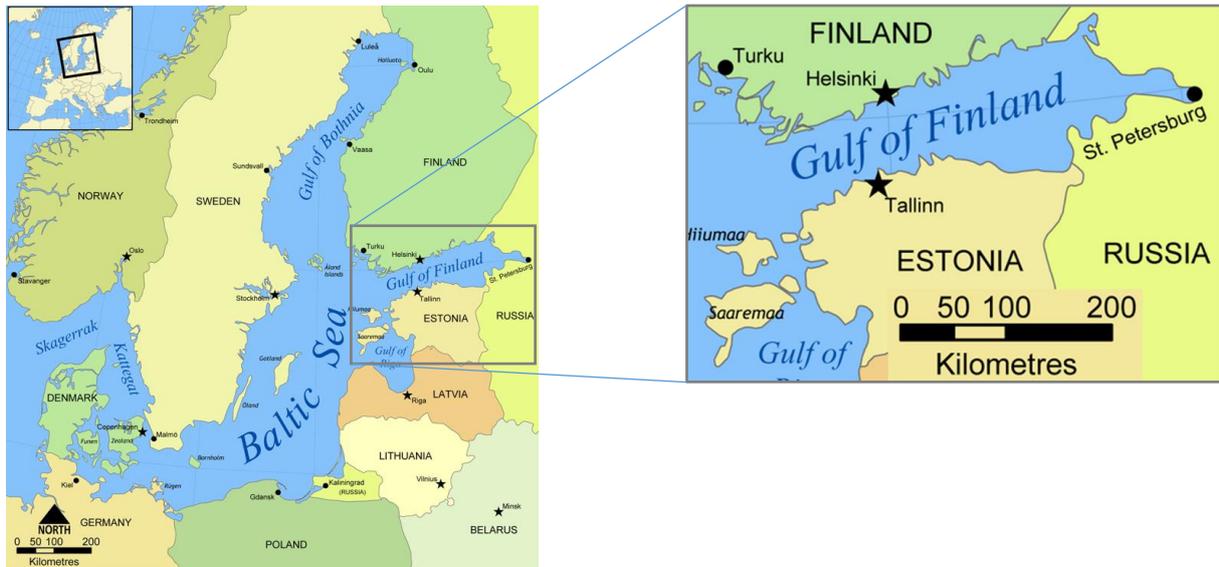
Rédaction : Olivier Corre

# 1. Une réalité géographique et sociale

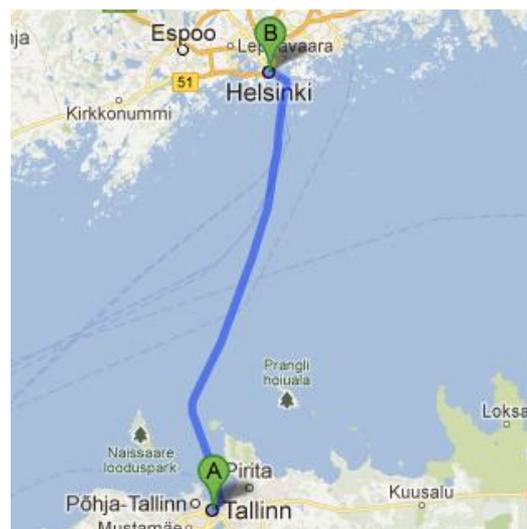
## A. Géographie de l'Europe du Nord

L'action de *Lasti (Carrier)* se situe dans une réalité géographique.

Ainsi, avant le visionnement du court-métrage, découvrons les pays empruntés par les personnages principaux. Janika et son frère Léo, tous les deux finlandais, empruntent régulièrement le ferry pour se rendre en Estonie.

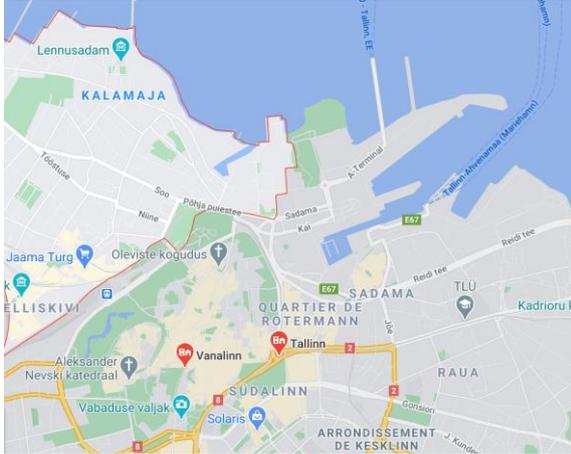


Le golfe de Finlande est une frontière maritime entre la Finlande, un des pays scandinaves, et l'Estonie, un des trois pays baltes. Les deux capitales, Helsinki en Finlande et Tallinn en Estonie sont espacées de 80 kilomètres. Les traversées pour rejoindre les deux pays sont quotidiennes et sont très empruntées par les habitants d'Helsinki qui font des allers-retours pour notamment acheter des produits moins chers que dans la capitale finlandaise.



## B. Un léger aperçu social de Tallin

Par ailleurs, le film s'inscrit dans une réalité sociale. Ainsi, Janika fait des achats dans une grande surface commerciale, Kaubamaja, qui se situe dans un quartier du centre-ville de Tallinn, Vanalinn situé à quelques centaines de mètres de la gare maritime.



Depuis son indépendance en 1991, l'Estonie s'est ouverte aux échanges désormais très nombreux et réguliers avec la Finlande. Même si les différences sociales et économiques entre les deux pays tendent à se résorber ces dernières années, Tallinn étant aujourd'hui la capitale la plus chère des trois pays baltes, les allers-retours quotidiens des habitants d'Helsinki pour bénéficier de prix plus abordables de l'autre côté de la frontière sont encore fréquents.

Ainsi, le personnage de Janika dans *Lasti* s'inscrit dans cette réalité quotidienne. Elle profite de ses obligations de se rendre à Tallinn pour faire un détour vers un des centres commerciaux les plus populaires de la ville.



## 2. Un titre polysémique



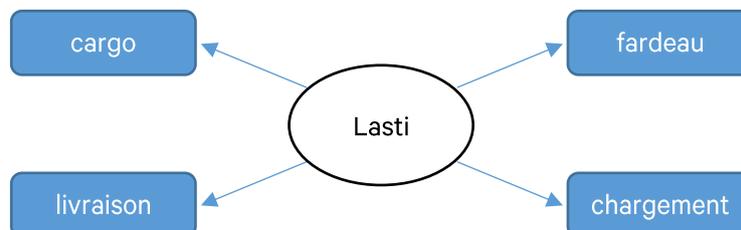
Avant toute analyse, rappelons que c'est le réalisateur lui-même, Max Ovaska, qui s'est chargé de traduire et retranscrire l'ensemble des titres et sous-titres de son film.

### Idee d'activité pédagogique :

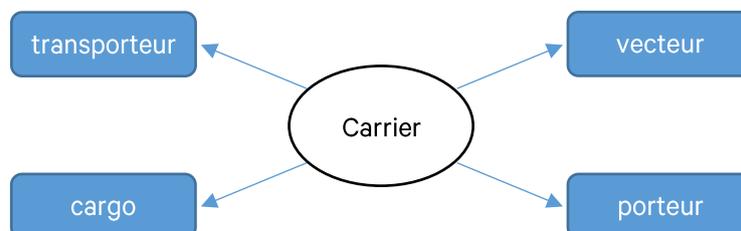
- A. **Avant le visionnement** : donner aux élèves les différentes traductions possibles des deux titres.
- B. **Après le visionnement** : revenir avec eux sur les séquences et/ou les motifs qui correspondent à chacune des traductions.

#### A. Avant le visionnement

1. Le titre original en Finnois : *Lasti*



2. La traduction en Anglais : *Carrier*



## B. Après le visionnement

### 1. Le titre original en Finnois : *Lasti*

cargo

Le ferry, le bateau.

livraison

Janika livre la drogue non seulement à son frère, mais aussi à la préparatrice à l'accouchement et à son amant.

chargement

La drogue.

fardeau

- Janika porte un bébé qu'elle n'a pas désiré.
- La drogue qu'elle cache va s'avérer être un danger pour passer la douane à quelques secondes de son accouchement.
- La figuration du labyrinthe met en lumière un 'poids' psychologique important.

### 2. La traduction en Anglais : *Carrier*

cargo

Le ferry, le bateau.

vecteur

- Janika est un intermédiaire entre Tallinn et Helsinki pour délivrer la drogue.
- Tous les personnages que Janika croise sont des vecteurs qui la poussent à avancer.
- Le bébé que Janika porte est un intermédiaire entre ses deux périodes de vie.

transporteur

Janika transporte la drogue sous sa jupe.

porteur

- Janika porte son bébé.
- Le sac à dos (*a carrier (bag)* en Anglais) est un motif essentiel dans le film. Janika ne s'en sépare presque jamais.

### 3. Ouverture et fin : des séquences parallèles

#### A. Ouverture du film

##### a) Analyse de l'ouverture sonore (avant le visionnage)

Isolez les 10 premières secondes avant l'apparition du premier plan visuel.  
Faites-les écouter à vos élèves plusieurs fois avant de leur poser les questions suivantes :

##### Comment le film s'ouvre-t-il ?

Le spectateur entre dans le film par le son pendant une dizaine de secondes.

##### Quels sons distinguez-vous ?

Un son in, métallique, strident, continu qui s'apparente à des cordes d'instruments.  
On distingue par ailleurs à l'arrière-plan des voix humaines voilées.

##### Quelle atmosphère est créée par la bande-son ?

Une atmosphère étrange, inquiétante, oppressante.

##### b) Analyse de la séquence

Que disent les deux premiers plans visuels du film et le dialogue qui les accompagne ?



- Femme déterminée
- Histoire d'un voyage revigorant



- Femme enceinte de plusieurs mois
- Difficile de vivre sa grossesse seule

*Le cadre est posé, telle une situation initiale.*

Ces deux plans, filmés à hauteur en plan rapproché, sont les deux pans d'une même personne, Janika : une jeune femme souriante, positive, satisfaite mais contrainte par une grossesse qu'elle doit vivre seule.

Janika est certes isolée, statique, dépendante, enfermée dans un ascenseur mais elle se dévoile positive et sereine. L'ascenseur, espace clos, confiné et exigu est un lieu de l'intime et des confidences.



*Ces deux plans forment un tout et annoncent la double aventure, une double course contre la montre.*

L'ouverture de la porte, le mouvement qui s'en suit et la musique off qui l'accompagne marquent le début de l'aventure. Le rythme s'accélère et la tension monte. Janika se confronte à sa double réalité.



Quels sont les choix de mise en scène privilégiés par le réalisateur dans cette séquence d'ouverture ?

**1. Une caméra toujours à hauteur** de Janika, comme dans les deux premiers plans.

Qu'elle soit assise, debout, statique ou en mouvement, le spectateur l'accompagne dans toute situation.



**2. Une alternance caméra objective / caméra subjective**

Soit le spectateur est témoin, soit il suit le regard de Janika.



**3. Une bande-son créatrice d'atmosphère.**

Dès les premières secondes, la tension est rendue par des sons in en gros plan sonore conjugués à des voix diffuses et lointaines difficilement audibles.

À la sortie de l'ascenseur, la musique off renforce cette impression d'atmosphère menaçante : l'alternance entre la musique et le silence et le choix de l'ostinato (procédé musical consistant à répéter un mouvement musical) amplifient la tension.

**4. Un espace cloisonné**

Les lignes dessinées par toutes les parois, colonnes, portes, escaliers et autres mobiliers, l'ascenseur, le brouillard à travers les vitres ne laissent que peu d'échappatoire.

*Ces choix sont posés d'emblée dès l'ouverture et seront repris tout au long du film.*

Comment se termine la séquence ? Quels parallèles peut-on faire avec l'ouverture ?



#### Dernier plan visuel de la première séquence

Janika se fond dans la foule d'anonymes qui quitte la gare maritime. Elle leur emboîte le pas et disparaît dans la profondeur de champ. Janika marche avec assurance mais on ne sait dans quel but, pour quelle finalité. La caméra l'accompagne jusqu'à la sortie de la gare. Ensuite Janika continue son chemin droit devant elle, contrairement à la plupart des autres passagers.

La fin de la séquence est en rupture presque totale avec l'ouverture :

mouvement // statisme  
plan large // plan rapproché  
caméra fixe // travelling avant  
son off // son in  
un personnage identifié // anonymat de la foule

*Seul l'angle de prise de vue est identique : il adopte la posture de Janika.*

Le raccord cut à la fin de la séquence est brutal.

C'est un raccord son qui permet de lier les deux séquences.

#### Dernier plan sonore de la première séquence

Musique Off mais diégétique (dans les écouteurs de Janika) :

*« Is it time to let go ? Why is it always easy to pretend ? »*

Est-ce le moment de lâcher prise ? Pourquoi est-ce toujours aussi facile de faire semblant ?

Ces deux questionnements, paroles de la chanson qu'elle écoute à la sortie de la gare, sont ceux de Janika.

Son aisance physique pour sortir de la gare après avoir été accompagnée dans un fauteuil roulant montre que Janika simule. Son regard en coin aux douaniers en dit déjà long sur ses subterfuges pour ne pas se faire arrêter. Ainsi, les paroles de la chanson dès le début du film sont signifiantes : est-ce que la vie est si simple ?

## B. Dernière séquence, une séquence en miroir

### Premier plan de la dernière séquence

1



*Image :*

Image de départ, horizon en partie dégagé malgré les nuages, grande profondeur de champ. Le nom de la compagnie maritime 'Clear Line' et le nom du bateau 'Aurora' sont fictifs, contrairement au magasin où se rend Janika à Tallinn. L'aurore, c'est un nouveau départ, et le nom de la compagnie rappelle un horizon qui se dégage.

*Son :*

Sirène du ferry annonçant le départ, cris d'oiseaux, rires d'enfants.

### Dernier plan de la première séquence



*Image :*

Saturée / surcadrée / pas de profondeur de champ.

*Son :*

Chanson off, dans les écouteurs de Janika.

Une certaine sérénité a pris le pas sur un quotidien et un avenir incertain.

2



### Changement de statut (1)

La jeune femme enceinte malgré elle, simulatrice, assistée, prostrée et qui regarde vers le passé a laissé place à une mère qui assume ses responsabilités, fière, debout, protectrice et maternelle. Le ciel voilé s'est éclairci. L'espace reste confiné, mais les lignes sont désormais des lignes de fuite, qui laissent place à une plus grande sérénité.

3



### Changement de statut (2)

Janika a bénéficié des pendentifs offerts par la compagnie maritime en tant que passagère célibataire et désormais, c'est son enfant qui pourra bénéficier d'un cadeau plus prestigieux.

4



**Dernier plan du film**



**Premier plan du film**

Janika arbore la même sérénité dans le regard.

Toutefois, dans le dernier plan du film, la perspective est plus lumineuse : l'arrière plan, même flou, offre davantage de profondeur de champ. Elle évolue désormais dans un espace partagé, pas dans un espace clos.

Janika est debout, elle n'a besoin de personne pour l'aider.

Le cadrage de la caméra est plus serré, elle assume complètement sa/ses réalité(s).

Son bonnet noir a laissé place à un bonnet plus coloré, synonyme d'épanouissement et d'assurance.

## 4. Janika, un personnage tout en nuances au-delà des apparences

Dès le plan d'ouverture, la jeune femme impose une personnalité complexe, à la fois sereine et torturée. Déterminée, elle ne peut toutefois pas s'épanouir seule. Elle a besoin de tierces personnes pour avancer.

### A. Janika, du déni à l'acceptation

#### Idée d'activité pédagogique :

En quoi les personnages suivants font-ils évoluer la personnalité de Janika ?

#### 1. L'employé de la compagnie maritime



Présent dès l'ouverture, il est son premier interlocuteur. Il permet non seulement à Janika d'éviter les douaniers mais c'est par ses questions et son empathie qu'on découvre d'emblée la personnalité complexe de Janika. Au terme de sa double-aventure (naissance de son enfant et fin des missions vers Tallinn), un autre employé prend le relais pour rappeler à Janika son nouveau statut et sa nouvelle vie qui commence.

#### 2. Les personnages féminins



##### La préparatrice à l'accouchement

Janika a confiance en elle et elles partagent un secret. Elles ont besoin l'une de l'autre.



##### Milla

Janika écoute attentivement Milla qui s'épanche avec emphase sur sa grossesse. Certes déconnectée de cette expérience à ce moment précis, Janika va finalement accueillir son enfant avec sérénité.



##### La sage-femme

Janika a besoin d'une aide particulière pour accepter et assumer de donner naissance à son enfant. Les encouragements de la sage-femme sont pour Janika en particulier essentiels pour prendre conscience et lâcher prise.

### 3. Les personnages masculins



#### Le père de l'enfant qu'elle porte

Janika tente en vain de le retenir. Sa crédulité initiale va l'amener à prendre conscience de sa réalité : elle va devoir assumer seule leur enfant.



#### Le client du bar

D'abord séduit, cet homme va finalement se raviser en découvrant que Janika est enceinte : lui aussi va malgré lui l'aider à prendre conscience de son imminente maternité.



#### Matias

La détresse de Matias qui souhaiterait tellement être père sans y parvenir contraste avec le déni de Janika de vouloir donner naissance à son enfant. Le bonheur de Janika à la vue de son bébé est peut-être en partie la conséquence de cette rencontre impromptue.

### 4. Un personnage privilégié : Léo, son frère



#### Première apparition

Sûr de lui au premier plan. Sa sœur est admirative. C'est lui qui est l'entremetteur et qui gère les missions de sa sœur pour rapporter la drogue à Helsinki. Il ne se soucie de rien d'autre que de l'argent. Il n'a que faire de la grossesse de sa sœur ; ce qu'il souhaite désormais, c'est la remplacer pour continuer ses affaires. Pourtant, les frère et sœur sont complémentaires : le bonnet noir qu'ils portent tous les deux et dont ils ne séparent pas met en lumière une certaine complicité. Dans le même cadre et dans un espace confiné, les deux complices se font des confidences. Ils font équipe et ont les mêmes objectifs.



#### Moitié du film

Pour la première fois, Léo accompagne sa sœur lors de sa mission. Dos à dos dans le même plan séparés par une cloison (dossiers des banquettes), ils vivent désormais dans des espaces incompatibles. Janika est sur le point d'accoucher et ne peut plus continuer sereinement la mission (elle a d'ailleurs laissé son bonnet noir dans la cabine). Léo, de son côté, est désormais seul à pouvoir poursuivre son affaire.



#### Dernière apparition

À partir de la séquence dans le bar, Léo va radicalement changer d'attitude. Il va accompagner, soutenir et aider sa sœur, jusqu'à renoncer à la drogue jetée dans une poubelle. Le rapport s'inverse : jusqu'alors, Janika avait aidé Léo dans ses affaires, et désormais, c'est Léo qui prend le relais en veillant sur sa sœur. Ce dernier gros plan sur Léo tout sourire, sans son bonnet, et désormais à gauche du cadre, est en quelque sorte le miroir du premier plan de la fratrie.

## B. Janika, l'expression de mille émotions

### Idée d'activité pédagogique :

Déterminez pour chaque photogramme l'émotion exprimée par Janika et dites à quelle séquence correspond chaque situation.



#### Satisfaction et contentement

Ouverture du film.  
Elle rentre de Tallinn d'une mission pour récupérer de la drogue.



#### Inquiétude et souci

Ouverture du film.  
Enceinte, elle pose la main sur son ventre.



#### Crainte

Elle regarde les douaniers du coin de l'œil, espérant ne pas être repérée et arrêtée.



#### Soulagement

Elle a passé la douane sans être inquiétée.



#### Attendrissement

Elle remercie l'employé pour le gadget.



#### Malice et fourberie

Elle regarde l'employé avec un petit sourire en coin car ce n'est pas la première fois qu'elle reçoit le pendentif.



#### Douleur et mal

Elle vient de se brûler.



#### Énervement contenu et patience

Elle écoute Milla qui raconte sa grossesse avec passion.



#### Appréhension

Elle s'apprête à raconter sa propre grossesse.



#### Déni

Elle n'a pas terminé la représentation du labyrinthe de vie (l'accouchement).



#### Confiance

Relation de confiance avec la préparatrice à l'accouchement.



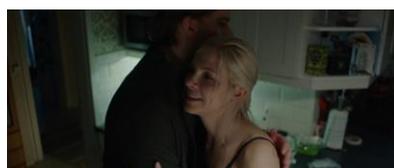
#### Espérance et espoir

Elle espère que le père de son enfant va quitter sa femme, en vain.



#### Résignation et prise de conscience

Le père de son enfant finit par partir et la laisse seule.



#### Tendresse et empathie

Départ du père de son enfant.



#### Solitude et isolement

Elle se retrouve seule avec ses doutes.



**Amour fraternel et bienveillance**  
Elle a une certaine admiration pour Léo, son frère.



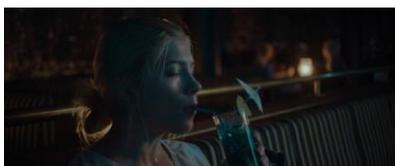
**Détermination, joie et envie**  
Elle est prête à tenter une nouvelle mission.



**Douleur, inquiétude et prise de conscience**  
Elle ressent les premières contractions et elle regarde le lit de bébé encore démonté contre le mur.



**Douleur et maîtrise de soi**  
Premières contractions sur le pont du bateau.



**Plaisir**  
Elle s'offre une bouffée d'oxygène au bar après ses contractions de douleur.



**Solitude et déception**  
Le client du bar passe son chemin après s'être rendu compte qu'elle était enceinte.



**Anéantissement**  
Elle sent qu'elle ne maîtrise plus la situation. Elle s'apprête à perdre les eaux.



**Folie et détermination**  
Elle veut reprendre le contrôle de son corps en utilisant du sparadrap et retarder l'accouchement.



**Colère et violence**  
Elle somme son frère de l'aider.



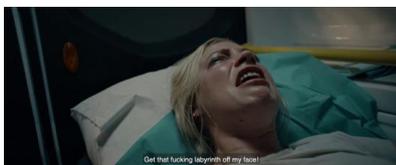
**Simulation, force et angoisse**  
Elle sourit, feint d'avoir mal et dissimule toujours la drogue sous sa jupe.



**Surprise, malaise et patience**  
Elle prend son mal en patience quand Matias lui demande s'il peut toucher son ventre alors que c'est un parfait inconnu.



**Inquiétude et angoisse**  
Elle ne sent plus le bébé.



**Exaspération et fatigue**  
Léo veut lui montrer son dessin pour l'aider à accoucher.



**Joie, délivrance et prise de conscience**  
Naissance de son enfant.



**Bonheur, échange et partage**  
Janika n'est plus seule, sa nouvelle vie commence avec son enfant.



### Sérénité et épanouissement

Dernier plan du film.

## C. *Up Again*, la voix intérieure de Janika

La chanson du générique, écrite et composée par Emil Sana, est comme une réflexion intérieure de Janika sur son parcours, son identité, sa vie.

### Idée d'activité pédagogique :

En vous aidant des propositions de traduction, déterminez en quoi les paroles de la chanson reflètent la personnalité de Janika.

#### *Up Again*, Emil Sana

*White lies  
Cut ties  
and goodbyes*

*Red light  
Your time  
is running out*

*Right now  
you're back  
to square one*

*Is it time to let go?  
Why is it always easy to pretend*

*Look out the window  
I'm telling you it's all about to end*

*Forget what you know  
Give up on the things I taught you then*

*I'll wait for your call  
tell me when you're up again*

#### Proposition de traduction

Des mensonges sans conséquences  
Des liens coupés  
et des au-revoirs

Attention  
Tu n'as plus beaucoup  
de temps

Pour le moment  
Tu es de retour  
A la case départ

Est-ce le moment de lâcher prise ?  
Pourquoi est-ce toujours aussi facile de faire semblant

Regarde par la fenêtre  
Je t'assure que tout ça va bientôt s'arrêter

Oublie ce que tu sais  
Oublie tout ce que je t'ai un jour appris

J'attendrai ton appel  
Fais mois signe quand tu seras de nouveau debout

*Un très grand Merci à Emil Sana pour avoir confié les paroles de sa chanson.*

# 5. Un film multi-genres

Comme nous l'avons vu dans l'ouverture du film, les premières minutes plongent le spectateur dans une atmosphère à la fois mystérieuse et pesante. L'alternance entre la musique et les silences, les gros plans sonores et les sons diffus, la caméra objective et la caméra subjective, les plans rapprochés et les plans d'ensemble crée d'emblée un suspense haletant.

Toutefois, *Lasti* n'est pas uniquement un film qui utilise les codes du film à suspense. Le réalisateur joue avec les genres.

## A. Des situations tragicomiques

Tout au long du film se succèdent des situations cocasses qui oscillent entre drame et comédie.

### La comédie

#### Idée d'activité pédagogique :

Déterminez à quel type de comique les séquences suivantes sont associées (utilisez certaines situations citées en exemples ci-dessous pour réaliser l'exercice).

#### Types de comiques

1. quiproquo

2. répétition

3. situation

4. burlesque

5. caractère

6. mots

#### 1. Quiproquo :

- Matias, le chef de cabine, aimerait avoir un enfant avec son épouse et il est ému de croiser Janika. Il reste muet et pensif en la regardant. Janika et Léo pensent alors qu'il s'apprête à les dénoncer après les avoir repérés.
- Matias prend Léo pour le père de l'enfant ; il le regarde en lui disant : « Félicitations ! ».
- Le chien des douaniers détecte la drogue mais sa maîtresse lui trouve une excuse « elle est protectrice car elle sait que vous allez accoucher ».

#### 2. Comique de répétition :

- Matias pose sa main sur le ventre de Janika.
- Les enfants dans le bateau veulent poser leur main sur le ventre de Janika.

#### 3. Comique de situation :

- Lors de l'accouchement, la sage-femme découvre un sac plastique qu'elle considère comme un legging. C'est en fait le sac qui a servi à dissimuler la drogue sous la jupe de Janika. Elle demande à Janika si elle peut le jeter.
- Une mère et ses deux enfants font irruption dans le couloir du bateau et tombent nez à nez avec Léo et Janika.
- Léo veut aider sa sœur lors de l'accouchement en lui montrant son dessin du labyrinthe. Elle le somme d'arrêter car elle ne veut plus le voir.

#### 4. Burlesque :

- Janika perd les eaux dans le couloir du bateau devant une famille hébétée.
- Janika utilise du ruban adhésif pour retarder l'accouchement.

#### 5. Comique de caractère :

- La préparatrice à l'accouchement, d'abord attendrie, empathique, compatissante, à l'écoute des futures mamans se drogue pour tenir.
- Milla abuse d'hyperboles pour montrer son épanouissement.

#### 6. Comique de mots :

- « *Elle nous a fait pipi sur les pieds !* » (les enfants à leur mère dans le couloir du bateau).
- « *Tiens-moi au courant si tu retombes enceinte !* » (le père de l'enfant à Janika).
- « *Je t'enverrai un message quand j'aurai accouché. Si tu veux venir à l'hôpital. Pour jouer ton rôle de Tonton !* » (Janika à Léo).
- « *Elles sont toutes aussi enceintes que toi ?* » (Leo à Janika pour trouver une remplaçante à sa sœur).
- « *Contracte-toi !* » (Léo à Janika pour retarder l'accouchement).

## Le drame

### Idée d'activité pédagogique :

En quoi les photogrammes suivants reflètent-ils une situation dramatique ?



Janika est une jeune femme seule et torturée.



Matias et sa femme tentent vainement d'avoir un enfant.



Janika ne sent plus son enfant bouger.



Malgré des aides inespérées, Janika et Léo n'ont d'autre choix que de jeter la drogue dans une poubelle à la gare maritime.

## Une séquence tragi-comique : la préparation à l'accouchement

### Idée d'activité pédagogique :

Visionnez la séquence et remplissez le tableau suivant.

	
<p><b>Milla, grossesse épanouie</b></p> <p><b>Posture</b> En tailleur, dos bien droit, tête haute, la main sur le ventre.</p> <p><b>Vêtements et tapis</b> Couleurs vives, Milla affiche ses rondeurs avec fierté sous un chemisier ajusté, legging fleuri et coloré. Tapis vert lumineux.</p> <p><b>Discours</b> Symbiose, euphorie, rythme mutuel, plaisir absolu.</p> <p><b>Dessin</b></p> 	<p><b>Janika, grossesse subie</b></p> <p><b>Posture</b> Une jambe allongée, une jambe repliée. Dos courbé, tête baissée, la main derrière le dos.</p> <p><b>Vêtements et tapis</b> Gris, noirs et blancs, Janika cache son ventre sous un pull trop grand et sans forme, legging noir et blanc. Tapis gris.</p> <p><b>Discours</b> Grossesse non désirée au départ, perte de repères, accouchement non représenté.</p> <p><b>Dessin</b></p> 
<p>Application, fluidité, couleurs, aboutissement, béatitude</p>	<p>Brouillon, incohérence, gris, inachèvement, déni.</p>

Le contraste est tel entre les deux futures mamans, entre Milla qui surjoue et Janika qui subit, que le spectateur passe du rire aux larmes.

## B. Les codes du thriller



À la décision de Janika de s'engager pour une dernière mission à deux jours du terme de son accouchement, le compte à rebours est lancé. Ainsi, de nouveau les codes du thriller vont s'appliquer pour tenir le spectateur en haleine. Sur ce plan, des notes piquées viennent rappeler que les secondes s'égrènent inexorablement.

### Idée d'activité pédagogique :

En quoi cette séquence illustrée par ces deux plans crée-t-elle de la tension chez le spectateur ?

	
<p><b>Image</b> Pénombre. Gros plan. Contre-plongée. Tension et douleur. Caméra subjective : spectateur témoin impuissant.</p>	<p><b>Image</b> Plan rapproché, surcadrage, importance du hors-champ, créateur de suspense. Caméra subjective : spectateur embarqué, pas d'échappatoire.</p>
<p><b>Bande-son</b> La musique intensifie la douleur subie par Janika. La voix-off rappelle la durée de la traversée d'un ton monocorde. Les cuts son et image surprennent le spectateur.</p>	<p><b>Bande-son</b> Sons in des pas de Léo sur la moquette, bruit sourd et continu du moteur dans les cales du bateau, silence ambiant.</p>

D'autres séquences similaires se succéderont ensuite : l'irruption de la famille dans le couloir, l'apparition de Matias dans la cabine, et la course contre la montre dans le dédale de couloirs de la gare maritime. Toutes feront appel aux mêmes codes.

## 6. Des motifs récurrents

Dans la séquence d'ouverture, le pendentif gadget offert par la compagnie maritime à Janika est un des motifs récurrents du film.

### Idée d'activité pédagogique :

Quels sont les objets ou les figures qui reviennent dans Carrier ? En quoi sont-ils significatifs ?

### **Le pendentif**

À quelles occasions le retrouve-t-on dans le film ?

À quel autre objet est-il associé dans la dernière séquence ?



Dans la première séquence, un employé de l'entreprise de transport maritime offre un pendentif à Janika car elle voyage seule. Malgré sa sincérité affichée, son sourire en coin laisse supposer que ce n'est pas la première fois qu'un tel gadget lui est offert.



Premier plan de la troisième séquence. Découverte du logement de Janika. Forte contre-plongée sur la suspension lumineuse qui arbore huit pendentifs identiques. Janika les expose tels des trophées.



Le père de l'enfant que porte Janika est assis sous la suspension. Malgré l'insistance de Janika, il lui explique qu'il ne pourra quitter sa femme. Janika continuera à voyager « seule », en tant que mère célibataire (double sens du terme « single » employé dans la première séquence).



La peluche se substitue au pendentif ; elle correspond au changement de statut de Janika.

## Le fauteuil roulant

Dans quelles séquences le retrouve-t-on ?

Dans quel but est-il utilisé ?



Première séquence / Gare Maritime d'Helsinki / Jour

Janika use d'un subterfuge pour échapper à la douane. Visiblement satisfaite de son stratagème, elle se joue de la naïveté et de la gentillesse de l'employé de ClearLine.



Accouchement imminent / Gare Maritime d'Helsinki / Nuit

Changement de rythme : la fin des deux aventures de Janika est proche, sa grossesse et l'acheminement de drogue depuis Tallinn. La douleur et l'inquiétude se lisent sur son visage.

## Le thé

Qui le partage et à quelles occasions ?

De quoi le thé est-il le symbole ?

Quelle conclusion pouvez-vous tirer après avoir analysé les photogrammes suivants ?



1a



1b

And in the end of that path shines a bright light,  
which gives guidance, protection and strength.



1c

**1a** : Premier plan de la deuxième séquence : le gobelet de thé est au centre du plan et le spectateur, comme dans la première séquence, est à hauteur de Janika.

**1c** : Le thé est le symbole de la sérénité et de la relaxation. Au Japon, la cérémonie du thé est une ode à la beauté, une quête de la perfection. Dans le monde entier, le thé est un symbole de lien social, de chaleur et de sérénité. Ici, lors d'une préparation à l'accouchement, les futures mamans sont assises en cercle, chacune avec son thé ; elles reproduisent la cérémonie du thé pour tenter de s'apaiser.

**1b** : toutefois, Janika ne semble pas sur la même longueur d'ondes que ses paires. Elle manque de se brûler et renverse en partie son thé sur son dessin. Elle n'est pas en phase avec les autres futures mères.

2



Le père de l'enfant que porte Janika vient lui annoncer qu'il ne pourra rester avec elle.

3



Léo est stressé de ne plus pouvoir compter sur sa sœur pour acheminer la drogue depuis Tallinn.

De nouveau dans ces deux séquences, le thé n'est pas favorable à la sérénité. Les personnages qui gravitent autour de Janika fonctionnent comme elle, en marge de la société.

### Les chocolats

Qui en mange et à quelles occasions ?

De quoi le chocolat est-il le symbole ?

Quelle conclusion pouvez-vous tirer après avoir analysé les photogrammes et les dialogues suivants ?

	<p>Yes. -And finally, here opens the portal of transformation...</p>
<p>ANALINNA KAUBAMÄE Good evening, dear passengers. Captain Lindh and his crew welcome you on board Clear Line's MS Aurora on its way to Helsinki.</p>	<p>« Tu as mangé les deux ! »</p>

Entre autres, le chocolat a une valeur symbolique équivalant à une incapacité à se contrôler.

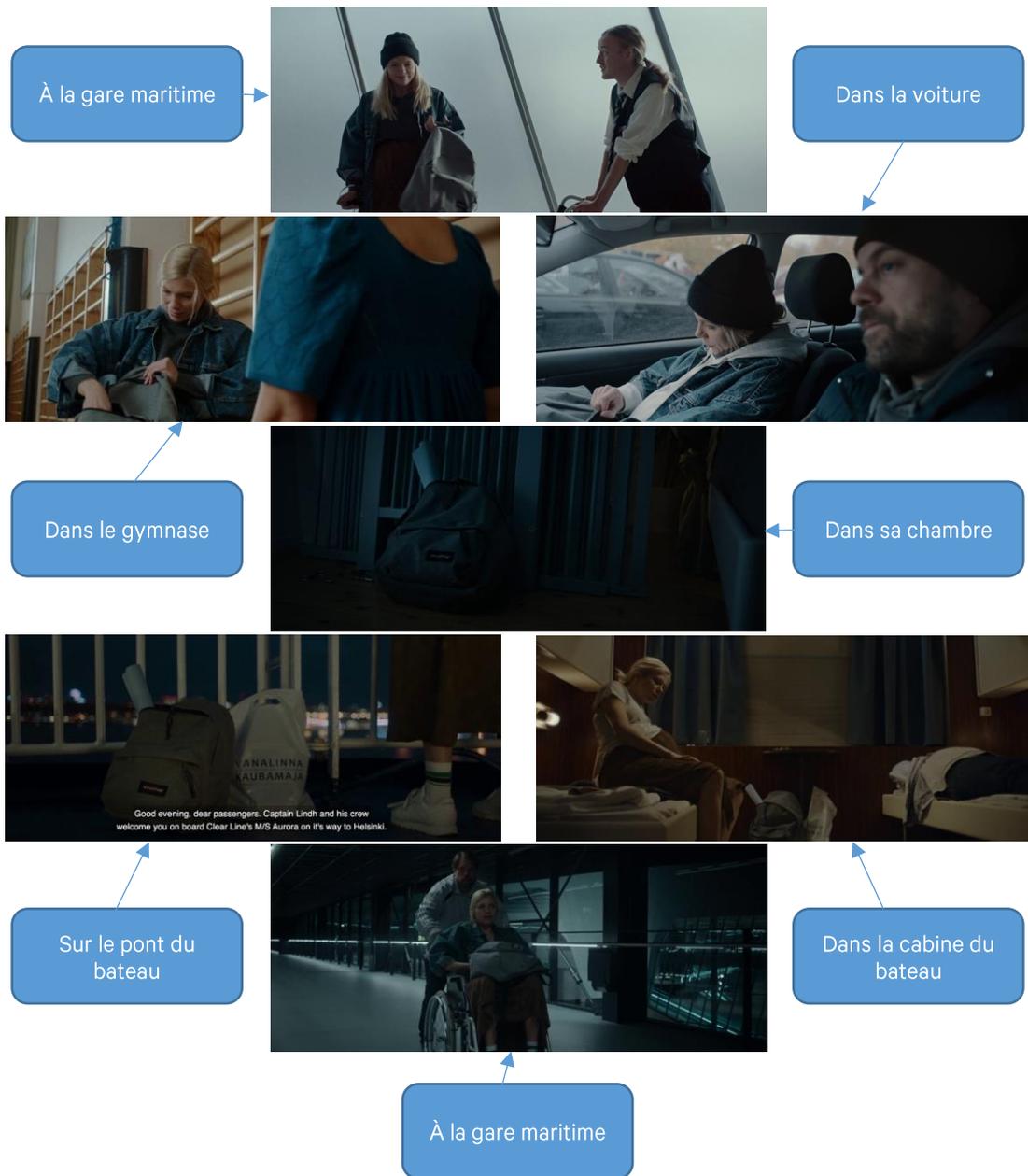
Il a par ailleurs une valeur thérapeutique : c'est un substitut à la drogue pour calmer les tensions et le stress.

Janika, la préparatrice à l'accouchement et Léo en consomment pour tenter de s'apaiser.

En référence à la réflexion de la préparatrice à l'accouchement, on peut par ailleurs supposer que le sac plastique provenant du magasin du centre-ville de Tallinn contient du chocolat acheté lors d'un aller-retour pour acheminer de la drogue.

## Le sac à dos

Dans quelles séquences retrouve-t-on le sac ?  
Que range Janika dans son sac ?



Dans son sac, qu'elle emmène partout avec elle, Janika y range toute sa vie : ses écouteurs, le chocolat, la drogue, l'argent de la drogue, son dessin de la représentation de la grossesse. On ne retrouvera plus le sac à dos dans le plan à partir de son accouchement. Ainsi, elle abandonne sa première vie en se libérant de ce « symbole ».

## Une figure : le labyrinthe

Quelles représentations du labyrinthe retrouvez-vous dans *Lasti* ?



La représentation de la grossesse de Janika :  
inachevée, torturée, tourmentée



Le parcours chaotique de Janika, sa solitude et son  
déli : comment se sortir de cette spirale ?

### Labyrinthe



Les couloirs du bateau.



Les couloirs de la gare maritime.

**Quelle issue pour ne pas affronter d'une part la police et d'autre part la maternité ?**

## 7. Des espaces labyrinthiques

Tous les lieux habités ou traversés par Janika sont des espaces d'où il est difficile de s'extraire. Tel le labyrinthe de vie dessiné partiellement par Janika, l'issue est toujours incertaine et complexe à appréhender. Ces espaces sont comme une métaphore de la trajectoire de Janika.

### Idée d'activité pédagogique :

Montrez en quoi les espaces, même extérieurs, sont difficilement franchissables.



**Point de départ : ascenseur**  
Espace exigu et confiné.



**Hall de la gare maritime**  
Aucune échappatoire, surcadrage.



**Gymnase**  
Aucune ligne de fuite, surcadrage.



**Pièce de vie de Janika**  
Sombre, surcadrage.



**Voiture**  
Espace exigu et confiné.



**Chambre de Janika**  
Sombre et confinée. La forte plongée conjuguée au très gros plan du lustre noir contraint encore davantage l'espace.



**Pont du bateau**  
La nuit, la rambarde et la ligne d'horizon floutée restreignent l'espace pourtant extérieur.



**La cabine**  
Espace sombre, exigu et confiné.



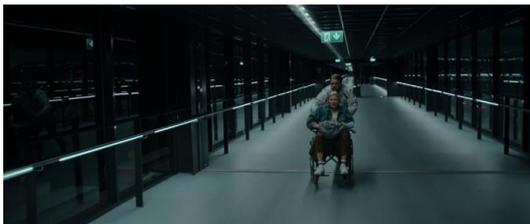
**Le bar**  
Comme le gymnase ou le hall de la gare maritime, ce grand espace est paradoxalement semi-clos. Cette impression est renforcée par la pénombre.



**Les escaliers du bateau**  
Les lignes dessinées par les escaliers, les couloirs et les portes emprisonnent les personnages.



**Les couloirs du bateau**  
Aucune échappatoire ne semble possible tant le couloir semble interminable.



**Les couloirs de la gare**  
Les vitres, les rambardes et l'obscurité rendent l'espace labyrinthique.



**L'ambulance**  
Espace exigu et confiné.



**Dernier lieu emprunté : le hall de la gare**  
Janika voit partir au loin son frère à bord du bateau mais elle reste à quai. Son avenir s'épanouit certes mais elle reste seule et l'espace est toujours en partie verrouillé.

## Prolongements

L'espace au cinéma est une source d'étude inépuisable et *Lasti* ne déroge pas à la règle.

En se référant à des travaux pédagogiques déjà menés dans l'Académie de Poitiers ces dernières années, nous pouvons poursuivre cette étude avec nos élèves en s'appuyant sur d'autres œuvres.

### A. Un lieu : le gymnase

Revenons par exemple sur des films de nationalités et de genres différents où la salle de sport est un lieu privilégié.

Les liens correspondent à des cahiers ou des pistes pédagogiques.



*Lasti*, Max Ovaska (2020)

Lieu clos, sombre où paradoxalement règnent la sérénité et le partage.



*Elephant*, Gus Van Sant (2003)

Lieu de passage.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article360>



*Rumba*, Dominique Abel et Fiona Gordon (2008)

Lieu de danse et de folie.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article767>



*The Host*, Bong Joon Ho (2006)

Lieu de confinement et de souffrance.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article686>



*Asszo*, Tamas Fekete (Poitiers Film Festival 2018)

Lieu de confrontation fraternelle.

<https://bit.ly/2KjnXDc>

## B. Un film : *The Shinning*

Une autre piste liée à l'espace peut être étudiée avec nos élèves.

En effet, certaines séquences de *Lasti* rappellent certains motifs sonores et visuels de *The Shinning*, de Stanley Kubrick (1980) et une étude parallèle peut être envisagée.

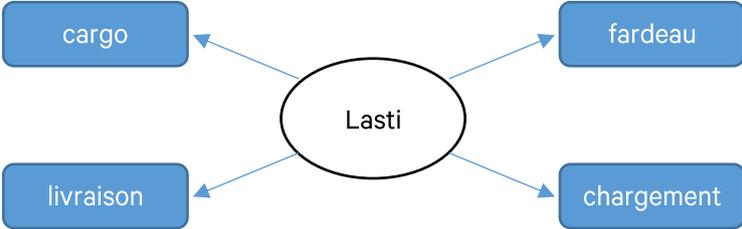
On retrouve les couloirs moquettés, le labyrinthe, le bar, mais aussi la voiture, le hall, voire l'ascenseur !



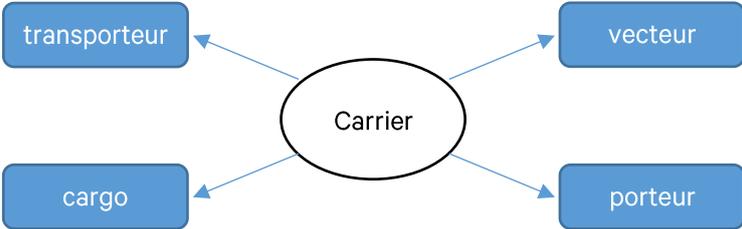
# Fiche élève - Un titre polysémique

**A. Avant le visionnement**

1. Le titre original en Finnois : *Lasti*



2. La traduction en Anglais : *Carrier*



**B. Après le visionnement**

1. Le titre original en Finnois : *Lasti*

cargo	<input type="text"/>
livraison	<input type="text"/>
chargement	<input type="text"/>
fardeau	<input type="text"/>

2. La traduction en Anglais : *Carrier*

cargo	<input type="text"/>
vecteur	<input type="text"/>
transporteur	<input type="text"/>
porteur	<input type="text"/>

# Fiche élève - Ouverture et fin : des séquences parallèles

## A. Ouverture du film

### a) Analyse de l'ouverture sonore (avant le visionnage)

Comment le film s'ouvre-t-il ?

Quels sons distinguez-vous ?

Quelle atmosphère est créée par la bande-son ?

### b) Analyse de la séquence

Que disent les deux premiers plans visuels du film et le dialogue qui les accompagne ?



Quels sont les choix de mise en scène privilégiés par le réalisateur dans cette séquence d'ouverture ?



Comment se termine la séquence ? Quels parallèles peut-on faire avec l'ouverture ?



# Fiche élève - Janika, un personnage tout en nuances

## A. Janika, du déni à l'acceptation

En quoi les personnages suivants font-ils évoluer la personnalité de Janika ?

### 1. L'employé de la compagnie maritime



### 2. Les personnages féminins



La préparatrice à l'accouchement



Milla

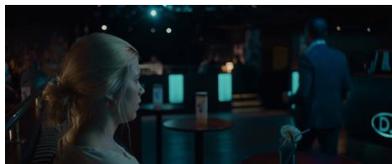


La sage-femme

### 3. Les personnages masculins



Le père de l'enfant qu'elle porte



Le client du bar



Matias

### 4. Un personnage privilégié : Léo, son frère



Première apparition



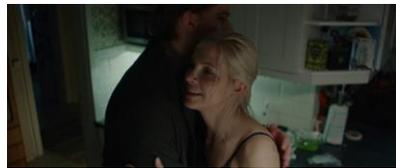
Moitié du film



Dernière apparition

## B. Janika, l'expression de mille émotions

Déterminez pour chaque photogramme l'émotion exprimée par Janika et dites à quelle séquence correspond chaque situation.





## C. *Up Again*, la voix intérieure de Janika

La chanson du générique, écrite et composée par Emil Sana.

En vous aidant des propositions de traduction, déterminez en quoi les paroles de la chanson reflètent la personnalité de Janika.

### *Up Again*, Emil Sana

*White lies  
Cut ties  
and goodbyes*

*Red light  
Your time  
is running out*

*Right now  
you're back  
to square one*

*Is it time to let go?  
Why is it always easy to pretend*

*Look out the window  
I'm telling you it's all about to end*

*Forget what you know  
Give up on the things I taught you then*

*I'll wait for your call  
tell me when you're up again*

### Proposition de traduction

Des mensonges sans conséquences  
Des liens coupés  
et des au-revoirs

Attention  
Tu n'as plus beaucoup  
de temps

Pour le moment  
Tu es de retour  
A la case départ

Est-ce le moment de lâcher prise ?  
Pourquoi est-ce toujours aussi facile de faire semblant

Regarde par la fenêtre  
Je t'assure que tout ça va bientôt s'arrêter

Oublie ce que tu sais  
Oublie tout ce que je t'ai un jour appris

J'attendrai ton appel  
Fais moi signe quand tu seras de nouveau debout

# Fiche élève - Un film multi-genres

## A. Des situations tragicomiques

### La comédie

Déterminez à quel type de comique les séquences suivantes sont associées (utilisez certaines situations citées en exemples ci-dessous pour réaliser l'exercice).

#### Types de comiques

1. quiproquo

2. répétition

3. situation

4. burlesque

5. caractère

6. mots

- Milla abuse d'hyperboles pour montrer son épanouissement.
- Matias, le chef de cabine, aimerait avoir un enfant avec son épouse et il est ému de croiser Janika. Il reste muet et pensif en la regardant. Janika et Léo pensent alors qu'il s'apprête à les dénoncer après les avoir repérés.
- « *Contracte-toi !* » (Léo à Janika pour retarder l'accouchement).
- La préparatrice à l'accouchement, d'abord attendrie, empathique, compatissante, à l'écoute des futures mamans se drogue pour tenir.
- « *Tiens-moi au courant si tu retombes enceinte !* » (le père de l'enfant à Janika).
- Le chien des douaniers détecte la drogue mais sa maîtresse lui trouve une excuse « elle est protectrice car elle sait que vous allez accoucher ».
- Les enfants dans le bateau veulent poser leur main sur le ventre de Janika.
- « *Elle nous a fait pipi sur les pieds !* » (les enfants à leur mère dans le couloir du bateau).
- Léo veut aider sa sœur lors de l'accouchement en lui montrant son dessin du labyrinthe. Elle le somme d'arrêter car elle ne veut plus le voir.
- Lors de l'accouchement, la sage-femme découvre un sac plastique qu'elle considère comme un legging. C'est en fait le sac qui a servi à dissimuler la drogue sous la jupe de Janika. Elle demande à Janika si elle peut le jeter.
- Matias prend Léo pour le père de l'enfant ; il le regarde en lui disant : « Félicitations ! ».
- « *Elles sont toutes aussi enceintes que toi ?* » (Leo à Janika pour trouver une remplaçante à sa sœur).
- Une mère et ses deux enfants font irruption dans le couloir du bateau et tombent nez à nez avec Léo et Janika.
- Matias pose sa main sur le ventre de Janika.
- Janika perd les eaux dans le couloir du bateau devant une famille hébétée.
- Janika utilise du ruban adhésif pour retarder l'accouchement.
- « *Je t'enverrai un message quand j'aurai accouché. Si tu veux venir à l'hôpital. Pour jouer ton rôle de Tonton !* » (Janika à Léo).

## Le drame

En quoi les photogrammes suivants reflètent-ils une situation dramatique ?



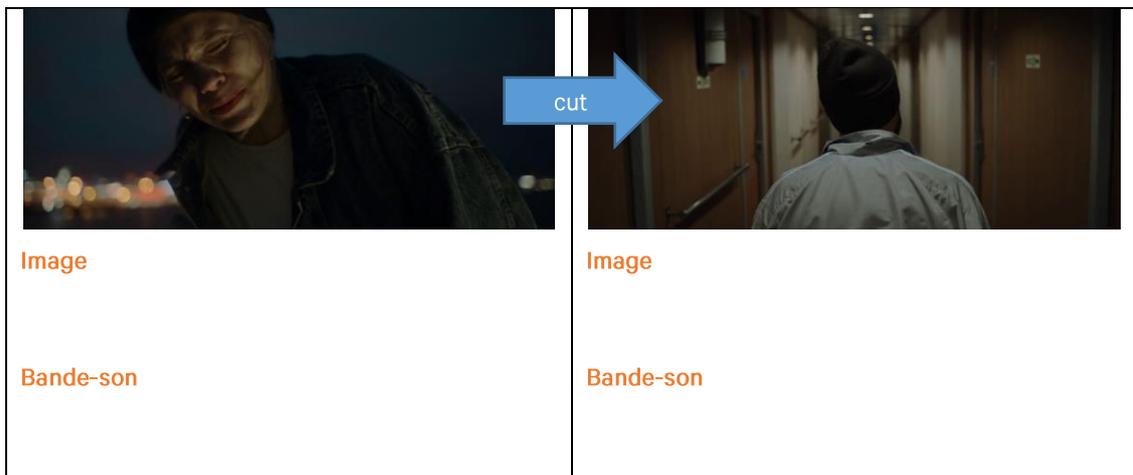
## Une séquence tragi-comique : la préparation à l'accouchement

Visionnez la séquence et remplissez le tableau suivant.

 <p>That light tells me there is nothing to be afraid of.</p>	
<p><b>Milla, grossesse épanouie</b></p> <p>Posture</p> <p>Vêtements et tapis</p> <p>Discours</p> <p>Dessin</p>	<p><b>Janika, grossesse subie</b></p> <p>Posture</p> <p>Vêtements et tapis</p> <p>Discours</p> <p>Dessin</p>
	

## B. Les codes du thriller

En quoi cette séquence illustrée par ces deux plans crée-t-elle de la tension chez le spectateur ?



# Fiche élève - Des motifs récurrents

Dans la séquence d'ouverture, le pendentif gadget offert par la compagnie maritime à Janika est un des motifs récurrents du film.

Quels sont les objets ou les figures qui reviennent dans *Carrier* ? En quoi sont-ils signifiants ?

## Le pendentif

À quelles occasions le retrouve-t-on dans le film ?

À quel autre objet est-il associé dans la dernière séquence ?

## Le fauteuil roulant

Dans quelles séquences le retrouve-t-on ?

Dans quel but est-il utilisé ?

## Le thé

Qui le partage et à quelles occasions ?

De quoi le thé est-il le symbole ?

Quelle conclusion pouvez-vous tirer après avoir analysé les photogrammes suivants ?

## Les chocolats

Qui en mange et à quelles occasions ?

De quoi le chocolat est-il le symbole ?

Quelle conclusion pouvez-vous tirer après avoir analysé les photogrammes et les dialogues suivants ?

## Le sac à dos

Dans quelles séquences retrouve-t-on le sac ?

Que range Janika dans son sac ?

## Une figure : le labyrinthe

Quelles représentations du labyrinthe retrouvez-vous dans *Lasti* ?

# Fiche élève - Des espaces labyrinthiques

Montrez en quoi les espaces, même extérieurs, sont difficilement franchissables.



Point de départ : ascenseur



Hall de la gare maritime



Gymnase



Pièce de vie de Janika



Voiture



Chambre de Janika



Pont du bateau



La cabine



Le bar



Les escaliers du bateau



Les couloirs du bateau



Les couloirs de la gare



L'ambulance



Dernier lieu emprunté : le hall de la gare