



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

43^e édition

TAP



27 NOV
— 4 DÉC

2020

Poitiers Film Festival

43^e édition

Un vent vivifiant et émancipateur souffle sur le cinéma et la jeune création. Le Poitiers Film Festival participe à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, engagée et passionnée. La Sélection internationale révèle les talents sortis des écoles de cinéma. Le Focus Africa2020 fait entendre la voix des réalisatrices du continent. Les master classes convoquent la figure mythique de Calamity Jane. Les frontières tombent, les coulisses s'ouvrent, les artistes se dévoilent. Le festival continue de provoquer les rapprochements et les rencontres entre le public, les œuvres et leurs auteurs. À bonne distance bien sûr !

Programmation en ligne à partir de novembre

Des courts métrages...

Le format court élargit le champ des possibles : vivre une histoire d'amour en 8 minutes, faire le tour du monde en une soirée, passer du rire aux larmes sans quitter son fauteuil. Tous les genres s'y prêtent et tous les goûts s'y retrouvent : western fantastique, documentaires insolites, comédies noires, brûlots politiques, animations adultes et jeune public... 100 courts métrages sont à découvrir pendant cette semaine de festival !

Sélection internationale
28 nov – 4 déc | TAP + TAP Castille

Courts d'ici
lun 30 nov | 20h | TAP Castille

Piou-piou
sam 28 nov | 16h30 | TAP Castille
mer 2 déc | 14h30 | TAP Castille

Courts Focus Africa2020
1^{er} – 4 déc | TAP + TAP Castille

Ciné-doudou
sam 28 nov | 10h30 + 11h | TAP
Gratuit

Ciné-sandwiches
Nouveaux cowboys
mar 1^{er} déc | 12h30 | TAP théâtre
Gratuit
jeu 3 déc | 12h30 | TAP théâtre
Gratuit

ANIMÉES I
lun 30 nov | 12h30
TAP Castille | Gratuit

So French!
mer 2 déc | 21h | TAP

Filmer le travail
lun 30 nov | 17h | TAP Castille

... et des avant-premières !

Parce qu'il est exaltant de voir un chef-d'œuvre avant tout le monde, le festival propose de découvrir, en salle, les films et les cinéastes dont on parlera quelques jours, quelques semaines ou quelques années plus tard. Ce sont des premiers longs inédits venus d'ailleurs et des films à succès qui sortiront au cinéma juste après le festival. L'occasion de faire venir de grands invités !

Ouverture du festival

Comment je suis devenu super-héros
ven 27 nov | 20h30 | TAP

Itinéraire Pio Marmai

Médecin de nuit
sam 28 nov | 20h30 | TAP

Focus Africa2020
1^{er} – 4 déc | TAP + TAP Castille

Clôture du festival

Un triomphe
ven 4 déc | 21h | TAP



Calamity

Figure légendaire, symbole de courage et d'émancipation, Calamity Jane est mise à l'honneur, cette année, au Poitiers Film Festival ! Partez à sa découverte avec Rémi Chayé et son nouveau film d'animation *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*. Le Pictavien sera présent pour nous révéler au fil des master classes, comment il a investi le western contemporain et l'histoire de ce personnage romanesque.

Master class Musique et cinéma

Western au féminin

mar 1^{er} déc | 20h30 | TAP

Leçon de cinéma

Réinventer Calamity Jane

Regards croisés cinéma / bande dessinée

mer 2 déc | 17h30 | TAP

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

dim 29 nov | 16h | TAP Castille

Rémi Chayé | animation | France | 2020 | 1h22

à partir de 6 ans

1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant la jeune Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre...

A black and white portrait of actor Pio Marmaï, looking directly at the camera with a serious expression. He has dark, curly hair and a light beard. He is wearing a dark t-shirt. His hands are visible in the foreground, resting on a surface.

Itinéraire Pio Marmaï

animé par Grégory Marouzé
sam 28 nov | 18h | TAP

Grand frère rebelle, brancardier en conditionnelle, jeune marginal, rêveur romantique, homme psychorigide, collectionneur compulsif de bicyclettes, jeune dealer ou père addict, les réalisateurs n'ont pas manqué d'imagination le concernant depuis plus de 10 ans. Il se fait connaître d'abord au théâtre avant d'être révélé en 2008 par le film *Le Premier Jour du reste de ta vie* qui lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin. 26 longs métrages plus tard, dans des registres aussi différents que le drame, la comédie, le thriller, la romance et le fantastique, Itinéraire lui donne l'occasion de revenir sur sa riche carrière. Pio Marmaï accompagne également ses deux derniers films: *Comment je suis devenu super-héros* de Douglas Attal, présenté en ouverture du festival, et *Médecin de nuit* de Elie Wajeman, à découvrir à l'issue d'Itinéraire.

Retrouvez 5 autres films avec Pio Marmaï pendant le festival.

Avant-première en présence
du réalisateur Elie Wajeman
et du comédien Pio Marmaï

Médecin de nuit

sam 28 nov | 20h30 | TAP théâtre

Elie Wajeman | France | 2020 | 1h22
avec Vincent Macaigne, Pio Marmaï et Sara Giraudeau
Sélection Festival de Cannes 2020

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers défavorisés, mais aussi ceux que personne ne veut voir: les toxicomanes. Sa vie est chaotique. Il hésite entre sa femme et sa maîtresse, il est empêtré avec son cousin pharmacien dans un trafic de fausses ordonnances. Mikaël n'a plus le choix: cette nuit, il doit reprendre sa vie en mains.

Ouverture du festival

Avant-première en présence du réalisateur Douglas Attal et du comédien Pio Marmaï

Comment je suis devenu super-héros

ven 27 nov | 20h30 | TAP théâtre

Douglas Attal | France | 2020 | 1h37
avec Pio Marmaï, Vimala Pons, Benoît Poelvoorde,
Swann Arlaud, Leïla Bekhti

Paris 2020. Dans une société où les surhommes sont banalisés et parfaitement intégrés, une mystérieuse substance procurant des super-pouvoirs à ceux qui n'en ont pas se répand. Face aux incidents qui se multiplient, les lieutenants Moreau et Schaltzmann sont chargés de l'enquête. Avec l'aide de Monté Carlo et Callista, deux anciens justiciers, ils feront tout pour démanteler le trafic. Mais le passé de Moreau ressurgit, et l'enquête se complique...

À l'occasion de la Leçon de cinéma consacrée aux super-héros lors du Poitiers Film Festival 2019, Douglas Attal nous avait offert les premières images de son polar fantastique adapté du roman de Gérald Bronner. Un an plus tard, il revient à Poitiers, pour notre plus grand bonheur, nous présenter, en avant-première, ce premier long métrage noir, ambitieux et plein d'humour, au casting musclé et impeccable. Il sera accompagné du comédien Pio Marmaï, invité de la master class Itinéraire.

Tout le programme :
poitiersfilmfestival.com



Focus Africa2020

Avec son focus panafricain, le Poitiers Film Festival embrasse tout un continent et pose son regard sur une production cinématographique souvent inédite. Avec un panorama de 8 longs métrages contemporains et 2 programmes de courts d'écoles, explorez le renouveau et le dynamisme du cinéma africain insufflés par une génération de femmes cinéastes. En compagnie d'Angèle Diabang, marraine de ce focus (*Un air de kora*, Sénégal), Leyla Bouzid (*À peine j'ouvre les yeux*, Tunisie), Apolline Traoré (*Frontières*, Burkina Faso), Ema Edosio (*Kasala!*, Nigéria) ou Wanuri Kahiu (*Rafiki*, Kenya), partez à la rencontre de ces réalisatrices engagées et talentueuses.

Exposition

Western-Foura : Les cowboys sont noirs (Chapitre 1)!

ven 27 nov – dim 20 déc | TAP
vernissage | ven 27 nov | 19h

Farah Clémentine Dramani-Issifou, commissaire de l'exposition, interroge la figure du cowboy noir au sein des communautés africaines et afro-américaines et avec elle, l'influence du western sur les représentations des identités, des territoires et du pouvoir au Niger, au Burkina Faso, au Sénégal et aux États-Unis. Elle établit un dialogue entre les films de Moustapha Alassane, Djibril Diop Mambety, Mati Diop, les photographies d'Aurélien Gillier, les installations vidéo de Mohammed Bourouissa et de Camille Varenne et la conférence performée de Sharon Alfassi. Elle questionne ainsi les représentations fantasmatiques associées au cowboy et donne à voir le vacher noir comme le symbole d'une culture subversive et émancipatrice.

Cérémonie de clôture et palmarès

ven 4 déc | 19h | TAP théâtre | Gratuit

L'heure du palmarès! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... Venez assister à la remise des trophées!

Avant-première en présence de l'équipe du film

Un triomphe

ven 4 déc | 21h | TAP théâtre

Emmanuel Courcol | France | 2021 | 1h24
avec Kad Merad, David Ayala, Sofian Khammes,
Lamine Cissokho, Pierre Lottin
Sélection Festival de Cannes 2020

Un acteur en galère accepte, pour boucler ses fins de mois, d'animer un atelier de théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux la pièce *En attendant Godot* sur la scène d'un vrai théâtre...

Pour son deuxième long métrage, Emmanuel Courcol (*Cessez-le-feu*) nous immerge dans l'univers carcéral avec une aventure humaine et théâtrale inspirée d'une histoire vraie. Il signe un feel-good movie au rythme trépidant, une œuvre humaniste et drôle. Et pour incarner ses personnages hauts en couleur, un casting parfait: Kad Merad à contre-emploi entouré d'une troupe de comédiens tout aussi généreux, dont les révélations Sofian Khammes et Pierre Lottin ont été distinguées par un prix d'interprétation à Angoulême cette année.

Soirée de présentation du festival

+ Avant-première Ibrahim en présence de Samir Guesmi

lun 16 nov | 20h | TAP Castille

L'équipe du Poitiers Film Festival vous présente le meilleur de cette 43^e édition : sélections, séances en famille, grands invités... Vous saurez tout sur les rendez-vous à ne pas manquer cette année ! La présentation du festival sera suivie de l'avant-première d'*Ibrahim* en présence de Samir Guesmi. Le comédien, juré à Poitiers en 2012, revient aujourd'hui en tant que réalisateur avec un premier film d'une grande délicatesse qui évoque les rapports complexes entre un père et son fils.

Pratique

Accueil-billetterie

TAP

6 rue de la Marne, Poitiers

mar – sam : 13h – 18h30

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers

aux heures des séances

Vente des pass et des places à partir du :

- mercredi 25 novembre
au TAP Castille uniquement
- vendredi 27 novembre
au TAP Castille et au TAP

+33 (0)5 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Tarifs

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée en français.

Séance :

- Plein tarif : 7,50 €
- Tarif réduit 1* : 6,50 €
- Tarif réduit 2* : 5,50 €
- Moins de 16 ans et séance Piou-piou : 4 €
- Le joker : 3 €

*Tarif réduit 1 : Cartes TAP et TAP +, Maison de quartier, Carte FNAC

*Tarif réduit 2 : Carte cinéma TAP Castille, Carte Culture, demandeur d'emploi, Carte cinéma Arts du spectacle / ÉESI

Pass :

- Pass 5 places : 20 € / 15 €*
- Pass 10 places : 30 € / 25 €*
- Pass illimité : 40 € / 30 €*

*Tarif réduit Pass : Carte Culture et demandeur d'emploi

Le pass est strictement personnel, il donne accès à toutes les séances du festival, dans la limite des places disponibles.

Sur présentation de votre pass vous bénéficiez de tarifs préférentiels chez les commerçants partenaires.

