

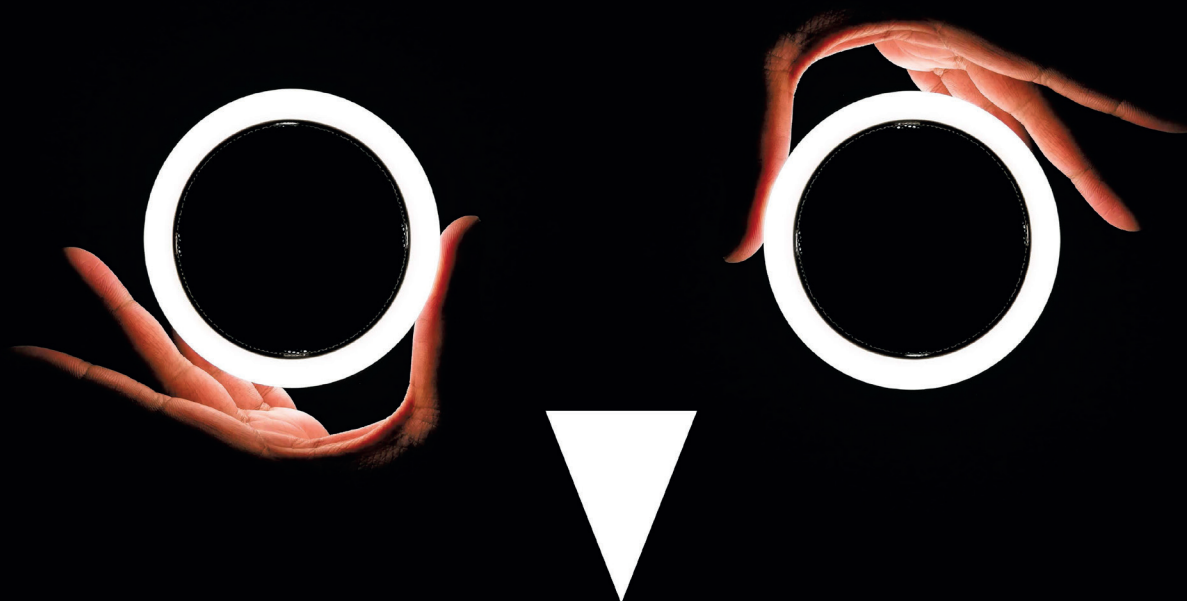


**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

films d'écoles
et jeune création
internationale

44^e édition

TAP



Jump In

Carnet de rencontres
Meetings booklet

**26 NOV
— 3 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2021

Sommaire

Table of contents

3 Édito *Editorial*

Participants *Participants*

- 5 Adam Hegazy
- 6 Jasmin Tenucci
- 7 Meltse Van Coillie
- 8 Pascale Asmar
- 9 Robert Kwilman
- 10 Sebastián Salfate
- 11 Shaylee Atary
- 12 Yoro Mbaye

Intervenants *Speakers*

- 14 Camille Lugan
- 15 Dominique Welinski
- 16 Hakim Mao
- 17 Joséphine Mourlaque
- 18 Laure Desmazières
- 19 Stefano Tealdi
- 20 Thibaut Bracq

21 Calendrier *Schedule*

22 Pratique *Practical*

Jump In

Les ateliers Jump In du Poitiers Film Festival accueillent cette année 8 réalisateurs. Pour la plupart de ces cinéastes, le festival les a programmés en Sélection internationale les années précédentes. Pour d'autres, ils sont invités dans le cadre de partenariats que la manifestation tisse avec des programmes et des résidences inspirantes comme la Villa Bloch (Ville de Poitiers), le Ouaga Film Lab (Génération Films) ou la Résidence de la Prévôté (ALCA/Région Nouvelle-Aquitaine).

Tous ces artistes ont un point commun : ils développent leur premier long métrage. Ils en sont tous aux prémices de l'écriture avec toute l'excitation mais aussi les nombreuses interrogations que ce temps provoque : passer du film d'école au film produit en dehors, passer du court au long métrage, entrer dans un monde aux interlocuteurs nombreux et aux enjeux multiples. Ce sont autant de situations qui nécessitent la création d'espaces et d'échanges bienveillants.

Et c'est justement là que les ateliers Jump In souhaitent être, en proposant à ces 8 réalisateurs de poursuivre leur travail au Poitiers Film Festival, entourés de professionnels expérimentés, présents, pour les aider à consolider le démarrage de l'écriture et préciser les intentions de leurs films.

Nous souhaitons la bienvenue à ces nouveaux réalisateurs qui feront, à nouveau, de Poitiers, un véritable laboratoire de création cinématographique internationale !

This year, 8 filmmakers are participating in the Poitiers Film Festival's Jump In workshops. Most of these filmmakers were featured in the Festival's International Selection in previous years. Others were invited as part of the Festival's partnerships with programs and inspiring residencies such as the Villa Bloch (City of Poitiers), the Ouaga Film Lab (Génération Films), or the Prévôté Residency (ALCA/Nouvelle-Aquitaine region).

All of these artists have something in common: they are developing their first feature film. They are all in the first stages of writing, with all of the excitement and the numerous questions that go along with this process: going from a school film to a film produced outside of a school setting, going from a short film to a feature film, entering a world with many contacts and points to consider. All of these elements require spaces for interactions in a spirit of good will.

And that is precisely what the Jump In workshops aim to provide, by inviting these 8 filmmakers to continue their work at the Poitiers Film Festival, surrounded by experienced industry professionals who are there to help them consolidate the beginning of the writing process and hone the intent of their films.

We are very pleased to welcome these new filmmakers who will yet again turn Poitiers into a veritable lab of international film creation!

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Industry Programs and Training, Poitiers Film Festival

Participants

Participants



Adam Hegazy



Contact

adam.hegazy@gmail.com

En 2009, Adam Hegazy monte, avec l'aide de quelques amis, NTK PROD, un collectif de vidéastes. En 2011, il intègre une école de théâtre dans laquelle il passera 6 ans. En 2019, il est admis à La Résidence La Fémis où il réalise *La Dounia*, un court métrage sélectionné au Côté Court de Pantin, également diffusé au Poitiers Film Festival. Il prépare actuellement un nouveau court métrage, *Charybde*, et écrit son premier long métrage, *Pris au tas*.

In 2009, Adam Hegazy launched a videographer collective, NTK PROD, with the help of some friends. He then attended a theater school in 2011, where he would spend 6 years. In 2019, he participated in the Fémis Residency, where he created La Dounia, a short film that was selected at "Côté Court de Pantin" and also shown at the Poitiers Film Festival. He is currently working on a new short, Charybde, and is writing his first feature film, Pris au tas.



Projet | Project

Pris au tas

Alors que son père vient de décéder, Karim doit revenir à Belleville, au sein de la communauté kabyle, après 10 ans d'absence. Pour essayer les dettes paternelles, il doit récupérer le restaurant de ce dernier. Enzo, un cousin, lui propose de monter un business en parallèle de la communauté. Karim, de plus en plus accepté au sein de celle-ci où il semble avoir réussi, découvre à quel point son cousin est endetté. Les agissements d'Enzo viennent alors troubler l'équilibre que Karim semblait avoir trouvé. Il ne pourra sauver son cousin qu'à condition de renoncer à ce qu'il a construit.

While his father has passed away, Karim finds himself obligated to return to Belleville and the Kabyle community, ten years after he left. To pay off his father's debts, he has to take up his restaurant. Enzo, one of Karim's cousins, invites him to do some business outside of the community. Karim, who is becoming more and more integrated and seems to have met with success, discovers the extent to which his cousin is in debt. Enzo's schemes will upset the balance that Karim seemed to have found. He will only be able to save his cousin if he renounces everything he has built.

Filmographie | Filmography

La Dounia | 2020

Beriz | 2018

Jasmin Tenucci

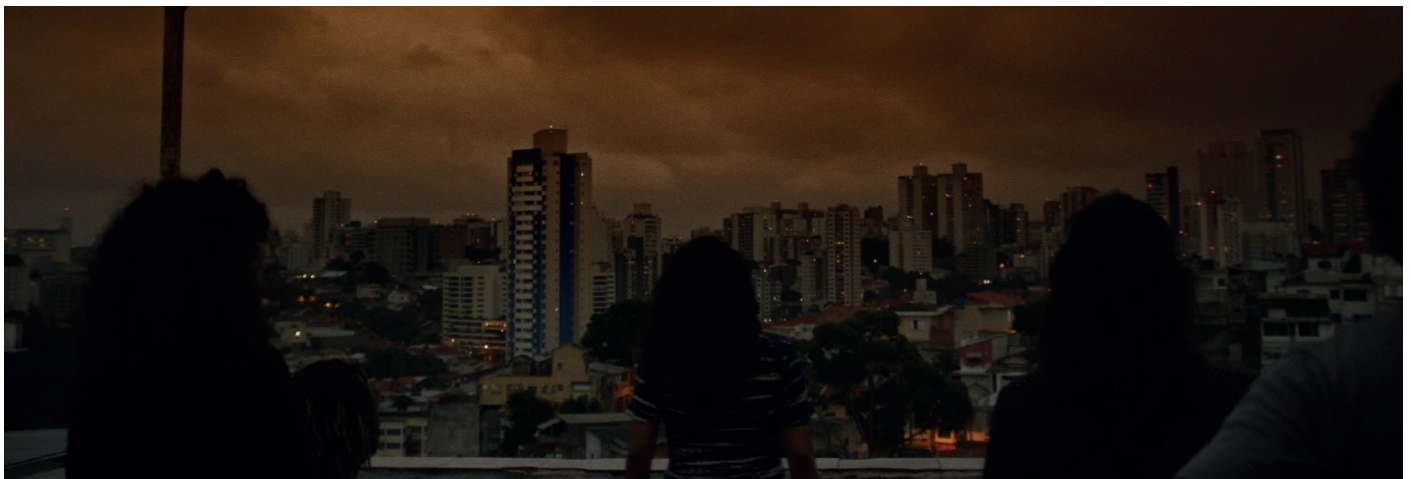


Contact

jasminft@gmail.com

Jasmin est diplômée d'une licence en cinéma de l'université de São Paulo et d'un master en écriture et réalisation à l'école de cinéma de l'université de Columbia. Son dernier court métrage, *August Sky* (2021), a remporté une mention spéciale du jury en Sélection officielle au Festival de Cannes 2021. Avant cela, elle avait coproduit et coréalisé le court métrage *Darling* (2019) qui a remporté le Prix du Meilleur court métrage au Festival de Venise en 2019. Jasmin a également codéveloppé la série à succès *As Five* (2020) et écrit actuellement une série qui sera annoncée prochainement sur Netflix.

Jasmin has a BA in film from São Paulo University and an MFA in writing and directing from Columbia University Film School. Her most recent short film, August Sky (2021), won special mention of the Jury at the Cannes 2021 Official Selection. Previously, she co-produced and associate directed the short film Darling (2019) which won the Best Short Film prize at the 2019 Venice Film Festival. Jasmin also co-developed acclaimed series As Five (2020) and is currently writing a soon-to-be-announced Netflix series.



Projet | Project

August Sky

La forêt amazonienne brûle et les fumées traversent le pays. São Paulo se retrouve plongé dans le noir, le système de santé s'effondre, la polarisation politique s'aggrave et inévitablement des émeutes éclatent. Les trois protagonistes féminines, issues de classes sociales et d'ethnies différentes, font face aux événements chacune à leur manière. Tout en luttant pour trouver une place dans ce nouvel ordre des choses, nos héroïnes se demandent quel avenir sera possible après ces incendies.

The Amazon forest is burning and the smoke from the wildfires travel across the country, plunging São Paulo into darkness. As a consequence, the health system collapses, political polarization intensifies and riots inevitably begin. The three main female characters, each one from different social classes and races will face this event in a different way. While our characters struggle to find their role in this new order of things, they wonder what kind of future will remain from this fire.

Filmographie | Filmography

August Sky | 2021

Darling | 2019

Meltse Van Coillie



Contact

meltse.vancoillie@hotmail.com

Meltse Van Coillie est une réalisatrice belge adepte du réalisme magique et du slow cinema. Elle est diplômée d'un master en cinéma de l'université de Gand et d'un master en audiovisuel de l'Académie KASK. En 2018, son film de fin d'études *elephantfish* a reçu le soutien du fonds audiovisuel de Flandre (VAF). Son deuxième court, *Zonder Meer*, a été projeté en première mondiale à la Berlinale en 2021. Ces deux films ont largement circulé dans les festivals internationaux et ont reçu de nombreux prix, dont le Grand Prix au festival Encounters de Bristol. Elle réalise actuellement un autre court, *Nocturnus*, qui sera tourné au cours de la nuit polaire.

Meltse Van Coillie is a Belgian filmmaker with special interest in magical realism and slow cinema. She obtained a MA in Film studies at the University of Ghent and graduated as a Master in Audiovisual Arts from KASK. In 2018, her graduation film elephantfish received a VAF Wildcard. Her second short, Zonder Meer, had its international premiere at the Berlinale in 2021. Both films travelled the international festival circuit and received numerous awards, including the Grand Prix at Encounters. She is currently developing another short called Nocturnus, which will be shot during the polar night.



Projet | Project

Torpor

Dans les vallées arctiques, quelques personnes survivent aux conditions très rudes en plongeant dans un sommeil profond tout l'hiver. L'existence de ces hibernants était inconnue jusqu'à ce qu'un petit groupe de chercheurs tombe sur eux en cartographiant la région. Impatients de décrire la première manifestation d'hibernation humaine, les chercheurs étudient le phénomène. Noor, une des chercheuses, va souvent voir les dormeurs en cachette, mais sa présence perturbe les hibernants.

In between the Arctic hills, a few people survive the harsh conditions of the season by going into a deep slumber all winter. The existence of these hibernators went unnoticed, until a small group of climate scientists comes across them while mapping the area. Eager to describe the first discovery of human torpor, the researchers delve into the matter. Noor, an expedition doctor, often sneaks out to the sleepers without her colleagues, but her wakeful presence disturbs the hibernators.

Filmographie | Filmography

Zonder Meer | 2020

elephantfish | 2018

Pascale Asmar



Contact

pascale.asmar@hotmail.com

Née au Liban, Pascale Asmar est une linguiste devenue scénariste. Elle a suivi une formation dans le cadre de la Beirut-Locarno Industry Academy International et de la Busan Asian Film School. Elle a été sélectionnée pour une résidence artistique à la Villa Bloch de Poitiers. Pascale Asmar a déjà réalisé deux courts métrages : *L'Aveugle de la cathédrale* (2015) et *Peut-être aujourd'hui...* (2017) qui ont été nommés et ont remporté plusieurs prix internationaux. En 2018, elle a cofondé MovieTailor Pictures, une maison de production basée à Beyrouth.

Pascale Asmar is a linguist-turned-scriptwriter. She is an alumna of the 2021 Beirut-Locarno Industry Academy International, a fellow of Busan Asian Film School's International Film Business Academy (class of 2021), and a recipient of an artistic residency at the Villa Bloch (Poitiers, France). Pascale Asmar has co-written and co-produced two award-winning short films, The Blind of the Cathedral (2015) and Perhaps Today... (2017). In 2018, she co-founded MovieTailor Pictures, a Beirut-based production company.



Projet | Project

Rafic Hanna

Hanna est gérant d'une salle de cinéma dans son village natal. Sa vie bascule quand il est arrêté par les forces israéliennes au sud du Liban, suite à sa dénonciation par un voisin du quartier. « Rafic Hanna » (camarade Hanna) disparaît sans laisser de traces. Il se retrouve incarcéré dans un camp de prisonniers palestiniens. Incapable de supporter la torture quotidienne, il décide de s'évader à sa manière en recréant une expérience cinématographique particulière au sein du camp de détention.

Hanna is the manager of a movie theater in his hometown. His life is turned upside down when he is arrested by the Israeli forces in southern Lebanon, after being reported by a neighbor. "Rafic Hanna" (comrade Hanna) disappears without leaving a trace. He is held prisoner in a Palestinian prison camp. Unable to handle the daily torture, he decides to escape in his own way by recreating a special cinematic experience within the detention camp.

Filmographie | Filmography

Peut-être aujourd'hui... | 2017

L'Aveugle de la cathédrale | 2015

Robert Kwilman

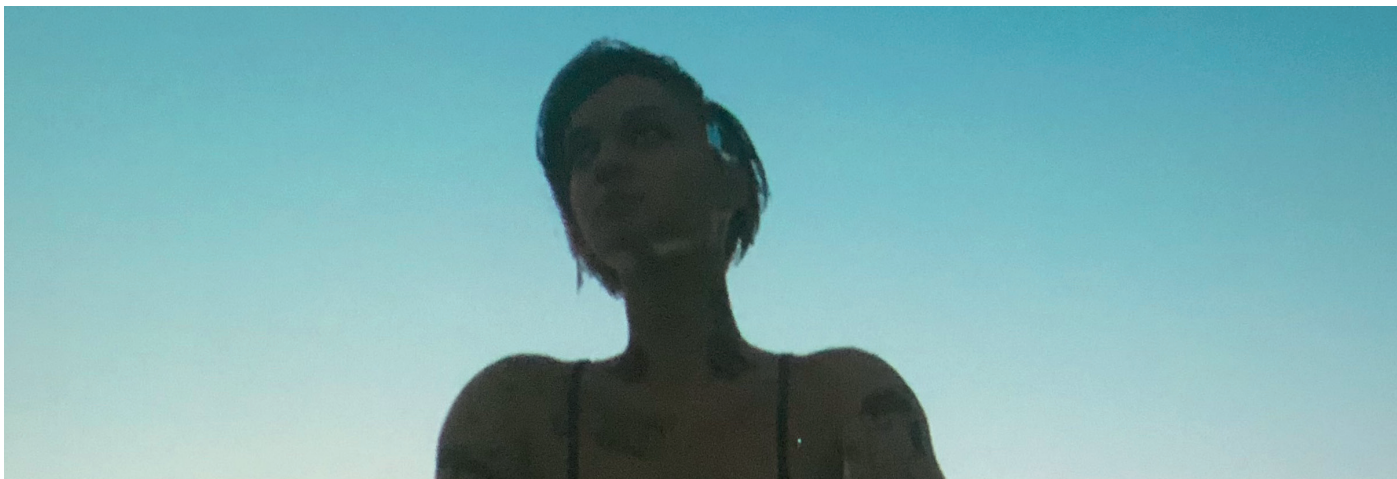


Contact

r.kwilman@hotmail.com

Robert Kwilman est originaire de Varsovie, en Pologne. Il est titulaire d'une licence en philosophie de l'université de Varsovie ainsi que d'une licence en études cinématographiques de Paris VII Denis Diderot. Il est actuellement en fin d'études à l'École de cinéma de Łódź. Il a participé à l'écriture et à la réalisation de nombreux courts métrages. Son dernier film *Blow* a été sélectionné au Poitiers Film Festival en 2020. Il est également le coscénariste d'un long métrage de fiction ukrainien, *U311 Cherkasy*.

*Robert Kwilman is from Warsaw, Poland. He earned a bachelor's degree in philosophy from the University of Warsaw as well as a bachelor's degree in film studies at Paris VII Denis Diderot. He is currently finishing his filmmaking studies at the Łódź Film School. He has participated in the writing and directing of numerous shorts. His last film *Blow* was selected at the Poitiers Film Festival in 2020. He is also the co-screenwriter of a Ukrainian fictional feature film, *U311 Cherkasy*.*



Projet | Project

Drifters

Felicja a 18 ans. C'est le week-end et elle cherche à éviter de passer la soirée avec sa mère et son nouveau compagnon. Ses amis ne sont que des garçons et la soirée s'annonce compliquée. L'un d'eux vole un MacBook lors d'une fête. Felicja décide alors de ramener ses amis chez son père, malade d'un cancer, pour leur proposer de la morphine. Alors que certains partent, Felicja finit par rester toute seule avec son meilleur ami qui a trop bu. Le lendemain, ils doivent régler l'histoire du MacBook volé...

Felicja is 18 years old. It's the weekend and she's trying to avoid spending the evening with her mother and her new boyfriend. All of her friends are boys and things get complicated quickly. One of them steals a MacBook at a party. Felicja decides to bring her friends to her dad's house, who has cancer, so that they can take morphine. When the others leave, she ends up alone with her best friend, who drank too much. The next day, they have to figure out what to do about the stolen MacBook...

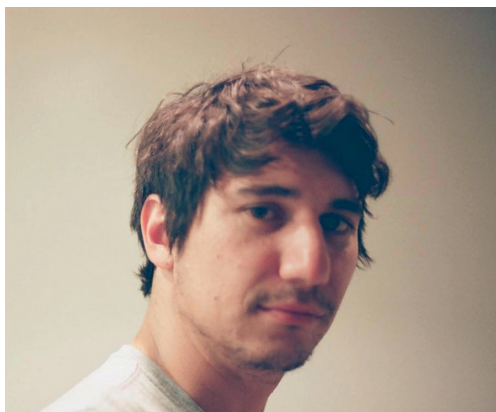
Filmographie | Filmography

Blow | 2020

U311 Cherkasy | 2019

Paradise | 2015

Sebastián Salfate



Contact

sebastian.salfated@gmail.com

Sebastián Salfate est un artiste, réalisateur et monteur chilien. Il est diplômé en audiovisuel de l'université UC Chile et en réalisation à CalArts. Il est à l'origine de différents projets artistiques, dont des collectifs et des galeries mettant spécialement l'accent sur la production d'activités culturelles indépendantes. Il a construit sa carrière cinématographique et télévisuelle en réalisant *Dias del Mar* (2018) et *Litre* (Poitiers Film Festival 2020). Ses films ont été projetés notamment aux festivals de Clermont-Ferrand, Lima et Valdivia.

*Sebastián Salfate is a Chilean artist, film director and editor. He graduated from Visual Arts at UC Chile and received a master's degree in Film Directing at CalArts. He has formed different communal art projects ranging from collectives to galleries putting a special emphasis on producing independent cultural activities. He has developed a career in film and TV during which he has directed *Dias del Mar* (2018) and *Litre* (Poitiers Film Festival 2020). His work has also been shown in Clermont-Ferrand ISFF, Lima Film Festival, and FIC Valdivia.*



Projet | Project

Neltume

1981. Carlos, 32 ans, chirurgien communiste, traverse les Andes pour rejoindre un groupe de guérilléros dans les montagnes du sud du Chili. Ce groupe est en lien avec des libertaires exilés qui rentrent au Chili pour se rebeller contre le régime d'Augusto Pinochet.

1981. Carlos, 32, a communist surgeon, crosses the Andes to join a guerrilla group in the southern Chilean mountains. The group is the first link to exiled libertarians who return to Chile seeking to resist the regime of Augusto Pinochet.

Filmographie | Filmography

Litre | 2020

Days of the Sea | 2018

Open Letter | 2017

Shaylee Atary



Contact

shayleeatary@gmail.com

Shaylee Atary est née en 1989 et a sorti un premier album, *Be'emet Sheratziti*, en 2015. Elle est sortie diplômée du Nissan Nativ Acting Studio tout en jouant dans des séries télévisées israéliennes et étudie actuellement à l'école Steve Tisch School of Film & Television à l'université de Tel Aviv. En 2016, elle a été victime d'un grave accident de voiture suivi d'une longue période de rééducation en fauteuil roulant. *Neurim*, son premier film, qui s'inspire de cette histoire, a été sélectionné aux festivals de Cannes, Moscou, Palm Springs et des Hamptons. Il a également été acheté par ARTE. Après avoir décroché son diplôme, Shaylee tournera son prochain film, *Single Streetlight*.

Shaylee Atary was born in 1989 and has released a debut album, Be'emet Sheratziti (2015). Graduated from the Nissan Nativ Acting Studio and currently studying at the Steve Tisch School of Film & Television in Tel Aviv University, she acted in Israeli television series. In 2016, she went through a severe car accident followed by a long rehabilitation as a wheelchair user. Neurim, her first film, was inspired by this story. It was selected for the Festival de Cannes, Moscow, Palm Springs and Hamptons and was acquired by ARTE. After graduation, Shaylee will shoot her next film Single Streetlight.



Projet | Project

Reut

Oddie, chanteuse de 25 ans, est victime d'un accident de voiture en rentrant de la fête de lancement de son premier album. Gravement blessée, elle se retrouve en centre de rééducation à Tel Aviv pour une durée indéterminée. Elle doit apprendre à voir le monde depuis un fauteuil roulant. Mis à part le piano cassé dans le réfectoire de l'hôpital, la musique a disparu de sa vie. Alors que son corps refuse de se remettre, Oddie apprend à connaître les personnes qui l'entourent à l'hôpital et qui l'aident à guérir son âme.

Oddie, a 25-year-old singer, went through a car accident on the way back from her debut album party. A severe injury brings her to a rehabilitation centre in Tel Aviv for an unknown period of time. Now she must learn to see the world from the point of view of a wheelchair user. Apart from the broken piano in the hospital dining room, music has disappeared from her life. When her body refuses to recover, Oddie gets to know the people around her in the hospital and who help her heal her soul.

Filmographie | Filmography

Neurim | 2020

Yoro Mbaye



Contact

mbayeyoro2@gmail.com

Originaire du Sénégal, Yoro s'attache notamment à filmer la société contemporaine de son pays à travers la réalisation de différents courts métrages. En 2020, il coproduit aux côtés de la France, du Canada et de la Côte d'Ivoire *La Nuit des rois*, un long métrage réalisé par Philippe Lacôte et nommé aux Oscars 2021. Dernièrement, il intègre la formation professionnelle pour jeunes producteurs et distributeurs, l'Atelier Ludwigsburg-Paris, coorganisée par la Filmakademie Baden-Württemberg (Allemagne) et La Fémis.

Originally from Senegal, Yoro particularly strives to film contemporary society in his country through the creation of different short films. In 2020, he co-produced (alongside France, Canada, and Ivory Coast) La Nuit des rois, a feature film by Philippe Lacôte that was nominated for the Oscars in 2021. Recently, he joined the Atelier Ludwigsburg-Paris, a professional training program for young producers and distributors, co-organized by the Filmakademie Baden-Württemberg (Germany) and the Fémis.



Projet | Project

Fagadaga

Ousseynou vit dans un village où la pêche est la seule activité économique. À cause de la présence de puissants bateaux industriels chinois et occidentaux qui pratiquent la pêche illicite, Ousseynou n'arrive plus à vivre de son métier de pêcheur. Alors que le pain est considéré comme une denrée rare, il se transforme en revendeur de pain rassis appelé « fagadaga ». Mais il voit l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-sœur, Nafi, comme un affront qui menace progressivement son business.

Ousseynou lives in a village where fishing is the sole source of income. But due to the presence of powerful industrial ships from China and the West that practice illegal fishing, Ousseynou is no longer able to make a living as a fisherman. As bread is considered to be a rare commodity, he starts to sell stale bread called "fagadaga". But in his eyes, the opening of a traditional bakery by his relative Nafi is an affront that progressively threatens his business.

Filmographie | Filmography

Famara | 2019

Journée Noire | 2019

Clando Bi | 2018

Gadaye | 2018

Intervenants

Speakers

Camille Lugan



Camille Lugan a étudié la philosophie à l'ENS-Ulm, puis le scénario à La Fémis. Après une expérience de programmation à Chicago, elle coécrit plusieurs longs métrages (*Dune Dreams* de Samuel Dux, *Ibrahim* de Samir Guesmi sélectionné au 73^e Festival de Cannes) et participe à l'écriture de séries télévisées (*Maroni*, saison 2, diffusion prévue prochainement sur ARTE). Elle a réalisé les courts métrages : *Karama, Karama* (2014), *La Persistente* (2018) sélectionné à la Semaine de la Critique et *Pas le temps* (2021). Son premier long métrage en tant que réalisatrice est actuellement en financement.

*Camille Lugan studied philosophy at ENS-Ulm, followed by scriptwriting at La Fémis. After working in programming in Chicago, she co-wrote several features (*Dune Dreams* by Samuel Dux; *Ibrahim* by Samir Guesmi, selected at the 73rd edition of the Cannes Film Festival) and participated in writing television series (*Maroni*, season 2, to be aired on ARTE in the near future). She has directed short films: *Karama, Karama* (2014), *La Persistente* (2018), which was selected for the "Semaine de la Critique" and *Pas le temps* (2021). Her first feature film as a director is currently in financing process.*

L'écriture d'un premier scénario de long métrage : un guide d'orientation

Writing a first feature screenplay: an orientation guide

lun 29 nov | 13h45 - 15h45

Monday, Nov 29th | 1.45 pm-3.45 pm

Au cours de cette master class, Camille Lugan abordera la question de l'écriture d'un premier scénario de long métrage à travers un « guide d'orientation » à la fois théorique et pratique. Par où commencer ? Quels réflexes avoir dès les premières étapes ? Comment aborder les différentes étapes d'écriture et de réécriture ? Sur quels documents de travail s'appuyer ? Comment travailler l'incarnation d'une idée ? Il s'agira d'intégrer la réflexion dramaturgique et thématique au sein d'une démarche concrète — le passage du court au long — afin de dédramatiser le face-à-face du réalisateur avec sa page blanche.

Throughout this masterclass, Camille Lugan will explore the question of writing a first feature screenplay through an "orientation guide" that is both theoretical and practical. Where to start? Which reflexes to adopt in the first stages? How to approach the different stages of writing and editing? Which working documents to use? How to make an idea come to life? We will apply this dramaturgical and thematic reflection to the concrete task of transitioning from a short to a feature film in order to tone down the stress of being faced with a blank page.

Ateliers d'écriture

Writing workshops

mar 30 nov | 9h - 11h30 | 13h45 - 16h15

Tuesday, Nov 30th | 9 am-11.30 am | 1.45 pm-4.15 pm

Consultations scénario avec les réalisateurs suivants :

One-to-one scriptwriting meetings with the following directors:

Adam Hegazy, Shaylee Atary, Robert Kwilman et Jasmin Tenucci.

Dominique Welinski



En 2012, après 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde DW, une société de production. En 2013, elle crée et produit le programme La Factory pour la Quinzaine des Réalistes à Cannes. Chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent des courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. La Factory a visité Taïwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban, la Tunisie et Sarajevo avec 5 réalisateurs des Balkans. Elle a produit ou coproduit entre autres Sanjeewa Pushpakumara, Alireza Khatami, Midi Z Road, Suba Sivakumaran, Kamar Ahmad Simon et Yona Rozenkier. DW développe actuellement des films au Sri Lanka, Bangladesh, Bhoutan, Israël, Inde et Afrique du Sud.

In 2012, after more than 20 years in distribution, Dominique Welinski founded the DW production company. Beginning in 2013, she went on to develop La Factory program for the Directors' Fortnight in Cannes: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct shorts with 4 young local filmmakers in a different country. La Factory has visited Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa, Lebanon, Tunisia, and Sarajevo with 5 filmmakers from the Balkans. Among others, she has produced and co-produced: Sanjeewa Pushpakumara, Alireza Khatami, Midi Z Road, Suba Sivakumaran, Kamar Ahmad Simon, and Yona Rozenkier. DW is currently developing films in Sri Lanka, Bangladesh, Israel, South Africa, India, and Bhutan.

Introduction générale à Jump In **General introduction to Jump In**

lun 29 nov | 10h30 - 12h00

Monday, Nov 29th | 10.30 am-12 pm

Les ateliers professionnels au sein des festivals sont très répandus aujourd'hui et offrent aux cinéastes qui y sont sélectionnés de très nombreuses opportunités. Au-delà d'un tour d'horizon du programme Jump In 2021, Dominique Welinski proposera aux réalisateurs un tour de table de leurs projets et réfléchira avec eux à ce qu'ils espèrent trouver au festival.

Professional workshops within festivals have become very common and offer many opportunities to the selected filmmakers. In addition to an overview of the Jump In program of this year, Dominique Welinski will invite the filmmakers to go around the table to present their projects and reflect together on what they hope to find at the Festival.

Rendez-vous individuels avec les réalisateurs de l'atelier durant la semaine. **One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.**

Hakim Mao



Originaire du Maroc, Hakim Mao a étudié à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière où il se forme à la technique de l'image, de l'écriture et de la réalisation. Après des expériences comme chargé de casting et assistant mise en scène, il se tourne vers l'écriture et intègre la deuxième promotion de Méditalents au Maroc. Il y développe un premier scénario de long métrage. Depuis 2014, il collabore avec Isabelle Fauvel au sein d'Initiative Film, dont il est devenu associé en 2017, en tant que consultant en scénario et en développement. En parallèle, il réalise *Babtou Fragile*, programmé dans plusieurs festivals. Son prochain court métrage *Idiot Fish* (préacheté par ARTE) est actuellement en postproduction.

Originally from Morocco, Hakim Mao studied at the "École Nationale Supérieure Louis-Lumière" where he studied image technology, writing, and filmmaking. After working as head of casting and staging assistant, he turned toward writing and joined the second edition of Méditalents in Morocco, where he developed a first feature screenplay. Since 2014, he has worked with Isabelle Fauvel at Initiative Film, becoming a partner in 2017, as a screenplay consultant and in development. Meanwhile, he also directed *Babtou Fragile*, which was programmed at several festivals. His next short *Idiot Fish* (pre-purchased by ARTE) is currently in post-production.

Master class ouverte à l'ensemble des réalisateurs de la Sélection internationale

Masterclass open to the directors in International Selection

Plonger dans le grand bain : y a-t-il une vie après l'école de cinéma ?

Diving into the deep end: is there life after film school?

mer 1^{er} déc | 9h30 - 11h

Wednesday, Dec 1st | 9.30 am-11 am

Avec ou sans bouée, comment identifier le bon entraîneur, trouver son couloir de nage, s'exercer et remporter ses premières médailles.

With or without a life ring, how to identify the right coach, find your swim lane, train, and win your first medals.

Intervention spécifique à Jump In

Specific to Jump In

La phase de développement : une traversée périlleuse

Comment arriver à bon port, au bon moment avec une cargaison en bon état ?

The development phase: a perilous crossing

How to arrive safe and sound, at the right time, and with your cargo intact?

ven 3 déc | 10h - 12h

Friday, Dec 3rd | 10 am-12 pm

Le développement d'un long métrage en général et l'écriture en particulier sont des étapes cruciales mais solitaires. Où trouver un accompagnement ? Auprès de quels partenaires (producteur, coscénariste, consultant, workshops & labs...) ? Comment construire et étendre son réseau, sa relation avec l'autre ?

The development of a feature film in general and the writing process in particular are crucial yet lonely stages. Where can you find support? With which partners (producer, co-screenwriter, consultant, workshops, labs, etc.)? How to build and grow your network and relationships with others?

Rendez-vous individuels avec les réalisateurs de l'atelier durant la semaine.

One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.

Joséphine Mourlaque



Après des études de sciences politiques puis de production à La Fémis, Joséphine Mourlaque travaille pendant 6 ans chez Nord-Ouest Films où elle participe à la production de sept films dont *Les Combattants* (2014), *Ce sentiment de l'été* (2015), *Amanda* (2018) et *Deux fils* (2018). En 2017, elle crée avec Antoine Salomé la société Mabel Films où elle produit plusieurs courts métrages primés et développe les premiers longs métrages d'auteurs de sa génération. Depuis 2018, elle fait partie du comité de sélection du Poitiers Film Festival.

After studying political science followed by production at La Fémis, Joséphine Mourlaque worked for 6 years at Nord-Ouest Films, where she participated in the production of 7 films, including Les Combattants (2014), Ce sentiment de l'été (2015), Amanda (2018), and Deux fils (2018). In 2017, she and Antoine Salomé created the company Mabel Films, where she has produced several award-winning short films and developed the first feature art films of her generation. She has been part of the selection committee at the Poitiers Film Festival since 2018.

Produire un premier film

Producing a first film

jeu 2 déc | 9h - 11h

Thursday, Dec 2nd | 9 am-11 am

À travers un cas pratique, Joséphine Mourlaque aborde les différentes étapes de production d'un premier film d'auteur, du développement à la diffusion, et envisage la relation précieuse entre un réalisateur et son producteur tant dans la fabrication que dans le rapport au marché.

Through a case study, Joséphine Mourlaque covers the different stages in the production of a first film, from its development to its distribution. She also examines the precious relationship between a filmmaker and his/her producer, both in respect to the making of the film and its reception in the market.

Rendez-vous individuels avec les réalisateurs de l'atelier durant la semaine.

One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.

Laure Desmazières



Formée à La Fémis en scénario, Laure Desmazières est scénariste, réalisatrice et consultante. Après avoir écrit des courts métrages pour Marion Desseigne Ravel et Mickael Buch, elle coécrit la comédie fantastique *Le Vampire du soleil levant* d'Antonin Peretjako et le drame *Blanco en Blanco* de Théo Court primé à la Mostra de Venise. Son court métrage *Zaïna46* reçoit le Prix de la Presse au Festival du Film de Grenoble.

*Having studied screenplay at the Fémis, Laure Desmazières is a screenwriter, filmmaker, and consultant. After writing shorts for Marion Desseigne Ravel and Mickael Buch, she co-wrote the fantasy comedy *Le Vampire du soleil levant* by Antonin Peretjako and the drama *Blanco en Blanco* by Théo Court, a prizewinner at the Venice International Film Festival. Her short film *Zaïna46* received the Press Award at the Grenoble Film Festival.*

Ateliers d'écriture

Comment raconter « entre » les personnages : personnages secondaires et résonances thématiques

Writing workshops

How to tell a story “between” characters: supporting characters and thematic resonance

mar 30 nov | 9h - 11h30 | 13h45 - 16h15

Tuesday, Nov 30th | 9 am-11.30 am | 1.45 pm-4.15 pm

Un personnage qui n'interagit pas ne vit que peu d'histoire. D'ailleurs comment définir un personnage, en dresser un portrait ou faire sagement une « fiche personnage » si l'on n'évoque pas ses relations aux autres ? Dans toute écriture la construction du relationnel est fondamentale mais parfois les personnages secondaires sont moins travaillés, tant le protagoniste absorbe notre attention. Chez les secondaires pourtant, à bien y regarder, il peut y avoir en opposition, en creux, en contraste avec le protagoniste, tout le relief et la matière qu'il manque à notre histoire. Pour l'auteur d'un premier long métrage, les incarner demande à décentrer son regard pour mieux chercher les liens, la cohérence et la couleur du monde qu'il va proposer. Cet atelier se concentre sur les personnages secondaires du récit en travaillant sur des exemples concrets et des exercices d'écriture les uns pour les autres. Il propose de prendre le biais d'un travail précis et ludique sur les personnages afin d'explorer les échos thématiques et la cohérence d'une fiction. Pour les autrices et auteurs d'un premier long métrage, ce travail permet de décentrer son regard.

A character who does not interact does not build much of a story. Incidentally, how does one define a character, paint its portrait, or create the requisite “character sheet” without discussing its relations to others? In any kind of writing, the construction of relationships is fundamental, and yet supporting characters are often underdeveloped while protagonists occupy the main space. If we look closely, though, supporting characters can act as foils to the protagonist and can provide a story’s missing material. For a first-time author of a feature-length film, creating characters requires that the filmmaker decenter his or her focus to better locate the links, coherence, and color of the universe under construction.

This workshop concentrates on the supporting characters in films, working with concrete examples and writing exercises. It proposes to tackle the precise yet fun angle of developing secondary characters in order to explore a story’s thematic echoes and coherence. This approach enables authors of a first feature film to decenter their perspective.

Consultations scénario avec les réalisateurs suivants :

One-to-one scriptwriting meetings with the following directors:

Sebastián Salfate, Pascale Asmar, Yoro Mbaye et Meltse Van Coillie

Stefano Tealdi



Stefano Tealdi crée Stefilm en 1985 et y développe, produit et réalise des films documentaires et des séries, parmi lesquels *When We Were Bullies* de Jay Rosenblatt (Sundance 2021), *Exemplary Behaviour* (lauréat des prix Golden Dov et Fipresci 2019), *My Home, in Libya* (Locarno Film Festival 2018), *The Strange Sound of Happiness* (Mention Spéciale Next Masters DOK Leipzig 2017), *Char... The No-Man's Island* (Berlinale Forum 2013). Il enseigne au Biennale College de Venise, au Documentary Campus, à la Fabrique Cinéma, au New Chinese Film Talents, au Ouaga Film Lab, au Marché du Film de Cannes, à la Scuola Holden, au Torino Film Lab, à la ZagrebDox Pro, au Festival des 3 Continents – Produire au Sud ainsi qu'à la ZeLIG Film School.

Stefano established Stefilm in 1985 where he develops, produces or directs. Recent films: When we were bullies by Jay Rosenblatt (short, Sundance 2021), Exemplary Behaviour (winner of Golden Dove, Fipresci and Interreligious award, 2019), My Home, in Libya (Locarno FF 2018), The Strange Sound of Happiness (Special Mention Next Masters DOK Leipzig 2017), Char... The No-Man's Island (Berlinale Forum 2013). He tutors for Biennale Cinema & VR College Venice, Cannes Film Market, Documentary Campus, Fabrique Cinema, Films de 3 Continents – Produire au Sud, New Chinese Film Talents, Ouaga Film Lab, Scuola Holden, TFL-Torino Film Lab, ZagrebDox Pro, ZELIG Film School.

Le Pitch

The Pitch

mer 1^{er} déc | 14h - 15h30

Wednesday, Dec 1st | 2 pm-3.30 pm

Stefano Tealdi anime une master class sur le pitch ou l'art de présenter son film de manière concise et adaptée à ses interlocuteurs. Mais c'est aussi un exercice indispensable pour réfléchir à l'essence de son projet et réussir à en formuler les raisons premières. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

Stefano Tealdi leads a masterclass on pitching: the art of succinctly presenting your film to your specific audience. This is also a fundamental exercise for thinking about the essence of your project and formulating its relevance. An indispensable skill for evolving in the film industry.

Ateliers pitch

Pitch workshops

mer 1 déc | 15h45 - 18h45

Wednesday, Dec 1st | 3.45 pm-6.45 pm

jeu 2 déc | 14h - 17h

Thursday, Dec 2nd | 2 pm-5 pm

En demi-groupes, les réalisateurs de Jump In s'exercent à présenter leur projet.

In half-groups, the Jump In directors practice their pitching skills.

Pitch session

ven 3 déc | 16h30 - 18h

Friday, Dec 3rd | 4.30 pm-6 pm

Les réalisateurs sélectionnés aux ateliers Jump In 2021 présenteront leurs projets en présence de professionnels invités.

The Jump In selected directors will present their projects in front of the invited professionals.

Thibaut Bracq



De 2007 à 2012, Thibaut Bracq a coordonné puis dirigé le Paris Project, plateforme de coproduction et de développement du festival Paris Cinéma. Il a été pendant 13 ans programmeur au festival Premiers Plans d'Angers (2007-2019) et coordinateur des Ateliers d'Angers (2012-2018). Il a également participé pendant plusieurs années au programme de formation La Fabrique Cinéma (2012- 2018), à Cannes. Il a travaillé pour le Festival du film de Locarno comme chef du projet Alliance for development (2018-2019) et a coordonné l'extension du programme en Asie. Il a été nommé, en février 2020, directeur des Ateliers de l'Atlas, plateforme professionnelle du Festival international du film de Marrakech. Il est programmeur de films au Festival International du Film d'Oulan-Bator en Mongolie depuis 2013.

From 2007 to 2012, Thibaut Bracq coordinated and then headed Paris Project, the co-production and development platform of Paris Cinema IFF. He worked for 13 years as a film programmer at Angers Premiers Plans Film Festival (2007-2019) and as Angers Workshops coordinator (2012-2018). He was also involved with La Fabrique training program in Cannes for several years (2012- 2018). He worked for Locarno IFF as project manager for Alliance for development (2018-2019), and coordinated the Asian programme. He has been appointed head of the Atlas Workshops in February 2020, the industry platform of Marrakech IFF. He is film programmer for Ulaanbaator IFF in Mongolia since 2013.

Panorama des fonds d'aides et programmes aux premiers films

Panorama of Funding and Programs for First Films

mer 1^{er} déc | 11h15 - 13h

Wednesday, Dec 1st | 11.15 am-1 pm

L'ensemble des résidences d'écriture, plateforme pour les jeunes talents, fonds d'aides au développement et forums de coproductions ouverts aux réalisateurs sont présentés aux participants de Jump In. Des informations clés pour situer son développement.

All of the writing residencies, platforms for young talents, funding opportunities, and co-production forums open to directors are presented to the Jump In participants. Key information for developing a first film.

Rendez-vous individuels avec les réalisateurs de l'atelier durant la semaine.

One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.

Calendrier Schedule

	lun 29 nov Monday, Nov 29 th	mar 30 déc Tuesday, Nov 30 th	mer 1 ^{er} déc Wednesday, Dec 1 st	jeu 2 déc Thursday, Dec 2 nd	ven 3 déc Friday, Dec 3 rd
9 am		Writing Workshop Camille Lugan	Writing Workshop Laure Desmazières	Producing a first film Joséphine Mourlaque	
30					
10 am	Welcome !		Diving into the deep end: what happens after film school? Hakim Mao TAP plateau b	— TAP Studio 1	Developping a feature film: a perilous crossing Hakim Mao
30	General Introduction to Jump In Thibaut Bracq Élodie Ferrer Dominique Welinski TAP plateau b	— TAP studio 1			— TAP plateau b
11 am			Panorama of Funding and Programs for first films Thibaut Bracq TAP plateau b	One-to-one meetings Hakim Mao Joséphine Mourlaque Dominique Welinski TAP studio 1	
30					
12 pm					
30					
1 pm					Pitch rehearsal Stefano Tealdi TAP plateau b
30					
2 pm	Writing a first feature screenplay: an orientation guide Camille Lugan TAP plateau b	Writing Workshop Camille Lugan TAP studio 1	Writing Workshop Laure Desmazières TAP plateau b	The Pitch Stefano Tealdi TAP plateau b	
30					
3 pm				Pitch Workshop Stefano Tealdi Plateau B	One-to-one meetings Hakim Mao Joséphine Mourlaque Dominique Welinski Jump In booth
30					
4 pm	One-to-one meetings Laure Desmazières Camille Lugan TAP plateau b	One-to-one meetings Dominique Welinski Thibaut Bracq TAP studio 2	Pitch Workshop Stefano Tealdi TAP plateau b	One-to-one meetings Hakim Mao Joséphine Mourlaque TAP studio 1	
30					
5 pm					Pitch Session TAP plateau b
30					
6 pm					
30					
7 pm					
30					
8 pm					

Pratique *Practical*

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com

online.poitiersfilmfestival.com



Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Direction

Directeur du TAP Jérôme Lecardeur

Programmation

Responsable du festival Camille Sanz

Assistante à la coordination cinéma Clémence Hadfield

Volontaire en service civique à la coordination Hugo Saunier

Directeur cinéma Aldric Bostffocher

Déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer

Assistante aux programmes professionnels Eva Gutter

Chargée de l'accueil professionnel Clara Debordes

Chargée de la régie copies Bianca Mitteregger

Éducation à l'image

Médiateur Julien Proust

Stagiaire en soutien à la médiation Morgane Glévarec

Communication

Chargée de communication Julie Gratecap

Assistante de communication Luce Lepinçon

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com

online.poitiersfilmfestival.com



Contacts

*Poitiers Film Festival is run by the
TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium*

Direction

Manager Jérôme Lecardeur

Programmation

Festival's director Camille Sanz

Co-ordination assistant Clémence Hadfield

Co-ordination volunteer Hugo Saunier

Cinema manager Aldric Bostffocher

Industry programs and training Élodie Ferrer

Industry programs and training assistant Eva Gutter

Head of guest office Clara Debordes

Print traffic coordinator Bianca Mitteregger

Visual image education

Image education Julien Proust

Image education trainee Morgane Glévarec

Communication

Communication officer Julie Gratecap

Communication assistant Luce Lepinçon

firstname.lastname@tap-poitiers.com

and the whole TAP team