



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

films d'écoles
et jeune création
internationale
44^e édition

TAP



Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Carnet de rencontres

**26 NOV
— 3 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2021

Sommaire

3 Édito

Participants

4 Carte des participants

5 Anna Lodeho / Bilal El Mehia

6 Louis Coillet-Matillon / Marlyn Simamora

7 Najat Saidi

Intervenants et ateliers

9 Héloïse Pelloquet / Marlène Poste

10 Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages

ALCA Nouvelle-Aquitaine, La Ruche - Gindou Cinéma, Le GREC

11 Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages

La Maison du Film, le CNC

12 Marion Desseigne Ravel

13 Daouda Diakhaté

14 Retours d'expériences : Valentin Noël et Paco Caillard / Après Poitiers

15 Calendrier

16 Pratique

Édito

Talents en Court, dispositif en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, est conçu comme un maillon entre la pratique d'autoformation ou d'autoproduction et l'univers professionnel. Cette année, un accompagnement au court métrage est proposé à cinq jeunes « apprentis » cinéastes de notre territoire à travers des ateliers d'écriture, une découverte des métiers du cinéma, l'acquisition d'une méthodologie de travail et des échanges avec des interlocuteurs de la création en Nouvelle-Aquitaine mais aussi à l'échelle nationale. Car l'objectif de Talents en Court est aussi de promouvoir une dynamique de coopération en rassemblant et en mobilisant différents acteurs de notre grande région vers un même objectif : soutenir des artistes à réaliser leurs films.

Pour la troisième année consécutive, le Poitiers Film Festival, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et le Festival de Cinéma de Brive cheminent ensemble pour soutenir ces jeunes auteurs et leur proposer un panel complet d'outils et de rencontres qui les aideront à consolider leurs envies de cinéma.

Pour ce faire, nous sommes accompagnés par la cinéaste Héloïse Pelloquet et la scénariste Marlène Poste qui encadrent chaleureusement le groupe à travers des master classes, des ateliers et des entretiens individuels. Un grand merci à elles !

Nous souhaitons à Anna, Bilal, Louis, Marlyn et Najat un très bon festival !

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants

Anna Lodeho

Verines (Charente-Maritime)

Marlyn Simamora

Poitiers (Vienne)

Louis Coillet-Matillon

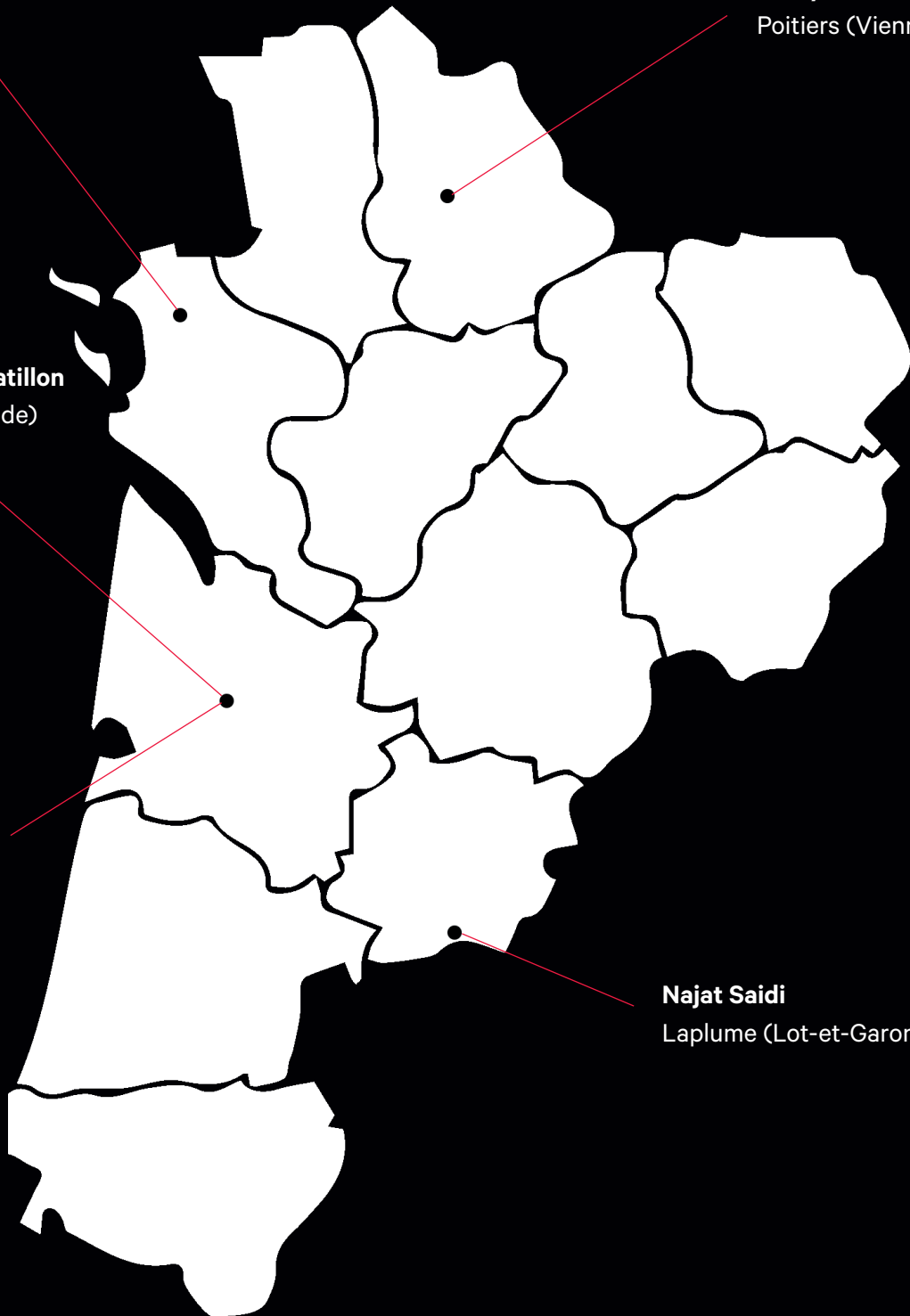
Bordeaux (Gironde)

Bilal El Mehia

Bordeaux (Gironde)

Najat Saidi

Laplume (Lot-et-Garonne)



Anna Lodeho



Après le bac, Anna Lodeho étudie l'histoire à l'université de Bordeaux et de Prague, puis intègre le master cinéma et audiovisuel de l'Université Paris 1. Parallèlement, elle réalise des stages en éducation à l'image et en distribution de courts métrages, tout en participant bénévolement à des festivals de cinéma et des tournages étudiants en tant que scripte, réalisatrice ou accessoiriste. Ces expériences inspirantes lui donnent l'envie d'écrire des histoires à son tour. *Chimères* est son premier projet de scénario.

Contact

anna.lodeho@hotmail.fr

Projet *Chimères*

Rennes, années 1990. Aya, jeune journaliste, est envoyée pour couvrir une nouvelle exposition sur l'histoire de la magie et des pratiques sorcellaires en Bretagne. En parcourant le musée, elle découvre que l'une des sorcières condamnées à Rennes, au 18^e siècle, porte le même nom de famille que sa mère décédée lorsqu'Aya était encore enfant. Elle y fait également la connaissance de Floppy, une femme sorcière âgée d'une soixantaine d'années. Par cette rencontre, renversant ses croyances, Aya questionne une mémoire familiale encore inconnue, que son père, Tiago, lui avait jusqu'alors cachée.

Bilal El Mehia



Depuis qu'il est enfant, Bilal El Mehia a toujours aimé raconter des histoires. Au collège, il commence à écrire des sketches et débute le théâtre d'improvisation. Au lycée, il se lance dans le stand-up. À l'université, il joue en tant que comédien dans des courts métrages d'étudiants. Il découvre alors l'univers du cinéma et décide de réaliser, avec ses propres moyens, quelques films. Ses premiers essais sont inspirés de sa vie et de tout ce qui le touche.

Contact

elmehia.b@gmail.com

Projet *Plaire aux filles*

Amir, 17 ans, souffre de ne pas avoir de succès auprès des filles et pense que c'est parce qu'il n'a pas les moyens de s'acheter des vêtements de marques. Un jour, il raconte à ses amis qu'il s'est fait draguer par un homme riche, Patrick. Lisa, pour qui Amir a des sentiments, vole le portable de ce dernier et contacte l'homme pour lui proposer une soirée tarifée. Patrick accepte la proposition si Amir se travestit. Amir décide de jouer le jeu avec une idée en tête : prendre l'argent et s'enfuir.

Louis Coillet-Matillon



Louis Coillet-Matillon est en BTS audiovisuel montage et postproduction à Bordeaux. Précédemment inscrit à l'université en cinéma et après beaucoup de temps passé à créer des projets en tout genre avec ses amis (clip, album musical, court métrage, web série), il développe sa soif d'écriture et son envie de partager des histoires avec un public plus large. Il a pour objectif de travailler dans le cinéma en tant que monteur et scénariste et rêve que son projet actuel aboutisse.

Contact

louis.coillet@yahoo.fr

Projet

Madames et Messieurs

Dans un monde constitué d'individus s'appelant tous Monsieur ou Madame « Quelque chose » et dont le but est de créer ce « Quelque chose », une équipe menée par Monsieur Documentaire part à leurs rencontres afin de dresser leurs portraits et d'exposer leurs créations. Tous les créateurs ont une date butoir qui se trouve être le jour de leur 21^e anniversaire. La stagiaire du tournage compte alors sur ces rencontres pour réaliser son œuvre avant qu'il ne soit trop tard.

Marlyn Simamora



Étudiant actuellement à l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers en arts plastiques, Marlyn Simamora a trouvé sa passion pour le cinéma grâce à ses études. Toujours fasciné.e par l'art contemporain, iel souhaite mêler les deux arts et s'intéresse donc beaucoup au cinéma expérimental. Ses univers de créations cinématographiques et plastiques sont souvent inspirés par des moments quotidiens et des objets simples où iel creuse des émotions et des étrangetés.

Contact

marlynluvena82@gmail.com

Projet

Homme du miroir

Tom vit dans une très grande maison au milieu de la forêt. Même après la mort de son amant, Gaël, Tom n'a pas envie de déménager. Gaël lui manque et Tom ne peut se résoudre à quitter cette maison qui lui rappelle tant de souvenirs. Un jour, Tom reçoit une lettre mystérieuse qui parle d'un charme magique « Homme du miroir ». Que peut faire ce charme ?

Najat Saidi



Après des études de sciences politiques et avoir travaillé dans la coopération internationale, Najat Saidi décide de se consacrer aux histoires qui l'habitent. Elle suit des cours de scénario et réalisation avec l'association 1 000 visages et commence à écrire ses premiers courts métrages. Si elle arrive tardivement au cinéma, elle a appris la photographie en autodidacte, la littérature est son quotidien et elle est fascinée par le théâtre depuis l'enfance. Elle a trouvé dans le cinéma l'alliance de ces trois éléments. Convaincue qu'il peut changer les gens, elle s'emploie à raconter le réel avec un pas de côté, qu'elle espère poétique voire spirituel.

Contact

najat.saidi.fr@gmail.com

Projet *Hilal*

Hilal, 21 ans, étudiante en droit, quitte une soirée après une énième dispute avec ses amis. Elle se retrouve à errer dans Paris la nuit, complètement perdue. Au moment charnière du passage à l'âge adulte, elle ne voit que les contradictions qui rythment sa vie. Elle, qui a grandi à la campagne dans une famille très modeste au croisement de plusieurs cultures, se retrouve entourée de jeunes Parisiens des beaux quartiers. Au gré de ses rencontres nocturnes, elle identifie et commence à démêler les nœuds qui l'entravent.

Intervenants et ateliers

Héloïse Pelloquet



Héloïse Pelloquet grandit dans l'Ouest de la France. Après des études littéraires, elle intègre La Fémis en 2010, dans la section montage. En 2014, elle réalise *Comme une grande*, son travail de fin d'études, puis *L'Âge des sirènes* en 2016 et *Côté cœur* en 2018. Elle est également monteuse, auprès de réalisateurs ou réalisatrices comme Camille Lugan, Just Philippot, Sofia Alaoui, Alice Douard, Romain Laguna, Guillaume Brac, Axelle Ropert.

Rencontre

sam 27 nov | 14h - 16h30

Après une première rencontre avec le groupe au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) en octobre dernier, Héloïse Pelloquet poursuit son accompagnement auprès des participants. Cette session est l'occasion d'échanger sur les projets de chacun et d'apporter expertise et conseils dramaturgique.

Marlène Poste



Marlène Poste est diplômée de La Fémis en scénario. Elle a coécrit plusieurs courts métrages multi-récompensés comme *Gabber Lover* d'Anna Cazenave Cambet en 2015 et *Little Jaffna* de Lawrence Valin en 2017. Elle coscénarise actuellement le premier long métrage de Zoé Félix et le second long métrage de Virginie Gourmel. Parmi ses autres projets : un thriller franco-américain actuellement en postproduction et une série historique développée pour Cinéfrance.

La Boîte à outils du scénario

dim 28 nov | 9h - 11h30

Comment construire une structure de court métrage à partir d'une intention ? Comment incarner une question dramatique à travers un personnage ? Faut-il nécessairement trois actes ? Et d'abord, c'est quoi un climax ? En abordant ces questions et en dédramatisant le processus d'écriture, cet atelier souhaite fournir aux participants les outils nécessaires pour appréhender l'écriture de leur premier court métrage et de tous ceux qui vont suivre.

Dramatugie : retours d'écriture

dim 28 nov | 14h - 15h

Rendez-vous individuels

dim 28 + lun 29 nov

Cas pratique : *Fatiya* de Marion Desseigne Ravel

lun 29 nov | 9h - 12h

Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages

sam 27 nov | 9h - 12h

ALCA Nouvelle-Aquitaine

L'Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine (ALCA) accompagne les professionnels de l'image et de l'écrit dans toutes les étapes de leurs parcours et de leurs projets, de la création à la diffusion d'œuvres.

Partenaire des acteurs de la filière cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, l'ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. L'agence favorise l'émergence, la diversité de la création, l'aménagement culturel du territoire.

Les missions se déploient sur 4 grands axes :

- les aides au cinéma et à l'audiovisuel : le fonds de soutien,
- la création et l'émergence,
- le développement économique des filières,
- la transmission, l'éducation aux images et la diffusion.

Présentation animée par **Noémie Benayoun**, création et initiative régionale et **Fabrice Marquat**, fonds de soutien court métrage de fiction.

La Ruche – Gindou Cinéma

La Ruche accompagne chaque année, depuis 2013, 8 auteurs, qui n'ont pas fait d'études de cinéma et pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, dans l'écriture d'un scénario d'un premier court métrage de fiction professionnel.

Le dispositif passe par 3 temps de résidences successifs tutorées par Emmanuel Laborie, réalisateur, et Virginie Legeay, scénariste. Elles sont organisées à Gindou en août pendant Les Rencontres Cinéma, puis à Bordeaux en octobre pendant le FIFIB en partenariat avec l'ALCA, et à Villeurbanne en novembre pendant le Festival du Film Court en partenariat avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma.

Le programme s'achève par une rencontre avec des producteurs à la Maison des auteurs de la SACD à Paris.

Présentation animée par **Carole Garrapit**, coordinatrice de La Ruche - Gindou Cinéma.

Le GREC

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers court métrages — fiction, expérimental, film d'art, animation, essai — en veillant à leur caractère singulier et innovant.

Le GREC est soutenu par le CNC et par les industries techniques depuis son origine. Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le GREC a soutenu plus de 1 200 films et produit une vingtaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes.

Depuis quelques années, le GREC propose un Diplôme Universitaire à l'IUT de Corse ainsi que des ateliers de réécriture et de montage en régions.

Présentation animée par **Anne Luthaud**, déléguée générale du GREC.

La Maison du Film

Ouverte à toutes et tous, La Maison du Film accompagne, depuis 1987, la création cinématographique en proposant un réseau, des conseils, des aides à la production, des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma. Elle entend ainsi donner toutes les clés pour tourner.

Présentation animée par **Richard Sidi**, délégué général de La Maison du Film

Le CNC

Le Centre National du Cinéma et de l'image animée assure, sous l'autorité du ministre chargé de la Culture, l'unité de conception et de mise en œuvre de la politique de l'État dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée, notamment ceux de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia, dont le jeu vidéo.

Le CNC intervient à tous les niveaux de la filière cinématographique : écriture, développement, production, distribution, exploitation et exportation. Les actions en faveur de l'industrie des programmes audiovisuels s'organisent autour des aides à la production de programmes destinés à l'ensemble des réseaux télévisuels, à la création d'œuvres audiovisuelles à caractère innovant, aux industries techniques de l'audiovisuel et à la promotion à l'étranger des programmes audiovisuels.

Présentation animée par **Mathilde Piriou**, chargée de mission à l'aide avant réalisation au court métrage, jeunes sortis d'écoles, et savoirs et cultures.

Marion Desseigne Ravel



Diplômée de La Fémis, Marion Desseigne Ravel a réalisé plusieurs courts métrages, *Les Murs*, *Voyage en Lémurie* et *Fatiya*, qui ont connu de belles carrières en festivals. Elle écrit des fictions ancrées dans le réel autour de l'éclosion du désir. Son premier long métrage, *Les Meilleures*, présenté en avant-première durant le Poitiers Film Festival, sort le 2 mars 2022.

Fatiya



Fatiya est une ado de 18 ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine, la jolie Yasmine, de la remplacer à un baby-sitting afin que cette dernière puisse se rendre à un rencard avec un garçon. Accompagnée par Soukaïna, sa meilleure amie, Fatiya se rend au centre commercial où elle doit retrouver Sophie. Mais lorsqu'elle se retrouve face à la mère de famille, rien ne se passe comme prévu.

Cas pratique : *Fatiya* de Marion Desseigne Ravel

lun 29 nov | 9h - 12h

Après le visionnage du court métrage *Fatiya* de Marion Desseigne Ravel, les participants en étudieront le scénario avec Marlène Poste [p. 9]. Puis, le groupe rencontrera la réalisatrice pour échanger sur le processus créatif.

Rencontre

mar 30 nov | 9h - 10h30

Daouda Diakhaté



Rencontre

sam 27 nov | 17h - 18h30

D'origine franco-sénégalaise, Daouda Diakhaté a grandi dans plusieurs quartiers populaires de la banlieue bordelaise. À 23 ans, il devient animateur socioculturel et découvre l'audiovisuel en montant des projets liés au dispositif Passeur d'images du CNC. Il anime ses premiers ateliers d'éducation à l'image et de sensibilisation à l'audiovisuel. Cette nouvelle expérience lui permet de découvrir l'écriture de scénario et la réalisation sous différentes formes. Daouda Diakhaté fonde, en 2009, l'association Nos Rêves Production. Cette structure a vocation à faire découvrir les métiers de l'audiovisuel et du cinéma au plus grand nombre. En parallèle, il mène une carrière de comédien pour le cinéma et la télévision. En 2015, il réalise un documentaire autoproduit, *Les Portes de l'égalité*, et en 2018 son premier court métrage, *Bulles d'air*, qui remporte trois prix au festival Cinébanlieue. *Ayo Nene* est son deuxième court métrage.

Retours d'expériences : Valentin Noël et Paco Caillard

dim 28 nov | 11h30 - 13h

Participants au dispositif Talents en Court 2020-2021, Valentin Noël et Paco Caillard viennent échanger avec le groupe sur leur parcours et témoigner de leur expérience du dispositif.

Valentin Noël



Valentin a effectué une licence de lettres modernes et un master en littérature et culture de l'image à Poitiers avant d'intégrer le département scénario de La Fémis à la rentrée 2021.

Paco Caillard



Paco Caillard a, durant ses 3 années de faculté, tenté plusieurs fois des concours pour les écoles de cinéma qui n'ont jamais aboutis. Travaillant depuis 4 ans en tant que livreur pour pouvoir payer son loyer, il a toujours essayé de faire du cinéma à sa manière et avec ses moyens. Il réalise des films depuis ses 14 ans. Participant à Talents en Court Nouvelle-Aquitaine 2020-2021, son projet a été repéré au Festival de Brive dans le cadre de la session de pitch, ce qui lui a permis d'entrer en contact avec plusieurs sociétés de production avec lesquelles il travaille en ce moment sur le développement de ses projets.

Après Poitiers...

Après Poitiers, prochaine et dernière étape... Brive !

Les 5 participants à Talents en Court seront accueillis au Festival du Cinéma de Brive - Rencontres Internationales de moyen métrage (du 4 au 9 Avril 2022), notamment pour présenter leur projet de courts métrages aux professionnels lors d'une séance de pitch.

Calendrier

	ven 26 nov	sam 27 nov	dim 28 nov	lun 29 nov	mar 30 nov
9h		Présentation de structures d'accompagnement L'ALCA Nouvelle-Aquitaine par Noémie Benayoun et Fabrice Marquat La Ruche – Gindou Cinéma par Carole Garrapit Le GREC par Anne Luthaud La Maison du Film par Richard Sidi Le CNC par Mathilde Piriou	La Boîte à outils du scénario Marlène Poste TAP plateau b	Cas pratique Fatiya de Marion Desseigne Ravel Marlène Poste TAP studio 1	Rencontre Marion Desseigne Ravel TAP studio 2
10h					
30					
11h					
30					
12h		Cocktail déjeunatoire TAP petit salon	Valentin Noël et Paco Caillard Talents en Court 2020-2021 TAP plateau b		
13h					
30					
14h			Dramaturgie : retours d'écriture Marlène Poste TAP plateau b	Entretiens individuels Marlène Poste	
15h		Rencontre Héloïse Pelloquet			
15					
30	Accueil	TAP plateau b	Entretiens individuels Marlène Poste	TAP studio 1	
16h	Introduction aux ateliers Marlène Poste Élodie Ferrer		TAP plateau b	Débrief des ateliers TAP studio 1	
30					
45					
17h		Rencontre Daouda Diakhaté			
30					
45					
18h		TAP plateau b			
30					
19h					
20h					

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com

online.poitiersfilmfestival.com



Contacts

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**

Direction

Directeur du TAP Jérôme Lecardeur

Programmation

Programmatrice et coordinatrice Camille Sanz

Assistante à la coordination cinéma Clémence Hadfield

Volontaire en service civique en soutien à la coordination Hugo Saunier

Directeur cinéma Aldric Bostffocher

Chargée de l'accueil professionnel Clara Debordes

Déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer

Assistante aux programmes professionnels Eva Gutter

Chargée de la régie copies Bianca Mitteregger

Éducation à l'image

Médiateur Julien Proust

Stagiaire en soutien à la médiation Morgane Glévarec

Communication

Chargée de communication Julie Gratecap

Assistante de communication Luce Lepinçon

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP