



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

FRUITS AND VEGETABLES

De Maciej Jankowski

CAHIER PEDAGOGIQUE

Rédaction : Cécile Corre

Sommaire

1. La scène d'ouverture ou le portrait du personnage principal	p. 4
A. Un univers qui informe sur le personnage principal	p. 4
B. Un adolescent mal dans sa peau	p. 5
C. Un adolescent en conflit avec sa mère	p. 7
Fiche élève	p. 9
2. La mise en place d'un duo opposé : mère et fils	p. 13
A. La première apparition de la mère	p. 13
B. Un fils opposé à sa mère	p. 14
C. Un jeu d'oppositions en écho dans tout le film	p. 15
Fiche élève	p. 17
3. La rébellion	p. 21
A. De la complicité à la confrontation	p. 21
B. Le jeu de cache-cache	p. 22
C. Une fin douloureuse	p. 23
Fiche élève	p. 24
4. Un jeu de miroirs	p. 27
A. Le miroir : un motif récurrent	p. 27
B. Le fils : un reflet de sa mère	p. 28
C. Une composition filmique en miroir : première et dernière séquence	p. 29
Fiche élève	p. 30
5. Autres pistes d'analyse	p. 33
A. La voiture : lieu de nombreux enjeux	p. 33
B. L'affiche	p. 36
C. Un film qui aborde des problèmes sociétaux actuels	p. 37
Fiche élève	p. 38
6. Prolongements : la relation mère-fils au cinéma	p. 43

FRUITS AND VEGETABLES

Un film de Maciej Jankowski

Lodz Film School, Pologne



SYNOPSIS

Wojtek est un garçon, en surpoids, qui manque de confiance en lui. Mais il a aussi honte de sa maman, Dorothy. Un jour, pour la faire changer, Wojtek se rebelle contre sa mère.

1. La scène d'ouverture ou le portrait du personnage principal

Cette première partie peut être faite avant le visionnage du film pour le préparer ou après le visionnage pour commencer son analyse.

Visionnez la première séquence jusqu'à 1'37.

A. Un univers qui informe sur le personnage principal

Activité : quelles informations sont données sur le personnage principal par ces trois photogrammes ?



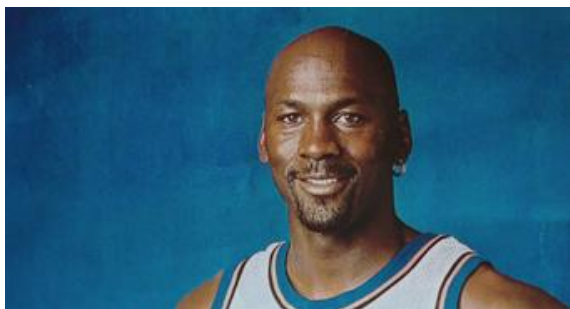
Éléments des photogrammes	Hypothèses et informations sur le personnage
La figurine, le poster de Michael Jordan, les jouets sur l'étagère	Un garçon ?
Ordinateur, téléphone portable	Un adolescent ?
Les deux modèles et la boisson au citron	Un sportif ? Un athlète ?

B. Un adolescent mal dans sa peau

Activité 1a : visionnez les 35 premières secondes : que nous apprennent ces quelques secondes sur le personnage principal et par quels moyens cinématographiques ?

Informations sur le personnage principal	Moyens cinématographiques
Un garçon qui a pour modèle un des plus grands basketteurs au monde : envie, désir	Le montage relie MJ et Wojtek Les deux gros plans sur MJ puis sur Wojtek avec le même angle de vue
Modèles difficiles à atteindre car le garçon est obèse. Il veut perdre du poids, se muscler.	La bande son : on entend le souffle, les efforts de Wojtek avant de le voir Le montage : en cut = rupture, opposition entre son idole et Wojtek Le mouvement de caméra vers le bas pour arriver jusqu'au garçon couché au sol, horizontal, alors que ses modèles – figurine et poster de MJ – sont verticaux, debout et en hauteur : posé sur le bureau et affiché Le gros plan sur le garçon met en évidence son ventre, son surpoids

Activité 1b : pour identifier les moyens cinématographiques, on peut aussi comparer les deux photogrammes suivants.



Informations sur le personnage principal	Moyens cinématographiques
Un modèle	Même plan Même angle de vue Mêmes couleurs
Un modèle difficile à atteindre	Opposition dans l'expression du visage, du regard : sérénité/effort Opposition dans la posture : verticale / horizontale

Activité 2 : Observez ce photogramme : que nous dit-il du personnage et comment ?
Question aide : quel autre personnage est présent indirectement ?



Moyens cinématographiques	Informations sur le personnage principal
Un modèle	Wojtek n'aime pas son physique Il est complexé par son obésité et veut la combattre L'image de lui-même que lui renvoie le miroir ne lui plait pas
Un modèle difficile à atteindre	La mère est associée à ce mal être

C. Un adolescent en conflit avec sa mère

Activité 1a : décrivez ce photogramme. Comment met-il en évidence la relation tendue entre le fils et sa mère ?



Description du photogramme	Interprétation
Le portable éclairé et le regard dur de Wojtek	L'appel de la mère met le garçon en colère
Le portable posé entre Wojtek et sa boisson	Le coup de fil l'interrompt dans ses efforts Sa mère = obstacle à sa volonté de travailler son physique

Activité 1b : Quel autre moyen est utilisé également pour faire comprendre la relation mère/fils ?

Le dialogue au téléphone.

Quelles informations sur la relation entre le fils et sa mère nous apporte ce premier dialogue entre la mère et son fils ?

« Yes ? - Get up ! - I'm up. - What's your first lesson ? - PE, why ? - Be ready on time. - Don't rush, I can take the bus. - You can come with me. We'll chat in the car. Go outside the gate. - (Wojteck raccroche) Chat my ass »	« Oui ? - Lève-toi ! - Je suis déjà levé. - Quel est ton premier cours ? - Sport, pourquoi ? - Sois prêt à l'heure. - T'embête pas, je peux prendre le bus. - Je passe te prendre. On pourra parler dans la voiture. Attends-moi devant la maison - Parle à mon cul !
--	--

Dialogue	Interprétations
« Get up ! » « Be ready on time » « Go outside the gate »	Impératifs, ordres = une mère autoritaire
« You can come with me. We'll chat in the car »	Une mère directive mais qui veut discuter avec son fils
« I can take the bus » « Chat my ass »	Un fils qui veut éviter sa mère, qui se tait et qui jure, une fois seul.

Dans ces premières minutes, sont mis en place les éléments essentiels du court métrage :

- Le personnage principal est présenté par son âge, son complexe physique et le rejet de sa mère ;
- Deux thèmes se dessinent, thèmes qui vont structurer tout le film : les oppositions et le miroir.

FICHE ÉLÈVE

1. La scène d'ouverture ou le portrait du personnage principal

Visionnez la première séquence jusqu'à 1'37.

A. Un univers qui informe sur le personnage principal

Activité : quelles informations sont données sur le personnage principal par ces trois photogrammes ?



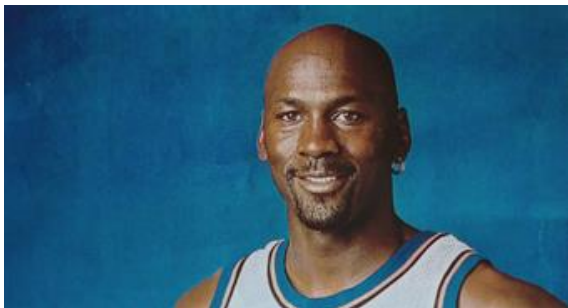
Éléments des photogrammes	Hypothèses et informations sur le personnage

B. Un adolescent mal dans sa peau

Activité 1a : visionnez les 35 premières secondes : que nous apprennent ces quelques secondes sur le personnage principal et par quels moyens cinématographiques ?

Informations sur le personnage principal	Moyens cinématographiques

Activité 1b : pour identifier les moyens cinématographiques, on peut aussi comparer les deux photogrammes suivants.



Informations sur le personnage principal	Moyens cinématographiques

Activité 2 : Observez ce photogramme : que nous dit-il du personnage et comment ?
Question aide : quel autre personnage est présent indirectement ?



Moyens cinématographiques	Informations sur le personnage principal

C. Un adolescent en conflit avec sa mère

Activité 1a : décrivez ce photogramme. Comment met-il en évidence la relation tendue entre le fils et sa mère ?



Description du photogramme	Interprétation

Activité 1b : Quel autre moyen est utilisé également pour faire comprendre la relation mère/fils ? Quelles informations sur la relation entre le fils et sa mère nous apporte ce premier dialogue entre la mère et son fils ?

« Yes ? - Get up ! - I'm up. - What's your first lesson ? - PE, why ? - Be ready on time. - Don't rush, I can take the bus. - You can come with me. We'll chat in the car. Go outside the gate. - (Wojteck raccroche) Chat my ass »	« Oui ? - Lève-toi ! - Je suis déjà levé. - Quel est ton premier cours ? - Sport, pourquoi ? - Sois prêt à l'heure. - T'embête pas, je peux prendre le bus. - Je passe te prendre. On pourra parler dans la voiture. Attends-moi devant la maison - Parle à mon cul !
--	--

2. La mise en place d'un duo opposé : mère et fils

A. La deuxième séquence : première apparition de la mère

Activité 1a : visionnez la deuxième séquence (1'38 à 2'57) et repérez les moyens employés pour montrer les oppositions entre le fils et sa mère.

- Opposition dans la conversation : désaccord pour la carte de bus ;
- Opposition au sujet de la nourriture : la boisson sucrée par opposition à l'eau citronnée de la séquence 1 ;
- Opposition dans la bande son : deux genres musicaux très différents ;
- Opposition dans le plan : premier plan avec la mère opposé à l'arrière-plan avec le fils, derrière les caisses de légumes.

Activité 1b : à partir de ce photogramme, retrouvez les oppositions entre la mère et le fils.



On retrouve l'opposition au sujet de la boisson, le vocabulaire utilisé par le fils. Wojtek est dissimulé en arrière-plan, caché par les caisses de légumes : la mère domine.

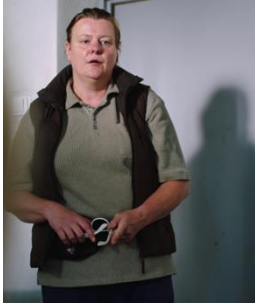
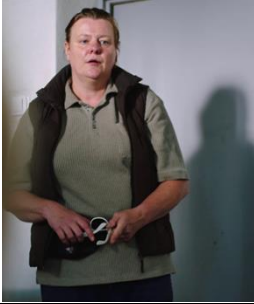
B. Une opposition fils/mère

Activité : en prenant appui sur ces photogrammes, identifiez les différents moyens utilisés pour mettre en évidence l'opposition entre le fils et sa mère, dans un autre moment du film.

Photogrammes	Moyens
 	Jeu : - Dialogue, ton - Face à face des deux personnages Moyens cinématographiques : Pas de perspective, pas de profondeur : tout est cloisonné
 	Jeu : Silence de Wojtek Moyens cinématographiques : - Champ contre champ - Contre plongée dans le photogramme 1 et caméra subjective pour montrer que Wojtek se sent écrasé par sa mère

C. Un jeu d'oppositions en écho dans tout le film

Activité 1a : reliez les photogrammes qui s'opposent et identifiez l'opposition.

	
Opposition des quartiers	
	
Opposition des mères	
	
Opposition entre les deux femmes	
	
Opposition entre les deux garçons : corpulence et brun/blond	
	
Opposition d'argent	

Activité 1b : on peut retrouver aussi des oppositions dans un même plan :



Le titre « Fruits And Vegetables » présente une double opposition : une opposition explicite entre fruits et légumes et une opposition implicite entre ce que vend la mère et son alimentation : boisson sucrée et sandwich.

Ce thème de l'opposition se retrouve dès le début entre le fils et sa mère et tout au long du film comme pour mieux annoncer l'acte de rébellion de Wojtek.

FICHE ÉLÈVE

2. La mise en place d'un duo opposé : mère et fils

A. La deuxième séquence : première apparition de la mère

Activité 1a : visionnez la deuxième séquence (1'38 à 2'57) et repérez les moyens employés pour montrer les oppositions entre le fils et sa mère.

Activité 1b : à partir de ce photogramme, retrouvez les oppositions entre la mère et le fils.



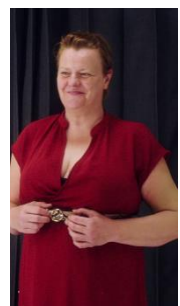
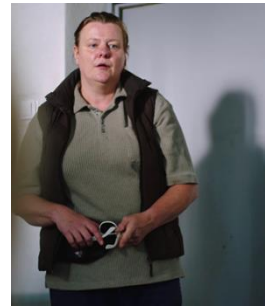
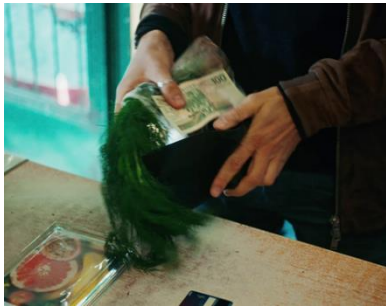
B. Une opposition fils/mère

Activité : en prenant appui sur ces photogrammes, identifiez les différents moyens utilisés pour mettre en évidence l'opposition entre le fils et sa mère, dans un autre moment du film.

Photogrammes	Moyens
 	
 	

C. Un jeu d'oppositions en écho dans tout le film

Activité 1a : reliez les photogrammes qui s'opposent et identifiez l'opposition.



Activité 1b : on peut retrouver aussi des oppositions dans un même plan :



3. La rébellion

Activité : visionnez la scène du magasin (15'55 à 22'32) et délimitez les trois temps.

A. De la complicité à la confrontation

Activité 1a : visionnez le premier temps (15'55 à 18'40) et repérez différents moyens pour montrer le basculement de la complicité entre la mère et son fils à la nouvelle confrontation.

La complicité	La confrontation
Les sourires	Les visages fermés
Les deux personnages dans le même plan	Champ contre champ
Le vocabulaire positif	Le vocabulaire négatif

Activité 1b : le même exercice est possible en observant les photogrammes suivants.

La complicité	La confrontation
	
	

Cette énième opposition est celle de trop pour Wojtek qui décide d'agir.

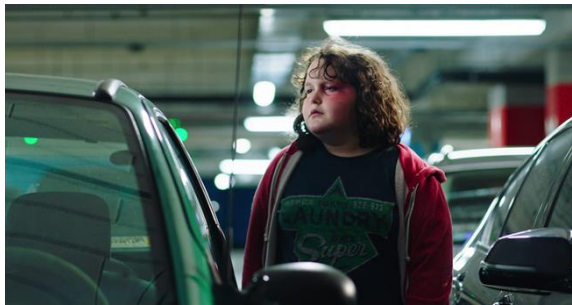
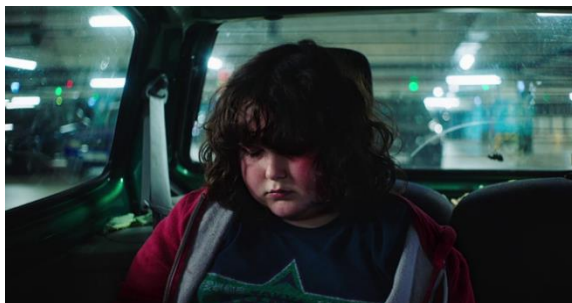
B. Le jeu de cache-cache

Activité : visionnez la deuxième partie (de 18'44 à 20'34) et relevez tous les procédés cinématographiques pour mettre en place ce jeu de cache-cache entre Wojtek et sa mère et marquer une rupture avec le reste du court métrage.

- Les mouvements de caméra : travellings latéraux, verticaux... ;
- Les plans : courts et variés ;
- L'angle de vue : des plongées ;
- La bande son : la musique du magasin laisse place à des bruits stridents ;
- Alternance caméras objectives/subjectives.

C. Une fin douloureuse : la troisième partie (20'34 à 22'32)

Activité 1 : en observant ces photogrammes, relevez les changements dans l'attitude de Wojtek. Quels sentiments éprouve-t-il ?

Photogrammes	Sentiments
	Alors que jusqu'à présent il évitait sa mère, là, il guette son arrivée, l'attend = inquiétude et appréhension
	Il lui redit sa fierté comme pour expliquer son geste Mais il n'ose la regarder en face = culpabilité, honte de son geste
	Il se tait et baisse les yeux pour ne pas la voir pleurer = remords

Activité 2 : observez l'arrière-plan commun aux trois photogrammes. Quel est leur point commun ? Comment la mère qualifie-t-elle ce parking ? Quelle peut être la symbolique de ce thème ?

Le parking – qualifié par la mère de « labyrinthe » – est présent dans les trois photogrammes en arrière-plan.

Le labyrinthe : endroit dont on a du mal à sortir, complexe, tortueux, où on s'égare.

Ne serait-ce pas une métaphore de la relation qui unit ces deux êtres, êtres qui ne peuvent vivre l'un sans l'autre, qui ne peuvent se séparer malgré leurs complexités ?

Métaphore aussi de la personnalité de Wojtek aux yeux de sa mère qui essaie de comprendre son adolescent ?

Un autre motif est omniprésent dans ce court métrage : celui du miroir. Il va éclairer la relation entre Wojtek et sa mère.

FICHE ÉLÈVE

3. La rébellion

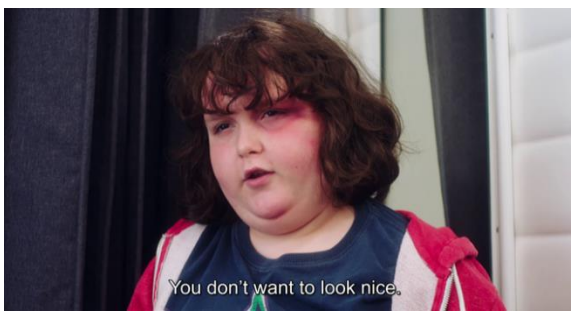
Activité : visionnez la scène du magasin (15'55 à 22'32) et délimitez les trois temps.

A. De la complicité à la confrontation

Activité 1a : visionnez le premier temps (15'55 à 18'40) et repérez différents moyens pour montrer le basculement de la complicité entre la mère et son fils à la nouvelle confrontation.

La complicité	La confrontation

Activité 1b : le même exercice est possible en observant les photogrammes suivants.

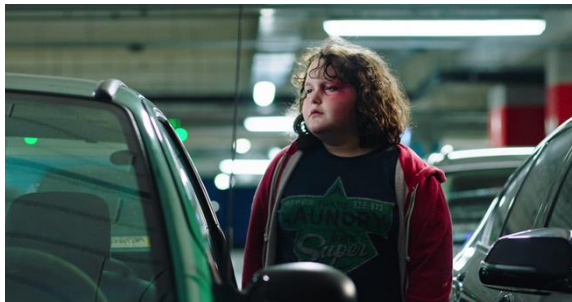
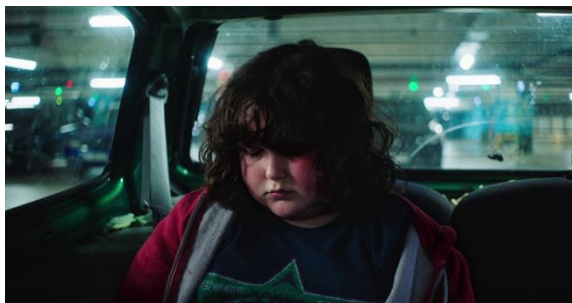
La complicité	La confrontation
	
	
	

B. Le jeu de cache-cache

Activité : visionnez la deuxième partie (de 18'44 à 20'34) et relevez tous les procédés cinématographiques pour mettre en place ce jeu de cache-cache entre Wojtek et sa mère et marquer une rupture avec le reste du court métrage.

C. Une fin douloureuse : la troisième partie (20'34 à 22'32)

Activité 1 : en observant ces photogrammes, relevez les changements dans l'attitude de Wojtek. Quels sentiments éprouve-t-il ?

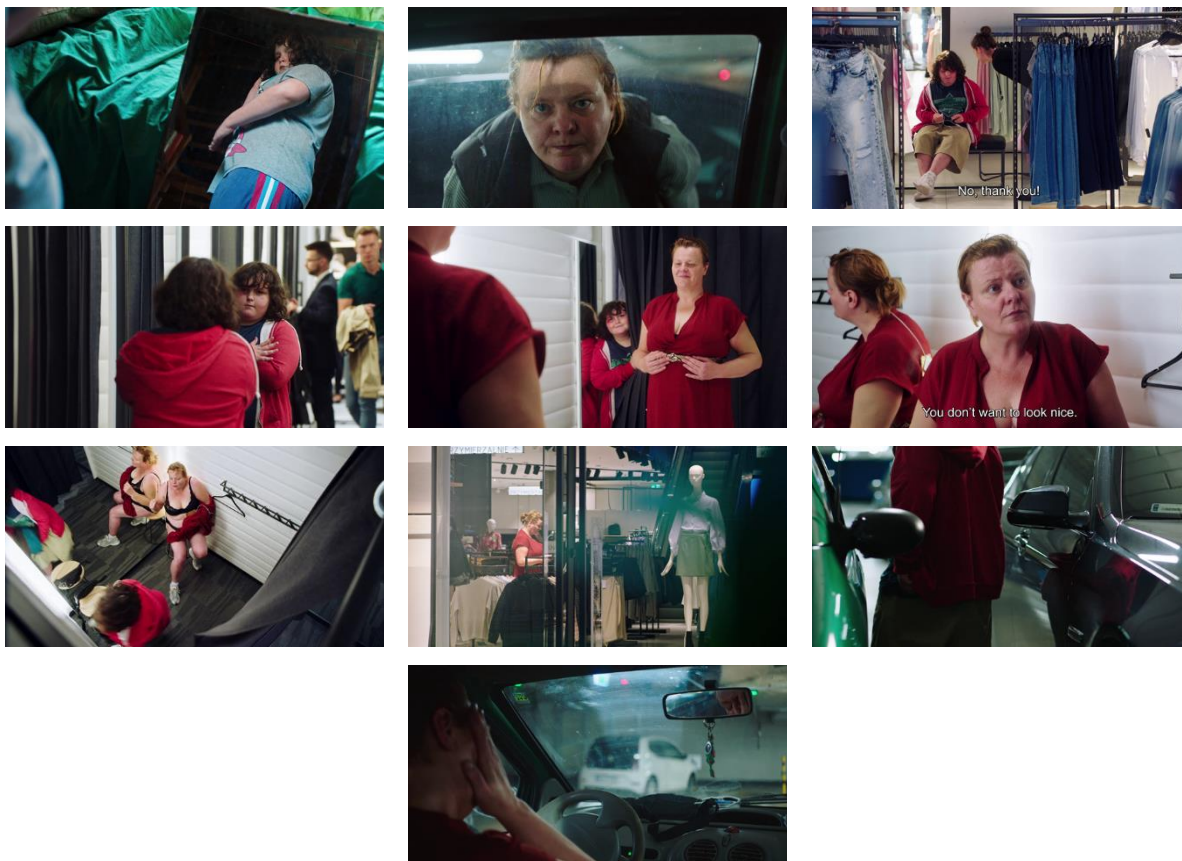
Photogrammes	Sentiments
	
	
	

Activité 2 : observez l'arrière-plan commun aux trois photogrammes. Quel est leur point commun ? Comment la mère qualifie-t-elle ce parking ? Quelle peut être la symbolique de ce thème ?

4. Un jeu de miroirs

A. Le miroir : un motif récurrent

Activité 1a : remettez dans l'ordre chronologique ces différents photogrammes.



Activité 1b : quel est le point commun de ces photogrammes ?

Tous montrent un miroir ou une vitre, une vitrine.

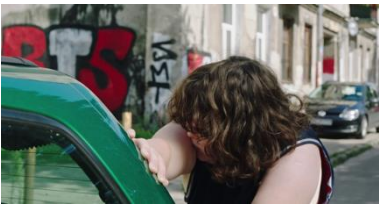
Activité 1c : quelle est la symbolique de ce motif ?

Photogrammes	Symbolique
1, 4, 5, 9	Le miroir nous renvoie notre propre image, reflet de nous-mêmes. Une image qu'on accepte ou non.
2, 8	La vitre : à travers elle, on voit l'autre mais on ne peut l'atteindre. Elle est à la fois obstacle et protection.
7, 8, 10	Le miroir nous montre aux autres, nous dévoile, nous dénude, montre ce qu'on voudrait parfois cacher.

La mère comme son fils donne de l'importance au regard de l'autre. Wojtek a honte du regard que les autres portent sur sa mère. En même temps, si une paroi semble les séparer, ils se ressemblent comme si le fils était le reflet de sa mère.

B. Le fils : un reflet de sa mère

Activité : en prenant appui sur ces photogrammes, trouvez les points communs entre le fils et sa mère.

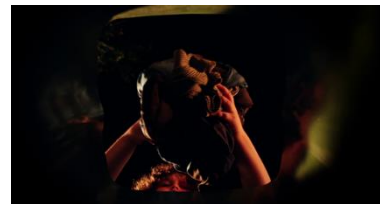
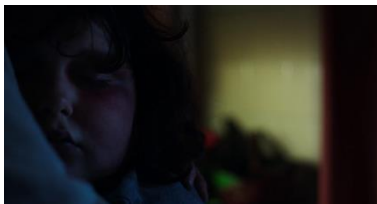
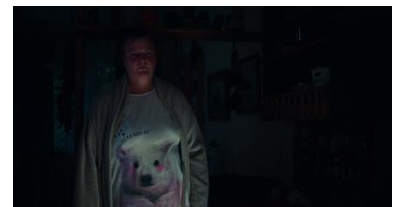
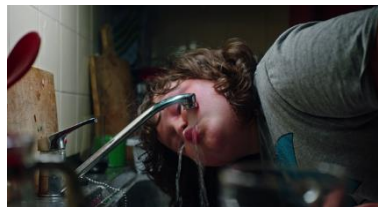
La mère	Le fils	Points communs
 You don't want to look nice.		Ils ne font pas attention à leur manière de s'habiller Ils ne se soucient pas de leur apparence
	 	L'un et l'autre font attention aux regards des autres, à ne pas être vus.
		En colère, ils ont la même démarche.
 They don't have one like his.	 It broke and is in for repair.	Ils vivent l'un comme l'autre leur infériorité financière par rapport à une partie de la société.

C. Une composition filmique en miroir : première et dernière séquence

Activité : visionnez la dernière séquence (à partir de 22'33) et retrouvez les différences et les points communs avec la première séquence déjà étudiée.

Différences	Points communs
Les lieux : cuisine et rue La mère présente cette fois mais silencieuse Les sentiments de Wojtek pour sa mère : colère/tendresse	Lieu : la chambre L'affiche de Michael Jordan Wojtek boit : boisson citronnée et robinet La musique

Vous pouvez prendre appui aussi sur les photogrammes suivants pour aider à compléter le tableau.



La dernière séquence présente des différences avec la première mais aussi des points communs.

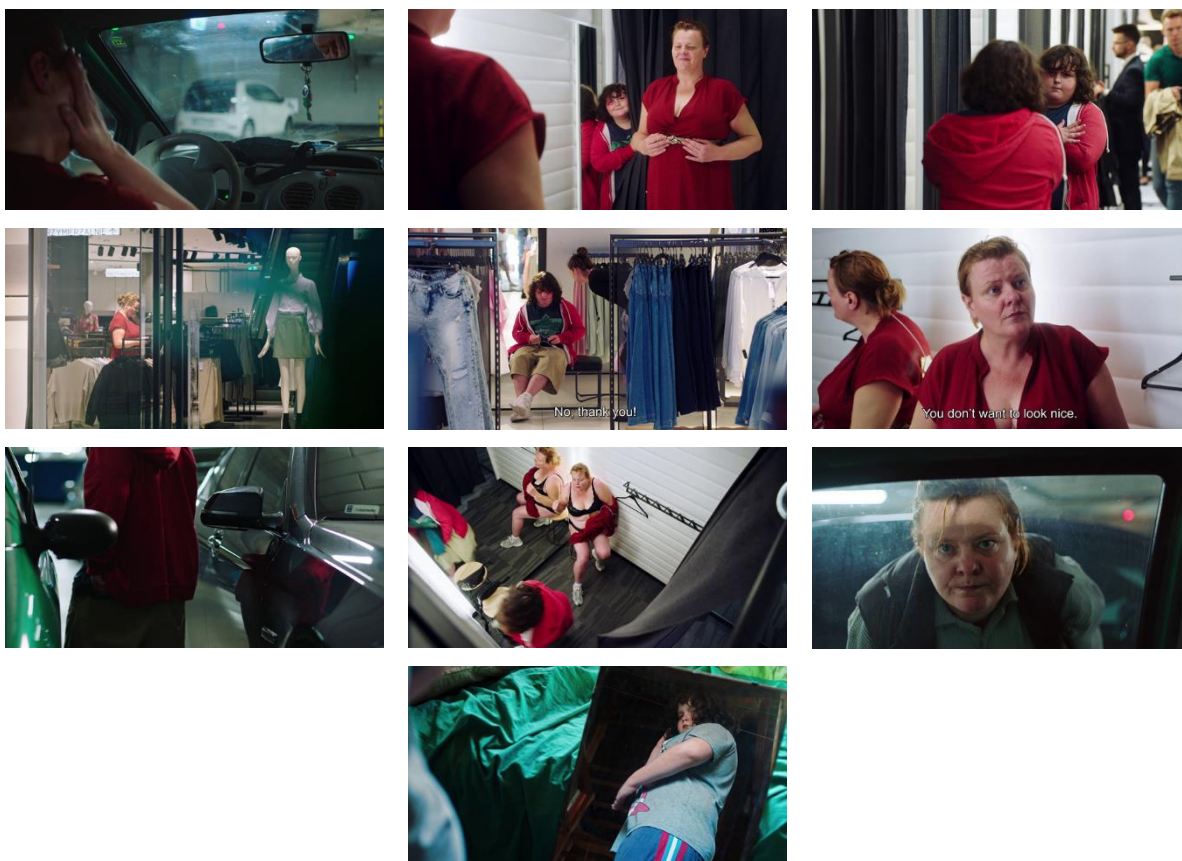
Cette rébellion de Wojtek a fait évoluer la relation du garçon avec sa mère et leur amour est plus fort. Par amour, Wojtek décide alors de poursuivre son combat sous le regard de Michael Jordan. La musique fait comprendre que son combat sera désormais double : ce sera le sien mais aussi celui de et pour sa mère.

FICHE ÉLÈVE

4. Un jeu de miroirs

A. Le miroir : un motif récurrent

Activité 1a : remettez dans l'ordre chronologique ces différents photogrammes.



Activité 1b : quel est le point commun de ces photogrammes ?

Activité 1c : quelle est la symbolique de ce motif ?

Photogrammes	Symbolique
1, 4, 5, 9	
2, 8	
7, 8, 10	

B. Le fils : un reflet de sa mère

Activité : en prenant appui sur ces photogrammes, trouvez les points communs entre le fils et sa mère.

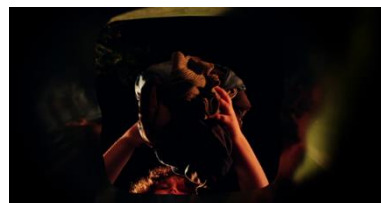
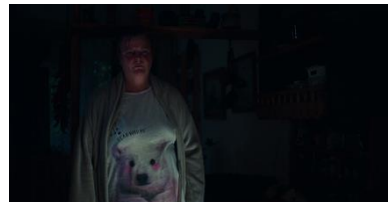
La mère	Le fils	Points communs
		
	 	
		
		

C. Une composition filmique en miroir : première et dernière séquence

Activité : visionnez la dernière séquence (à partir de 22'33) et retrouvez les différences et les points communs avec la première séquence déjà étudiée.

Différences	Points communs

Vous pouvez prendre appui aussi sur les photogrammes suivants pour aider à compléter le tableau.



5. Autres pistes d'analyse

A. La voiture : lieu de nombreux enjeux

Si le père – et la figure masculine en général- est totalement absent, la twingo verte de la maman peut presque être considérée comme un troisième personnage, un membre à part entière de cette famille monoparentale. Elle joue de nombreux rôles.

Activité 1a : avec l'aide (ou non) des photogrammes suivants, retrouvez les rôles que joue la voiture dans le court-métrage.

a. La voiture : le double de la mère



La voiture est étroitement liée à sa conductrice.

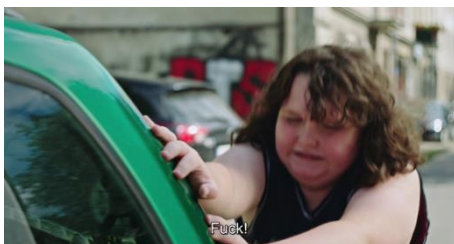
- Elles apparaissent pour la première fois ensemble (photogramme 1) ;
- On peut voir même un certain mimétisme (photogramme 2) : les lunettes de soleil de la mère rappellent les phares de la twingo ;
- Le contenu de la voiture déborde, encercle, emprisonne Wojtek tout comme l'amour maternel semble étouffer le garçon ;
- La voiture se fond dans le magasin : elle est aussi seule à l'extérieur de l'échoppe que la mère à l'intérieur.

b. La voiture : un marqueur social, source de honte



- La voiture reflète l'infériorité sociale de la famille : son modèle se distingue de la majorité des autres voitures d'où la honte de Wojtek (photogramme 1) ;
- Il préférerait prendre le bus. Il veut descendre de la voiture le plus vite possible (photogramme 2) ;
- Pousser la voiture en panne devant ses copains provoque chez lui honte et colère (photogramme 3) ;
- Mais est-ce de la honte pour la voiture ou pour sa mère ? L'ambiguïté est présente à plusieurs reprises dans les silences de Wojtek (photogramme 4).

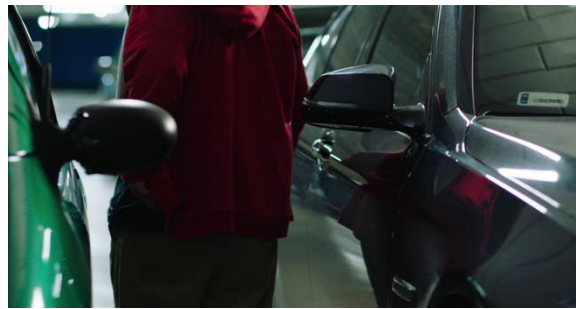
c. La voiture : catalyseur des tensions entre le fils et la mère



Wojtek, à deux reprises, conseille sa mère pour faire démarrer la voiture. Il l'aide.

- La première fois, c'est contre son gré et il est furieux (photogramme 1). Sa mère le remercie (photogramme 2) ;
- La deuxième fois, son conseil prend l'accent d'une demande de pardon car il se rend compte qu'il a humilié sa mère (photogramme 3). Celle-ci craque et lui parle sèchement (photogramme 4).

d. La voiture : la complice de Wojtek



- Wojtek reste dans la voiture pour s'opposer à sa mère (photogramme 1) ;
- Il se cache derrière elle dans le parking (photogramme 2) ;
- C'est dans la voiture qu'il a caché les vêtements de sa mère (photogramme 3).

B. L'affiche



Description	Interprétation
Le dessin : enfantin. On retrouve le garçon avec ses cheveux et son surpoids, le ballon de basket, les fruits et légumes du commerce maternel, la banane pour la bouche ; Les couleurs : le vert de la voiture, des couleurs vives.	Un film joyeux, léger : une annonce de la réconciliation finale ?
Le titre : deux termes qui désignent des choses différentes et pourtant souvent associées voire inséparables sur les étals des marchands.	Métaphore de Wojtek et de sa mère, différents mais semblables, différents mais indissociables ?

C. Un film qui aborde des problèmes sociétaux actuels

On peut interroger les élèves sur les thèmes actuels qu'aborde ce court métrage et leur demander celui qui les touche le plus.

En voici quelques pistes :

- La relation mère/fils dans une famille monoparentale ;
- L'obésité chez un adolescent et son mal être ;
- Les différences sociales ;
- Le thème de l'argent qui revient à plusieurs reprises ;
- Le regard de l'autre.

5. Autres pistes d'analyse

A. La voiture : lieu de nombreux enjeux

Activité 1a : avec l'aide (ou non) des photogrammes suivants, retrouvez les rôles que joue la voiture dans le court-métrage.

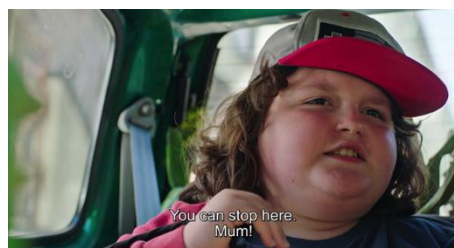
a. La voiture : le double de la mère



La voiture est étroitement liée à sa conductrice.

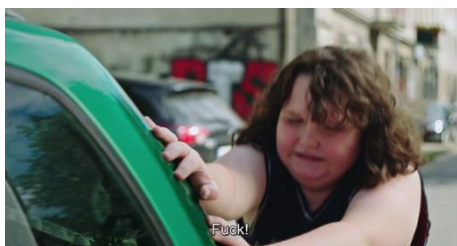
Photogramme 1	
Photogramme 2	
Photogramme 3	
Photogramme 4	

b. La voiture : un marqueur social, source de honte



Photogramme 1	
Photogramme 2	
Photogramme 3	
Photogramme 4	

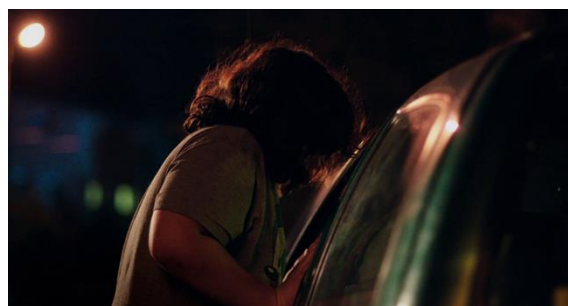
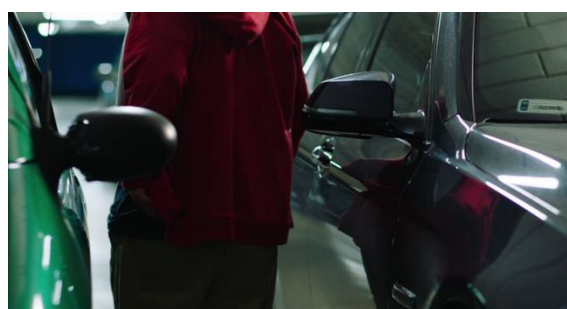
c. La voiture : catalyseur des tensions entre le fils et la mère



Photogrammes 1 et 2

Photogrammes 3 et 4

d. La voiture : la complice de Wojtek



Photogramme 1	
Photogramme 2	
Photogramme 3	

B. L'affiche



Description	Pistes

C. Un film qui aborde des problèmes sociétaux actuels

Quels thèmes présents dans notre société sont abordés par ce court-métrage ?

6. Prolongements : la relation mère/fils au cinéma

La relation mère-fils est une thématique très présente dans le cinéma. On peut simplement montrer quelques extraits, qualifier les liens qui existent et les comparer avec *Fruits and Vegetables*.

Voici trois pistes parmi une très longue liste. Les élèves peuvent aussi faire des propositions.

Visionnez les bandes annonces de :

- *Les 400 coups* de François Truffaut : l'indifférence, le rejet ;
- *La Promesse de l'aube* (la bande annonce) de Romain Gary adapté par Éric Barbier en 2017 : l'amour passion ;
- *Vipère au poing* (ou scène de la pistolétade) d'Hervé Bazin adapté par Philippe de Broca en 2004 : la haine.