



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

44^e édition

TAP



**26 NOV
— 3 DÉC**

2021

Sommaire

Éditos

2

Prix et Jury

- 4 Prix de la Sélection internationale
- 8 Prix So French!
- 8 Reprise des films primés

Sélection internationale

- 9 Présentation
- 10 Sélections Courts métrages

London Calling

- 18 Présentation
- 19 La NFTS fête ses 50 ans!
- 20 Lysistrata Under the Screen
- 21 God Save the Quiz
- 22 Rétrospective Nick Park
- 23 Longs métrages alumni
- 24 Sueurs froides
- 25 Ciné-club-sandwiches
- 25 Brunch

Filmer l'adolescence

- 26 Présentation
- 27 _SELF, Adolescents de l'écran au plateau
- 28 Dialogue de cinéastes
- 30 Longs métrages
- 33 Sweet SixTeen
- 34 Courts d'ici
- 35 Filmer le travail
- 35 Conférences radiophoniques

Séances spéciales

- 36 Présentation
- 37 Soirée d'ouverture
- 38 Soirée de clôture
- 39 So French!
- 40 La Résidence La Fémis
- 41 Piou-piou
- 41 Ciné-doudou
- 42 Super-chouette
- 42 CINÉESI

Éducation à l'image

- 43 Présentation
- 44 Dispositifs scolaires
- 45 Mon métier de...

Autour du festival

- 46 Présentation
- 47 Plateau radio
- 47 Plateforme en ligne
- 47 Atelier

Pour les professionnels

- 48 Présentation
- 49 Jump In
- 50 Talents en Court Nouvelle-Aquitaine
- 51 Rendez-vous professionnels

Partenaires

53

Grille

54

Pratique

- 56 Accueil-billetterie
- 56 Accueil professionnel
- 56 Tarifs

Après une édition 2020 entièrement digitale, le Poitiers Film Festival ouvre à nouveau les portes du TAP aux étudiants en cinéma du monde entier qui nous feront découvrir des courts métrages toujours aussi riches en surprise et en créativité. Quelles que soient les émotions qu'ils suscitent, ils ne nous laissent jamais indifférents. Et c'est toute cette magie du cinéma que l'on aime, cette propension à nous interroger, à nous interpeller sur des enjeux de société, à fixer notre regard...

Du 26 novembre au 3 décembre, le public va pouvoir retrouver l'ambiance si particulière des salles obscures, découvrir des talents, des manières de voir, des narrations nouvelles, pour mieux échanger par la suite. Car c'est bien là la vocation du Poitiers Film Festival qui, 44 ans après sa création, reste intacte : permettre l'éclosion des futurs cinéastes, de regards nouveaux.

Cette année, le Poitiers Film Festival propose un cycle Filmer l'adolescence qui s'annonce passionnant. Et l'on traversera la Manche pour fêter les 50 ans de la National Film and Television School (NFTS), institution s'il en est dans le monde cinématographique qui a formé plusieurs générations de cinéastes britanniques.

Excellent festival à toutes et à tous !

Florence Jardin
Présidente de Grand Poitiers

Léonore Moncond'huy
Maire de Poitiers

Soutenir l'émergence pour choisir son avenir !

La Région a inscrit dans son ADN cinématographique le soutien à la création dans sa diversité, une diversité entendue en termes de récit, de dramaturgie, de sujet mais aussi d'économie dans laquelle se fabriquent les films, avec une attention particulière à l'émergence et aux premières œuvres de leurs auteurs.

Talents en Court et Jump In : deux dispositifs essentiels qui concourent à cette fabrique de l'avenir en détectant et en accompagnant les jeunes pousses, comme un véritable parcours de professionnalisation. Cette 44^e édition signe « durablement » le retour du cinéma dans les salles et du public devant les films, et fait de Poitiers la capitale internationale des réalisateurs de demain.

Alain Rousset
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

L'université de Poitiers se réjouit d'être de nouveau associée au Poitiers Film Festival ; ce partenariat avec un événement consacré à la jeune création cinématographique internationale fait véritablement sens. En effet, le Poitiers Film Festival permet la réception de formes nouvelles d'écritures cinématographiques et ce faisant, favorise la construction d'un regard à la fois sensible et critique sur le monde : l'université de Poitiers est donc particulièrement heureuse de doter les prix du scénario et du jury étudiant. Au-delà du rendez-vous précieux qu'il constitue pour les formations spécialisées en cinéma que porte l'université, ce festival est aussi une belle occasion de dynamiser la dimension artistique de la vie de la communauté universitaire et de renforcer ses échanges avec la cité.

Virginie Laval
Présidente de l'université de Poitiers

Après une édition en suspens, le Poitiers Film Festival étaye ses lignes de force et garde la spécificité qui est la sienne depuis son origine : les films d'écoles de cinéma. Il continue de défendre et d'accompagner les talents en émergence à travers sa Sélection internationale et ses dispositifs tremplin. Le court métrage, son format de prédilection, et les avant-premières sont à l'honneur. Un cycle thématique Filmer l'adolescence est présenté en résonance avec la jeunesse de son public et les propositions familiales sont étoffées. La 44^e édition porte une empreinte toute britannique avec le focus London Calling. Le festival affirme son goût pour les formes hybrides qui mêlent les genres et les publics : ciné-concert, performance théâtre-cinéma, quiz interactif, plateforme de streaming en parallèle des projections... Il découvre, révèle, crée du lien dans un réjouissant mouvement.

C'est l'adéquation entre une programmation exigeante et une dynamique grand public qui confère à notre manifestation sa force événementielle. Le plaisir est immense de la partager de nouveau avec vous !

Camille Sanz
Responsable du Poitiers Film Festival

Après une édition 2020 100 % numérique, qu'il est bon de se retrouver autour du cinéma et des regards que portent les jeunes réalisateurs sur le monde ! Échanges d'avis, partages d'expériences, apprentissage en toute convivialité... il sera réconfortant de retisser les liens qui nous unissent afin de renouer avec les jeunes cinéastes internationaux dans le cadre chaleureux du festival qui leur est consacré.

Nous vous proposons de les retrouver au TAP bien sûr, dont les espaces se prêtent si bien aux rencontres vivantes et aux spectacles (un très beau ciné-concert cette année), mais nous avons tenu à élargir leur audience par le maintien d'une diffusion numérique, des émissions radiophoniques en direct du TAP et la poursuite des projections en région pour les plus jeunes spectateurs.

La 44^e édition du festival vous propose donc une expérience augmentée, et multiplie, pour les Poitevins de tous âges, les rendez-vous conviviaux avec des artistes locaux, nationaux et internationaux, en gardant une adresse aux publics géographiquement plus éloignés qui nous ont rejoints l'an passé sur la plateforme en ligne. C'est un des paradoxes de la situation sans précédent que nous avons vécue. Nous en assumons la leçon !

Très bon festival à toutes et tous.

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Prix de la Sélection internationale

Prix

- **Grand prix du Jury** *Jury's Grand Prize*
3 000 € offerts par Grand Poitiers
2 jours de post-production image pour le prochain film du réalisateur d'une valeur de 4 000 € offerts par Lily Post-Prod
- **Prix spécial du Jury** *Jury's Special Prize*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

- **Prix de la mise en scène** *Prize for Best Direction*
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Prix du scénario** *Prize for Best Screenplay*
1 000 € offerts par l'université de Poitiers

Jury



Florence Bamba, réalisatrice

Passionnée par le jeu d'acteur, Florence Bamba intègre en 2015 la résidence d'écriture La Ruche du festival de cinéma de Gindou où elle écrit *Numéro 10*. Le court métrage sera sélectionné dans plus de 60 festivals et diffusé sur France 3 et TV5 Monde. Elle est en cours d'écriture de son second court métrage et développe actuellement la série *Celles qui restent* avec Anifa Chanfiou.

Passionate about acting, Florence Bamba participated in the Gindou film festival's writing residency La Ruche in 2015, where she wrote Numéro 10. This short film would be selected in over 60 festivals and broadcast on France 3 and TV5 Monde. She is currently writing her second short and is developing the series Celles qui restent with Anifa Chanfiou.



Páris Cannes, réalisateur

Né au Brésil, Páris Cannes a déménagé à Bruxelles en 2014 pour étudier à l'INSAS. Son premier court métrage, *Le Dragon à deux têtes*, a fait la tournée des festivals et a reçu plusieurs prix dont le Prix Amnesty International France au Poitiers Film Festival 2020.

Born in Brazil, Páris Cannes moved to Brussels in 2014 to study at INSAS. His first short The Dragon with Two Heads did the festival tour, receiving several awards including the Amnesty International France Prize at the Poitiers Film Festival 2020.



Anna Cazenave Cambet, réalisatrice

Après des études de photographie puis un cursus réalisation à La Fémis dont elle sort avec les félicitations du jury en 2017, Anna Cazenave Cambet réalise son premier long métrage en 2019, *De l'or pour les chiens* (Semaine de la Critique – Cannes 2020). Elle développe actuellement son second long métrage avec Les Films de Pierre. Elle est par ailleurs scénariste auprès de plusieurs réalisateurs. Anna Cazenave Cambet a été sélectionnée dans le programme So French! du Poitiers Film Festival 2016 avec son court métrage *Gabber Lover*.

After studying photography, Anna Cazenave Cambet went on to earn a degree in filmmaking from the Fémis, graduating with honors in 2017. She directed her first feature in 2019, De l'or pour les chiens (Critics' Week 2020), and is currently developing her second feature with Les Films de Pierre. She is also a screenwriter for several filmmakers. Anna Cazenave Cambet has been selected in the So French! program of the Poitiers Film Festival 2016 with her short film Gabber Lover.



Marion Desseigne Ravel, réalisatrice

Diplômée de La Fémis, Marion Desseigne Ravel a réalisé plusieurs courts métrages, *Les Murs*, *Voyage en Lémurie* et *Fatiya*, qui ont connu de belles carrières en festivals. Elle écrit des fictions ancrées dans le réel autour de l'éclosion du désir. Son premier long métrage, *Les Meilleures*, présenté en avant-première durant le Poitiers Film Festival, sort le 2 mars 2022. [p.30]

A graduate of the Fémis, Marion Desseigne Ravel is the author of several shorts, Les Murs, Voyage en Lémurie, and Fatiya, which were well received at festivals. She writes fictions anchored in reality revolving around the blooming of desire. Her first feature, Les Meilleures, previewed during the Poitiers Film Festival, comes out on March 2, 2022.



Jules Reinartz, producteur

Diplômé de l'Atelier Ludwigsburg – Paris de La Fémis, Jules Reinartz rejoint les Films Grand Huit en 2018. Il est producteur des films : *Maalbeek* d'Ismaël Joffroy Chandoutis (Semaine de la Critique – Cannes 2020) et *Grand Huit* de Jonathan Millet (Quinzaine des réalisateurs 2020).

A graduate of the Fémis's Atelier Ludwigsburg-Paris, Jules Reinartz joined Films Grand Huit in 2018. He is a film producer: Maalbeek by Ismaël Joffroy Chandoutis (Critics' Week 2020) and Grand Huit by Jonathan Millet (Directors' Fortnight 2020).

Comité de sélection

- **Rémi Bigot**, chargé du court métrage à la Semaine de la Critique et coordinateur Next Step
- **Mélissa Blanco**, programmatrice et responsable du bureau des films du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFB)
- **Thibaut Bracq**, programmateur, consultant cinéma et responsable des Ateliers de l'Atlas au Festival de Marrakech
- **Raphaël Clairefond**, rédacteur en chef à *Sofilm*
- **Marie Demesy**, comédienne et metteuse en scène
- **Christophe Duhoux**, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- **Pauline Ginot**, déléguée générale de l'ACID
- **Alice Kharoubi**, responsable du Département des Projections au Marché du Film – Festival de Cannes
- **Jumaï Laguna**, programmatrice et intervenante éducation à l'image
- **Joséphine Mourlaque**, productrice à Mabel Films
- **Julien Proust**, médiateur cinéma au TAP, en charge du programme d'éducation à l'image du festival
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, anciennement chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes
- **Fanny Suire**, membre du Jury étudiant 2020, étudiante en Arts du spectacle à l'université de Poitiers

Prix du public Audience Prize

1 500 € offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la soirée de clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.

At the end of each competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.

Prix du jury étudiant Student Jury’s Prize

1 500 € offerts par l'université de Poitiers

Jury

- **Teodosia Balaboi** – Biologie, Santé
- **Louis Bret** – Arts du spectacle
- **Mélissa Calmes** – Psychologie
- **Erkin Piskin** – Psychologie
- **Achille Rat** – Arts du spectacle
- **Flavie Seguin** – Langues, Littératures, Civilisations Étrangères Anglais
- **Lounès Senelet** – Droit

Prix L’Extra Court L’Extra Court Prize

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance offerte par L'Agence du court métrage

Acquisition of the film for the “Extra Court” catalogue for its projection before screenings offered by the Agency.

L’Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des réalisateurs, producteurs et diffuseurs. Ses principales missions : diffuser, conserver (13 000 titres à son catalogue), transmettre (avec la plateforme VOD Brefcinema), développer des actions pédagogiques et accompagner la filière professionnelle notamment grâce à FilmFestPlatform.com pour faciliter les inscriptions de films aux festivals adhérents. L'Extra Court est un dispositif d'avant-séance qui regroupe 300 salles de cinéma en France.

Since 1983, the “Agence du court métrage” (Short Film Agency) has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and discovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, producers, and distributors. Its primary missions include distributing, managing its catalogue with 13,000 titles to date, communicating through the VOD Platform Brefcinema, developing educational initiatives, and accompanying industry professionals, especially through FilmFestPlatform.com to facilitate film registration for member festivals. The “Extra Court” program permits the projection of short films before film screenings in 300 movie theatres in France.

Prix Découverte de la Critique Française French Critics’ Discovery Prize

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique, Cannes 2022

Free festival pass for the Critics’ Week, Cannes 2022

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de resserrer les liens de confraternité, de défendre les intérêts et les principes de leur profession, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers des événements tout au long de l'année. Le Syndicat met en place dans des festivals des jurys qui débattent en public et attribuent un prix. Une façon ludique de mettre en lumière ce qu'est le métier rigoureux, exigeant et nécessaire de critique. *The French Union of Film Critics is composed of writers and journalists for cinema and television. During festivals, the Union features public sessions during which jury members debate and determine the film they wish to award. A fun way of highlighting the critic's craft, which is simultaneously meticulous, demanding, and necessary.*

Jury

du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

- **Amandine Dall’Omo** est directrice de la publication du média cinéma et féministe, *Sorociné*. Elle est également membre du Comité 50/50.
- **Léo Ortuno** est journaliste pour différents médias (*Court-Circuit*, *Viva Cinéma*...). Il fait partie du Jury Premiers films pour les Prix Syndicat Français de la Critique de Cinéma.
- **Hélène Robert** est critique de cinéma et biographe. Elle aime voir et écrire de belles histoires et publie dans *Bande à Part* et *Chemins*.

Débat public du jury critique

ven 3 déc | 12h30 | TAP | Gratuit

Les jurés délibèrent en public pour décerner le Prix Découverte de la Critique Française. Assistez à leurs échanges sur les courts métrages de la Sélection internationale!

Prix Amnesty International France Amnesty International France Prize

500 € offerts par Amnesty International France
500 € offered by Amnesty International France

Le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l'illustration et la défense des droits humains. Le groupe de Poitiers d'Amnesty International veut, par la remise d'un prix et en choisissant d'être partenaire du Poitiers Film Festival depuis plusieurs années, récompenser les jeunes cinéastes dont le film est une invitation à ouvrir les yeux sur l'état des droits humains, économiques, sociaux, culturels et écologiques à travers le monde. Et ainsi informer sur la diversité des luttes et des enjeux, sur le chemin qu'il reste à parcourir pour la construction d'un monde plus juste, plus respectueux des droits et de la dignité. Il s'agit également, pour le public, de rencontrer des membres du groupe de Poitiers et de son antenne Jeunes pour mieux connaître Amnesty et comprendre sa mission. *For the last 12 years, Amnesty International has collaborated with the Poitiers Film Festival and awarded a prize to a young filmmaker whose film highlights human, economic, social, cultural, and ecological rights.*

Jury

- **Josette Barbotin**
- **Françoise Baudry**
- **Myriam Meunier Ben Younes**
- **Nina Joly**
- **Lucas Thiel**

Prix So French!

Prix du jury

Inscription du film et adhésion à L'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFest Platform, un an d'abonnement à *Brefcinema* offerts par L'Agence du court métrage

- **Clément Bigot** est chargé du catalogue à l'Agence du court métrage.
- **Charlotte Lemaire** est illustratrice et travaille à la peinture pour l'édition jeunesse, la presse et le théâtre. Elle est autrice de trois albums illustrés.
- **Thibaut Sichet** est réalisateur, diplômé de La Fémis, lauréat du Prix du jury et du Prix du public So French! 2020 pour *La Brenva en Hiver*.

Prix du jury lycéen

500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Décerné par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de :

- Angoulême – Lycée de l'Image et du Son
- Auch – Lycée Le Garros
- Dreux – Lycée Rotrou
- Laval – Lycée Las Cases
- Libourne – Lycée Max Linder
- Loudun – Lycée Guy Chauvet
- Rochefort – Lycée Merleau Ponty
- Toulouse – Lycée des Arènes
- Tournan-en-Brie – Lycée Clément Ader

Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance offerte par L'Agence du court métrage [p. 6]

Prix du jury étudiant international

Création du sous-titrage anglais du prochain film du lauréat, à hauteur de 400 €, offerte par la société VOSTAO

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante Corine Delbart.

Jury

- **Karla Alvarado Yamo** – Pérou
- **Thi Lan Anh Duong** – Vietnam
- **Clara Gunther** – Allemagne
- **Hanfeng Liu** – Chine
- **Radouan Sarti** – Maroc

Prix du public

Inscription au Short Film Corner 2022 offerte par Cannes Court Métrage

Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la projection pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

Reprise des films primés

TAP Castille

sam 4 déc | 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2021 sera reprise en 2 séances le lendemain de la clôture du festival au TAP Castille. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 3 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

Sélection internationale

38

films

17

pays

28

écoles

8

programmes

Fiction, animation, documentaire se côtoient et s'entremêlent dans une Sélection désormais resserrée sur le format court métrage. Les 38 films qui la composent, tous réalisés par des étudiants en cinéma, offrent une diversité d'histoires, de tons, d'approches formelles, de regards. Ils montrent comment une nouvelle génération de cinéastes s'empare à travers le monde des questions de son époque.

Cette année, pour accroître leur visibilité, les films sont projetés en salles et proposés en ligne sur la plateforme de streaming du festival.

online.poitiersfilmfestival.com

Works of fiction, animated films, and documentaries rub shoulders and mingle in a Selection that now focuses on the short-film format. These 38 films – all created by film students – feature a rich diversity of stories, tones, formal approaches, and perspectives. They demonstrate how a new generation of filmmakers is grabbing hold of the questions shaping its era throughout the world.

This year, to ensure better visibility, the films are screened in theaters and are also available online via the Festival's streaming platform.

online.poitiersfilmfestival.com

sam 27
nov

16h | TAP Castille

mar 30
nov

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 1

Short films selection 1



Kalsubai

Yudhajit Basu | documentaire, expérimental | 2020 | 20 min
École: FTII – Film and Television Institute of India, Inde

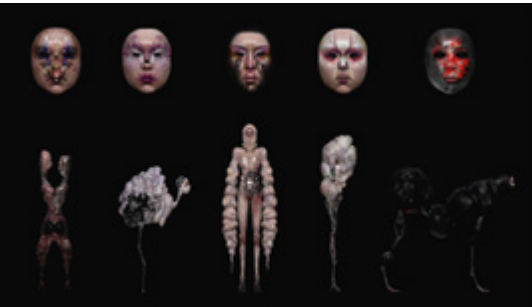
La légende de la déesse Kalsu reste imprégnée dans la conscience des femmes de la tribu Mahadev Koli.
The legend of the goddess Kalsu still remains impregnated in the consciousness of the women of the Mahadev Koli tribe.



Mona & Parviz

Kevin Biele | fiction | 2021 | 17 min
École: IFS – Internationale Filmschule Köln, Allemagne

Deux employés du bureau de l'immigration rendent une visite inopinée à Mona pour vérifier sa relation conjugale avec son mari Parviz.
Two employees from the immigration office pay Mona an unannounced visit to check on the marital relationship between her and her husband Parviz.



Scum Mutation

Ov | animation, documentaire, expérimental | 2020 | 10 min
École: Le Fresnoy, France

Te voilà, SCUM, créature en cage. Dans la rage de notre époque, ta blessure individuelle et sociétale questionne notre lien à la violence. SCUM, dans tes mains de silicium poussent de jeunes germes en mutation.
Here you are, SCUM, caged creature. In the rage of our era, your societal and individual wounds question our relationship to violence. SCUM, in your silicon hands, seeds are growing and mutating.



Neurim

Shaylee Atary | fiction | 2020 | 31 min
École: TAU – Tel Aviv University, Steve Tisch School of Film and Television, Israël

Une étrange et maladroite relation se tisse entre une femme de 30 ans en fauteuil roulant et son nouveau kinésithérapeute.
A strange and awkward relationship grows between a 30-year-old woman in a wheelchair and her new physical therapist.



Night of the Living Dread

Ida Melum | animation | 2021 | 11 min
École: NFTS – The National Film and Television School, Royaume-Uni

Une coupure de courant perturbe la nuit de Ruby, elle se retrouve hantée par des invités indésirables. Le seul moyen pour elle d'avoir une nuit de sommeil paisible est d'affronter ses visiteurs.
When a power outage ruins Ruby's bedtime routine, she finds herself haunted by some unwanted guests. The only way for her to get a peaceful night of sleep is to confront her visitors.

sam 27
nov

18h | TAP Castille

jeu 2
déc

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 2

Short films selection 2



Rudé boty

Anna Podskalská | animation | 2021 | 14 min
École: FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque

Le bal du village a commencé mais personne n'a encore invité Róza à danser. Soudain, un inconnu apparaît et l'entraîne sur la piste en lui offrant une paire de souliers rouges.
The village dance has begun. However, Róza hasn't been invited to dance with anyone just yet. All of a sudden, a stranger appears. He drags her to the dance floor, giving her a pair of red shoes.



Gare aux coquins

Jean Costa | fiction | 2021 | 20 min
École: IUT de Corse, France

Tonio débarque en Corse. Il flâne dans différents endroits de l'île et sur des applications de rencontres où il fait la connaissance de L'Oracle, un utilisateur qui lui parle de la vie gay en Corse.
This is Tonio's first time in Corsica. He visits various parts of the island while also checking out dating apps, where he meets The Oracle, a user who tells him about gay life in Corsica.



Coffin

Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc | animation | 2020 | 5 min
École: Gobelins, l'école de l'image, France

Un homme rentre à la maison et veut se coucher. Un tas de colocataires bruyants. Une ville surpeuplée au sud de la Chine.
A man comes home and wants to go to bed. A bunch of noisy roommates. An overcrowded city in southern China.



El saber perder

Marc Puig Biel | fiction | 2020 | 21 min
École: ESCAC – Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Espagne

Max voit ses vacances écourtées quand il réalise que ce qu'il a toujours idolâtré n'est peut-être pas la réalité.
Max's holidays are cut short when he realizes that what he has always idolized may not be reality.



Masel Tov Cocktail

Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch | fiction | 2020 | 31 min
École: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Ingrédients: 1 Juif, 12 Allemands, 50 ml de culture mémorielle, 30 ml de clichés, 2 cuillérées à café de patriotisme, 1 cuillérée à café d'Israël, 1 falafel, 5 pierres d'achoppement, un soupçon d'antisémitisme. 100 % casher.
Ingredients: 1 Jew, 12 Germans, 50 ml Culture of Remembrance, 30 ml stereotypes, 2 teaspoons of patriotism, 1 teaspoon of Israel, 1 falafel, 5 stumbling stones, a dash of antisemitism. 100% kosher.

sam 27
nov
20h30 | TAP Castille

jeu 2
déc
16h30 | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 3

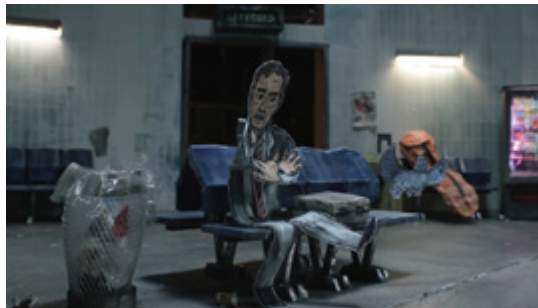
Short films selection 3



Ya no duermo

Marina Palacio | fiction, documentaire | 2020 | 22 min
École: EQZE – Elías Querejeta Zine Eskola, Espagne

Miguel et son oncle Kechus veulent produire ensemble un film sur les vampires. Alternant fiction et réalité, une relation particulière se noue entre l'oncle et le neveu.
Miguel and his uncle Kechus want to make a vampire film together. Alternating between fiction and reality, a unique relationship forms between the uncle and nephew.



Do Not Feed the Pigeons

Antonin Niclass | animation | 2021 | 9 min
École: NFTS – The National Film and Television School, Royaume-Uni

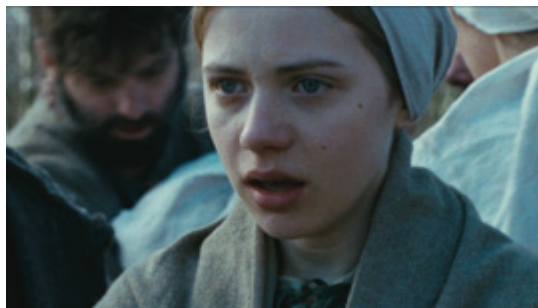
Une galerie de voyageurs fatigués et solitaires attend le dernier bus. Soudain, dans cette gare routière aux murs délabrés, les pigeons — en maîtres des lieux — vont parvenir à attirer leur attention...
Tired and lonely travellers are waiting for the last coach. Somehow, in that cold and depressing place, the resident pigeons manage to create a magical connection between them...



Giochi

Simone Bozzelli | fiction | 2021 | 19 min
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

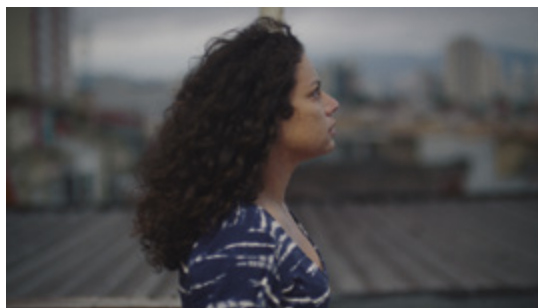
Une mère veut jouer avec son fils qui ne lui parle pas. Un garçon veut savoir ce que son ami offre à une fille plus mince que lui. Un chat a disparu. Mais ce ne sont que des jeux.
A mother wants to play with her son who won't speak to her. A boy wants to find out what his friend is giving to a girl who is thinner than he is. A cat has disappeared. But these are only games.



La Ventrière

Anne-Sophie Bailly | fiction | 2021 | 28 min
École: La Fémis, France

Dans le Jura français, une sage-femme herboriste et sa jeune apprentie sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.
In the French Jura, an herbalist-midwife and her young apprentice are interrupted in their daily work. A stranger on horseback wants to gather all the women of the village in the church.



Céu de agosto

Jasmin Tenucci | fiction | 2021 | 16 min
École: Columbia University School of the Arts, États-Unis

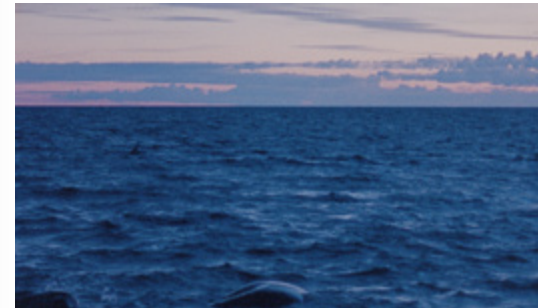
Alors que l'Amazonie brûle pour le dix-septième jour, une infirmière de São Paulo se retrouve attirée par une église néo-pentecôtiste.
As the Amazon burns for the seventeenth day, a nurse in São Paulo finds herself drawn to a Neo-Pentecostal church.

dim 28
nov
11h | TAP Castille

lun 29
nov
16h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 4

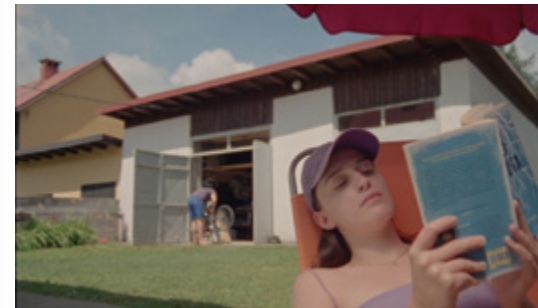
Short films selection 4



The Land that Rises and Descends

Maa joka nousee ja laskee | Moona Pennanen | documentaire | 2021 | 20 min
École: Aalto University – ELO Film School Finland, Finlande

L'archipel de Kvarken est un endroit unique où la mer est l'avenir de la terre et où la terre était auparavant la mer. Là-bas, des mythes vieux comme le monde font partie de la vie quotidienne.
The Kvarken Archipelago is a unique place where the sea is the future land and the land was previously the sea. There, myths as old as time are part of daily life.



In the Woods

U šumi | Sara Grgurić | fiction | 2020 | 17 min
École: ADU – Academy of Dramatic Art, Croatie

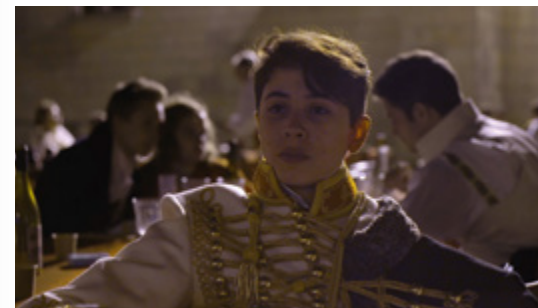
Saša et Filip se rendent à Gorski Kotar pendant le confinement. Saša a enfin le temps de réaliser ce qu'elle ressent vraiment. Saša and Filip are going to Gorski Kotar during the lockdown. Saša finally has time to realize how she really feels.



Love Is Just a Death Away

Bára Anna Stejskalová | animation | 2020 | 11 min
École: FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque

Pour certains, la vie commence après la mort. Pris au piège de son corps exécrable, un petit parasite essaie de trouver l'amour et l'amitié.
For some, life starts after death. Trapped in his unpalatable body, a little parasite tries to find love and friendship.



Impériale

Coline Confort | documentaire | 2021 | 22 min
École: ECAL – École Cantonale d'Art de Lausanne, Suisse

À l'aube, un coup de canon déchire la plaine. Les chevaux foulent la terre battue au galop. Eva, 21 ans, rêve de rejoindre la garde impériale, un régiment napoléonien réservé aux hommes.
At dawn, a cannon shot shatters the plain. The horses gallop across the beaten earth. Eva, 21 years old, dreams of joining the Imperial Guard, a Napoleonic regiment reserved for men.



Forastera

Lucía Aleñar Iglesias | fiction | 2020 | 20 min
École: Columbia University School of the Arts, États-Unis

Un été à Majorque, Antonia se rend compte de sa ressemblance avec sa grand-mère disparue et de l'emprise que cela exerce sur son grand-père en deuil.
While spending her summer in Mallorca, Antonia comes to recognize the latent similarities between her and her dead grandmother, and discovers a certain power over her mourning grandfather.

dim 28
nov

14h30 | TAP théâtre

lun 29
nov

20h30 | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 5

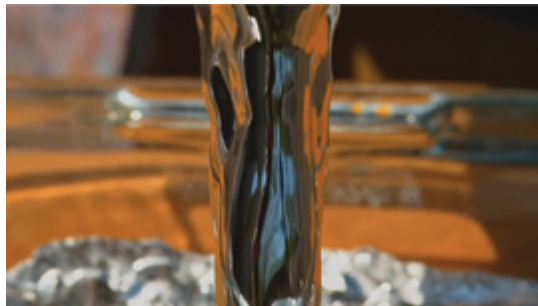
Short films selection 5



Night Visit

Habikur | Mya Kaplan | fiction | 2021 | 25 min
École: TAU – Tel Aviv University, Steve Tisch School of Film and Television, Israël

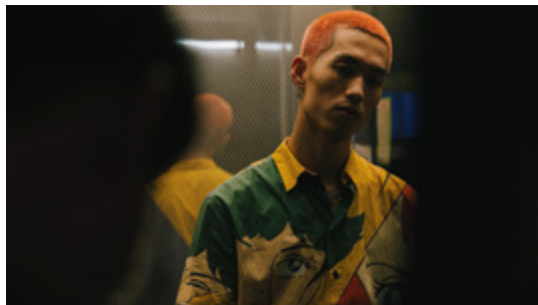
Ruthie passe une nuit inattendue avec un homme de son village. Après avoir découvert les circonstances troublantes qui ont mené à leur rencontre, elle doit affronter la vérité.
Ruthie spends an unusual night with a guy from her village. After discovering the troubling circumstances that led to their unexpected encounter, she must confront the truth.



One Thousand and One Attempts to Be an Ocean

Yuyan Wang | documentaire, expérimental | 2020 | 12 min
École: Le Fresnoy, France

Si tu ne veux pas te noyer, sois un océan.
If you don't want to drown, be an ocean.



The Third Solar Term

Zhanfei Song | fiction | 2021 | 21 min
École: LFS – The London Film School, Royaume-Uni

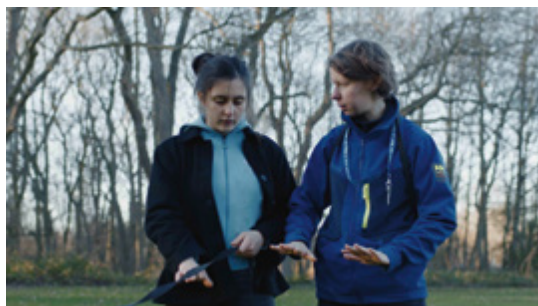
Après avoir retrouvé un homme qu'il a rencontré en ligne, Qizhe commence à perdre le contrôle de sa double vie.
After encountering a man he originally met online, Qizhe begins to lose control of his double life.



The Edge

Géraldine Cammisar, Zaide Kutay | animation | 2020 | 7 min
École: HSLU – Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Suisse

Un conducteur de camion solitaire entre en collision avec son parallélisme et le monde déraile.
A withdrawn truck driver collides with his parallelism and the world goes off the rails.



Come Here

Marieke Elzerman | fiction | 2020 | 26 min
École: KASK & Conservatorium – School of Arts Gent, Belgique

Une timide employée de chenil décide d'aider une jeune femme impulsive à éduquer son chien agité.
A shy caretaker at the animal shelter decides to help an impulsive young woman to train her restless dog.

dim 28
nov

16h30 | TAP théâtre

mer 1^{er}
déc

14h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 6

Short films selection 6



Sunset Country

Petra Leslie | fiction | 2021 | 14 min
École: AFTRS – Australian Film Television & Radio School, Australie

Quand Ray perd sa femme, sa fille Jean rentre à la maison pour s'occuper de lui. Alors que la perte et le chagrin de Ray s'intensifient, Jean fait de son mieux pour aider son père.
When Ray loses his wife, his daughter Jean comes home to care for him. As Ray's loss and grief begin to culminate, Jean does her best to assist her father.



Fruits and Vegetables

Warzywa i Owoce | Maciej Jankowski | fiction | 2021 | 26 min
École: Lodz Film School, Pologne

Wojtek, un garçon obèse, manque non seulement de confiance en lui mais a aussi honte de sa mère Dorothy. Un jour, pour la faire changer, Wojtek se rebelle.
Wojtek is an obese boy, who is not only lacking in self-confidence, but is also ashamed of his mother Dorothy. One day, to make her change, Wojtek rebels.



L'Absent

Lola Degove | animation | 2020 | 7 min
École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

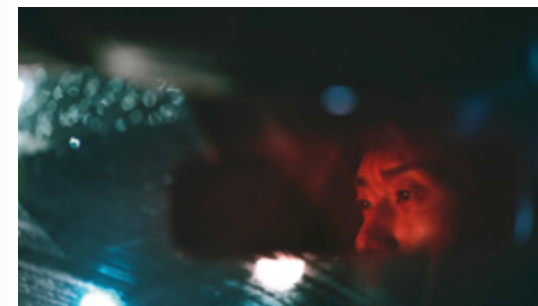
Nicole est une vieille femme seule qui vit dans un petit village. Dehors tout est immobile. Les feuilles roulent sur le sol, le vent souffle. Il l'effleure, la caresse et l'entraîne...
Nicole is an old lady who lives alone in a small village. Outdoors, everything is still. The leaves are rolling on the ground, the wind is blowing. Lightly, it touches, caresses, and sweeps her away.



Islands in the City

Die geheimnisvollen Inseln | Marian Freistühler | fiction | 2021 | 23 min
École: HFBK Hamburg, Allemagne

Fantomatiques, les navires de croisière se trouvent temporairement immobilisés dans le port de Hambourg. Un jeune homme s'échoue sur la berge, attendant un message.
Like ghosts, the cruise ships have been temporarily shut down and are floating in the port of Hamburg. A young man ends up on the riverbank, waiting for a message.



Cicada

Daewoen Yoon | fiction | 2021 | 17 min
École: K-ARTS – Korea National University of Arts, Corée du Sud

Chang-hyeon, une prostituée transgenre, rencontre un visiteur qui lui semble à la fois familier et étranger.
Chang-hyeon, a transgender prostitute, encounters a visitor who seems both familiar and like a stranger.

dim 28
nov

18h30 | TAP théâtre

mer 1^{er}
déc

17h | TAP théâtre
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 7

Short films selection 7



Limescale

Sergey Malkin | fiction | 2021 | 21 min
École: Moscow Film School, Russie

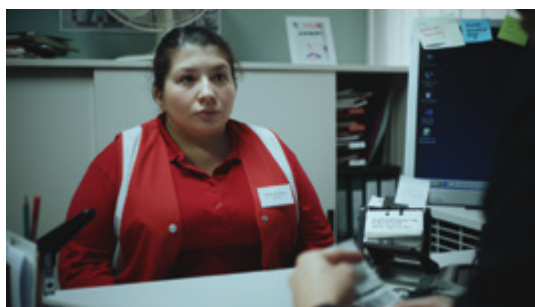
Zhenya répare des machines à laver dans une petite ville. Lors d'une intervention, il retrouve son ex-petite amie qui avait déménagé à Moscou et cherche à la reconquérir. *Zhenya repairs washing machines in a small town. While on the job, he meets his ex-girlfriend, who moved to Moscow. He wants to win her back.*



La Flamboyance

Élodie Sanchez | animation | 2020 | 10 min
École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

Nell et Lenny doivent se rendre à une cérémonie. L'une veut y aller coûte que coûte, l'autre s'y refuse. Elles doivent trouver un compromis. *Nell and Lenny must attend a ceremony. One wants to go at all costs, the other flat out refuses. They must find a compromise.*



Look for the Silver Lining

Liebe, Pflicht & Hoffnung | Maximilian Conway | fiction | 2020 | 29 min
École: Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Une chanteuse de jazz au chômage reçoit la visite d'un jeune huissier censé recouvrer ses dettes. *An unemployed jazz singer is paid a visit by a young bailiff, who is supposed to collect her debts.*



Les Antécédents familiaux

Mathilde Blanc | documentaire | 2020 | 28 min
École: INSAS – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Belgique

Olivier est un pharmacien hypocondriaque. Ignorant ses antécédents familiaux, il décide de mener l'enquête sur son père biologique. Obnubilé par ses recherches, il en oublie l'essentiel... *Olivier is a hypochondriac pharmacist. Unable to answer questions related to his family history, he decides to investigate his biological father. Obsessed by his research, he forgets what matters most...*

dim 28
nov

20h30 | TAP Castille

mer 1^{er}
déc

21h | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English-speakers

Sélection courts métrages 8

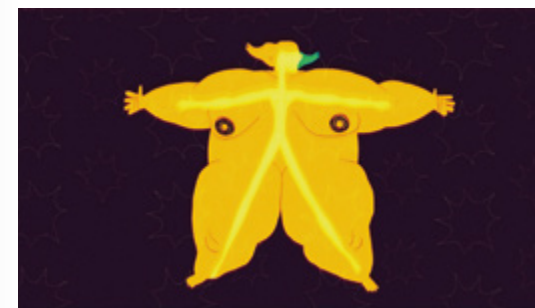
Short films selection 8



Que no me roben los sueños

Zoé Brichau | documentaire | 2020 | 29 min
École: INSAS – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Belgique

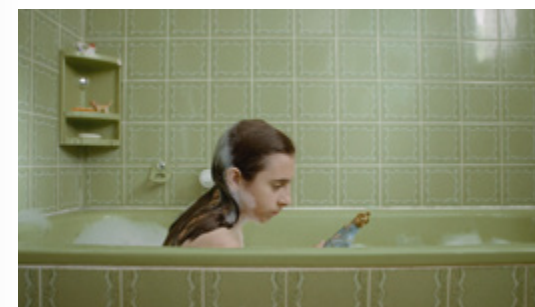
Fin 2019, la révolution éclate au Chili. Un groupe d'amis participe activement aux manifestations. Ils subissent quotidiennement les inégalités contre lesquelles ils se battent. *At the end of 2019, revolution breaks out in Chile. A group of friends actively participates in the protests. They are subjected daily to the inequalities against which they're fighting.*



My Fat Arse and I

Ja i moja gruba dupa | Yelyzaveta Pysmak | animation | 2020 | 10 min
École: Lodz Film School, Pologne

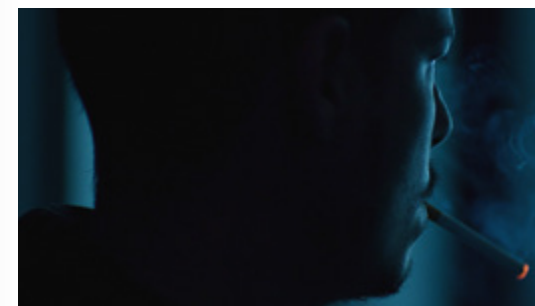
Un matin, une jeune femme essaie un nouveau pantalon mais impossible de le fermer. Alors qu'elle décide d'entamer un régime strict, elle reçoit une invitation de l'Union des Garces du Royaume des Petits Popotins. *One morning, a girl tries on a pair of new pants. But she can't zip them up. When she decides to go on a strict diet, the Angel of United Bitches of Slimbuttlandia comes to her with a royal invitation.*



Matadoras

Sophia Mocerrea | fiction | 2020 | 26 min
École: Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Deux sœurs germano-argentines s'affranchissent du monde bâti par les adultes. Le baptême vers une nouvelle vie se fait dans la baignoire familiale, la Vierge est lavée soigneusement et des jeunes filles chrétiennes dansent pour marquer la fin de l'enfance. *Two Argentinian-German sisters outgrow the world constructed by adults. The baptism for a new life takes place in the home's bathtub, the Madonna is washed clean, and a group of church girls dance to the downfall of childhood.*



Ambasciatori

Francesco Romano | fiction | 2021 | 19 min
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Il fait jour. À l'Ambasciatori, l'un des derniers cinémas porno de Rome, des scènes défilent à l'écran tandis que peu de spectateurs s'y intéressent. *It's daytime. At the Ambasciatori, one of the last porn theaters in Rome, porn scenes are being shown, while only a few spectators are interested in watching them.*

London Calling

Cap sur Londres! Cette année, le Poitiers Film Festival répond à l'appel d'une ville dont les faubourgs abritent un établissement de renommée internationale: la National Film and Television School – NFTS. Fidèle à Poitiers depuis de longues années, révélatrice de nombreux talents régulièrement primés au cours des précédentes éditions, la prestigieuse école anglaise fête, en 2021, ses 50 ans. Un anniversaire que le festival a voulu original et festif. Courts métrages fantastiques, ciné-quiz interactif, grands noms du cinéma anglais, ciné-concert... Les films et les cinéastes traversent la Manche et donnent à cette édition une empreinte so british!

Next stop: London! This year, the Poitiers Film Festival is answering the call of a city whose suburbs are home to the internationally acclaimed National Film and Television School – NFTS. Consistently present in Poitiers for many years and the establishment behind numerous talents that have regularly been awarded prizes at previous editions of the festival, England's oldest film school is turning 50 in 2021. So what better than an original and festive celebration? Fantasy short films, an interactive cinema-quiz, big names in English film, a cinema-concert... Films and filmmakers are crossing the Channel to give a decidedly British touch to this year's edition.

La NFTS fête ses 50 ans!



Fondée en 1971, la National Film and Television School (NFTS), qui fête en 2021 ses 50 ans d'existence, est devenue au fil de son évolution une institution de premier plan formant des artistes talentueux. Elle est considérée comme la référence au Royaume-Uni et l'une des meilleures écoles au monde.

La NFTS propose une offre de formations aux métiers du cinéma inégalée dans les autres écoles du monde. Soutenus par des partenaires phares du secteur, les étudiants bénéficient d'enseignements d'excellence et d'un remarquable programme de master classes.

13 Oscars et 145 BAFTA ont été remportés par d'anciens élèves de la NFTS, parmi lesquels le chef opérateur Sir Roger Deakins (1917 de Sam Mendes), Laurie Nunn, créatrice de la série Netflix au succès mondial *Sex Education*, le scénariste et réalisateur Shola Amoo (*The Last Tree*), l'auteur d'animation Nick Park (*Wallace et Gromit*) et le compositeur Dario Marianelli (*Reviens-moi* de Joe Wright).

First established in 1971 and celebrating its 50th anniversary in 2021, the National Film and Television School (NFTS) has evolved to become a leading institution. It is widely acknowledged to be the top school of its kind in the UK and one of the best internationally.

The NFTS runs more behind-the-camera courses than any other film school in the world. Supported by key industry partnerships, students benefit from world-class instruction and an outstanding programme of master classes.

NFTS alumni have gone on to win 13 Oscars and 145 BAFTAs with graduates including Oscar-winning cinematographer Sir Roger Deakins (1917 by Sam Mendes), Laurie Nunn, creator of global Netflix hit Sex Education, award-winning writer/director Shola Amoo (The Last Tree), Oscar-winning animator Nick Park (Wallace and Gromit), and Oscar-winning composer Dario Marianelli (Atonement by Joe Wright).

sam 27
nov
20h30 | TAP théâtre | durée estimée: 1h
Tarifs de 3,50€ à 9€ [p.56] | Hors Pass
Screening accessible to English speakers
English version available on our website

Lysistrata Under the Screen

Ciné-concert



Le rock n'est pas mort ! La preuve en est avec ce ciné-concert qui rassemble des films de la prestigieuse école de cinéma londonienne NFTS et Lysistrata, le groupe le plus anglais de Poitiers. Un défi de haut vol puisque sur des films d'animation (pas pour les kids !) et un documentaire social, le power trio va chercher à se réinventer et nous emmener bien loin. Musique atmosphérique, boucles obsédantes, le rock énervé va redescendre de quelques décibels non sans la fièvre et l'urgence qui font leur succès. Ladies and Gentlemen, tremblez et vibrez : nous fêtons ce soir les noces du rock et du cinéma !

Lysistrata
Théo Gueneau guitare
Maxime Roy basse
Ben Amos Cooper batterie

National Film and Television School

City of Children

Arantxa Hernández Barthe | 2019 | documentaire | 16 min
Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma – Poitiers Film Festival 2019
Qu'est-ce que grandir dans un endroit oublié par la société ?
Portrait de la jeunesse d'une région du nord de l'Angleterre.

Facing It

Sam Gainsborough | 2018 | animation | 8 min | Poitiers Film Festival 2018
Alors qu'un homme attend avec inquiétude dans un pub, il est confronté à ses mauvais souvenirs, au cours d'une soirée qui va changer sa vie.

Manoman

Simon Cartwright | 2015 | animation | 11 min | Poitiers Film Festival 2015
Lorsque Glen se rend à une thérapie par le cri primal, ce qu'il laisse échapper des tréfonds de son être se révèle sans limites.

Port Nasty

Rob Zywiets | 2014 | animation | 11 min | Poitiers Film Festival 2014
Dans un monde où l'on exige sans cesse que chacun réponde de ses actes, un jeune homme va devoir prouver sa valeur.

The Boy Who Wanted to Be a Lion

Alois di Leo | 2010 | animation | 9 min | Poitiers Film Festival 2010
Lors d'une sortie scolaire au zoo, Max, un enfant sourd, voit un lion pour la première fois. Une sensation qui commence à grandir en lui va changer sa vie pour toujours.

jeu 2
déc
20h30 | TAP théâtre
durée: 2h30 avec pause
English version available on our website

God Save the Quiz

Ciné-quiz



Courts métrages à dévorer et cadeaux à remporter : la soirée God Save the Quiz célèbre joyeusement les 50 ans de la NFTS en compagnie du maître de cérémonie Matthieu Guérineau ! Après chaque film, testez vos connaissances sur le cinéma et la culture anglaise. Smartphones en main, répondez vite et bien pour remporter la manche !

Stand Up

Joseph Pierce | 2008 | animation | 7 min
Grand prix du Jury – Poitiers Film Festival 2008

Une histoire racontée à travers le déroulement d'un spectacle de stand-up que John J. Jones joue devant un public impitoyable. Alors que les spectateurs se désintéressent de lui, la vérité apparaît derrière ses blagues.

Dead Birds

Johnny Kenton | 2018 | fiction | 35 min
Prix du jury étudiant, Prix du public – Poitiers Film Festival 2018

Quand la compétition fait rage sur les terrains de badminton et dans les relations mère-fille, une question se pose : jusqu'où iriez-vous pour obtenir ce que vous souhaitez vraiment ?

Listen to Me Sing

Isabel Garrett | 2019 | animation | 11 min
Poitiers Film Festival 2019

Une chanteuse dans un hôtel miteux prend confiance en elle lorsqu'elle tombe amoureuse d'un morse.

Edmond

Nina Gantz | 2015 | animation | 9 min
Poitiers Film Festival 2015

Edmond a des difficultés à gérer ses relations avec les gens, dont il devient proche, trop proche. Alors qu'il se retrouve près d'un lac pour réfléchir, il se remémore les moments décisifs de sa vie à la recherche de l'origine de ses désirs.

Rétrospective Nick Park



Wallace et Gromit : Les Inventuriers

Nick Park | animation | Programme de courts métrages | 1989 | 1993 | 54 min

sam 27 nov | 17h | TAP Castille

Wallace et Gromit enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.



Chicken Run

Nick Park, Peter Lord | animation | 2000 | 1h24

dim 28 nov | 11h | TAP Castille

En 1950, en Angleterre, la vie paisible du poulailler semble plaire à ses locataires. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grands espaces et de liberté. Lorsqu'un coq-boy libre et solitaire, Rocky, atterrit dans la basse-cour, elle voit en lui le sauveur de toutes les poules.



Cro Man

Nick Park | animation | 2018 | 1h29

mer 1^{er} déc | 14h | TAP Castille

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.



Wallace et Gromit : Cœurs à modeler

Nick Park | animation | Programme de courts métrages | 1995 | 2008 | 59 min

mer 1^{er} déc | 16h30 | TAP Castille

Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans *Rasé de près* comme dans *Un sacré pétrin*, l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !



Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou

Nick Park, Steve Box | animation | 2005 | 1h25

ven 3 déc | 17h | TAP Castille

À quelques jours du grand concours annuel de légumes, les affaires de Wallace et Gromit n'ont jamais été aussi florissantes, et tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes, si un lapin-garou géant ne venait soudain s'attaquer aux sacro-saints potagers de la ville...

Parmi la longue liste de cinéastes anglais formés à la NFTS, le festival a choisi de mettre en lumière deux réalisatrices aux approches délicates et singulières : Sarah Gavron, passée en Sélection internationale à Poitiers en 2000 avec son film de fin d'études *Losing Touch* et Joanna Hogg qui se remémore sa vie étudiante dans les années 80 dans *The Souvenir*, film en deux parties.

Tea time

Une pause est prévue entre *The Souvenir* et *The Souvenir Part 2* avec thé et petits gâteaux anglais offerts.



The Souvenir

Joanna Hogg | fiction | 2019 | 1h59
avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke

Avant-première

dim 28 nov | 14h30 | TAP Castille

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. *Just as she senses that her artistic ambition is blossoming, Julie, a shy film student, meets Anthony, a charismatic but unstable man. Against her mother's better judgment, she slips deeper and deeper into a trying and intense relationship that consumes her to the point of threatening to destroy her dreams.*



Longs métrages alumni

Amongst the long list of English filmmakers that studied at NFTS, the Festival has chosen to highlight two authors with delicate and unique approaches: Sarah Gavron, whose graduation film Losing Touch was featured in the International Selection in Poitiers in 2000, and Joanna Hogg, who looks back on her student life in the 1980s in The Souvenir, a film in two parts.



The Souvenir Part 2

Joanna Hogg | fiction | 2021 | 1h48
avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke
Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2021

Avant-première suivie d'une rencontre en visioconférence avec Joanna Hogg

dim 28 nov | 17h | TAP Castille

Sortant d'une relation éprouvante avec un homme séduisant et manipulateur, Julie tente de démêler l'écheveau de ses sentiments à travers son film de fin d'études, cherchant à faire la lumière sur l'existence fictive que cet homme s'était inventée. *Having just emerged from a consuming relationship with a seductive and manipulative man, Julie attempts to disentangle her emotions through her graduation film, seeking to shed light on the fictional existence that this man invented for himself.*

Rocks

Sarah Gavron | fiction | 2020 | 1h33
avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'Angelou Osei Kissiedu

Rencontre en visioconférence avec Sarah Gavron le jeu 2 déc

mar 30 nov | 18h30 jeu 2 déc | 14h30
TAP Castille TAP Castille + rencontre

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise. Avec l'aide de ses meilleures amies, Rocks va devoir tout mettre en œuvre pour échapper aux services sociaux. *15-year-old Rocks lives in London with her mother and little brother. When their mother suddenly disappears, a new life must be created. With the help of her best friends, she will do whatever it takes to escape social services.*

mar 30
nov

20h30 | TAP Castille
+ rencontre
Screening accessible
to English speakers

jeu 2
déc

21h | TAP Castille
Screening accessible
to English speakers

Les jeunes cinéastes anglais osent le film de genre ! Ils maîtrisent les codes du fantastique et en jouent pour créer l'effet de surprise et nous faire peur. Chimères, zombies, fantômes, apparitions diaboliques... it's time to panic!



Sueurs froides

Cold Sweats

Young English filmmakers dare to create genre films! Masters of the codes of fantasy, they are experts at introducing the element of surprise and fear. Zombies, ghosts, diabolical apparitions... It's time to hit the panic button!

Mia

Maria Martinez Bayona | 2016 | fiction | 25 min
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2016

Retour aux racines pour Mia. Elle va au cours du voyage devoir regarder ses peurs en face.
On a journey back to her roots, Mia must face her fears.

Who Goes There?

Astrid Thorvaldsen | 2020 | fiction | 24 min
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2020

1880. La confiance de trois sœurs norvégiennes est mise à l'épreuve quand un inconnu apparaît dans leur prairie. Lorsque l'aînée lui demande de guérir sa sœur mourante, elle n'a pas conscience qu'une force surnaturelle franchit leur seuil.
1880. The trust of three Norwegian sisters is tested when a stranger appears on their prairie. When the eldest invites him in to heal their dying sister, she doesn't realize that a supernatural force is crossing their threshold.

The Clearing

Daniel Robert Hope | 2021 | animation | 12 min
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Des vacances de rêve ! Ou une ultime tentative de sauver un couple en perdition. Bill et Deb ont du mal à être en phase, et leur escapade de la dernière chance en camping tourne au cauchemard.
A holiday of a lifetime! Or a final attempt to save a failing marriage. Bill and Deb struggle to see eye to eye, and their last-ditch camping trip takes a sinister turn.

Z1

Gabriel Gauchet | 2013 | fiction | 34 min
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2013

Après des années de ressentiment, de manipulation et de malveillance l'un envers l'autre, Ruth et Guy se séparent dans l'amertume. Mais les choses deviennent hors de contrôle quand leur fils de dix ans, Max, commence à se comporter bizarrement.
Years of resentment, manipulation, and maliciousness between Ruth and Guy culminate in a bitter separation. Things spiral out of control when their 10-year-old son, Max, starts to behave abnormally.

mar 30
nov

12h30 | TAP théâtre | Gratuit
Ciné-club-sandwich #1
Screening accessible to English
speakers | English version available
on our website

jeu 2
déc

12h30 | TAP théâtre | Gratuit
Ciné-club-sandwich #2
Screening accessible to English
speakers | English version available
on our website

À l'heure du lunch, le Poitiers Film Festival sert sur un plateau la cream cheese des courts métrages du royaume britannique. Deux programmes où retrouver la veine sociale et l'humour typiques du cinéma anglais.

Sandwiches en vente sur place.
Avec le soutien de Grand Poitiers.

Ciné-club-sandwich #1



Offside

Jimmy Dean | 2015 | fiction | 18 min
École: University of Westminster, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2015

Après avoir appris par son père qu'elle s'apprête à perdre sa place au sein de l'équipe de football masculine, Kirsty, 11 ans, a du mal à se faire à l'idée qu'elle est en train de devenir une femme.

Ciné-club-sandwich #2



Drift

Ben Caird | 2011 | fiction | 20 min
École: LFS – The London Film School, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2011

Après une longue absence, John revient dans le quartier de Londres où il a grandi. Quand il rencontre Aya, une mère célibataire qui fait tout pour préserver son fils James des difficultés de la vie, il voit en eux des âmes sœurs.

dim 28
nov

12h – 14h | Rooftop
Hors Pass

Le Rooftop se met aux couleurs de London Calling et propose un véritable brunch anglais !

Ciné-club-sandwiches

At lunchtime, the Poitiers Film Festival serves up the cream cheese of short films from Great Britain. Two programs featuring the social vein and humor typical of English cinema.

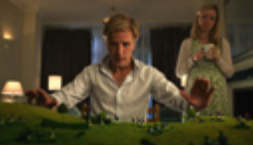
*Sandwiches on sale on site.
With the support of Grand Poitiers.*



Belly

Julia Pott | 2011 | animation | 7 min
École: RCA – Royal College of Art, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2011

Oscar quitte l'enfance à reculons. Le passage à l'âge adulte l'oblige à laisser quelque chose derrière lui mais ce quelque chose bat encore au creux de son estomac.



The Eternal Not

Joseph Spray | 2012 | fiction | 19 min
École: LFS – The London Film School, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2013

Un couple de jeunes mariés attend l'arrivée de son premier enfant. Paranoïaque, le mari veut disparaître pour toujours et recherche les services d'une mystérieuse agence pour l'aider à simuler sa propre mort.



Niagara

Leopold Dewolf | 2011 | animation
4 min | École: University of Westminster, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2012

Deux mecs en bagnole et un million de dollars dans un sac. L'un d'eux se demande comment il va tout voler à son amant. Une virée commence...



For Elsie

David Winstone | 2012 | fiction
23 min | École: University of Westminster, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2012

Glenn va vivre la plus dure leçon de piano de sa vie: il doit apprendre à jouer à la fille d'un mafieux russe
La Lettre à Élise avant la fin de la journée ou il aura la main cassée.

Brunch

The Rooftop opens its doors on Sunday with an authentic English brunch!

Filmer l'adolescence

Nouveauté cette année, le festival aborde le cinéma contemporain sous un angle thématique. Pour son premier cycle, il choisit l'adolescence, sujet qui résonne avec la jeunesse de son public. À travers des projections, des entretiens, des ateliers, des rencontres, il interroge l'existence d'un teen-movie à la française. Parce que l'âge ingrat est aussi l'âge des possibles, les barrières tombent : on fait participer les ados, on les regarde à l'écran, on les met en scène et on écoute ceux qui les ont magnifiquement filmés.

A new addition this year, the festival is exploring contemporary cinema through a thematic angle. For its first edition, it has chosen adolescence, a subject that resonates with the young people in its audience. Through screenings, interviews, workshops, and meetings, it questions the existence of a French-style teen-movie. Because that ungrateful age is also the age of possibilities, the barriers come down as we encourage teens to participate, watch them on the screen, shine the spotlight on them, and listen to those who magnificently filmed them.

mar 30
nov

21h | TAP théâtre
durée : 1h30

_SELF Adolescences de l'écran au plateau



Entre lectures de scénarios et projections d'extraits de films contemporains, **_SELF** aborde les adolescences d'aujourd'hui à travers des scènes réinterprétées par les étudiants en art dramatique du Conservatoire de Grand Poitiers. Constellation de points de vue sur un âge que le cinéma se plaît à interroger, **_SELF** fait dialoguer l'écran et le plateau dans une performance théâtrale inventive qui retrace le chemin opéré par les réalisateurs du scénario à la mise en scène.

Émilie Le Borgne

Metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Le Théâtre dans la Forêt, Émilie Le Borgne convoque et réinterprète au plateau des scènes issues de l'imaginaire collectif. Elle crée notamment *Jackie d'Elfriede Jelinek*, *Rancheros*, projet de western mobile, et *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury, conte théâtral radiophonique.

Mise en scène Émilie Le Borgne – Le Théâtre dans la Forêt
Création vidéo François Ripoché

Avec les étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers

Emma Bach, Élisabeth Beuchet, Rose Billet, Célia Bounioux, Matthieu Jageni-Sellier, Loona Jamet, Anaïs Kuhn, Louise Lavauzelle, Pauline Massardier, Léo Michaud, Théodore Moury, Laurie Planckeel, Nathan Poulvelarie, Azad Reconneille, Émilie Robin, Sacha Roy-Girard, Chimène Siredey, Arnaud Truillet, Nicolas Villain

mar 30
nov
18h | TAP auditorium

Dialogue de cinéastes

Confrontation des œuvres et des regards, le Dialogue de cinéastes réunit sur scène trois personnalités qui se sont emparées de la question de l'adolescence par le prisme du documentaire: Julie Bertuccelli dans *La Cour de Babel*, Olivier Babinet dans *Swagger* et Sébastien Lifshitz dans *Adolescentes*. Galerie de portraits lumineux et touchants,

les films diffèrent par leur mise en scène mais les cinéastes partagent la même approche bienveillante et la même fascination pour les tourments et les rêves d'une génération.

Rencontre animée par **Patrick Fabre**, réalisateur et directeur artistique du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz.



Olivier Babinet

Né à Strasbourg, Olivier Babinet réalise, en 2008, son premier court métrage, *C'est plutôt genre Johnny Walker*. En parallèle de ses activités de réalisateur, Olivier Babinet travaille pendant deux années avec des collégiens d'Aulnay-sous-Bois. Ces rencontres lui donnent l'idée de leur consacrer un film documentaire: *Swagger*. Présenté au Festival de Cannes, il reçoit un accueil unanime de la critique. Son dernier long métrage de fiction, *Poissonsexe* est sorti le 1^{er} avril 2020. Il a reçu le prix spécial du jury au FIFB et India Hair, son interprète principale, a été nommée révélation aux César 2020.



Julie Bertuccelli

Réalisatrice d'une vingtaine de fictions et documentaires, Julie Bertuccelli a été couronnée entre autres du Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes et d'un César pour *Depuis qu'Otar est parti* (2003) et nommée pour chacun de ses films suivants: *L'Arbre* avec Charlotte Gainsbourg en Sélection officielle à Cannes et ses documentaires multi-primés *La Cour de Babel* et *Dernières Nouvelles du Cosmos*. *La Dernière Folie de Claire Darling*, avec Catherine Deneuve (2019), a été vendu dans une trentaine de pays. Première femme présidente de la Scam, elle dirige la Cinémathèque du Documentaire, qu'elle a initiée, ainsi que le département Réalisation de La Fémis. Elle termine actuellement son documentaire *Jane Campion, La Femme cinéma*.



Sébastien Lifshitz

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long métrage *Presque rien*. Suivront le documentaire *La Traversée* (2001) puis *Wild Side* (2004) et *Bambi* (2016) tous deux primés au Festival de Berlin. Après *Les Invisibles* (2012) en Sélection officielle au Festival de Cannes, il réalise deux documentaires: *Adolescentes*, heureux lauréat de 3 César en 2021 puis *Petite Fille*, présenté au Festival de Berlin 2020 et distribué dans le monde entier.

28 – 30
nov
TAP Castille

Dialogue de cinéastes



La Cour de Babel

Julie Bertuccelli | documentaire | 2014 | 1h29

dim 28 nov | 14h
TAP Castille

lun 29 nov | 16h
TAP Castille

Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de collégiens réunis dans une même classe pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents. Animés par le même désir de changer de vie, ils remettent en cause les idées reçues sur la jeunesse, l'intégration et nous font espérer en l'avenir...



Swagger

Olivier Babinet | documentaire | 2016 | 1h24

dim 28 nov | 20h
TAP Castille

lun 29 nov | 14h
TAP Castille

Portrait de onze adolescents aux personnalités surprenantes. À travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes, passant de la comédie musicale à la science-fiction, *Swagger* donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.



Adolescentes

Sébastien Lifshitz | documentaire | 2020 | 2h15

lun 29 nov | 20h30
TAP Castille

mar 30 nov | 14h
TAP Castille

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

jeu 2
déc

20h30 | TAP Castille
+ rencontre

Longs métrages



**Avant-première suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice Marion Desseigne Ravel**

Les Meilleures

Marion Desseigne Ravel | fiction | 2019 | 1h20
avec Lina El Arabi, Mahia Zrouki, Tasnim Jamlouï

Nedjma, 17 ans, est une jeune fille charismatique au franc-parler. Elle règne avec aplomb sur sa bande de copines au square Léon en plein cœur de la Goutte d'Or. Son univers bascule le jour où Zina emménage en face de chez elle. La nouvelle venue est belle et fascinante et Nedjma tombe vite sous son charme. Mais Zina est une fille, et qui plus est, elle appartient à une bande rivale. Toutes deux parviendront-elles à vivre leur histoire par-delà les interdits et les préjugés ?

Marion Desseigne Ravel, réalisatrice

Diplômée de La Fémis, Marion Desseigne Ravel a réalisé plusieurs courts métrages, *Les Murs*, *Voyage en Lémurie* et *Fatiya*, qui ont connu de belles carrières en festivals. Elle écrit des fictions ancrées dans le réel autour de l'éclosion du désir. Son premier long métrage, *Les Meilleures*, sort le 2 mars 2022. Elle est membre du jury de cette 44^e édition du Poitiers Film Festival.

27 nov –
3 déc

TAP Castille

Longs métrages



Entre les murs

Laurent Cantet | fiction | 2008 | 2h08
avec François Bégaudeau, Agame Malembo-Emene, Angelica Sancio, Rabah Nait Oufella

En présence du réalisateur Laurent Cantet et de l'acteur Rabah Naït Oufella

sam 27 nov | 14h | TAP Castille

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.



Camille redouble

Noémie Lvovsky | fiction | 2012 | 1h55
avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla

sam 27 nov | 18h30 | TAP Castille

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Éric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille... 25 ans plus tard : Éric quitte Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence... et Éric.



Les Beaux Gosses

Riad Sattouf | fiction | 2009 | 1h30
avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Tremolières

dim 28 nov | 18h | TAP Castille

Hervé, un ado de 14 ans, vit seul avec sa mère. Avec ses copains du collège, ils ne pensent qu'à une chose : sortir avec une fille. Seulement, quand on est exclu, un peu moche, un peu nigaud, et que l'on accumule râteau sur râteau, ce n'est pas facile. Un jour, sans très bien comprendre comment, il va sortir avec Aurore, une jolie fille de sa classe...



Naissance des pieuvres

Céline Sciamma | fiction | 2007 | 1h25
avec Pauline Acquart, Adèle Haenel, Louise Blachère

lun 29 nov | 18h30 | TAP Castille

L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.

27 nov –
3 déc
TAP Castille

Longs métrages



Bande de filles

Céline Sciamma | fiction | 2014 | 1h52
avec Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh

mer 1^{er} déc | 19h | TAP Castille

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout.



Divines

Houda Benyamina | fiction | 2016 | 1h45
avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumena, Kevin Mischel, Jisca Kalvanda

Rencontre avec le producteur Marc-Benoît Créancier
ven 3 déc | 14h | TAP Castille

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealleuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



Nous, princesses de Clèves

Régis Sauder | documentaire | 2011 | 1h09
Avec Abou Achoumani, Laura Badrane, Morgane Badrane

jeu 2 déc | 19h | TAP Castille

À Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

mer 1^{er}
déc

16h | TAP Castille
English version available
on our website

Sweet SixTeen

Peut-être parce qu'elle n'est pas loin derrière eux, l'adolescence est un thème cher aux étudiants en cinéma du monde entier. Perte de l'innocence, rapport au corps, liens d'amitié, désillusions, premiers amours, découverte de la sexualité... Tant de films et de manières d'aborder ce sujet.

Les films de ce programme ont été choisis parmi les sélections des éditions passées par un groupe de jeunes issus de différents quartiers de Poitiers.



Tombés du nid

Loïc Espuche | 2015 | animation | 4 min
École: La Poudrière, France
Poitiers Film Festival 2016

Deux amis trouvent sur le toit d'une maison une cane et ses petits, mais le sauvetage ne se passe pas comme prévu...



ASSZÓ

Tamás Fekete | 2017 | fiction | 25 min
École: SZFE – University of Theatre and Film Arts
Budapest, Hongrie | Poitiers Film Festival 2018

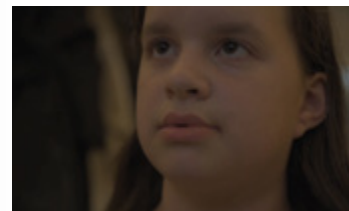
Misi et Áron sont demi-frères et tous deux doués en escrime. Quand Misi rejoint la même équipe que son aîné et se révèle rapidement encore plus talentueux, la jalousie refoulée d'Áron refait surface.



Blieschow

Christoph Sarow | 2019 | animation | 10 min
École: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne | Poitiers Film Festival 2019

De vastes plaines, des paysages colorés, un chien rouge géant. Tom passe l'été dans la ferme de son grand-père. Il est toujours en compétition avec son cousin Matthias, qui semble être plus doué que lui dans tous les domaines.



Every Night, When You Take the Garbage Out

Olivér Rudolf | 2020 | fiction | 7 min
École: SZFE – University of Theatre and Film Arts
Budapest, Hongrie | Poitiers Film Festival 2020

Une ado solitaire de 13 ans est follement amoureuse d'un de ses voisins, rocker de 30 ans à cheveux gras. Un jour, elle décide de lui avouer ses sentiments.



Even Cowboys Get to Cry

Mees Peijnenburg | fiction | 2013 | 20 min
École: AHK – The Netherlands Film Academy, Pays-Bas | Poitiers Film Festival 2014

Un film sur la jeunesse qui s'enfuit, la solitude, la violence et la culpabilité: un hommage à l'amitié.



La Peau dure

Naïla Guiguet | fiction | 2019 | 20 min
École: La Fémis, France
Prix Bref So French! – Poitiers Film Festival 2019

Raphaël, 10 ans, aide son grand frère Jérôme à commettre de petits larcins. Un après-midi, alors qu'ils revendent le butin de leur dernier vol, Raphaël fait une découverte qui va bouleverser à jamais le regard qu'il porte sur son frère.

mer 1^{er}
déc

18h | TAP Castille
+ rencontre
English version available
on our website

Partie prenante du cycle Filmer l'adolescence, la séance Courts d'ici s'intéresse à cette période charnière où l'on quitte l'enfance. Ils ont quinze ans. Ils veulent s'enfuir, partager un French kiss ou être acceptés dans l'équipe de natation synchronisée. Ils bataillent avec les adultes mais aussi avec leurs sentiments pour se faire une place dans la cour des

Courts d'ici

... fait sa crise d'ado

grands. Et parce qu'ils osent s'accrocher à leurs rêves, leur rébellion nécessaire nous embarque et nous émeut.

Les six films ont bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

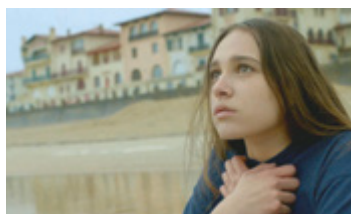
Suivie d'une dégustation au TAP de fromages, de jus de fruits et de vins offerte par la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine, Gargouil et Le Domaine La Tour Beaumont



TOK TOK

Léa Bourdin, Shelly De Jong, Tarah De Jong, Rania Majaati | fiction | 2021 | NR Prod | 6 min

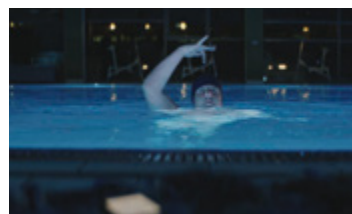
Youness passe son temps à partager des vidéos sur TikTok. L'une d'elles va venir perturber le cours de sa vie...



Libre

Stéphanie Doncker | fiction | 2020 | In Vivo Films, Les Films de la Capitaine | 24 min

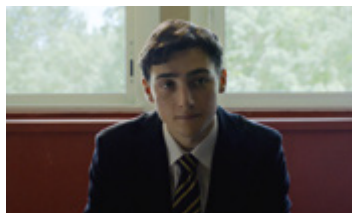
Stella, quinze ans, vient d'être condamnée à passer six mois dans un centre éducatif fermé. Elle doit y rentrer le lendemain. Deux éducateurs, Claire et Ali, l'emmènent passer les vingt-quatre heures restantes au bord de la mer, afin de l'aider à mieux appréhender l'expérience qu'elle s'apprête à vivre.



Les baleines ne savent pas nager

Matthieu Ruyssen | fiction | 2020
Wrong Films | 22 min

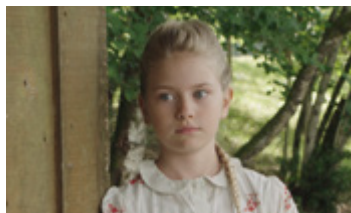
Yves est la victime permanente des humiliations des élèves de son lycée. Il trouve comme unique refuge la natation synchronisée, qu'il pratique en secret la nuit. Mais quand Charlotte, camarade de classe et membre de l'équipe le découvre, il ne peut plus se cacher.



J'avais un camarade

Janloup Bernard | fiction | 2021
Mauvaise Troupe Productions | 16 min
Janloup Bernard avait été sélectionné au Poitiers Film Festival 2018 avec *Les Ardents* et en 2019 avec *Loin du Sud*.

À son arrivée dans un prestigieux lycée militaire, Woyzeck, un fils d'officier, rencontre Bakary, un élève d'origine modeste avec qui il va partager sa chambre. Lors d'une nuit d'intégration, les deux garçons vont tenter de trouver leur place au sein de la Famille Traditionnelle.



Bien Mignonne

Louise Groult | fiction | 2020 | Because the Night Productions | 22 min
Louise Groult a été sélectionnée au Poitiers Film Festival 2018 avec *Les Petites Vacances*.

Jade retrouve Victor, ami de toujours pendant les vacances. Mais cette année Paul, le nouveau demi-frère de Victor, décide qu'elle n'a pas sa place parmi eux. Jade souffre de cette brusque exclusion.



La Chamade

Emma Séméria | fiction | 2020
Too Many Cowboys | 9 min

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance. Elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

ven 3
déc

16h30 | TAP Castille
+ rencontre

Le Poitiers Film Festival et le festival Filmer le travail continuent d'opérer des rapprochements entre leurs programmations. Ils choisissent de projeter un film diffusé en ligne en février 2021 lors de la 12^e édition du festival Filmer le travail et qui s'inscrit parfaitement dans le cycle Filmer l'adolescence initié par le Poitiers Film Festival.

Filmer le travail

« Loin de l'iconographie relayée par les médias sur les jeunes délinquants, Vincent Pouplard filme avec pudeur, face caméra, deux adolescents qui vivent en marge de la société et reformulent le monde pour s'en affranchir. Au fil des conversations et textes slamés, il parvient à saisir, au-delà des parcours de vie chaotiques, leur rapport poétique à la langue et leur quête de liberté. »
Maïté Peltier, directrice artistique de Filmer le travail.

Rencontre avec le réalisateur Vincent Pouplard

Pas comme des loups

Vincent Pouplard | documentaire | 2017 | 0h59
Festival Filmer le travail 2021

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes.



30 nov –
2 déc

TAP | Gratuit

Conférences radiophoniques

Le festival fait intervenir sur son plateau de radio des spécialistes et des auteurs pour questionner la représentation de l'adolescence sur petit et grand écran.

Les films sur les ados parlent-ils aux ados ?

mar 30 nov | 17h | TAP | Gratuit

Lisa Durand, membre de l'équipe de programmation du Smells Like Teen Spirit Festival

Quelle place pour la diversité dans les teen movies ?

mer 1^{er} dec | 13h | TAP | Gratuit

Célia Sauvage, chercheuse et coautrice de l'ouvrage *Les Teen Movies*

Ça s'écrit comment une série pour ados ?

jeu 2 déc | 17h | TAP | Gratuit

Éléonore Gurrey, coscénariste de la série *Tu préfères ?* (Arte.tv, depuis 2020)

Niels Rahou, scénariste, directeur de collection pour les saisons 3, 4, 5 et 6 de *Skam France* (France.tv Slash, depuis 2018)

Séances spéciales

Special screenings

Au programme de ces séances spéciales : des avant-premières, des grands invités, des jeunes spectateurs, des films d'écoles, des rencontres, des partenaires, des doudous, des grands rendez-vous, des séances à partager en famille, des courts métrages d'animation, des documentaires, des fictions... Des propositions pour tous les âges et pour tous les goûts !

In this year's program of special screenings: previews, VIP guests, little filmgoers, school films, meetings, festival partners, cuddly toys, big events, screenings for the family, animated shorts, documentaries, works of fiction... Something for everyone and all age groups!

ven 26
nov
20h30 | TAP théâtre
+ rencontre

Soirée d'ouverture

Opening night



**Avant-première suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Laurent Cantet
et l'acteur Rabah Naït Oufella**

Arthur Rambo

Laurent Cantet | fiction | 2022 | 1h27
avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Séance suivie du cocktail d'ouverture

Laurent Cantet

Fidèle à ses thèmes de prédilection que sont la lutte des classes, les liens familiaux et la jeunesse, Laurent Cantet nous plonge, avec son nouveau film, dans l'univers parallèle des réseaux sociaux, de l'anonymat et de la liberté d'expression. Depuis sa Palme d'or pour *Entre les murs*, après le féministe *Foxfire* et le lumineux *L'Atelier*, le réalisateur continue de disséquer méticuleusement et intelligemment ses contemporains à travers une œuvre singulière, engagée, interrogeant sans cesse les limites entre la fiction et le réel.

Retrouvez *Entre les murs* présenté par Laurent Cantet et Rabah Naït Oufella dans le cadre du cycle Filmer l'adolescence. [p. 31]

Soirée de clôture

Closing night



Remise des prix Awards ceremony

ven 3 déc | 19h | TAP théâtre | Gratuit
Accessible to English speakers

L'heure du palmarès! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés...
En compagnie du maître de cérémonie Matthieu Guérineau, venez assister à la remise des trophées!
Come discover the award winners as they receive their prizes. An emotional moment for the young filmmakers whose films were chosen by the juries.

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela, Poitiers.

Cérémonie suivie du cocktail de clôture

Reprise des films primés

TAP Castille
sam 4 déc | 16h + 18h

L'intégralité du palmarès de cette édition 2021 sera reprise en 2 séances le lendemain de la clôture du festival au TAP Castille. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 3 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart et l'acteur Lyes Salem

La Vraie Famille

Fabien Gorgeart | fiction | 2021 | 1h40
avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

ven 3 déc | 21h | TAP théâtre

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant de 6 ans placé chez eux par l'Assistance sociale depuis l'âge de 18 mois. Un jour, le père biologique exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

Fabien Gorgeart

Depuis 20 ans, Fabien Gorgeart a un pied dans le théâtre et l'autre dans le cinéma. En 2007, il réalise son premier court métrage *Comme un chien dans une église*. La question de la parentalité sera un thème récurrent dans sa filmographie avec des œuvres telles que *Le Sens de l'orientation* ou *Un chien de ma chienne* où il dirige Clotilde Hesme qui devient un alter ego, et pour laquelle il se met en tête d'écrire. Ce sera le personnage de *Diane a les épaules*, son premier long métrage, puis de Lise dans *Stallone* [au TAP en 2022]. Son nouveau long métrage, *La Vraie Famille*, sortira en 2022.

mer 1^{er}
déc

21h | TAP théâtre
+ remise des prix
English version available
on our website

So French!

Rendez-vous à ne pas manquer, la séance So French! dévoile la qualité et la diversité des films réalisés dans les écoles de cinéma en France. Du brouhaha des villes aux cigales de la campagne, des coups de pinceaux aux images de synthèse, du réalisme des

revendications à la poésie du vivre ensemble, ils nous questionnent et nous séduisent par leur charme à la française.

La séance sera suivie d'une remise des prix. Le prix du public sera décerné sur scène au lauréat juste après la projection et le dépouillement des bulletins de vote des spectateurs.



Le Cri

Charlotte Chouinard, Ninon Dodemant, Baptiste Leclerc, Solène Michel, Justine Parasote, Anouk Segura Diaz | animation | 2020 | 5 min
École: ENSI – École des Nouvelles Images, Avignon

Un cri transperce le silence d'une résidence endormie. Qu'est-il arrivé ? L'enquête commence.



Les Vilains Petits Canards

Anton Balekdjian | fiction | 2020
24 min | École: CinéFabrique, Lyon

Roman, jeune archéologue de passage à Paris, retrouve Adam son turbulent petit frère.



Nuisibles

Juliette Laboria | animation | 2021
6 min | École: EnsAD – École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Sous la chaleur de l'été, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage n'est pas au menu du jour.



Coincés

Maša Avramović | animation | 2020
4 min | École: La Poudrière, Bourg-lès-Valence

Un bus se fait arrêter par le douanier mécontent du pot-de-vin qu'il a reçu. Les passagers vont s'unir pour continuer leur voyage.



Le Souffle du taureau

Inès Sieulle | documentaire | 2020
19 min | École: Le Fresnoy, Tourcoing

Pierre est éleveur de taureaux normands. Depuis quelques années, ses reproducteurs se rebellent contre lui et deviennent incontrôlables. Après une série d'échecs, il se trouve dans l'incapacité de faire perdurer la race.



Vies-à-vies

Alice Sarrauste | animation | 2020
6 min | École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, Angoulême

Dans deux immeubles en vis-à-vis, des tranches de vies contemporaines s'écoulent, se superposent. Chacun se croise sans jamais se rencontrer.



Les Chairs froissées

Paul-Guy Rabiet | fiction | 2021
19 min | École: Les Ateliers du Cinéma Claude Lelouch, Beaune

Dans la nature morvandelle. Avant la venue d'une aube où quelque chose aura disparu, deux jeunes se racontent des histoires fantasmées, peut-être vécues.



Donjon & Cie

Adèle Bichon, Alizée Garnier, Noëllic Lebouvier, Yann Orhon, Léonard Plata, Mattéo Rivière | animation | 2020
7 min | École: ESMA – École Supérieure des Métiers Artistiques, Nantes

Les Grolls, créatures souffre-douleur d'un donjon, subissent sans relâche les assauts des chevaliers en quête d'aventure. Épuisés, ils se mettent en grève pour revendiquer de meilleures conditions de travail.

jeu 2
déc

17h | TAP Castille + rencontre
La Résidence 2020
Screening accessible to English
speakers | English version available
on our website

La Résidence est un cursus de formation de 11 mois créé en 2015 par La Fémis. Sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, elle s'adresse aux jeunes d'origine modeste, passionnés de cinéma, autodidactes ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif, pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation.

Séances présentées par Florence Auffret, responsable du programme La Résidence, et suivies d'une rencontre avec des réalisateurs des promotions 2020 et 2021.

La Résidence 2020



Sourdingue

Victor Boulenger | 2020 | fiction | 21 min

Un don d'amour à la funeste résonance.



Rabinar

Salomé Da Souza | 2020 | fiction | 20 min

RABINAR [raβi'na] vb. transitif occitan 1. brûler, cramer, griller 2. en ancien français issu de ravine qui signifie « impétuosité, élan, violence ».



La Dounia

Adam Hegazy | 2020 | fiction | 20 min

Reda cherche à fuir sa réalité de dealer. Il lit entre deux clients et tente de préserver le peu de vie qu'il reste dans son quartier.

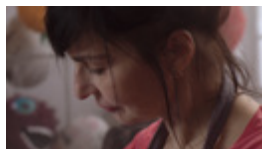


Ma vie en chantier

Maillys Itier | 2020 | fiction | 20 min

Dans la campagne toulousaine, Camille travaille depuis toujours avec son père sur les chantiers. C'est au pied du mur qu'elle va devoir lui annoncer qu'elle le quitte pour un nouvel horizon.

La Résidence 2021



Piñatas

Léa Sarra | 2021 | fiction | 13 min

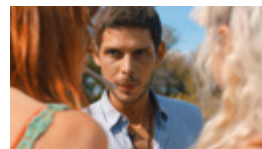
Dans un atelier de fabrication de piñatas en prison, Yaëlle attend avec impatience la visite mensuelle de son fils Swann. Autour d'une partie de Qui-est-ce ?, rien ne se passe comme prévu.



Espoir

Nixon Singa | 2021 | fiction | 20 min

Jeff, 15 ans, est un grand espoir du football français. Alors qu'un match décisif approche, il peine à supporter la pression de l'excellence.



Mes autres

Sarah Slimani | 2021 | fiction | 17 min

Marius est un jeune autostoppeur qui erre en solitaire. Alors qu'il rencontre un groupe de voyageurs qui sillonnent la région en van, il est petit à petit consumé par son désir d'appartenance... jusqu'à en perdre le contrôle.



Amère

Muriel Biot | 2021 | fiction | 24 min

Marianne, une femme issue d'un milieu social aisé, se retrouve à vivre dans un camping. Elle y rencontre Stacy, une petite fille souvent livrée à elle-même. Marianne a un coup de foudre maternel pour cette fillette qu'elle va très vite considérer comme sa propre enfant.

La Résidence La Fémis

"La Résidence" is an 11-month training program that was created in 2015 by La Fémis. It does not require a diploma or academic prerequisites and is intended to accompany young people of modest means, film enthusiasts, autodidacts or amateurs with a first film under their belt in their desire to join the international stage.

Presented by Florence Auffret, head of the Residency program, and followed by a meeting with filmmakers from the classes of 2020 and 2021.

dim 28
nov

16h | TAP Castille
Séance suivie d'un goûter
Screening accessible to English
speakers | English version available
on our website

Piou-piou propose aux plus jeunes spectateurs de découvrir des courts métrages qui ont marqué le Poitiers Film Festival. Poétiques, inventifs, touchants et souvent drôles, ces films d'animation viennent des quatre coins du monde. Cette année, on vous raconte de belles histoires d'amitié : celle qui se construit de petits riens, celle qui grandit au fil d'un voyage, celle qui se nourrit d'une correspondance ou celle qui se révèle par le partage.

À partir de 3 ans
Tarif unique : 4 €

mer 1^{er}
déc

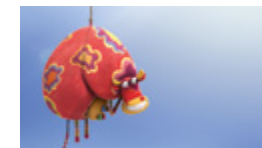
14h30 | TAP Castille
Séance suivie d'un goûter
Screening accessible to English speakers
English version available on our website



Home Sweet Home

Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat
animation | 2013 | 10 min
École : MoPA, France | Poitiers Film Festival 2013

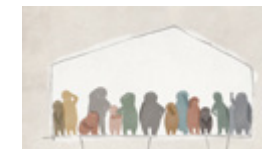
Dans un quartier à l'abandon, une petite maison décide de prendre sa vie en main. Elle se déracine et part à l'aventure. Suivie par une nouvelle connaissance, elle traverse les grands espaces américains.



Mobile

Verena Fels | animation | 2010 | 6 min
École : Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne
Poitiers Film Festival 2010

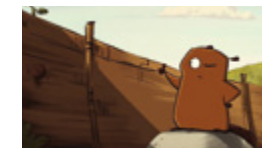
Perchée sur un mobile d'enfant, une vache est contrainte de vivre à l'écart des autres animaux. Bien décidée à ne pas accepter ce sort injuste, elle va tenter de rejoindre ses voisins...



Borderlines

Hanka Novakova | animation | 2015
5 min | École : FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque

Allégorie sur les hommes et les frontières de leur monde, le film raconte comment une revendication simple peut engendrer une spirale de discorde qu'il n'est pas facile d'arrêter. Mais ce n'est pas impossible...



Damned

Richard Phelan | animation | 2011
9 min | École : NFTS – The National Film and Television School, Royaume-Uni

Dans une forêt tranquille, un castor travailleur prend soin de son barrage. Une intervention, presque divine, va lui donner une nouvelle ambition : réaliser une construction vraiment immense...



Bottle

Kirsten Lepore | animation | 2011
5 min | École : CalArts – California Institute of the Arts, États-Unis

Des deux côtés de l'océan, un bonhomme de neige et un bonhomme de sable communiquent, en s'échangeant divers objets via une bouteille jetée à la mer. Leur rencontre serait-elle possible ?

Ciné-doudou

sam 27
nov

10h30 | CAP Sud | Gratuit
English version available
on our website

Une mini-séance pour les tout-petits. On choisit un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

Les doudous offerts sont réalisés par les élèves de seconde section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Le Dolmen à Poitiers.

À partir de 2 ans

Borderlines

Hanka Novakova | animation | 2015
5 min | École : FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque

Allégorie sur les hommes et les frontières de leur monde ou comment une revendication simple peut engendrer une spirale de discorde qu'il n'est pas facile d'arrêter. Mais ce n'est pas impossible...

Hannibal l'éléphant

Aurélien Monteix | animation | 2019
4 min | École : La Poudrière, France

Un éléphant militaire s'éloigne de son bataillon et se perd dans la montagne. Des rencontres inattendues vont lui faire découvrir le monde.

sam 27
nov
14h30 | TAP Castille
Séance suivie d'un goûter
English version available
on our website

Super-chouette

Sur la banquise gelée ou dans les rues ensoleillées de Cuba, dans un jardin public ou en plein milieu de l'océan, Super-chouette vous fait voyager autour du monde en 6 histoires douces ou déjantées.

À partir de 7 ans



Sauve qui pneu

Amaury Bretmacher, Chloé Carrère, Théo Huguet, Leia Juttau, Louis Martin, Charlie Pradeau, Mingrui Zhuang | animation | 2020 | 6 min
École: ESMA – École Supérieure des Métiers Artistiques, France

Après un braquage de casino, un homme est obligé d'embarquer dans la voiture d'une petite mamie pour échapper à la police. Commence alors une folle course poursuite dans les rues colorées de Cuba.



Bonjour Monsieur

Joséphine Gobbi | animation | 2020
4 min | École: La Poudrière, France

Dans un jardin public, presque tous les promeneurs sont accompagnés d'un chien. Sauf le jardinier du parc, qui n'en a pas. À moins que son chien soit invisible ?



Poles Apart

Paloma Baeza | animation | 2017
12 min | École: NFTS – The National Film and Television School, Royaume-Uni
Poitiers Film Festival 2017

Sur la banquise fondante, une ourse polaire solitaire et affamée voit débarquer un grizzly enthousiaste et très sociable. Au terme de cette rencontre improbable, le grizzly pourrait devenir un ami... ou bien une proie !



Latitude du printemps

Chloé Bourdic, Théophile Coursimault, Sylvain Cuvillier, Noémie Halberstam, Maÿlis Mosny, Zijing Ye | animation
2020 | 7 min | École: Rubika, France

Un chien est abandonné sur le bord de la route, attaché à un lampadaire, seul. Mais bientôt, il fait la rencontre d'un petit astronaute en herbe et d'une cycliste qui s'acharne à battre son record.



Vies-à-vies

Alice Sarrauste | animation | 2020
6 min | École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

Dans deux immeubles en vis-à-vis, des tranches de vies contemporaines s'écoulent, se superposent. Chacun se croise sans jamais se rencontrer.



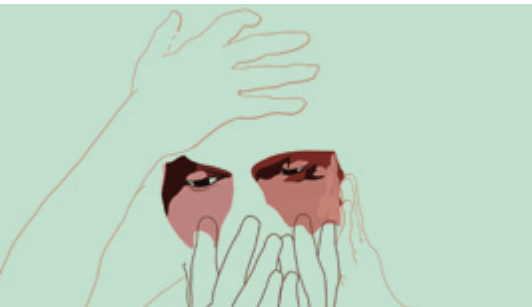
Trésor

Guillaume Cosenza, Alexandre Manzanares, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet | animation | 2020
7 min | École: ENSI – École des Nouvelles Images, France

Deux explorateurs à la recherche d'une épave oubliée vont perturber l'idylle d'un poulpe et de sa bien-aimée.

lun 29
nov

18h | TAP Castille
+ rencontre



CINÉESI

L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites d'Angoulême et de Poitiers. La séance CINÉESI montre qu'à deux pas d'ici sont produits des courts métrages ambitieux et inventifs. Le programme est composé de films réalisés par des étudiants de la 1^{re} à la 5^e année présentant la diversité des pratiques et des univers : animation, fiction, expérimental, premier essai ou film de diplôme...

Séance suivie d'une rencontre.

Éducation à l'image

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université. Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

The Poitiers Film Festival develops numerous proposals for young audiences, from preschool to the university level. These initiatives are organized in association with the Academic Delegation for Cultural Action from Poitiers' Board of Education and with the support of the Nouvelle-Aquitaine region.

Projections scolaires

De la maternelle à la classe de terminale, le festival propose des séances spéciales pour les élèves de tous niveaux. Ces projections scolaires sont composées de courts métrages du festival, choisis en collaboration avec les services du Rectorat de l'académie de Poitiers. À l'issue de la projection, les écoliers, collégiens ou lycéens peuvent poser leurs questions aux jeunes cinéastes invités.

Séance Piou-piou : Main dans la main [p. 41]

Pour que les écoles les plus éloignées aient elles aussi accès aux programmes du Poitiers Film Festival, la séance Piou-piou est proposée dans plus de 25 cinémas partenaires répartis dans 10 départements de la région Nouvelle-Aquitaine.

Séance Super-chouette [p. 42]

Séance Grand-duc

Latitude du printemps [p. 42] | *A Film About a Pudding* de Roel Van Beek, NFTS, Royaume-Uni | *Sauve qui pneu* [p. 42] | *Petit Caillou qui vaut de l'or* de Alizé Arnal, Quentin Greiner, Ludovic Plisson et Viginie Texier, École Georges Méliès, France | *Vies-à-vies* [p. 42] | *Trésor* [p. 42] | *Love Is Just a Death Away* [p. 12]

Séance collèges

Rudé boty [p. 10] | *Impériale* [p. 12] | *A Film About a Pudding* de Roel Van Beek, NFTS, Royaume-Uni | *Fruits and Vegetables* [p. 14] | *Do Not Feed the Pigeons* [p. 11]

Séance lycées

Mona & Parviz [p. 9] | *Les Antécédents familiaux* [p. 15] | *Night of the Living Dread* [p. 9] | *Masel Tov Cocktail* [p. 10]

Séance allemande

avec le soutien du Goethe Institut de Bordeaux
Look for the Silver Lining [p. 15] | *Mona & Parviz* [p. 10] | *Masel Tov Cocktail* [p. 10]

Séance anglaise

A Film About a Pudding de Roel Van Beek, NFTS, Royaume-Uni | *Edmond* [p. 21] | *Who Goes There?* [p. 24] | *Night of the Living Dread* [p. 9]

Séance espagnole

El saber perder [p. 10] | *Ya no duermo* [p. 11] | *Matadoras* [p. 16]

Cahiers pédagogiques

Conçus par des enseignants en collaboration avec le Rectorat, ces outils permettent un travail autour des films après la projection. Ils accompagnent les courts métrages *Masel Tov Cocktail* [p. 10] et *Fruits and Vegetables* [p. 14] ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-duc.



Conférences et rencontres

Les projections scolaires sont suivies de rencontres entre les élèves et les réalisateurs.

Mon métier de...

Animés par Jumaï Laguna et Jean-Claude Rullier, ces quatre entretiens avec des professionnels nous font entrer dans les coulisses du cinéma et nous font découvrir le quotidien de ces métiers. [p. 45]

Ateliers et formations

Atelier light painting animé [p. 47]

Intervenant Alexis Blithikiotis
sam 27 nov | 14h30 | TAP | à partir de 8 ans

Atelier de programmation de courts métrages

Intervenante Jumaï Laguna avec des jeunes des quartiers de Bel Air et Bellejouanne pour la séance Sweet SixTeen [p. 33]

Formation pour les enseignants : parler d'un film en vidéo

Intervenante Dorine Bourineau

Partenariats

- **Avec le Lycée des métiers Le Dolmen**, pour la création de doudous pour les Ciné-doudous, imaginés par les élèves de section mode et métiers du vêtement
- **Avec le Lycée professionnel Nelson Mandela**, pour la création de trophées remis aux lauréats du palmarès 2021, imaginés par les élèves de section métal-alu-verre
- **Avec l'École de Design de Nouvelle-Aquitaine**, pour la création d'un visuel de la séance Piou-piou, imaginé par les étudiants
- **Avec l'université de Poitiers**, pour l'organisation d'un ciné-quizz à la Maison des étudiants, pour l'animation de l'atelier light painting animé et pour la participation à la radio du festival.
- **Avec la Région Nouvelle-Aquitaine**, pour l'organisation d'une journée régionale des volontaires en service civique « Cinéma & Citoyenneté » du dispositif Unis-Cités.

Mon métier de...

4 entretiens pour 4 métiers
Comment travaille une ingénieure du son ?
À quoi sert une scripte ? Que fait une directrice de production ? Comment écrit-on une série ?
Quatre entretiens, modérés par Jumaï Laguna et Jean-Claude Rullier, sont illustrés d'extraits de films, de photos et de documents de travail.

Il s'agit d'évoquer le parcours de nos invités et de comprendre de quoi est fait le quotidien de leurs professions.



Mon métier d'ingénieure du son

mar 30 nov | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Yolande Decarsin, ingénieure du son, a travaillé pour de nombreux cinéastes, de fiction ou de documentaire : Raymond Depardon (*12 Jours*, *Journal de France*), Nicolas Philibert (*Retour en Normandie*, *De chaque instant*), Léa Mysius (*Ava*), Jean-Gabriel Périot (*Retour à Reims*)... Fidèle à Sébastien Lifschitz, elle a accompagné presque tous ses films, dont *Adolescentes* pour lequel elle a remporté le César du meilleur son.

Mon métier de scénariste de série

jeu 2 déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Niels Rahou, scénariste, a notamment créé la série *Fiertés*, réalisée par Philippe Faucon. Il a également participé à l'écriture de plusieurs séries (*Demain nous appartient*, *L'École de la vie*...). Entre 2018 et 2020, il est directeur de collection pour les saisons 3, 4, 5 et 6 de *Skam France*. Dernièrement, Niels Rahou a écrit et réalisé *Diana Boss*, une série dont l'héroïne évolue dans l'univers du rap, qui sera diffusée sur France.tv Slash.

Mon métier de scripte

mer 1^{er} déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Julie Darfeuill, scripte, exerce son métier depuis plus de 10 ans sur de nombreux longs métrages : *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie, *Les Combattants* de Thomas Cailley, *Divines* d'Houda Benyamina, *Le monde est à toi* de Romain Gavras, *Diane a les épaules* et *La Vraie Famille* de Fabien Gorgeart, présenté cette année en clôture du festival. Elle a aussi travaillé sur la série *The Eddy* diffusée sur Netflix.

Mon métier de directrice de production

ven 3 déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Gaëtane Josse, directrice de production, a notamment travaillé sur *Belle Épine* de Rebecca Zlotowski, *Tomboy* et *Bande de filles* de Céline Sciamma, *La Nuit a dévoré le monde* de Dominique Rocher, *Play* d'Anthony Marcano ou encore *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Avec deux associées, elle a fondé Avant toute chose, une société de conseil en développement et pré-production de fictions.

Autour du festival

Pour fêter les retrouvailles avec son public, le festival multiplie les rencontres, les échanges, les médias et les rendez-vous festifs. Discussions passionnées autour d'un plateau de radio, séances à domicile grâce à la plateforme en ligne, dégustations gourmandes, ateliers light painting... Autant d'occasions de vivre le Poitiers Film Festival!

In order to celebrate its reunion with its audience, the Festival is offering even more meetings, media, and festivities. Fascinating discussions on the air, screenings at home thanks to the streaming platform, events for foodies, light painting workshops... Plenty of opportunities to experience the Poitiers Film Festival!

Plateau radio

Radio Pulsar

sam 27 nov | 16h – 18h | TAP | Gratuit

2 heures en direct sur les ondes de Radio Pulsar depuis le TAP. La rédaction revient sur les grands rendez-vous de la semaine, en compagnie des chroniqueurs de l'émission Contrebande. Au programme : des débats enflammés, des interviews, du cinéma et rien que du cinéma pour une émission 100 % Poitiers Film Festival!

Clap!

dim 28 nov – jeu 2 déc | 19h30 – 20h | TAP | Gratuit

Une demi-heure d'émission quotidienne pour ne manquer aucun rendez-vous du festival! Interviews de réalisateurs, critiques de films, agendas, coups de cœur... Assistez, tous les soirs, à l'enregistrement de l'émission ou retrouvez chaque matin le podcast en ligne, sur les réseaux du Poitiers Film Festival!

Cut!

dim 28 nov + mar 30 nov + jeu 2 déc | 19h – 19h30
TAP | Gratuit

Tous les deux jours, en préambule de Clap!, explorez les coulisses du festival en compagnie d'étudiants de l'université de Poitiers.

Conférences radiophoniques [p.35]

mar 30 nov – jeu 2 déc | TAP | Gratuit

Débat public du jury critique [p.6]

ven 3 déc | 12h30 | TAP | Gratuit

Plateforme en ligne

ven 26 nov – dim 12 déc | En ligne

Tarif unique : 15 € | Gratuit avec les Pass 10 ou 20 places

online.poitiersfilmfestival.com

Pour les spectateurs qui ne peuvent pas venir et pour ceux qui ne peuvent pas tout voir en salles, le festival propose des séances de rattrapage en ligne pendant deux semaines! Pour faire rayonner plus largement les films, il relance la plateforme de streaming imaginée lors de son édition digitale en 2020.

Une quarantaine de courts métrages issus des compétitions (Sélection internationale et So French!) est accessible du 26 novembre au 12 décembre.

For spectators who can't attend in person and those who can't see everything in theaters, the Festival is offering online catch-up sessions for two weeks! In order to make the films available to a larger audience, it is reviving the streaming platform that it created for its digital edition in 2020.

Approximately forty shorts from the competitions (International Selection and So French!) are accessible from November 26 to December 12.

Atelier

Light painting animé

sam 27 nov | 14h30 – 16h30 | TAP | à partir de 8 ans
lun 29 nov – jeu 2 déc | 18h – 19h30 | TAP | Gratuit

Avec quelques réglages sur un appareil et une lampe torche, on peut créer des photos de formes en lumière. Mais en mêlant cette technique à l'animation image par image, on peut créer du light painting animé! En duos ou trios, les participants devront redoubler d'originalité et de concentration pour produire un film collectif.

Pour les professionnels

Industry initiatives

Le Poitiers Film Festival accompagne l'insertion professionnelle des jeunes cinéastes : ceux qu'il repère dans les écoles de cinéma à travers sa Sélection internationale mais aussi ceux qu'il découvre sur son territoire. Le festival poursuit donc le développement de ses dispositifs tremplin, l'un à l'international, l'autre à l'échelle régionale. Le festival reste également un lieu d'accueil, d'échanges mais aussi un espace de réflexion en organisant de nombreux rendez-vous professionnels.

Jump In

Jump In permet à 8 jeunes réalisateurs, passés en Sélection internationale ou programmes partenaires, de bénéficier d'une semaine d'ateliers pour consolider le développement de leur premier long métrage avant de postuler à des programmes nationaux ou internationaux exigeants. Plusieurs résidences d'écriture sont proposées en fin de programme.

Jump In enables 8 young filmmakers, previously featured in the International Selection or partners programs, to benefit from a week of workshops to consolidate the development of their first feature film before applying to demanding national or international programs. Several writing residencies are proposed at the end of the program.

The Poitiers Film Festival accompanies young filmmakers as they join the professional scene: those discovered in film schools through the International Selection, but also local talents. The Festival is therefore pursuing its development of these launch-pad initiatives, one on an international level and the other regional. The Festival also continues to be a welcoming place for interactions, but also for reflection thanks to numerous professional events.

Talents en Court

Talents en Court est un dispositif où le Poitiers Film Festival, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le CNC, s'associe au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et au Festival du Cinéma de Brive – Rencontres Internationales du Moyen Métrage pour accompagner de jeunes auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Le programme œuvre pour l'émergence de nouveaux talents et dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale.

"Talents en Court" is an initiative in which the Poitiers Film Festival, with the support of the Nouvelle-Aquitaine region and the CNC, partners up with the "Festival International du Film Indépendant de Bordeaux" (FIFIB) and the Brive Film Festival to accompany young regional authors as they develop a short film project. This program aims to draw out new talents thereby working toward greater cultural and social diversity.

Jump In

Accompagner les talents émergents

Supporting emerging talents

lun 29 nov – ven 3 déc | TAP



Le programme Jump In accompagne des réalisateurs issus de la Sélection internationale ou des programmes partenaires du festival dans le développement de leur premier long métrage.

Jump In propose, pendant le festival, 5 jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels. L'objectif est de permettre aux jeunes réalisateurs de consolider leurs projets avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux, aujourd'hui de plus en plus sélectifs.

Jump In est un espace d'échanges bienveillants où des professionnels confirmés viennent conseiller les auteurs et définir avec eux une stratégie de développement.

Jump In bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences artistiques de la Prévôté (ALCA), de la Villa Bloch (Ville de Poitiers), de La Résidence – La Fémis et du Ouaga Film Lab.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur demande.

The Jump In program accompanies filmmakers, previously featured in the Festival's International Selection or partners programs, in the development of their first feature film. During the Poitiers Film Festival, the selected participants benefit from 5 days of workshops, including master classes and numerous individual meetings. The goal is to enable these young filmmakers to consolidate their projects before applying to increasingly selective programs or international funding.

Jump In is a space for interactions and a spirit of goodwill, where experienced industry professionals give advice to these authors and work together to hone a development strategy.

Jump In benefits from the support of the Nouvelle-Aquitaine region as well as partnerships with several artistic residencies: the Prévôté (ALCA), the Villa Bloch (city of Poitiers), the Fémis Residency program, and the Ouaga Film Lab

The Meetings Booklet, which features a complete presentation of the participants, their projects, and the speakers, is available upon request.

Les réalisateurs participants

Participating filmmakers

- Adam Hegazy (France – France), *Pris au tas*
- Jasmin Tenucci (Brésil – Brazil), *August Sky*
- Meltse Van Coillie (Belgique – Belgium), *Torpor*
- Pascale Asmar (Liban – Lebanon), *Rafic Hanna*
- Robert Kwilman (Pologne – Poland), *Drifters*
- Sebastián Salfate (Chili – Chile), *Neltume*
- Shaylee Atary (Israël – Israel), *Reut*
- Yoro Mbaye (Sénégal – Senegal), *Fagadaga*

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Étape #2 : Poitiers

ven 26 – mar 30 nov | TAP



Le dispositif Talents en Court est né d'une volonté d'aider de jeunes adultes, sans formation ou expérience soutenue dans le cinéma, à concrétiser un désir d'écriture et de réalisation. Il permet aussi d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et de son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles. Il s'agit, avant tout, d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs.

Le Poitiers Film Festival, le FIFIB et le Festival du Cinéma de Brive s'associent à nouveau pour mener à bien cette mission sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, proposant ainsi 8 mois d'accompagnement à 5 jeunes cinéastes, ponctués de temps forts durant leur manifestation.

Le programme est accompagné par la cinéaste, scénariste et monteuse Héloïse Pelloquet et la scénariste Marlène Poste.

L'objectif de Talents en Court est multiple :

- faciliter les opportunités de rencontres avec les professionnels au niveau régional et national,
- encourager la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- orienter vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

Les ateliers du Poitiers Film Festival sensibilisent spécifiquement les participants à la dramaturgie et les accompagnent dans la consolidation de leur scénario de court métrage.

Après les étapes de Bordeaux et Poitiers, les cinq réalisateurs se retrouveront au Festival du Cinéma de Brive du 4 au 9 avril 2022. Les participants présenteront leur projet lors d'une séance de pitch devant un jury composé de trois professionnels du cinéma ou personnalités qualifiées ayant une relation forte à l'image. Le projet lauréat se verra attribuer un soutien financier doté par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur demande.

Les réalisateurs participants

- Anna Lodeho | Verines (Charente-Maritime)
- Bilal El Mehia | Bordeaux (Gironde)
- Louis Coillet-Matillon | Bordeaux (Gironde)
- Marlyn Simamora | Poitiers (Vienne)
- Najat Saidi | Laplume (Lot-et-Garonne)

Rendez-vous professionnels

Professional events

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine #2

lun 22 nov – ven 26 nov

Dirigé par Matthieu Darras, le Full Circle Lab accompagne 6 projets cinématographiques liés à la région Nouvelle-Aquitaine tout au long de leur développement, de leur post-production et de leur promotion pour valoriser leur vision créative et favoriser leur potentiel international. Codirigé par Alexis Hofmann et Julie Marnay, le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine fera étape au TAP, en amont du festival, du 22 au 26 novembre 2021. *Led by Matthieu Darras, the Full Circle Lab accompanies 6 film projects connected to the Nouvelle-Aquitaine region (France) throughout their development, post-production, and promotion in order to highlight their creative vision and encourage their international potential. Co-directed by Alexis Hofmann and Julie Marnay, the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine will stop off at the TAP in Poitiers from November 22 to 26, 2021.*

Invitation aux lauréats du fonds « Jeunes sortis d'écoles » du CNC

ven 26 nov – dim 28 nov

Dans le cadre du plan France Relance, le CNC a ouvert cette année un appel à projets pour les étudiants diplômés ou certifiés de formations cinématographiques et audiovisuelles pratiques. Les lauréats ont bénéficié d'une enveloppe financière pour soutenir le développement de leurs projets. Le Poitiers Film Festival, attentif à la jeune création, convie les lauréats, le temps d'un week-end, à découvrir la manifestation et plus spécifiquement les programmes tremplin Talents en Court et Jump In.

As part of the "France Relance" plan, the CNC extended a call for projects for students with degrees or certificates in film training. The laureates benefitted from a financial envelope to support the development of their projects. The Poitiers Film Festival, always attentive to young filmmakers, is inviting the winners for a weekend to discover the Festival and more specifically, the launch-pad programs: "Talents en Court" and Jump In.

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine : Bilan d'étape et perspectives

sam 27 nov | 10h – 12h

Le Poitiers Film Festival propose à ses partenaires un temps d'échanges et de réflexion sur le dispositif Talents en Court. Comment améliorer le repérage de jeunes auteurs ? Comment les accompagner au mieux sur le long terme ? Comment tisser des liens efficaces et constructifs entre les acteurs institutionnels, associatifs, professionnels ? *Alongside its partners, the Poitiers Film Festival propose to take the time to discuss and reflect on the "Talents en Court" initiative. How could the scouting of young authors be improved? What is the best way to accompany them in the long term? How to go about creating efficient and constructive relationships between institutional, associative, and professional actors?*

Rendez-vous professionnels

Professional events

Journée de visionnages des Cinémas Indépendants en Nouvelle-Aquitaine (CINA)

lun 30 nov

CINA, le Poitiers Film Festival et le TAP Castille, organisent une journée professionnelle dédiée aux films en avant-première programmés au Poitiers Film Festival :

Les Meilleures de Marion Desseigne Ravel,
La Vraie Famille de Fabien Gorgeart.

The CINA, the Poitiers Film Festival, and the TAP Castille theater are organizing a professional day dedicated to the preview showings selected for the Poitiers Film Festival: Les Meilleures by Marion Desseigne Ravel, La Vraie Famille by Fabien Gorgeart.

Journée d'étude du Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

Transition numérique : virage ou mirage ?

jeu 2 déc

Le Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine poursuit sa réflexion sur l'évolution éco-responsable des manifestations et imagine en 2021-2022 plusieurs rencontres thématiques qui pourront déboucher sur un guide des bonnes pratiques RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises).

Il rassemble ses membres, met en partage les différentes expériences et invite des personnalités qui l'aideront à affiner sa réflexion. La journée d'études organisée dans le cadre du Poitiers Film Festival est spécifiquement dédiée à la question de la transition numérique.

The Collective for Film and Audiovisual Festivals in Nouvelle-Aquitaine continues to think about the transition toward environmentally-friendly events and is planning several themed meetings in 2021-2022 that could result in a guide for good CSR (corporate social responsibility)

practices. To this end, it is bringing together its members, sharing different experiences, and inviting leading figures to help refine this thought process. As part of the Poitiers Film Festival, this think-tank day is specifically focused on the question of digital transition.

Petit déjeuner du réseau cinéma de Grand Poitiers

ven 3 déc | 10h30 – 12h

En partenariat avec l'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)

Le Poitiers Film Festival propose aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des communes de Grand Poitiers (auteurs, sociétés de production, exploitants, techniciens, festivals...) de partager un temps convivial, d'échanger sur des pratiques communes afin d'initier des collaborations nouvelles et des envies de « faire ensemble ». *The Poitiers Film Festival is inviting industry professionals from the towns in Greater Poitiers (authors, production companies, cinema managers, technicians, festivals, etc.) to come together for a convivial conversation about common practices in order to foster new collaborative efforts and the desire to "work together".*

Jump In : Session de pitch

ven 3 déc | 16h30 – 18h

Dans le cadre des ateliers Jump In, les 8 réalisateurs sélectionnés présentent leur projet de premier long métrage, actuellement en écriture, devant des professionnels invités. *As part of the Jump In workshops, the 8 selected filmmakers present their feature film projects, currently in the writing stage, to professional industry guests.*

Partenaires

GRAND POITIERS
communauté urbaine

Poitiers
poitiers.fr

CNC

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Université
de Poitiers

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
NOUVELLE-AQUITAINE

Lily
POITIERS PROD

VOSTAO

SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

AMNESTY
INTERNATIONAL

GOETHE
INSTITUT

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

[EXTRA]
COURT

Bref
Cinema

COURT MÉTRAGE
short film corner
FESTIVAL DE CANNES

FUTU

festival
du cinéma
de Brive
RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU MOYEN
MÉTRAGE

F
OUAGA
FILM
LAB

ÉESI

FILMER
LE TRAVAIL

RADIO
PULSAR
55.3 FM

LA TOUR BEAUMONT
Bordeaux

Route - Honnête - Chêne
Nouvelle-Aquitaine

Gargouil
POITIERS & NOUVELLE-AQUITAINE

GRUPE
CAFÉS
MERLING

EMILE

Factory

GRAND
OURS

LAISMIN
la
CHRONIQUE

SAVONNERIE
-la-
Limonière
ARTISANALE

LA BRUÈRE
la
Bière
Poitiers

CLALO

CIGOGNES

Zn
ZNC

PLEXUS
RECORDS

100

KOCENANTE

SWEET & TIME
COMPANY

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers :
Jérôme Lecardeur, directeur du TAP
Camille Sanz, responsable du Poitiers Film Festival
Aldric Bostffocher, directeur cinéma du TAP
Elodie Ferrer – ELFENTINE, déléguée aux programmes professionnels
Julien Proust, médiateur culturel
Clémence Hadfield, assistante à la coordination
Julie Gratecap, chargée de communication
Luce Lepinçon, assistante de communication
Bianca Mitteregger, régisseuse copies
Clara Debordes, chargée de l'accueil professionnel
Morgane Glévarec, stagiaire en soutien à la médiation
Eva Gutter, stagiaire en soutien aux programmes professionnels
Hugo Saunier, volontaire en service civique en soutien à la coordination

et toute l'équipe de la scène nationale.

Traductions :
Anaïs Duchet, Anna Howell

Design graphique :
Trafik.fr

Crédits :
© Julia Cordonnier [p.4]
© Roberta Sant'Anna [p.4]
© Kristy Baboul [p.5]
© Lola Hale [p.5]
© NFTS [p.19]
© Jessica Calvo [p.20]
© TAP [p.21 + 27]
© Jean-Baptiste Le Mercier / UniFrance [p.28]
© Festival de Cannes [p.28]
© Guillaume Héraud [p.44 + 45 + 49 + 50]

Avec la complicité des hébergeants et des bénévoles.

	ven 26 nov	sam 27 nov			dim 28 nov	lun 29 nov	
	TAP	TAP	TAP Castille	CAP Sud	TAP	TAP Castille	TAP Castille
10h				Ciné- doudou* 10h30-11h			
11h					Sélection CM 4 11h-12h30	Chicken Run 11h-12h30	
12h				Brunch Rooftop 12h-14h			
13h							
14h			Entre les murs 14h-16h15			La Cour de Babel 14h-15h30	Swagger 14h-15h30
15h		Atelier light painting animé TAP 14h30 -16h30	Super- chouette 14h30 -15h15 +goûter		Sélection CM 5 TAP théâtre 14h30-16h	The Souvenir 14h30 -16h30	
16h		Radio Pulsar* TAP 16h-18h	Sélection CM 1 16h-17h30			Piou-piou 16h-16h45 +goûter	La Cour de Babel 16h-17h30
17h			Wallace et Gromit : Les Inventuriers 17h-18h		Sélection CM 6 TAP théâtre 16h30-18h	Tea time The Souvenir Part 2 17h-18h45 +rencontre	
18h			Sélection CM 2 18h-19h30			Les Beaux Gosses 18h-19h30	Atelier light painting animé* TAP 18h-19h30
19h			Camille redouble 18h30 -20h30		Sélection CM 7 TAP théâtre 18h30-20h	Cut !* + Clap !* TAP 19h-20h	CINÉESI 18h-19h15 +rencontre
20h							Naissance des pieuvres 18h30-20h
21h	Ouverture Arthur Rambo TAP théâtre 20h30-22h30 +rencontre	Lysistrata Under the Screen TAP théâtre 20h30- 21h30	Sélection CM 3 20h30-22h			Sélection CM 8 20h30-22h	Swagger 20h-21h30
22h							
23h	Cocktail* 23h-00h						

Sélection internationale
CM = courts métrages

London Calling

Filmer l'adolescence

Séances spéciales

Autour du festival

*Gratuit

mar 30 nov		mer 1 ^{er} déc		jeu 2 déc		ven 3 déc			
TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille	TAP	TAP Castille		
Mon métier de... ingénieure du son* TAP auditorium 10h-11h30		Mon métier de... scripte* TAP auditorium 10h-11h30		Mon métier de... scénariste de série* TAP auditorium 10h-11h30		Mon métier de... directrice de production* TAP auditorium 10h-11h30		10h	
								11h	
								12h	
Ciné-club -sandwich #1* TAP théâtre 12h30 -13h15		Conférence radiopho- nique* TAP 13h-13h45		Ciné-club -sandwich #2* TAP théâtre 12h30 -13h15		Débat public critique* TAP 12h30 -13h30		13h	
Sélection CM 1 TAP théâtre 14h-15h30 +rencontre	Adoles- centes 14h-16h15	Sélection CM 6 TAP théâtre 14h-15h30 +rencontre	Cro Man 14h-15h30	Sélection CM 2 TAP théâtre 14h-15h30 +rencontre			Divines 14h-15h45 +rencontre	La Résidence 2021 14h-15h15 +rencontre	14h
			Piou-piou 14h30 -15h15 +goûter			Rocks 14h30-16h +rencontre			15h
			Sweet SixTeen 16h-17h30						16h
			Wallace et Gromit : Cœurs à modeler 16h30 -17h30		Sélection CM 3 16h30-18h +rencontre			Filmer le travail 16h30 -17h30 +rencontre	17h
	Conférence radiopho- nique* TAP 17h-17h45	Sélection CM 7 TAP théâtre 17h-18h30 +rencontre		Conférence radiopho- nique* TAP 17h-17h45		La Résidence 2020 17h-18h30 +rencontre	Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin -garou 17h-18h30		18h
Dialogue de cinéastes TAP auditorium 18h-19h30	Atelier light painting animé* TAP 18h-19h30		Courts d'ici 18h-19h45 +rencontre	Atelier light painting animé* TAP 18h-19h30					
	Cut!* + Clap!* TAP 19h-20h			Bande de filles 19h-21h	Cut!* + Clap!* TAP 19h-20h	Nous, princesses de Clèves 19h-20h15	Cérémonie de remise des prix TAP théâtre 19h-20h		19h
									20h
	Sueurs froides 20h30-22h +rencontre	Apéro régional* TAP 20h15-21h		God Save the Quiz TAP théâtre 20h30-23h	Les Meilleures 20h30-22h +rencontre		Cocktail* TAP 20h-21h		21h
_SELF TAP théâtre 21h-22h30		So French! TAP théâtre 21h-22h30 +remise de prix	Sélection CM 8 21h-22h30 +rencontre			Sueurs froides 21h-22h30	Clôture La Vraie Famille TAP théâtre 21h-22h45 +rencontre		22h
									23h

Reprise des films primés :
sam 4 déc | 16h + 18h | TAP Castille
Le programme détaillé sera mis en ligne le soir
de la clôture sur le site.
Le pass festival donne accès à ces séances.

Les courts métrages de la Sélection internationale
et de So French! sont disponibles sur
online.poitiersfilmfestival.com
jusqu'au 12 décembre.

Accueil – billetterie

TAP
6 rue de la Marne, Poitiers
mar – sam : 13h – 18h30

TAP Castille
24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers
aux heures de séances

Vente des pass et des places à partir du :
• mercredi 24 novembre au TAP Castille uniquement
• vendredi 26 novembre au TAP Castille et au TAP

+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com
  

Vous ne pouvez pas venir dans nos salles ?

Du 26 novembre au 12 décembre, le Poitiers Film Festival s’invite chez vous !

online.poitiersfilmfestival.com

Accueil professionnel
Guest Desk Hours

ven 26 nov | 15h – 20h
Friday, Nov. 26 | 3pm to 8pm

sam 27 nov | 13h – 20h
Saturday, Nov. 27 | 1pm to 8 pm

dim 28 nov | 15h – 20h
Sunday, Nov. 28 | 3pm to 8pm

lun 29 nov | 11h – 20h
Monday, Nov. 29 | 11am to 8pm

mar 30 nov | 11h – 20h
Tuesday, Nov. 30 | 11am to 8pm

mer 1er déc | 11h – 20h
Wednesday, Dec. 1 | 11am to 8pm

jeu 2 déc | 11h – 20h
Thursday, Dec. 2 | 11am to 8pm

ven 3 déc | 11h – 19h
Friday, Dec. 3 | 11am to 7pm

Tarifs

Séance :
• Plein tarif : 7,50 €
• Tarif réduit 1* : 6,50 €
• Tarif réduit 2* : 5,50 €
• Moins de 16 ans et Piou-piou : 4 €
• Le joker : 3 €

*Tarif réduit 1: Cartes TAP et TAP +, Maison de quartiers, Cartes FNAC
*Tarif réduit 2: Carte cinéma TAP Castille et Cinéma Le Dietrich, Carte Culture, demandeurs d'emploi

Ciné-concert Lysistrata Under the Sreen :
• Plein tarif, Cartes TAP et TAP + : 9 €
• Tarif réduit* : 6 €
• Pass Poitiers Film Festival : 5 €
• Le joker : 3,50 €

*Tarif réduit : Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi

Pass :
• Pass 5 places : 20 € / 15 €*
• Pass 10 places + plateforme : 30 € / 25 €*
• Pass 20 places + plateforme : 40 € / 35 €*

*Tarif réduit Pass: Carte Culture, demandeurs d'emploi

Le pass est strictement personnel, il donne accès à toutes les séances du festival, excepté *Lysistrata Under the Screen*, dans la limite des places disponibles. Une fois le pass épuisé, vous pouvez le recharger au tarif de 3 € la place quel que soit le tarif de votre pass.

Plateforme en ligne : online.poitiersfilmfestival.com
• Tarif unique : 15 €
• Pass 10 places ou 20 places : Accès gratuit

Commerçants partenaires

Durant tout le festival, présentez votre pass et profitez de tarifs préférentiels chez nos commerçants partenaires [p.53]

