

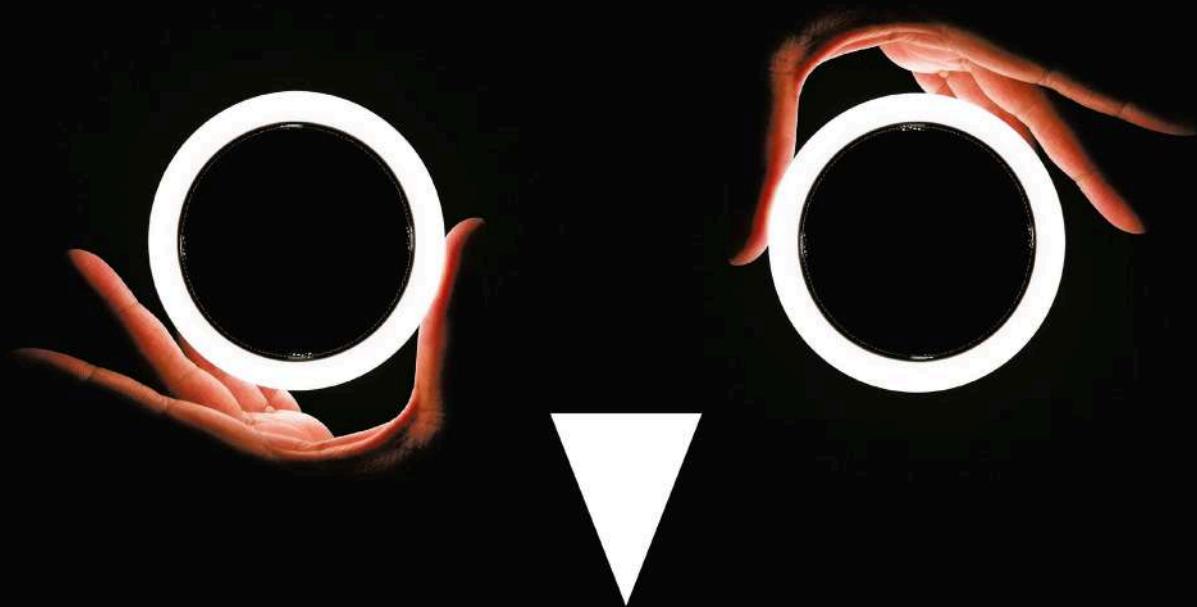


POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

44^e édition

T
A
P



DOSSIER DE PRESSE

Julie Gratecap

05 49 39 40 00

julie.gratecap@tap-poitiers.com

**26 NOV
— 3 DÉC**

poitiersfilmfestival.com

2021



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Poitiers Film Festival 2021

Organisé par le TAP, le Poitiers Film Festival rassemble autour de sa spécificité – le film d'écoles de cinéma – la jeune création cinématographique internationale, les professionnels de la filière et le grand public durant 8 jours de festivités.

Du 26 novembre au 3 décembre, ce sont plus de 130 films et de nombreuses rencontres qui sont proposés aux festivaliers autour de 3 grands rendez-vous :

- La **Sélection internationale** qui présente 8 programmes de courts métrages réalisés par des étudiants en cinéma. Une dizaine de prix seront attribués lors de la soirée de clôture du festival, le vendredi 3 décembre.
- **London Calling**, un focus sur le cinéma anglais qui met à l'honneur la prestigieuse école de cinéma anglaise, la National Film and Television School (NFTS), à l'occasion de ses 50 ans. Au programme : un ciné-concert avec le groupe Lysistrata, une rétrospective Nick Park, des courts métrages fantastiques, un ciné-quiz interactif... et bien d'autres rendez-vous !
- **Filmer l'adolescence**, un cycle thématique qui confronte, à travers des projections et des dialogues, les œuvres et les regards de cinéastes contemporains sur l'âge de tous les possibles. Sébastien Lifshitz, Julie Bertuccelli et Olivier Babinet seront présents à cette occasion, le mardi 30 novembre.

Des **séances spéciales** sont également proposées : la soirée So French! consacrée aux écoles françaises, le programme Courts d'ici, les avant-premières d'*Arthur Rambo* et de *La Vraie Famille* en présence des réalisateurs Laurent Cantet et Fabien Gorgeart, les séances Piou-piou, Ciné-doudou et Super-chouette à destination du jeune public...

En parallèle, le festival continue de développer un important **dispositif d'éducation à l'image** en direction des jeunes spectateurs des écoles, collèges et lycées. Avant, pendant et après la manifestation, il s'agit d'accompagner les œuvres, de faciliter leur appropriation, de permettre la rencontre avec les cinéastes et d'encourager la pratique.

Le Poitiers Film Festival est également un lieu ressource pour les professionnels du cinéma avec des rencontres spécifiques et ses deux **dispositifs tremplin**, Jump In et Talents en Court Nouvelle-Aquitaine, qui permettent d'accompagner l'insertion professionnelle des cinéastes en devenir : ceux qu'il repère dans les écoles de cinéma à l'international mais aussi ceux qu'il découvre sur son territoire et qui n'ont pas eu accès à la formation.

Enfin, quelques nouveautés cette année :

- Le Poitiers Film Festival offre la possibilité de découvrir les films de ses compétitions sur une **plateforme de streaming**, du 26 novembre au 12 décembre, à l'adresse : online.poitiersfilmfestival.com
- Le **plateau de radio** où seront enregistrées, en live et en public, plusieurs émissions permettant de suivre l'actualité et les grands rendez-vous de cette semaine de festivités !

CONTACT PRESSE

JULIE GRATECAP
+33 (0)5 49 39 36 78
julie.gratecap@tap-poitiers.com
poitiersfilmfestival.com

Sommaire

Soirée de présentation	4
Ouverture — Arthur Rambo	5
Clôture — La Vraie Famille	6
Sélection internationale	7
Prix et jurys	8
Séances spéciales — So French!	9
London Calling — Lysistrata Under the Screen, God Save the Quiz	10
London Calling — Rétrospective Nick Park	11
London Calling — Longs métrages alumni	12
London Calling — Ciné-club-sandwiches, Sueurs froides	13
Filmer l'adolescence — _SELF	14
Filmer l'adolescence — Dialogue de cinéastes	15
Filmer l'adolescence — Longs métrages et avant-première	16
Filmer l'adolescence — Sweet SixTeen	17
Filmer l'adolescence — Courts d'ici, Filmer le travail	18
En famille !— Piou-piou, Ciné-doudou, Super-chouette	19
Séances spéciales — La Résidence La Fémis, CINÉESI	20
Éducation à l'image — Séances scolaires	21
Éducation à l'image — Mon métier de...	22
Autour du festival	23
Dispositifs tremplin — Jump In	24
Dispositifs tremplin — Talents en Court	25
Rendez-vous professionnels	26
Infos pratiques + Partenaires	27

| SOIREE DE PRÉSENTATION |

Présentation de la programmation

mar 9 nov | 20h | TAP Castille | Gratuit

L'équipe du Poitiers Film Festival vous présente le meilleur de cette 44^e édition : sélections, séances en famille, grands invités... Autour d'un verre, vous saurez tout sur les rendez-vous à ne pas manquer cette année !

Cette présentation est suivie de la projection en avant-première du film *Haut et fort* de Nabil Ayouch (Festival de Cannes 2021).

Projection en avant-première *Haut et fort*

mar 9 nov | 20h30 | TAP Castille | Tarifs de 3 € à 5,50 €
Nabil Ayouch | France | 2021 | 1h42
avec Ismail Adouab, Anas Basbousi, Meriem Nekkach

Anas, ancien rappeur, est engagé dans le centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip-hop...

| SOIRÉE D'OUVERTURE |

Arthur Rambo

ven 26 nov | 20h30 | TAP théâtre + rencontre

Laurent Cantet | France | 2022 | 1h27

avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur

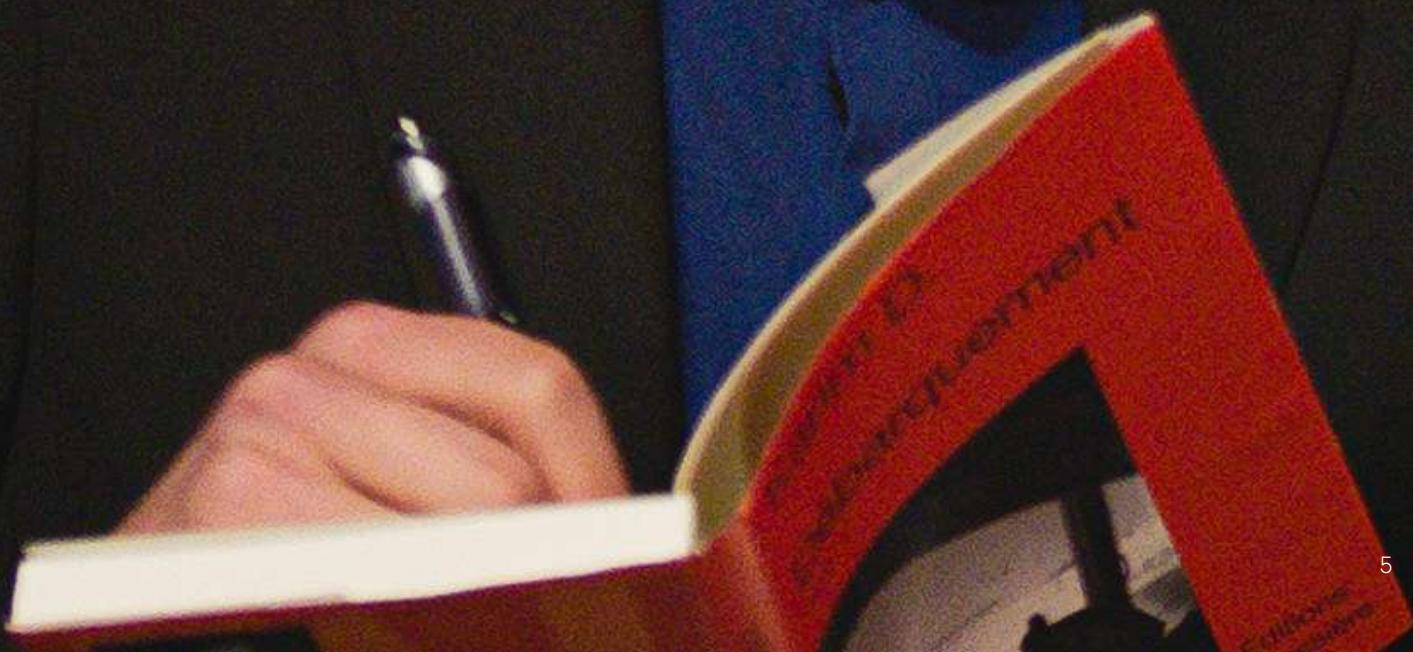
Laurent Cantet et l'acteur Rabah Naït Oufella

Séance suivie du cocktail d'ouverture

Qui est Karim D.? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

Laurent Cantet

Fidèle à ses thèmes de prédilection que sont la lutte des classes, les liens familiaux et la jeunesse, Laurent Cantet nous plonge, avec son nouveau film, dans l'univers parallèle des réseaux sociaux, de l'anonymat et de la liberté d'expression. Depuis sa Palme d'or pour *Entre les murs*, après le féministe *Foxfire* et le lumineux *L'Atelier*, le réalisateur continue de disséquer méticuleusement et intelligemment ses contemporains à travers une œuvre singulière, engagée, interrogeant sans cesse les limites entre la fiction et le réel.



| SOIRÉE DE CLÔTURE |

Remise des prix

ven 3 déc | 19h | TAP théâtre | Gratuit

L'heure du palmarès ! L'heure du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... Venez assister à la remise des trophées.

Cérémonie suivie du cocktail de clôture

La Vraie Famille

ven 3 déc | 20h30 | TAP théâtre + rencontre

Fabien Gorgeart | France | 2021 | 1h40

avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

Avant-première suivie d'une rencontre avec Fabien Gorgeart

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant de 6 ans placé chez eux par l'Assistance sociale depuis l'âge de 18 mois. Un jour, le père biologique exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

Fabien Gorgeart

Depuis 20 ans, Fabien Gorgeart a un pied dans le théâtre et l'autre dans le cinéma. En 2007, il réalise son premier court métrage *Comme un chien dans une église*. La question de la parentalité sera un thème récurrent dans sa filmographie avec des œuvres telles que *Le Sens de l'orientation* ou *Un chien de ma chienne* où il dirige Clotilde Hesme qui devient un alter ego, et pour laquelle il se met en tête d'écrire. Ce sera le personnage de *Diane a les épaules*, son premier long métrage, puis de *Lise dans Stallone* [au TAP en 2022]. Son nouveau long métrage, *La Vraie Famille*, sortira en 2022.

Reprise des films primés

sam 4 déc | 16h + 18h | TAP Castille

L'intégralité du palmarès de cette édition 2021 sera reprise en 2 séances le lendemain de la clôture du festival au TAP Castille. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 3 décembre, après la clôture.

Le pass festival donne accès à ces séances.

| SÉLECTION INTERNATIONALE |

38 films | 28 écoles | 17 pays

Fiction, animation, documentaire se côtoient et s'entremêlent dans une Sélection désormais resserrée sur le format court métrage. Les 38 films qui la composent, tous réalisés par des étudiants en cinéma, offrent une diversité d'histoires, de tons, d'approches formelles, de regards. Ils montrent comment une nouvelle génération de cinéastes s'empare à travers le monde des questions de son époque. Cette année, pour une meilleure visibilité, les films sont projetés en salles et proposés en ligne sur la plateforme de streaming du festival. online.poitiersfilmfestival.com

Sélection courts métrages 1

- *Kalsubai* | Yudhajit Basu | documentaire, expérimental | 2020 | 20 min FTII - Film and Television Institute of India, Inde
- *Mona & Parviz* | Kevin Biele | fiction | 2021 | 17 min | IFS - Internationale Filmschule Köln, Allemagne
- *Scum Mutation* | Ov | animation, documentaire, expérimental | 2020 10 min | Le Fresnoy, France
- *Neurim* | Shaylee Atary | fiction | 2020 | 31 min | TAU - Tel Aviv University, Steve Tisch School of Film and Television, Israël
- *Night of the Living Dread* | Ida Melum | animation | 2021 | 11 min | NFTS The National Film and Television School, Royaume-Uni

sam 27 nov | 16h | TAP Castille

mar 30 nov | 14h | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 2

- *Rudé boty* | Anna Podskalská | animation | 2021 | 14 min | FAMU Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque
- *Gare aux coquins* | Jean Costa | fiction | 2021 | 20 min | IUT de Corse, France
- *Coffin* | Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc | animation | 2020 | 5 min | GOBELINS, l'école de l'image, France
- *El saber perder* | Marc Puig Biel | fiction | 2020 | 21 min | ESCAC - Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Espagne
- *Masel Tov Cocktail* | Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch | fiction | 2020 31 min | Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

sam 27 nov | 18h | TAP Castille

jeu 2 déc | 14h | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 3

- *Ya no duermo* | Marina Palacio | fiction, documentaire | 2020 | 22 min EQZE - Elías Querejeta Zine Eskola, Espagne
- *Do Not Feed the Pigeons* | Antonin Niclass | animation | 2021 | 9 min NFTS - The National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Giochi* | Simone Bozzelli | fiction | 2021 | 19 min | CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie
- *La Ventrière* | Anne-Sophie Bailly | fiction | 2021 | 28 min La Fémis, France
- *Céu de agosto* | Jasmin Tenucci | fiction | 2021 | 16 min | Columbia University School of the Arts, États-Unis

sam 27 nov | 20h30 | TAP Castille

jeu 2 déc | 16h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 4

- *The Land that Rises and Descends* | Moona Pennanen | documentaire 2021 | 20 min | Aalto University - ELO Film School Finland, Finlande
- *In the Woods* | Sara Grgurić | fiction | 2020 | 17 min | ADU - Academy of Dramatic Art, Croatie
- *Love Is Just a Death Away* | Bára Anna Stejskalová | animation | 2020 11 min | FAMU - Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque
- *Impériale* | Coline Confort | documentaire | 2021 | 22 min | ECAL - École Cantonale d'Art de Lausanne, Suisse
- *Foráster* | Lucía Aleñar Iglesias | fiction | 2020 | 20 min | Columbia University School of the Arts, États-Unis

dim 28 nov | 11h | TAP Castille

lun 29 nov | 16h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 5

- *Night Visit* | Mya Kaplan | fiction | 2021 | 25 min | TAU - Tel Aviv University, Steve Tisch School of Film and Television, Israël
- *One Thousand and One Attempts to Be an Ocean* | Yuyan Wang documentaire, expérimental | 2020 | 12 min | Le Fresnoy, France
- *The Third Solar Term* | Zhanfei Song | fiction | 2021 | 21 min | LFS The London Film School, Royaume-Uni
- *The Edge* | Géraldine Cammisar, Zaide Kutay | animation | 2020 | 7 min HSLU - Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Suisse
- *Come Here* | Marieke Elzerman | fiction | 2020 | 26 min KASK & Conservatorium - School of Arts Gent, Belgique

dim 28 nov | 14h30 | TAP théâtre

lun 29 nov | 20h30 | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 6

- *Sunset Country* | Petra Leslie | fiction | 2021 | 14 min | AFTRS - Australian Film Television & Radio School, Australie
- *Fruits and Vegetables* | Maciej Jankowski | fiction | 2021 | 26 min | Lodz Film School, Pologne
- *L'Absent* | Lola Degove | animation | 2020 | 7 min | EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation, France
- *Islands in the City* | Marian Freistühler | fiction | 2021 | 23 min HFBK Hamburg, Allemagne
- *Cicada* | Daewoern Yoon | fiction | 2021 | 17 min | K-ARTS - Korea National University of Arts, Corée du Sud

dim 28 nov | 16h30 | TAP théâtre

mer 1er déc | 14h | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 7

- *Limescale* | Sergey Malkin | fiction | 2021 | 21 min | Moscow Film School, Russie
- *La Flamboyance* | Élodie Sanchez | animation | 2020 | 10 min | EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation, France
- *Look for the Silver Lining* | Maximilian Conway | fiction | 2020 | 29 min Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne
- *Les Antécédents familiaux* | Mathilde Blanc | documentaire | 2020 | 28 min INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Belgique

dim 28 nov | 18h30 | TAP théâtre

mer 1er déc | 17h | TAP théâtre + rencontre

Sélection courts métrages 8

- *Que no me roben los sueños* | Zoé Brichau | documentaire | 2020 | 29 min INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Belgique
- *My Fat Arse and I* | Yelyzaveta Pysmak | animation | 2020 | 10 min Lodz Film School, Pologne
- *Matadoras* | Sophia Moccorrea | fiction | 2020 | 26 min | Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne
- *Ambasciatori* | Francesco Romano | fiction | 2021 | 19 min | CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

dim 28 nov | 20h30 | TAP Castille

mer 1er déc | 21h | TAP Castille + rencontre

Plateforme en ligne accessible jusqu'au 12 décembre

online.poitiersfilmfestival.com

I PRIX ET JURYS I

Prix de la Sélection internationale

Grand Prix du Jury

3 000 € offerts par Grand Poitiers

2 jours de post-production image pour le prochain film du réalisateur d'une valeur de 4 000 € offerts Lily Post-Prod

Prix spécial du Jury

1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Prix de la mise en scène

1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Prix du scénario

1 000 € offerts par l'université de Poitiers

Jury

Florence Bamba, réalisatrice

Páris Cannes, réalisateur

Anna Cazenave Cambet, réalisatrice

Marion Desseigne Ravel, réalisatrice

Jules Reinartz, producteur

Prix du public

1 500 € offerts par le Poitiers Film Festival

Prix du jury étudiant

1 500 € offerts par l'université de Poitiers

Jury étudiant

Teodosia Balaboi – Biologie, Santé

Louis Bret – Arts du Spectacle

Mélissa Calmes – Psychologie

Erkin Piskin – Psychologie

Achille Rat – Arts du spectacle

Flavie Seguin - Langues, Littératures, Civilisations Étrangères

Anglais

Lounès Senelet – Droit

Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage

Prix Découverte de la Critique Française

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique - Cannes 2022

Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Amandine Dall'Omo, directrice de publication

Léo Oturño, journaliste

Hélène Robert, critique cinéma et biographe

Débat public du jury critique

ven 3 déc | 12h30 | TAP | Gratuit

Les jurés délibèrent en public pour décerner le Prix Découverte de la Critique Française. Assitez à leurs échanges sur les courts métrages de la Sélection internationale !

Prix Amnesty International France

500 € offerts par Amnesty International France

Jury Amnesty International

Josette Barbotin, Françoise Baudry,

Myriam Meunier Ben Younes, Nina Joly, Lucas Thiel

Prix So French!

Prix du jury

Inscription du film et adhésion à L'Agence du court métrage pendant 2 ans, 10 crédits FilmFest Platform, un an d'abonnement à Brefcinema offerts par L'Agence du court métrage

Jury

Clément Bigot, chargé du catalogue de l'Agence du court métrage

Charlotte Lemaire, illustratrice

Thibault Sichet, réalisateur, lauréat du Prix du jury et du Prix du public So French! 2020

Prix du jury lycéen

500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

Prix décerné par un jury de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de :

Angoulême, Lycée de l'Image et du Son

Auch, Lycée Le Garros

Dreux, Lycée Rotrou

Lavaur, Lycée Las Cases

Libourne, Lycée Max Linder

Loudun, Lycée Guy Chauvet

Rochefort, Lycée Merleau Ponty

Toulouse, Lycée des Arènes

Tournan-en-Brie, Lycée Clément Ader

Prix L'Extra Court

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage.

Prix du jury étudiant international

Création du sous-titrage anglais du prochain film du lauréat, à hauteur de 400 €, offerte par la société VOSTAO

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante Corine Delbart.

Jury

Clara Gunther – Allemagne

Radouan Sarti – Maroc

Hanfeng Liu – Chine

Thi Lan Anh Duong – Vietnam

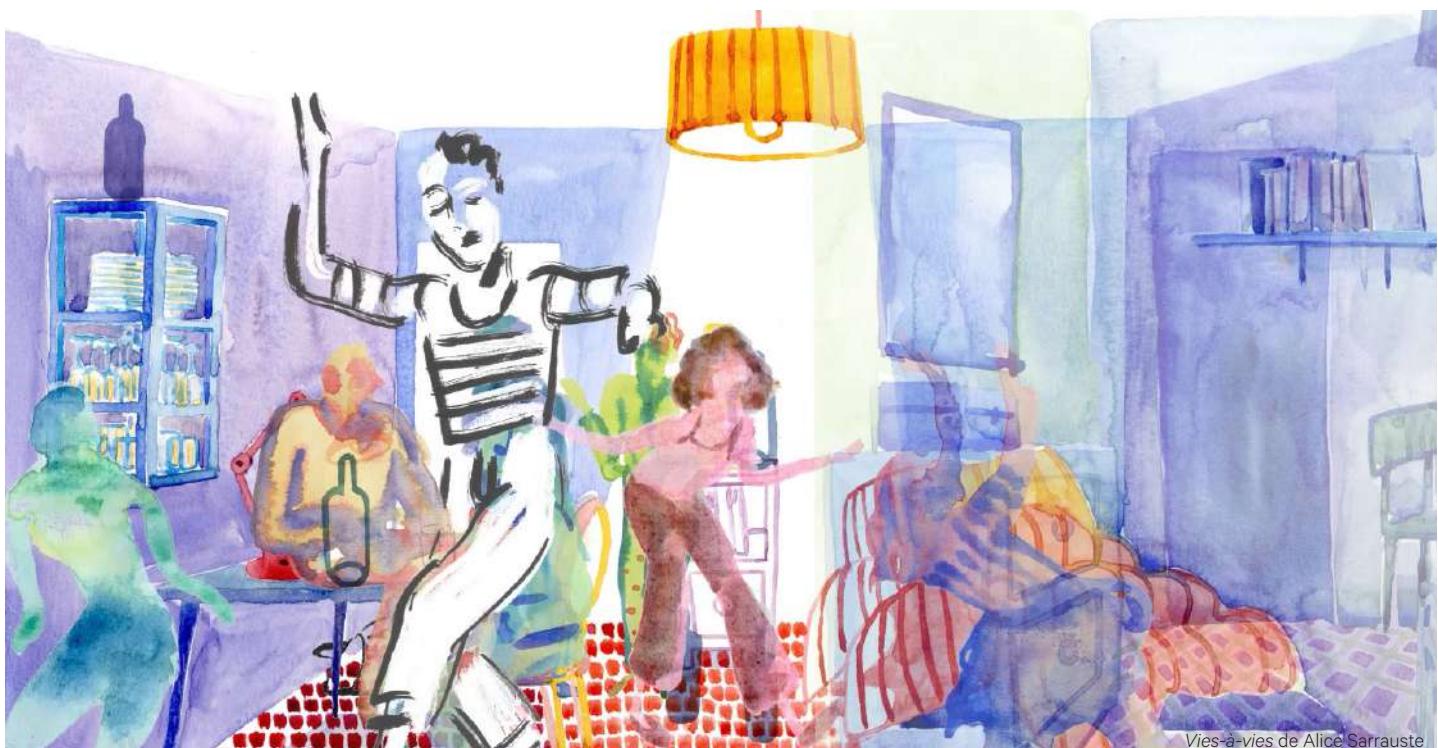
Karla Alvarado Yamo – Pérou

Prix du public

Inscription au Short Film Corner 2022 offerte par Cannes Court Métrage.

Les bulletins de vote sont dépouillés à la fin de la projection pour permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

| SÉANCES SPÉCIALES |



Vies-à-vies de Alice Sarrauste

So French!

mer 1^{er} déc | 21h | TAP théâtre + remise de prix

Rendez-vous à ne pas manquer, la séance So French! dévoile la qualité et la diversité des films réalisés dans les écoles de cinéma en France. Du brouhaha des villes aux cigales de la campagne, des coups de pinceaux aux images de synthèse, du réalisme des revendications à la poésie du vivre ensemble, ils nous questionnent et nous séduisent par leur charme à la française.

La séance sera suivie d'une remise des prix. Le prix du public sera décerné sur scène au lauréat juste après la projection et le dépouillement des bulletins de vote des spectateurs.

Le Cri

Charlotte Chouisnard, Ninon Dodeman, Baptiste Leclerc, Solène Michel, Justine Parasote, Anouk Segura Diaz | animation | 2020 | 5 min | ENSI - École des Nouvelles Images, Avignon

Un cri transperce le silence d'une résidence endormie. Qu'est-il arrivé ? L'enquête commence.

Les Vilains Petits Canards

Anton Balekdjian | fiction | 2020 | 24 min | CinéFabrique, Lyon
Roman, jeune archéologue de passage à Paris, retrouve Adam son turbulent petit frère.

Nuisibles

Juliette Laboria | animation | 2021 | 6 min | EnsAD - École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris
Sous la chaleur de l'été, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage n'est pas au menu du jour.

Coincés

Maša Avramović | animation | 2020 | 4 min | La Poudrière, Bourg-lès-Valence
Un bus se fait arrêter par le douanier mécontent du pot-de-vin qu'il a reçu. Les passagers vont s'unir pour continuer leur voyage.

Le Souffle du taureau

Inès Sieulle | documentaire | 2020 | 19 min | Le Fresnoy, Tourcoing
Pierre est éleveur de taureaux normands. Depuis quelques années, ses reproducteurs se rebellent contre l'homme et deviennent incontrôlables. Après une série d'échecs, il se trouve dans l'incapacité de faire perdurer la race.

Vies-à-vies

Alice Sarrauste | animation | 2020 | 6 min | EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation, Angoulême
Dans deux immeubles en vis-à-vis, des tranches de vies contemporaines s'écoulent, se superposent. Chacun se croise sans jamais se rencontrer.

Les Chairs froissées

Paul-Guy Rabiet | fiction | 2021 | 19 min | Les Ateliers du Cinéma Claude Lelouch, Beaune
Dans la nature morvandelle. Avant la venue d'une aube où quelque chose aura disparu, deux jeunes se racontent des histoires fantasmées, peut-être vécues.

Donjon & Cie

Adèle Bichon, Alizée Garnier, Noëllic Lebouvier, Yann Orhon, Léonard Plata, Mattéo Rivière | animation | 2020 | 7 min | ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques, Nantes
Les Grolls, créatures souffre-douleur d'un donjon, subissent sans relâche les assauts des chevaliers en quête d'aventure. Épuisés, ils se mettent en grève pour revendiquer de meilleures conditions de travail.

Plateforme en ligne accessible jusqu'au 12 décembre
online.poitiersfilmfestival.com

| LONDON CALLING |

Ciné-concert

Lysistrata Under the Screen

sam 27 nov | 20h30 | TAP théâtre

Tarifs de 3,50 € à 9 €

Le rock n'est pas mort ! La preuve en est avec ce ciné-concert qui rassemble des films de la prestigieuse école de cinéma londonienne NFTS et Lysistrata, le groupe le plus anglais de Poitiers. Un défi de haut vol puisque sur des films d'animation (pas pour les kids !) et un documentaire social, le power trio va chercher à se réinventer et nous emmener bien loin. Musique atmosphérique, boucles obsédantes, le rock énervé va redescendre de quelques décibels non sans la fièvre et l'urgence qui font leur succès. Ladies and Gentlemen, tremblez et vibrez : nous fêtons ce soir les noces du rock et du cinéma !

Lysistrata

Théo Gueneau guitare

Maxime Roy basse

Ben Amos Cooper batterie

National Film and Television School

City of Children

Arantxa Hernández Barthe | 2019 | documentaire | 16 min

Poitiers Film Festival 2019 - Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Qu'est-ce que grandir dans un endroit oublié par la société ?

Portrait de la jeunesse d'une région du nord de l'Angleterre.

Facing It

Sam Gainsborough | 2018 | animation | 8 min | Poitiers Film Festival 2018

Alors qu'un homme attend avec inquiétude dans un pub, il est confronté à ses mauvais souvenirs, au cours d'une soirée qui va changer sa vie.

Manoman

Simon Cartwright | 2015 | animation | 11 min | Poitiers Film Festival 2015

Lorsque Glen se rend à une thérapie par le cri primal, ce qu'il laisse échapper des tréfonds de son être se révèle sans limites.

Port Nasty

Rob Zywietsz | 2014 | animation | 11 min | Poitiers Film Festival 2014

Dans un monde où l'on exige sans cesse que chacun réponde de ses actes, un jeune homme va devoir prouver sa valeur.

The Boy Who Wanted to Be a Lion

Alois di Leo | 2010 | animation | 9 min | Poitiers Film Festival 2010

Lors d'une sortie scolaire au zoo, Max, un enfant sourd, voit un lion pour la première fois. Une sensation qui commence à grandir en lui va changer sa vie pour toujours.

Ciné-quiz

God save the Quiz

jeu 2 déc | 20h30 | TAP théâtre

Courts métrages à dévorer et cadeaux à remporter : la soirée God Save the Quiz célèbre, joyeusement, les 50 ans de la NFTS en compagnie du maître de cérémonie Matthieu Guérineau ! Après chaque film, testez vos connaissances sur le cinéma anglais. Smartphones à la main, répondez vite et bien pour remporter la manche !

Stand Up

Joseph Pierce | 2008 | animation | 7 min | Grand Prix du Jury, Mention Spéciale du Jury Syndicat Français de la Critique de Cinéma Poitiers Film Festival 2008

Une histoire racontée à travers le déroulement d'un spectacle de stand-up que John J. Jones joue devant un public impitoyable. Alors que les spectateurs se désintéressent de lui, la vérité apparaît derrière ses blagues.

Dead Birds

Johnny Kenton | 2018 | fiction | 35 min | Prix du jury étudiant, Prix du public – Poitiers Film Festival 2018

Quand la compétition fait rage sur les terrains de badminton et dans les relations mère-fille, une question se pose : jusqu'où iriez-vous pour obtenir ce que vous souhaitez vraiment ?

Listen to Me Sing

Isabel Garrett | 2019 | animation | 11 min | Poitiers Film Festival 2019

Une chanteuse dans un hôtel miteux prend confiance en elle lorsqu'elle tombe amoureuse d'un morse.

Edmond

Nina Gantz | 2015 | animation | 9 min | Poitiers Film Festival 2015

Edmond a des difficultés à gérer ses relations avec les gens, dont il devient proche, trop proche. Alors qu'il se retrouve près d'un lac pour réfléchir, il se remémore les moments décisifs de sa vie à la recherche de l'origine de ses désirs.

| LONDON CALLING |

Rétrospective Nick Park

sam 27 nov - ven 3 déc | TAP Castille

À partir de 6 ans | V.F.

Wallace et Gromit : Les Inventuriers

Nick Park | animation | Programme de courts métrages | 1989 | 1993 | 54 min
sam 27 nov | 17h | TAP Castille

Wallace et Gromit enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la Lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles pérégrinations.

Chicken Run

Nick Park, Peter Lord | animation | 2000 | 1h24
dim 28 nov | 11h | TAP Castille

En 1950, en Angleterre, la vie paisible du poulailler semble plaire à ses locataires. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grands espaces et de liberté. Lorsqu'un coq-boy libre et solitaire, Rocky, atterrit dans la basse-cour, elle voit en lui le sauveur de toutes les poules.

Cro Man

Nick Park | animation | 2018 | 1h29
mer 1^{er} déc | 14h | TAP Castille

Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Crochon, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

Wallace et Gromit : Cœurs à modeler

Nick Park | animation | Programme de courts métrages | 1995 | 2008 | 59 min
mer 1^{er} déc | 16h30 | TAP Castille

Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être...

Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou

Nick Park, Steve Box | animation | 2005 | 1h25
ven 3 déc | 17h | TAP Castille

À quelques jours du grand concours annuel de légumes, les affaires de Wallace et Gromit n'ont jamais été aussi florissantes, et tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes, si un lapin-garou géant ne venait soudain s'attaquer aux sacro-saints potagers de la ville...



| LONDON CALLING |

Longs métrages alumni

dim 28 – jeu 2 déc | TAP Castille

Parmi la longue liste de cinéastes anglais formés à la NFTS, le festival a choisi de mettre en lumière deux réalisatrices aux approches délicates et singulières : Sarah Gavron, passée en Sélection internationale à Poitiers en 2000 avec son film de fin d'études *Losing Touch* et Joanna Hogg qui se remémore sa vie étudiante dans les années 80 dans *The Souvenir*, film en deux parties.

The Souvenir

Joanna Hogg | fiction | 2019 | 1h59
avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke
dim 28 nov | 14h30 | TAP Castille

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves.

Tea time

Une pause est prévue entre *The Souvenir* et *The Souvenir Part 2* avec thés et petits gâteaux anglais offerts

Avant-première **The Souvenir Part 2**

dim 28 nov | 17h | TAP Castille

Joanna Hogg | fiction | 2021 | 1h48

avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke

Quinzaine des Réalisateur·e·s – Festival de Cannes 2021

Sortant d'une relation éprouvante avec un homme séduisant et manipulateur, Julie tente de démêler l'écheveau de ses sentiments à travers son film de fin d'études, cherchant à faire la lumière sur l'existence fictive que cet homme s'était inventée.

Rocks

mar 30 nov | 18h30 | TAP Castille

jeu 2 déc | 14h30 | TAP Castille + rencontre

Sarah Gavron | fiction | 2020 | 1h33

avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'Angelou Osei Kissiedu

Rencontre en visioconférence avec Sarah Gavron

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise. Avec l'aide de ses meilleures amies, Rocks va devoir tout mettre en œuvre pour échapper aux services sociaux.

| LONDON CALLING |

Ciné-club-sandwiches

À l'heure du lunch, le Poitiers Film Festival sert sur un plateau la cream cheese des courts métrages du royaume britannique. Deux programmes où retrouver la veine sociale et l'humour typiques du cinéma anglais.

Ciné-club-sandwich #1

mar 30 nov | 12h30 | TAP théâtre | Gratuit

Offside

Jimmy Dean | 2015 | fiction | 18 min | Poitiers Film Festival 2015
University of Westminster, Royaume-Uni

Après avoir appris par son père qu'elle s'apprête à perdre sa place au sein de l'équipe de football masculine, Kirsty, 11 ans, a du mal à se faire à l'idée qu'elle est en train de devenir une femme.

Belly

Julia Pott | 2011 | animation | 7 min | Poitiers Film Festival 2011 | RCA – Royal College of Art, Royaume-Uni

Oscar quitte l'enfance à reculons. Le passage à l'âge adulte l'oblige à laisser quelque chose derrière lui mais ce quelque chose bat encore au creux de son estomac.

The Eternal Not

Joseph Spray | 2012 | fiction | 19 min | Poitiers Film Festival 2013 | LFS The London Film School, Royaume-Uni

Un couple de jeunes mariés attend l'arrivée de son premier enfant. Paranoïaque, le mari veut disparaître pour toujours et recherche les services d'une mystérieuse agence pour l'aider à simuler sa propre mort.

Ciné-club-sandwich #2

jeu 2 déc | 12h30 | TAP théâtre | Gratuit

Drift

Ben Caird | 2011 | fiction | 20 min | Poitiers Film Festival 2011 | LFS – The London Film School, Royaume-Uni

Après une longue absence, John revient dans le quartier de Londres où il a grandi. Quand il rencontre Aya, une mère célibataire qui fait tout pour préserver son fils James des difficultés de la vie, il voit en eux des âmes sœurs.

Niagara

Leopold Dewolf | 2011 | animation 4 min | Poitiers Film Festival 2012
University of Westminster, Royaume-Uni

Deux mecs en bagnole et un million de dollars dans un sac. L'un deux se demande comment il va tout voler à son amant. Une virée commence...

For Elsie

David Winstone | 2012 | fiction 23 min | Poitiers Film Festival 2012
University of Westminster, Royaume-Uni

Glenn va vivre la plus dure leçon de piano de sa vie : il doit apprendre à jouer à la fille d'un mafieux russe *La Lettre à Élise* avant la fin de la journée ou il aura la main cassée.

Sueurs froides

mar 30 nov | 20h30 | TAP Castille

jeu 2 déc | 21h | TAP Castille

Les jeunes cinéastes anglais osent le film de genre !

Ils maîtrisent les codes du fantastique et en jouent pour créer l'effet de surprise et nous faire peur. Zombie, fantôme, apparition diabolique... it's time to panic!

Mia

Maria Martinez Bayona | 2016 | fiction | 25 min | Poitiers Film Festival 2016
NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Retour aux racines pour Mia. Elle va au cours du voyage devoir regarder ses peurs en face.

Who Goes There?

Astrid Thorvaldsen | 2020 | fiction | 24 min | Poitiers Film Festival 2020
NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

1880. La confiance de trois sœurs norvégiennes est mise à l'épreuve quand un inconnu apparaît dans leur prairie. Lorsque l'aînée lui demande de guérir sa sœur mourante, elle n'a pas conscience qu'une force surnaturelle franchit leur seuil.

The Clearing

Daniel Robert Hope | 2021 | animation | 12 min | NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Des vacances de rêve ! Ou une ultime tentative de sauver un couple en perdition. Bill et Deb ont du mal à être en phase, et leur escapade de la dernière chance en camping tourne au pire.

Z1

Gabriel Gauchet | 2013 | fiction | 34 min | Poitiers Film Festival 2013
NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Après des années de ressentiment, de manipulation et de malveillance l'un envers l'autre, Ruth et Guy se séparent dans l'amertume. Mais les choses deviennent hors de contrôle quand leur fils de dix ans, Max, commence à se comporter bizarrement.

Brunch

dim 28 nov | 12h - 14h | Rooftop

Le Rooftop se met aux couleurs de London Calling et propose un véritable brunch anglais !

| FILMER L'ADOLESCENCE |



Performance théâtre - cinéma

_SELF

Adolescences de l'écran au plateau

mar 30 nov | 21h | TAP théâtre

Entre lectures de scénarios et projections d'extraits de films contemporains, **_SELF** aborde les adolescences d'aujourd'hui à travers des scènes réinterprétées par les étudiants en art dramatique du Conservatoire de Grand Poitiers. Constellation de points de vue sur un âge que le cinéma se plaît à interroger, **_SELF** fait dialoguer l'écran et le plateau dans une performance théâtrale inventive qui retrace le chemin opéré par les réalisateurs du scénario à la mise en scène.

Mise en scène Émilie Le Borgne - Le Théâtre dans la Forêt

Création vidéo François Ripoche

Avec les étudiants du Conservatoire de Grand Poitiers

Emma Bach, Élisa Beuchet, Rose Billet, Célia Bouonioux, Matthieu Jageni-Sellier, Loona Jamet, Anaïs Kuhn, Louise Lavauzelle, Pauline Massardier, Léo Michaud, Théodore Moury, Laurie Planckeel, Nathan Poulvelarie, Azad Reconneille, Émilie Robin, Sacha Roy-Girard, Chimène Siredey, Arnaud Truillet, Nicolas Villain

Émilie Le Borgne

Metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Le Théâtre dans la Forêt, Émilie Le Borgne convoque et réinterprète au plateau des scènes issues de l'imaginaire collectif. Elle crée notamment *Jackie d'Elfriede Jelinek*, *Rancheros* — projet de western mobile, et *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury — conte théâtral radiophonique.

| FILMER L'ADOLESCENCE |

Dialogue de cinéastes

mar 30 nov | 18h | TAP auditorium

Confrontation des œuvres et des regards, le Dialogue de cinéastes réunit sur scène 3 personnalités qui se sont emparées de la question de l'adolescence par le prisme du documentaire : Julie Bertuccelli dans *La Cour de Babel*, Olivier Babinet dans *Swagger* et Sébastien Lifshitz dans *Adolescentes*. Galerie de portraits lumineux et touchants, les films diffèrent par leur mise en scène mais les cinéastes partagent la même approche bienveillante et la même fascination pour les tourments et les rêves d'une génération.

Rencontre animée par **Patrick Fabre**, réalisateur et directeur artistique du Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz.

Olivier Babinet



Né à Strasbourg, Olivier Babinet réalise, en 2008, son premier court métrage, *C'est plutôt genre Johnny Walker*. En parallèle de ses activités de réalisateur, Olivier Babinet travaille pendant deux années avec des collégiens d'Aulnay-sous-Bois. Ces rencontres lui donnent l'idée de leur consacrer un film documentaire : *Swagger*. Présenté au Festival de Cannes, il reçoit un accueil unanime de la critique. Son nouveau long métrage de fiction, *Poissonsex* sort le 1^{er} avril 2020. Il a reçu le prix spécial du jury au FIFIB.

Swagger

Olivier Babinet | documentaire | 2016 | 1h24

dim 28 nov | 20h | TAP Castille

lun 29 nov | 14h | TAP Castille

Portrait de onze adolescents aux personnalités surprenantes. À travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes, passant de la comédie musicale à la science-fiction, *Swagger* donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Julie Bertuccelli



Réalitrice d'une vingtaine de fictions et documentaires, Julie Bertuccelli a été couronnée entre autres du Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes et d'un César pour *Depuis qu'Otar est parti* (2004) et nommée pour chacun de ses films suivants (*L'Arbre*, avec Charlotte Gainsbourg en sélection officielle à Cannes, et ses documentaires multi-primés *La Cour de Babel* et *Dernières Nouvelles du Cosmos*). *La Dernière Folie de Claire Darling*, avec Catherine Deneuve (2019), a été vendu dans une trentaine de pays. Première femme présidente de la Scam, elle préside la Cinémathèque du Documentaire qu'elle a initiée, codirige le département Réalisation de La Fémis et termine un documentaire sur *Jane Campion, la Femme cinéma*.

La Cour de Babel

Julie Bertuccelli | documentaire | 2014 | 1h29

dim 28 nov | 14h | TAP Castille

lun 29 nov | 16h | TAP Castille

Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de collégiens réunis dans une même classe pour apprendre le français. Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents. Animés par le même désir de changer de vie, ils remettent en cause les idées reçues sur la jeunesse, l'intégration et nous font espérer en l'avenir...

Sébastien Lifshitz



Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long métrage *Presque Rien*. Suivront le documentaire *La Traversée* (2001) puis *Wild Side* (2004) et *Bambi* (2016) tous deux primés au Festival de Berlin. Après *Les Invisibles* (2012) en Sélection officielle au Festival de Cannes, il réalise deux documentaires : *Adolescentes*, heureux lauréat de 3 César en 2021 puis *Petite Fille*, présenté au Festival de Berlin 2020 et distribué dans le monde entier.

Adolescentes

Sébastien Lifshitz | documentaire | 2020 | 2h15

lun 29 nov | 20h30 | TAP Castille

mar 30 nov | 14h | TAP Castille

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

| FILMER L'ADOLESCENCE |

Longs métrages

sam 27 nov - ven 3 déc | TAP Castille

Entre les murs

Laurent Cantet | fiction | 2008 | 2h08

avec François Bégaudeau, Agame Malembo-Emene, Angelica Sancio,

Rabah Naït Oufella

En présence du réalisateur Laurent Cantet et de l'acteur Rabah Naït Oufella

sam 27 nov | 14h | TAP Castille

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

Camille redouble

Noémie Lvovsky | fiction | 2012 | 1h55

avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla

sam 27 nov | 18h30 | TAP Castille

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Éric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille... 25 ans plus tard : Éric quitte Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence... et Éric.

Les Beaux Gosses

Riad Sattouf | fiction | 2009 | 1h30

avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Tremolières

dim 28 nov | 18h | TAP Castille

Hervé, un ado de 14 ans, vit seul avec sa mère. Avec ses copains du collège, ils ne pensent qu'à une chose : sortir avec une fille. Seulement, quand on est exclu, un peu moche, un peu niaud, et que l'on accumule râteau sur râteau, ce n'est pas facile. Un jour, sans très bien comprendre comment, il va sortir avec Aurore, une jolie fille de sa classe...

Naissance des pieuvres

Céline Sciamma | fiction | 2007 | 1h25

avec Pauline Acquart, Adèle Haenel, Louise Blachère

lun 29 nov | 18h30 | TAP Castille

L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.

Bande de filles

Céline Sciamma | fiction | 2014 | 1h52

avec Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh

mer 1^{er} déc | 19h | TAP Castille

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits.

La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout.

Avant-première Les Meilleures

jeu 2 déc | 20h30 | TAP Castille + rencontre

Marion Desseigne Ravel | France | 2019 | 1h20

avec Lina El Arabi, Mahia Zrouki, Tasnim Jamlaoui

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Marion Desseigne Ravel

Nedjma, 17 ans, est une jeune fille charismatique au franc-parler. Elle règne avec aplomb sur sa bande de copines au square Léon en plein cœur de la Goutte d'Or. Son univers bascule le jour où Zina emménage en face de chez elle. La nouvelle venue est belle et fascinante et Nedjma tombe vite sous son charme. Mais Zina est une fille, et qui plus est, elle appartient à une bande rivale. Toutes deux parviendront-elles à faire virer leur histoire par-delà les interdits et les préjugés ?

Nous, princesses de Clèves

Régis Sauder | documentaire | 2011 | 1h09

Avec Abou Achoumani, Laura Badrane, Morgane Badrane

jeu 2 déc | 19h | TAP Castille

À Marseille, des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux. À 17 ans, on aime intensément, on dissimule, on avoue. C'est l'âge des premiers choix et des premiers renoncements.

Divines

Houda Benyamina | fiction | 2016 | 1h45

avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kevin Mischel, Jisca Kalvanda

Rencontre avec le producteur Marc-Benoît Créancier

ven 3 déc | 14h | TAP Castille

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troubant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

| FILMER L'ADOLESCENCE |



Blieschow, Christoph Sarow

Sweet Sixteen

mer 1^{er} déc | 16h | TAP Castille

Peut-être parce qu'elle n'est pas loin derrière eux, l'adolescence est un thème cher aux étudiants en cinéma du monde entier. Perte de l'innocence, rapport au corps, liens d'amitié, désillusions, premiers amours, découverte de la sexualité... Tant de films et de manières d'aborder ce sujet.

Les films de ce programme ont été choisis parmi les sélections des éditions passées par un groupe de jeunes issus de différents quartiers de Poitiers.

Tombés du nid

Loïc Espuche | animation | 2015 | 4 min | La Poudrière, France

Deux amis trouvent sur le toit d'une maison une cane et ses petits, mais le sauvetage ne se passe pas comme prévu.

Asszó

Tamás Fekete | fiction | 2017 | 25 min | SZFE - University of Theatre and Film Arts Budapest, Hongrie

Misi et Áron sont demi-frères et tous deux doués en escrime. Quand Misi rejoint la même équipe que son ainé et se révèle rapidement encore plus talentueux, la jalousie refoulée d'Áron refait surface.

Blieschow

Christoph Sarow | animation | 2019 | 10 min | Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

De vastes plaines, des paysages colorés, un chien rouge géant. Tom passe l'été dans la ferme de son grand-père. Il est toujours en compétition avec son cousin Matthias qui semble être plus doué que lui dans tous les domaines.

Every Night, When you Take the Garbages Out

Olivér Rudolf | fiction | 2020 | 7 min | SZFE – University of Theatre and Film Arts Budapest, Hongrie

Une ado solitaire de 13 ans est follement amoureuse de l'un de ses voisins, rocker de 30 ans à cheveux gras. Un jour, elle décide de lui avouer ses sentiments.

Even Cowboys Get to Cry

Mees Peijnenburg | fiction | 2013 | 20 min | AHK - Netherlands Film and TV Academy, Pays-Bas

Un film sur la jeunesse qui s'enfuit, la solitude, la violence et la culpabilité : un hommage à l'amitié.

La Peau dure

Naila Guiquet | fiction | 2019 | 20 min | La Fémis, France

Raphaël, 10 ans, aide son grand frère Jérôme à faire des petits larcins. Un après-midi, alors qu'ils revendent le butin de leur dernier vol, Raphaël fait une découverte qui va bouleverser à jamais le regard qu'il porte sur son frère.

| FILMER L'ADOLESCENCE |

Courts d'ici ... fait sa crise d'ado

mer 1^{er} déc | 18h | TAP Castille + rencontre

Partie prenante du cycle Filmer l'adolescence, la séance Courts d'ici s'intéresse à cette période charnière où l'on quitte l'enfance. Ils ont quinze ans. Ils veulent s'enfuir, partager un French kiss ou être acceptés dans l'équipe de natation synchronisée. Ils bataillent avec les adultes mais aussi avec leurs sentiments pour se faire une place dans la cour des grands. Et parce qu'ils osent s'accrocher à leurs rêves, leur rébellion nécessaire nous embarque et nous émeut.

Les cinq films ont bénéficié du soutien financier de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Suivie d'une dégustation de fromages, de jus de fruits et de vins offerte par la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine, Gargouil et Le Domaine La Tour Beaumont.

TOK TOK

Léa Bourdin, Shelly De Jong, Tarah De Jong, Rania Majaati | fiction | 2021
NR Prod | 6 min

Youness passe son temps à partager des vidéos sur TikTok. L'une d'elles va venir perturber le cours de sa vie...

Libre

Stéphanie Doncker | fiction | 2020 | In Vivo Films, Les Films de la Capitaine
24 min

Stella, quinze ans, vient d'être condamnée à passer six mois dans un centre éducatif fermé. Elle doit y rentrer le lendemain. Deux éducateurs, Claire et Ali, l'emmènent passer les vingt-quatre heures restantes au bord de la mer, afin de l'aider à mieux appréhender l'expérience qu'elle s'apprête à vivre.

Les baleines ne savent pas nager

Matthieu Ruyssen | fiction | 2020 | Wrong Films | 22 min

Yves est la victime permanente des humiliations des élèves de son lycée. Il trouve comme unique refuge la natation synchronisée, qu'il pratique en secret la nuit. Mais quand Charlotte, camarade de classe et membre de l'équipe le découvre, il ne peut plus se cacher.

J'avais un camarade

Janloup Bernard | fiction | 2021 | Mauvaise Troupe Productions | 16 min
Janloup Bernard avait été sélectionné au Poitiers Film Festival 2018 avec *Les Ardents* et en 2019 avec *Loin du Sud*.

À son arrivée dans un prestigieux lycée militaire, Woyzeck, un fils d'officier, rencontre Bakary, un élève d'origine modeste avec qui il va partager sa chambre. Lors d'une nuit d'intégration, les deux garçons vont tenter de trouver leur place au sein de la Famille Traditionnelle.

Bien Mignon

Louise Groult | fiction | 2020 | Because the Night Productions | 22 min
Louise Groult a été sélectionnée au Poitiers Film Festival 2018 avec *Les Petites Vacances*

Jade retrouve Victor, ami de toujours pendant les vacances. Mais cette année Paul, le nouveau demi-frère de Victor, décide qu'elle n'a pas sa place parmi eux. Jade souffre de cette brusque exclusion.

La Chamade

Emma Sémeria | fiction | 2020 | Too Many Cowboys | 9 min
C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance. Elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.



Pas comme des loups, Vincent Pouplard

Filmer le travail

Pas comme des loups

ven 3 déc | 16h30 | TAP Castille + rencontre
Vincent Pouplard | documentaire | 2017 | 59 min

Rencontre avec le réalisateur Vincent Pouplard

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, comme leur identité, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes.

Conférences radiophoniques

mar 30 nov - jeu 2 déc | TAP | Gratuit

Le festival fait intervenir sur son plateau de radio des spécialistes et des auteurs pour questionner la représentation de l'adolescence sur petit et grand écran.

Les films sur les ados parlent-ils aux ados ?

mar 30 nov | 17h | TAP | Gratuit

Lisa Durand, membre de l'équipe de programmation du Smells Like Teen Spirit Festival

Quelle place pour la diversité dans les teen movies ?

mer 1^{er} dec | 13h | TAP | Gratuit

Célia Sauvage, chercheuse et coauteure de l'ouvrage *Les Teen Movies*

Ça s'écrit comment une série pour ados ?

jeu 2 déc | 17h | TAP | Gratuit

Éléonore Gurrey, scénariste de la série *Tu préfères ?* (Arte.tv, depuis 2020)

Niels Rahou, scénariste, directeur de collection pour les saisons 3, 4, 5 et 6 de *Skam France* (France. Tv Slash, depuis 2018)

| EN FAMILLE ! |

Piou-piou Main dans la main

dim 28 nov | 16h | TAP Castille | Séance suivie d'un goûter
mer 1^{er} déc | 14h30 | TAP Castille | Séance suivie d'un goûter

À partir de 3 ans | Tarif unique : 4 €

Piou-piou propose aux plus jeunes spectateurs de découvrir des courts métrages du Poitiers Film Festival. Poétiques, inventifs, touchants et souvent drôles, ces films d'animation viennent des quatre coins du monde. Cette année, on vous raconte de belles histoires d'amitié : celle qui se construit de petits riens, qui grandit au fil d'un voyage, qui se nourrit d'une correspondance ou celle qui se révèle par le partage.

Home Sweet Home

Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat
animation | 10 min | France

Dans un quartier à l'abandon, une petite maison décide de prendre sa vie en main. Elle se déracine et part à l'aventure. Suivie par une nouvelle connaissance, elle traverse les grands espaces américains.

Borderlines

Hanka Novakova | animation | 5 min | République tchèque

Allégorie sur les hommes et les frontières de leur monde, le film raconte comment une revendication simple peut engendrer une spirale de discorde qu'il n'est pas facile d'arrêter. Mais ce n'est pas impossible...

Bottle

Kirsten Lepore | animation | 5 min | États-Unis

Des deux côtés de l'océan, un bonhomme de neige et un bonhomme de sable communiquent, en s'échangeant divers objets via une bouteille jetée à la mer. Leur rencontre serait-elle possible ?

Mobile

Verena Fels | animation | 6 min | Allemagne

Perchée sur un mobile d'enfant, une vache est contrainte de vivre à l'écart des autres animaux. Bien décidée à ne pas accepter ce sort injuste, elle va tenter de rejoindre ses voisins...

Damned

Richard Phelan | animation | 9 min | Royaume-Uni

Dans une forêt tranquille, un castor travailleur prend soin de son barrage. Une intervention, presque divine, va lui donner une nouvelle ambition : réaliser une construction vraiment immense...

Ciné-doudou

sam 27 nov | 10h30 | CAP Sud | Gratuit

À partir de 2 ans

Une mini-séance pour les tout-petits. On apporte un doudou et on s'allonge devant l'écran pour découvrir des courts métrages d'animation.

Borderlines

Hanka Novakova | animation | 5 min | République tchèque

Hannibal l'éléphant

Aurélie Monteix | animation | 4 min | France



Visuel Piou-piou © Baptiste Perignon - 2020 - École de Design de Nouvelle-Aquitaine

Super-chouette

sam 27 nov | 14h30 | TAP Castille | Séance suivie d'un goûter

À partir de 7 ans

Sur la banquise gelée ou dans les rues ensoleillées de Cuba, dans un jardin public ou en plein milieu de l'océan, Super-chouette vous fait faire le tour du monde en 6 histoires douces ou déjantées.

Sauve qui pneu

Amaury Bretnacher, Chloé Carrère, Théo Huguet, Leia Jutteau, Louis Martin, Charlie Pradeau, Mingrui Zhuang | animation | 6 min | France

Après un braquage de casino, un homme est obligé d'embarquer dans la voiture d'une petite mamie pour échapper à la police. Commence alors une folle course poursuite dans les rues colorées de Cuba.

Bonjour Monsieur

Joséphine Gobbi | animation | 2020 | 4 min | France

Dans un jardin public, presque tous les promeneurs sont accompagnés d'un chien. Sauf le jardinier du parc, qui n'en a pas. À moins que son chien soit invisible ?

Poles Apart

Paloma Baeza | animation | 2017 | 12 min | Royaume-Uni

Sur la banquise fondante, une ourse polaire solitaire et affamée voit débarquer un grizzly enthousiaste et très sociable. Au terme de cette rencontre improbable, le grizzly pourrait devenir un ami... ou bien une proie !

Latitude du printemps

Chloé Bourdic, Théophile Coursimault, Sylvain Cuvillier, Noémie Halberstam, Maylis Mosny, Zijing Ye | animation | 2020 | 7 min | France

Un chien est abandonné sur le bord de la route, attaché à un lampadaire, seul. Mais bientôt, il fait la rencontre d'un petit astronaute en herbe et d'une cycliste qui s'acharne à battre son record.

Vies-à-vies

Alice Sarrauste | animation | 2020 | 6 min | France

Dans deux immeubles en vis-à-vis, des tranches de vies contemporaines s'écoulent, se superposent. Chacun se croise sans jamais se rencontrer.

Trésor

Guillaume Cosenza, Alexandre Manzanares, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet | animation | 2020 | 7 min | France

Deux explorateurs à la recherche d'une épave oubliée vont perturber l'idylle d'un poulpe et de sa bien-aimée.

Rétrospective Nick Park [p.10]

| SÉANCES SPÉCIALES |

La Résidence La Fémis

La Résidence La Fémis 2020 | jeu 2 déc | 17h

TAP Castille + rencontre

La Résidence La Fémis 2021 | ven 3 déc | 14h

TAP Castille + rencontre

La Résidence est un cursus de formation de 11 mois créé en 2015 par La Fémis. Sans exigence de diplôme ou prérequis scolaire, elle s'adresse aux jeunes d'origine modeste, passionnés de cinéma, autodidactes ou amateurs ayant déjà une première réalisation à leur actif pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation.

Séances présentées par Florence Auffret, responsable du programme La Résidence, et suivies d'une rencontre avec des réalisateurs des promotions 2020 et 2021.

La Résidence 2020

Sourdingue

Victor Boulenger | 2020 | fiction | 21 min

Un don d'amour à la funeste résonance.

Rabinar

Salomé Da Souza | 2020 | fiction | 20 min

RABINAR [raβi'na] vb. transitif occitan 1. brûler, cramer, griller 2. en ancien français issu de ravine qui signifie « impétuosité, élan, violence ».

La Dounia

Adam Hegazy | 2020 | fiction | 20 min

Reda cherche à fuir sa réalité de dealer. Il lit entre deux clients et tente de préserver le peu de vie qu'il reste dans son quartier.

Ma vie en chantier

Maïlys Itier | 2020 | fiction | 20 min

Dans la campagne toulousaine, Camille travaille depuis toujours avec son père sur les chantiers. C'est au pied du mur qu'elle va devoir lui annoncer qu'elle le quitte pour un nouvel horizon.

La Résidence 2021

Piñatas

Léa Sarra | 2021 | fiction | 13 min

Dans un atelier de fabrication de piñatas en prison, Yaëlle attend avec impatience la visite mensuelle de son fils Swann. Autour d'une partie de Qui-est-ce ?, rien ne se passe comme prévu.

Espoir

Nixon Singa | 2021 | fiction | 20 min

Jeff, 15 ans, est un grand espoir du football français. Alors qu'un match décisif approche, il peine à supporter la pression de l'excellence.

Mes autres

Sarah Slimani | 2021 | fiction | 17 min

Marius est un jeune autostoppeur qui erre en solitaire. Alors qu'il rencontre un groupe de voyageurs qui sillonnent la région en van, il est petit à petit consumé par son désir d'appartenance... jusqu'à en perdre le contrôle.

Amère

Muriel Biot | 2021 | fiction | 24 min

Marianne, une femme issue d'un milieu social aisné, se retrouve à vivre dans un camping. Elle y rencontre Stacy, une petite fille souvent livrée à elle-même. Marianne va avoir un coup de foudre maternel pour cette fillette qu'elle va très vite considérer comme sa propre enfant.



Piñatas, Léa Sarra

CINÉESI

lun 29 nov | 18h | TAP Castille

Séance suivie d'une visite de l'école et d'une exposition de travaux d'étudiants.

L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites d'Angoulême et de Poitiers. La séance CINÉESI montre qu'à deux pas d'ici sont produits des courts métrages ambitieux et inventifs. Le programme est composé de films réalisés par des étudiants de la 1^{re} à la 5^e année présentant la diversité des pratiques et des univers : animation, fiction, expérimental, premier essai ou film de diplôme...



Friction, David Astasie

| ÉDUCATION À L'IMAGE |



Séances scolaires @ Guillaume Héraud

De la maternelle à l'université

Le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université. Ces actions sont organisées en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Projections scolaires

Séance Piou-piou également diffusée dans les cinémas partenaires de Nouvelle-Aquitaine ; séance Super-chouette ; séance Grand-duc ; séance collèges ; séance lycées ; séances allemandes, anglaises, espagnoles.

Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages *Masel Tov Cocktail* et *Fruits and Vegetables* ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-duc.

Conférences et rencontres

Mon métier de...

Ateliers et formations

Atelier light painting animé avec Alexis Blithikiotis

Atelier de programmation de courts métrages avec Jumai Laguna pour la séance Sweet SixTeen [p.16]

Atelier création de visuel avec l'École de design de Nouvelle-Aquitaine

Atelier création de doudous avec le lycée professionnel du Dolmen

Atelier création de trophées avec le lycée professionnel Nelson Mandela

Formation pour les enseignants : parler d'un film vidéo avec Dorine Bourineau

Partenariats

Avec l'université de Poitiers, pour l'organisation d'un ciné-quiz à la Maison des étudiants, pour l'animation de l'atelier light painting et pour la participation à la radio du festival.

| ÉDUCATION À L'IMAGE |



Mon métier de...

4 entretiens pour 4 métiers

Comment travaille une ingénierie du son ? À quoi sert une scrite ? Que fait une directrice de production ? Comment écrit-on une série ?

Quatre entretiens, modérés par Jumaï Laguna et Jean-Claude Rullier, sont illustrés d'extraits de films, de photos et de documents de travail. Il s'agit d'évoquer le parcours de nos invités et de comprendre de quoi est fait le quotidien de leurs professions.

Mon métier de scénariste de série

mar 30 nov | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Julie Darfeuil, scrite, exerce son métier depuis plus de 10 ans sur de nombreux longs métrages : *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie, *Les Combattants* de Thomas Cailley, *Divines* d'Houda Benyamina, *Le monde est à toi* de Romain Gavras, *Diane a les épaules* et *La Vraie Famille* de Fabien Gorgeart, présenté cette année en clôture du festival. Elle a aussi travaillé sur la série *The Eddy* diffusée sur Netflix.

Mon métier d'ingénierie du son

mer 1^{er} déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Yolande Decarsin, ingénierie du son, a travaillé pour de nombreux cinéastes, de fiction ou de documentaires : Raymond Depardon (*12 Jours, Journal de France*), Nicolas Philibert (*Retour en Normandie, De chaque instant*), Léa Mysius (*Ava*), Jean-Gabriel Périot (*Retour à Reims*)... Fidèle à Sébastien Lifschitz, elle a accompagné presque tous ses films, dont *Adolescentes* pour lequel elle a remporté le César du meilleur son.

Mon métier de directrice de production

jeu 2 déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Niels Rahou, scénariste, a notamment créé la série *Fiertés*, réalisée par Philippe Faucon. Il a également participé à l'écriture de plusieurs séries (*Demain nous appartient, L'École de la vie...*). Entre 2018 et 2020, il est directeur de collection pour les saisons 3, 4, 5 et 6 de *Skam France*. Dernièrement, Niels Rahou a écrit et réalisé *Diana Boss*, une série dont l'héroïne évolue dans l'univers du rap, qui sera diffusée sur France.tv Slash.

Mon métier de directrice de production

ven 3 déc | 10h | TAP auditorium | Gratuit

Gaëtane Josse, directrice de production, a notamment travaillé sur *Belle Épine* de Rebecca Zlotowski, *Tomboy* et *Bande de filles* de Céline Sciamma, *La Nuit a dévoré le monde* de Dominique Rocher, *Play* d'Anthony Marciano ou encore *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh. Avec deux associées, elle a également fondé Avant toute chose, une société de conseil en développement et pré-production de fictions.

| AUTOUR DU FESTIVAL |

Pour fêter les retrouvailles avec son public, le festival multiplie les rencontres, les échanges, les médias et les rendez-vous festifs. Discussions passionnées autour d'un plateau de radio, séances à domicile grâce à la plateforme en ligne, dégustations gourmandes, ateliers light painting... Autant d'occasions de vivre le Poitiers Film Festival !

Plateau radio

Radio Pulsar

sam 27 nov | 16h – 18h | TAP foyer général | Gratuit

2 heures en direct sur les ondes de Radio Pulsar depuis le TAP.

À 16h, assistez à l'émission *Contrebande*. Au programme : des débats enflammés, des interviews, des chroniques, du cinéma et rien que du cinéma !

Puis à 17h, dans une émission 100% Poitiers Film Festival, Radio Pulsar revient sur les grands rendez-vous de la semaine.

Clap !

dim 28 nov – jeu 2 déc | 19h30 – 20h | TAP foyer général | Gratuit

Une demi-heure d'émission quotidienne pour ne manquer aucun rendez-vous du festival ! Interviews de réalisateurs, critiques de films, agendas, coups de cœur... Assistez, tous les soirs, à l'enregistrement de l'émission ou retrouvez chaque matin le podcast en ligne, sur les réseaux du Poitiers Film Festival !

Cut

dim 28 nov + mar 30 nov + jeu 2 déc | 19h – 19h30 | TAP | Gratuit

Tous les deux jours, en préambule de *Clap !*, explorez les coulisses du festival en compagnie de Loan et Mao.

Débat public du jury critique

ven 3 déc | 12h30 | TAP | Gratuit

Conférences radiophoniques [p.17]

mar 30 nov - jeu 2 déc | TAP | Gratuit

Plateforme en ligne

ven 26 nov – dim 12 déc | En ligne

Tarif unique : 15 € | Gratuit avec les Pass 10 ou 20 places

online.poitiersfilmfestival.com

Pour les spectateurs qui ne peuvent pas venir et pour ceux qui ne peuvent pas tout voir en salles, le festival propose des séances de rattrapage en ligne pendant deux semaines ! Pour faire rayonner plus largement les films, il renoue avec la plateforme de streaming qu'il avait imaginée lors de son édition digitale en 2020.

Une quarantaine de courts métrages issus des compétitions (Sélection internationale et So French!) est accessible du 26 novembre au 12 décembre.

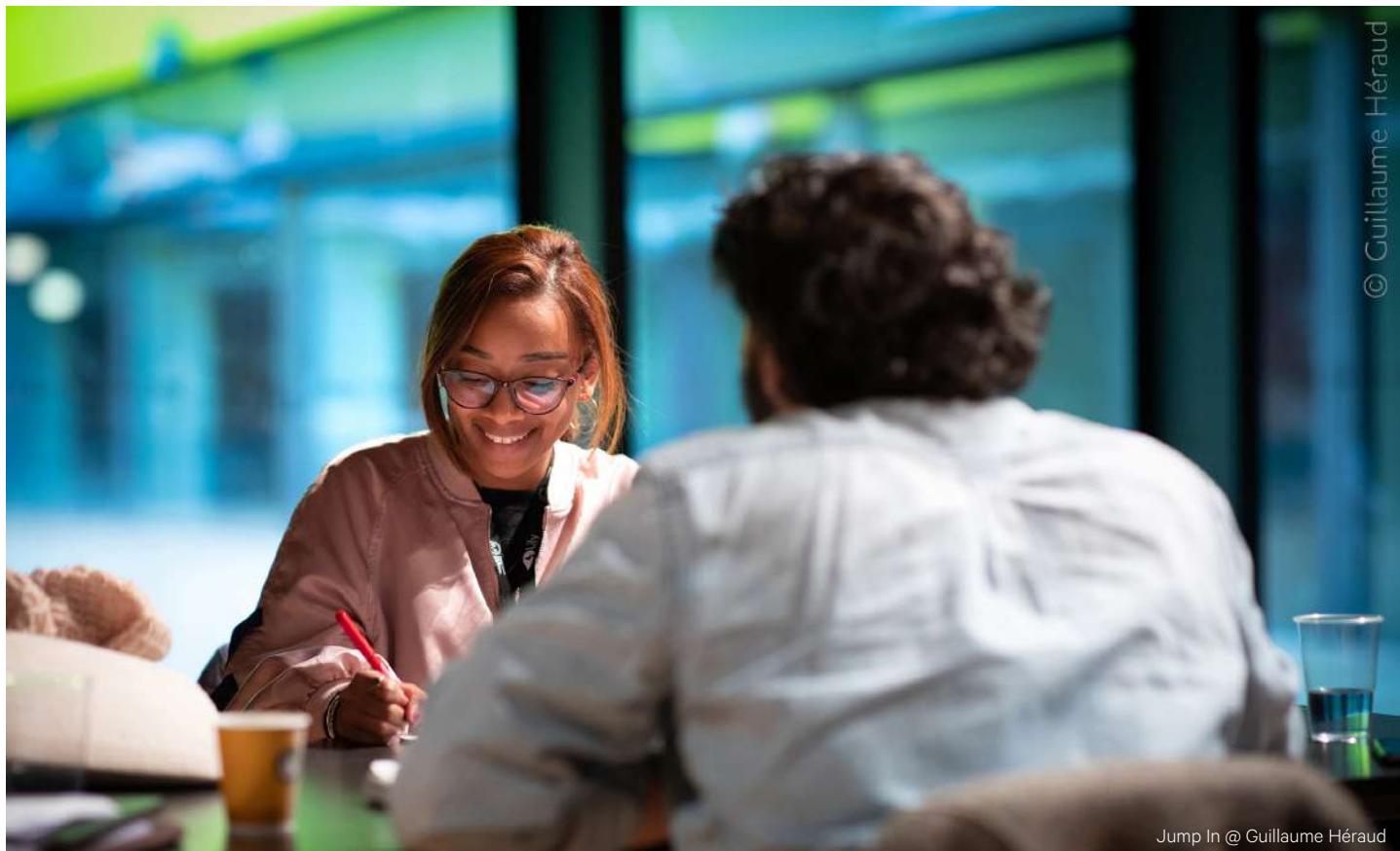
Atelier light painting animé

sam 27 nov | 14h30 | TAP | à partir de 8 ans

lun 29 nov - jeu 2 déc | 18h-19h30 | TAP

Avec quelques réglages sur un appareil et une lampe torche, on peut créer des photos de formes en lumière. Mais en mêlant cette technique à l'animation image par image, on peut créer du light painting animé ! En duos ou trios, les participants devront redoubler d'originalité et de concentration pour produire un film collectif.

| DISPOSITIFS TREMPLIN |



© Guillaume Héraud

Jump In @ Guillaume Héraud

Jump In

Accompagner les talents de demain

lun 29 nov – ven 3 déc | TAP

Le programme Jump In accompagne des réalisateurs issus de la Sélection internationale du festival dans le développement de leur premier long métrage.

Jump In propose, pendant le festival, 5 jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels. L'objectif est de permettre aux jeunes réalisateurs de consolider leurs projets avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux, aujourd'hui de plus en plus sélectifs.

Jump In est un espace d'échange et de bienveillance où des professionnels confirmés viennent conseiller les auteurs et définir avec eux une stratégie de développement.

Jump In bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences artistiques de la Prévôté (ALCA), de la Villa Bloch (Ville de Poitiers), de La Résidence — La Fémis et du Ouaga Film Lab.

Le carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur demande.

Les réalisateurs participants

Adam Hegazy, France

Pris au tas | fiction, long métrage

Jasmin Tenucci, Brésil

August Sky | fiction, long métrage

Meltse Van Coillie, Belgique

Torpor | fiction, long métrage

Pascal Asmar, Liban

Rafic Hanna | fiction, long métrage

Robert Kwlman, Pologne

Drifters | fiction, long métrage

Sebastian Salfate, Chili

Neltume | fiction, long métrage

Shaylee Atary, Israël

Reut | fiction, long métrage

Yoro Mbaye, Sénégal

Fagadaga | fiction, long métrage

| DISPOSITIFS TREMPLIN |



© Guillaume Héraud

Talents en Court @ Guillaume Héraud

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Étape #2 : Poitiers

ven 26 nov – mar 30 nov | TAP

Le dispositif Talents en Court est né d'une volonté d'aider de jeunes adultes, sans formation ni expérience soutenue dans le cinéma, à concrétiser un désir d'écriture et de réalisation. Il permet aussi d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles. Il s'agit, avant tout, d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs.

Le Poitiers Film Festival, le FIFIB et le Festival du Cinéma de Brive s'associent à nouveau pour mener à bien cette mission sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, proposant ainsi 8 mois d'accompagnement à 5 jeunes cinéastes, ponctués de temps forts dans leurs manifestations. Le programme est accompagné par la cinéaste, scénariste et monteuse Héloïse Pelloquet et la scénariste Marlène Poste.

Les réalisateurs participants

Anna Lodeho, Verines (Charente-Maritime) | fiction, court métrage

Louis Coillet-Matillon, Bordeaux (Gironde) | fiction, court métrage

Najat Saidi, Laplume (Lot-et-Garonne) | fiction, court métrage

Bilal El Mehia, Bordeaux (Gironde) | fiction, court métrage

Marlyn Simamora, Poitiers (Vienne) | fiction, court métrage

L'objectif de ce programme est multiple :

- faciliter les opportunités de rencontres avec les professionnels au niveau régional et national,
- encourager la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail,
- orienter vers des organismes, structures et associations proposant un accompagnement approfondi.

Les ateliers du Poitiers Film Festival ont spécifiquement pour objectif de sensibiliser les participants à la dramaturgie et de les accompagner à la consolidation de leur scénario de court métrage.

Après les étapes de Bordeaux et Poitiers, les cinq réalisateurs se retrouveront au Festival du Cinéma de Brive du 4 au 9 avril 2022. Les participants présenteront leur projet lors d'une séance de pitch et soumis à l'avis d'un jury final composé de trois professionnels du cinéma ou personnalités qualifiées ayant une relation forte à l'image. Le projet lauréat se verra attribuer un soutien financier doté par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur demande.

I RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS I

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine #2

lun 22 nov – ven 26 nov

Dirigé par Matthieu Darras, le Full Circle Lab accompagne 6 projets cinématographiques liés à la région Nouvelle-Aquitaine tout au long de leur développement, de leur postproduction et de leur promotion pour valoriser leur vision créative et favoriser leur potentiel international. Codirigé par Alexis Hofmann et Julie Marnay, le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine fera étape au TAP, en amont du festival, du 22 au 26 novembre 2021.

Invitation aux lauréats du fonds « Jeunes sortis d'écoles » du CNC

ven 26 nov – dim 28 nov

Dans le cadre du plan France Relance, le CNC a ouvert cette année un appel à projets pour les étudiants diplômés ou certifiés de formations cinématographiques et audiovisuelles pratiques. Les lauréats ont bénéficié d'une enveloppe financière pour soutenir le développement de leurs projets. Le Poitiers Film Festival, attentif à la jeune création, convie les lauréats, le temps d'un week-end, à découvrir la manifestation et plus spécifiquement les programmes tremplin Talents en Court et Jump In.

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine : Bilan d'étape et perspectives

sam 27 nov | 10h - 12h

Le Poitiers Film Festival propose, aux côtés de ses partenaires, un temps d'échanges et de réflexion avec le CNC sur leur dispositif national Talents en Court. Comment améliorer le repérage de jeunes auteurs ? Comment les accompagner au mieux sur le long terme ? Comment tisser des liens efficaces et constructifs entre les acteurs institutionnels, associatifs, professionnels ?

Journée d'étude du Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

Transition numérique : virage ou mirage ?

jeu 2 déc

Le Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine poursuit sa réflexion sur l'évolution éco-responsable des manifestations et imagine en 2021 – 2022 plusieurs rencontres thématiques qui pourront déboucher sur un guide des bonnes pratiques RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises). Il rassemble ses membres, met en partage les différentes expériences et invite des personnalités qui l'aideront à affiner sa réflexion. La journée d'études organisée dans le cadre du Poitiers Film Festival est spécifiquement dédiée à la question de la transition numérique.

Journée de visionnage des Cinémas Indépendants en Nouvelle-Aquitaine (CINA)

lun 30 nov

CINA, le Poitiers Film Festival et le TAP Castille, organisent une journée professionnelle dédiée aux films en avant-première programmés au Poitiers Film Festival : *Les Meilleures de Marion Desseigne Ravel*, *La Vraie Famille* de Fabien Gorgeart

Petit déjeuner du réseau cinéma de Grand Poitiers

ven 3 déc | 10h30 – 12h

En partenariat avec l'agence ALCA

Le Poitiers Film Festival propose aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des communes de Grand Poitiers (auteurs, sociétés de production, exploitants, techniciens, festivals...) de partager un temps convivial, d'échanger sur des pratiques communes afin d'initier des collaborations nouvelles et des envies de « faire ensemble ».

Jump In : session de pitch

ven 3 déc

Dans le cadre des ateliers Jump In, les 8 réalisateurs sélectionnés présentent leur projet de premier long métrage, actuellement en écriture, devant des professionnels invités.

| INFOS PRATIQUES |

Accueil - Billetterie

TAP

6 rue de la Marne, Poitiers
mar – sam : 13h – 18h30

TAP Castille

24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers
aux heures des séances

Vente des pass et des places à partir du :

- mer 24 novembre au TAP Castille uniquement
- ven 26 novembre au TAP Castille et au TAP

+33 (0)5 49 39 29 29

accueilpublic@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



You ne pouvez pas venir dans nos salles ?

Du 26 novembre au 12 décembre, le Poitiers Film Festival s'invite chez vous !

online.poitiersfilmfestival.com

Tarifs

Séance :

- Plein tarif : 7,50 €
- Tarif réduit 1* : 6,50 €
- Tarif réduit 2* : 5,50 €
- Moins de 16 ans et séance Piou-piou : 4 €
- Le joker : 3 €

*Tarif réduit 1 : Cartes TAP et TAP +, Maison de quartiers, Cartes FNAC

*Tarif réduit 2 : Carte cinéma TAP Castille et Cinéma Le Dietrich, Carte Culture, demandeurs d'emploi

Pass :

- Pass 5 places : 20 € / 15 €*
- Pass 10 places + plateforme : 30 € / 25 €*
- Pass 20 places + plateforme : 30 € / 25 €*

*Tarifs réduit Pass : Carte Culture, demandeurs d'emploi

Le pass est strictement personnel, il donne accès à toutes les séances du festival, excepté *Lysistrata Under the Screen*, dans la limite des places disponibles. Une fois le pass épuisé, vous pouvez le recharger au tarif de 3 € la place quel que soit le tarif de votre pass.

Plateforme en ligne : online.poitiersfilmfestival.com

- Tarif unique : 15 €
- Pass 10 places ou 20 places : Accès gratuit

- Partenaires -

GRAND POITIERS
communauté urbaine

Poitiers
poitiers.fr

CNC

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

**Région
Nouvelle-
Aquitaine**

**Université
de Poitiers**

ANCRE
ASSOCIATION
DES MÉTIERS DE
LA NOUVELLE-AQUITAIN

Lily
LILY FILM PROPS

VOSTAO
VOSTAO

**SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TELEVISON**

**AMNESTY
INTERNATIONAL**

**GOETHE
INSTITUT**
Grande école binationale

**L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE**

**l'EXTRA
COURT**

**Bref
Cinéma**

**COURT MÉTRAGE
short film corner**
FESTIVAL DE CANNES

tf16

**festival
du cinéma
de Brive**
RENCONTRES
INTERNAITIONALES
DU COURT
MÉTRAGE

**O
OUAGA
FILM
LAB**

ÉESI
Ecole
interdisciplinaire
supérieure
d'anglais
Angélique
Pellens

**FILMER
LE TRAVAIL**

**RADIO
PULSAR**
95.5FM

**domaine
LA TOUR BEAUMONT**
Bézergues

**Route des fromages - Chèvre
- Nouvelle-Aquitaine**

gargouil
fromages & jus de fruits

**GROUPE
CAFÉS MERLING**

- Commerçants partenaires -

Durant tout le festival, présentez votre pass et profitez de tarifs préférentiels chez nos commerçants partenaires :

Boulangerie Émile, Factory, Grand Ours, Jasmin et Citronnelle, La Limonière, La Manufacture de Bières,

Le Labo de Merlin, Le Nid de Cigogne, Le Zinc, Plexus Records, Rannou-Métivier, Rocinante, Sweet Time & Cie...