



POITIERS FILM FESTIVAL

Séance Piou-piou 2022 CAHIER PÉDAGOGIQUE

RÉDACTION :

Bérengère Delbos

Joëlle Rallet

Patrice Pouden

Poitiers Film Festival

Films d'écoles et jeune création internationale

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

poitiersfilmfestival.com

TAP

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



AUTOUR DES FILMS

Avant la projection

À partir des titres et des images des films de la séance, se demander quelles histoires vont être racontées.

En fonction des nationalités des films, retrouver les pays concernés sur une carte.

Travailler autour de l'affiche Piou-piou : se demander ce qu'elle raconte, imaginer une autre affiche. Vous pouvez la télécharger sur <https://bit.ly/3gCEh26>

Après la projection

Faire raconter et/ou écrire aux enfants ce qu'ils ont compris du film. Leur faire raconter l'histoire.

Se demander les raisons du choix des différents titres et en chercher d'autres possibles.

Demander aux enfants de décrire ou de dessiner une image du film, un personnage, un élément, puis confronter les écrits ou dessins et discuter de ce que chacun a vu.

Réfléchir aux différences et points communs entre les films, au niveau des sujets, des couleurs, des techniques...

À partir des images, ou de papiers sur lesquels on aura écrit les titres des œuvres, faire classer aux enfants les films selon les thèmes communs repérés.

D'autres documents pour vous aider

Upopi, Le fil des images, Transmettre le cinéma, Ciclic, Zérodeconduite... Internet regorge de sites et de ressources pour faire découvrir l'envers du décor aux élèves !

Sommaire

<i>Pour une poignée de girolles</i>	page 4
<i>Hannibal l'éléphant</i>	page 8
<i>Outdoors</i>	page 11
<i>Lístek</i>	page 17
<i>Voyagers</i>	page 21
Jeu des couples (exercice)	page 24
Labyrinthe (exercice)	page 25

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (Poitiers, 25 nov - 2 déc 2022), en collaboration avec la DSDEN de la Vienne.

Rédaction : Bérengère Delbos (Conseillère pédagogique départementale en Arts visuels), Joëlle Rallet (Conseillère pédagogique départementale en Éducation musicale) et Patrice Pouden (Professeur d'école maître formateur).

Mise en page : Victor Bonnarme.



Pour une poignée de girolles

Réalisé par Julien Grande
Animation, 7 min | La Cambre, Belgique

Pitch

Dans une maison de campagne, toute la famille s'attelle à la préparation d'un succulent repas. Alors que les enfants cueillent les fruits et légumes au potager, la grand-mère tue le poulet et le grand-père part à la recherche de précieux champignons...

Description

Mais quelle journée ! Voici une phrase qui pourrait résumer ce court métrage. En 7 minutes, nous découvrons plusieurs personnes d'une même famille aux tâches différentes mais avec le même objectif : se mettre à table autour d'un bon repas. À partir de là, deux groupes se distinguent : ceux qui restent à la maison et vont préparer différents plats, et le grand-père qui part à la chasse aux champignons. À la maison, tout le monde s'affaire car la tâche est grande. Dans la forêt, le grand père lutte pour trouver son précieux ingrédient. Pour lui, la tâche est loin d'être facile : seul face à la nature, il ne semble guère doué pour trouver ces champignons. Finissant par enfin en trouver quelques-uns, il rentre chez lui où tout est prêt et où l'odeur du bon repas embaume le lieu. Heureux de ces trouvailles, il rentre dans la maison avec fierté. Mais lorsqu'il fait face à cette table bien garnie, il se rend compte de sa maigre récolte. Il rejoint la table tête baissée. La grand-mère voyant son désarroi lui offre l'honneur de couper et de servir la viande.

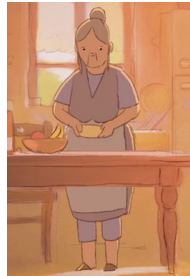
Pistes pédagogiques :

- Avant d'aller voir le film

Montrer quelques photogrammes pour situer le contexte de ce film comme la campagne, la famille, les deux histoires en parallèle : la chasse aux girolles et la préparation du repas.

- De retour en classe

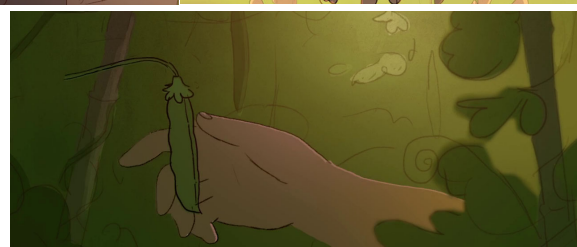
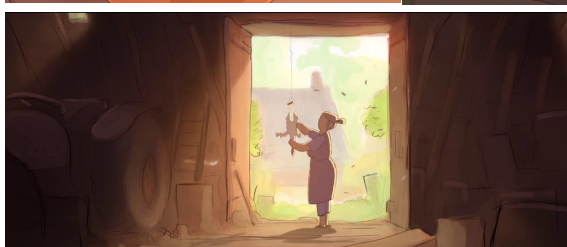
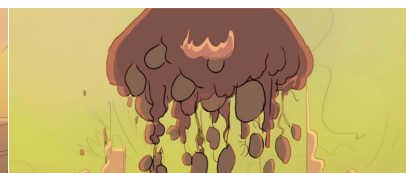
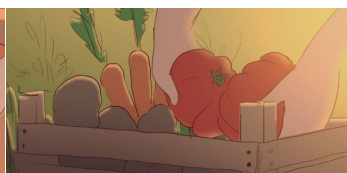
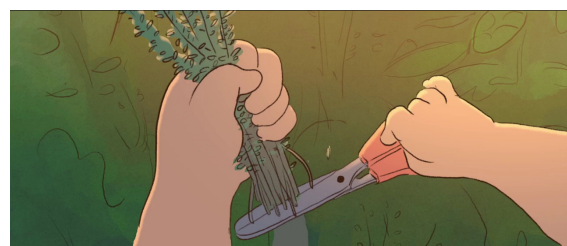
Retrouver les différentes personnes composant la famille. Quatre générations sont réunies pour ce repas.



- Retrouver les indices qui nous montrent que ce film se déroule en fin d'été :
 - Les légumes récoltés : tomates, petits pois, framboises et bien sûr les champignons.
 - La forêt encore verte avec de la bruyère fleurie.

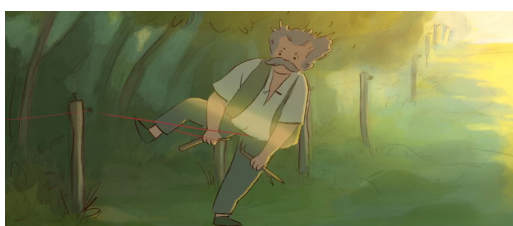
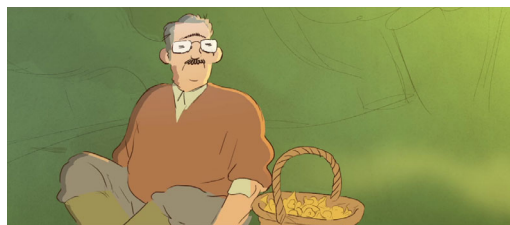


- Lexique : retrouver les différents ingrédients qui composent ce déjeuner familial. Retrouver le nom des plats préparés.



- Lister toutes les déconvenues rencontrées par le grand-père durant sa chasse aux girolles :

- Il tombe dans la rivière.
- Un autre cueilleur a ramassé un gros panier de girolles.
- Il est électrisé en passant par dessus une clôture électrique.
- Il glisse et dévale la pente de la forêt.



- Champ – contre champ.

Demander aux élèves de se remémorer la scène durant laquelle le grand-père tombe dans la rivière et se retrouve nez à nez avec un autre cueilleur, plus chanceux. Vous pouvez aussi la visionner de nouveau (de 3'40 à 4'01).

Aucun des deux personnages ne parle mais tout est dit par leur regard ! Essayer de retrouver ce que chacun pense de la situation :

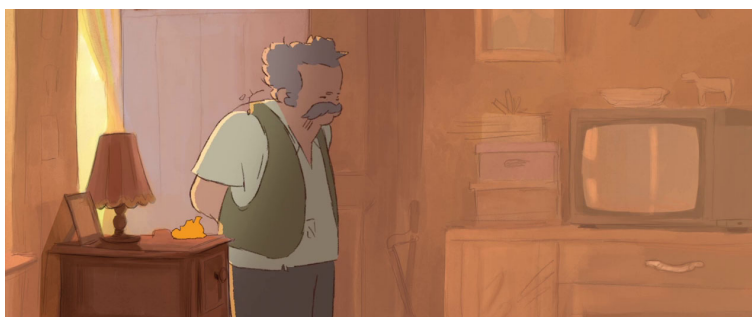
- L'air sûr de lui du personnage assis, tout près de son panier rempli : il ne partagera pas !
- La caméra zoome ensuite sur le panier plein de girolles qui remplit l'écran comme pour insister sur l'objet du conflit.
- Retour sur le grand-père qui fronce les sourcils en apercevant le panier.
- La musique retentit à nouveau quand le cueilleur chanceux met la main sur la anse du panier en fonçant les yeux prêt à en découdre si besoin.

- Interroger les élèves sur les champignons : lesquels connaissent-ils ? Où poussent-ils ?

Pour les plus grands, cette rencontre pourra être l'objet d'un questionnaire sur le vivant, les champignons ne sont ni des végétaux ni des animaux.

- Essayer de déterminer quel sentiment anime le grand-père lorsqu'il rentre à la maison ?

Le couteau tendu par sa femme ensuite est une référence au hara-kiri japonais qui était une façon de se repentir d'un péché impardonnable : ici, le grand-père rentre quasi bredouille. Évidemment cette référence n'est pas à évoquer avec les élèves.



- Et si on écoutait sans regarder l'écran ?

Écouter la bande son sans l'image. À l'oral, essayer de mémoriser le plus de bruitages reconnus, d'abord dans le désordre, puis chronologiquement :

Les bruits de pas, la porte qui s'ouvre, les oiseaux qui chantent, la voiture qui démarre, le chien qui aboie, les cymbales de la batterie, la radio, la tartine trempée dans le lait, les bisous de la maman, les musiques du dessin animé à la télé, le bruit du rouleau à pâtisserie...

Entrer dans le récit à l'oral juste par ce que nous racontent les sons. Avec des plus grands, entrer dans un récit à l'écrit à partir de ce que l'on entend.

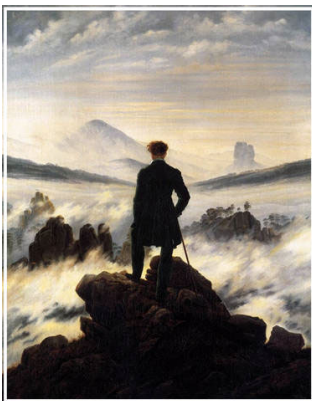
Créer ses propres bruitages par petits groupes et écrire son propre récit ou le faire écrire par un autre groupe.

Un ouvrage qui permet de travailler l'écoute : *Trois années au concert, 108 musiques pour le cycle 2* de Raymond Mesplé.

Image en Ricochet :

Présenter l'œuvre de Caspar David Friedrich *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* (1818) et retrouver les points communs avec le photogramme ci-dessous.

Nous apercevons un marcheur solitaire, vu de dos, placé dans un milieu sauvage. Il semble absorbé par la contemplation d'un paysage sublime qui s'étend à perte de vue. Les deux personnages se tiennent à peu près dans la même position.





Hannibal l'éléphant

Réalisé Aurélie Monteix

Animation couleur, 4 min | Ecole de la Poudrière, France

Pitch

Un éléphant militaire s'éloigne de son bataillon et se perd dans la montagne. Des rencontres inattendues vont lui faire découvrir le monde.

Description

Alors qu'il fait partie d'un convoi militaire, un éléphant se retrouve seul, séparé de son bataillon. A la recherche d'un chemin pour retrouver son troupeau, il se perd dans la montagne et rencontre d'autres animaux qui lui viennent en aide. Au fur et à mesure, l'éléphant perd des morceaux de son armure alors qu'il construit de nouvelles amitiés.

Hannibal l'éléphant aborde la thématique du choix : un événement inattendu oblige Hannibal à suivre son propre chemin plutôt que de suivre le troupeau, mais au fil du film, il est amené à faire des choix, jusqu'à l'ultime décision qui le conduit à abandonner sa vie militaire pour continuer de s'amuser avec ses nouveaux amis.

Le film peut aussi être interprété comme une invitation à sortir du rang.

Pistes pédagogiques avant projection

On peut familiariser les élèves avec l'environnement de la montagne qui peut être un type de paysage que les élèves connaissent peu (ou pas). Aborder avec les élèves la flore (les sapins...) et surtout la faune, car Hannibal rencontre divers animaux, plus ou moins connus, typiques des montagnes : la marmotte, le bouquetin, le chamois.

Sans entrer dans le détail des Guerres Punique, on peut parler du personnage d'Hannibal Barca, ce général carthaginois qui tint tête aux Romains, fit le tour du bassin méditerranéen avec ses troupes et ses éléphants de guerre, franchit les Alpes et combattit les armées romaines. Quelques images supports peuvent être visionnées et commentées.



<https://bit.ly/3U75sRa>



<https://bit.ly/3gUaqCs>

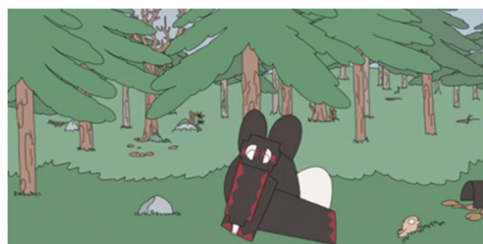
Il existe un teaser du film (<https://vimeo.com/347316835>) qui reprend les premières images de celui-ci. Il est possible de le visionner et de créer un univers d'attente, faire proposer des hypothèses aux élèves. **Que pourrait raconter ce film ? Quelles aventures va vivre cet éléphant ?**

Pistes pédagogiques après projection

Réaliser un résumé avec les élèves. Ce résumé peut se faire à l'oral comme à l'écrit, selon le niveau de classe, en atelier d'écriture, dictée à l'adulte... Cette histoire est rythmée par les différentes rencontres d'Hannibal avec les animaux : marmotte, écureuil, oiseau... et la perte des éléments de son armure.

Ce film est sans parole. Un autre type de projet d'écriture pourrait consister à écrire des dialogues ou les pensées des personnages, sous forme de bande dessinée ou d'un texte théâtral.

Voici quelques images supports, mais vous pouvez en trouver d'autres !

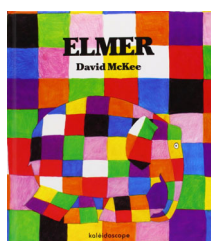


On peut aussi, en visionnant le film, arrêter à certains moments pour demander aux élèves ce que ressent Hannibal. On travaille alors, outre le langage des émotions, les pensées et intentions des personnages, très importantes pour la compréhension d'un récit.

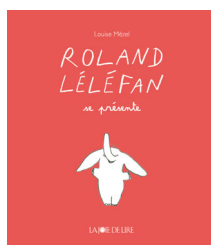
Un débat pourra être mené pour mieux saisir et interpréter ce court métrage. Hannibal n'est pas réellement lui-même au début du film, il le devient par les rencontres qu'il fait et en perdant les éléments qui le rattachent à son ancienne vie : celle d'un éléphant de guerre. On peut poser des questions comme :

- À quel moment Hannibal est-il vraiment un éléphant ?
- Pourquoi Hannibal ne part-il pas retrouver sa troupe ?
- Comment la réalisatrice nous fait-elle comprendre qu'Hannibal change, évolue, ne pense plus comme avant ?

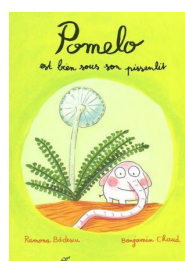
De nombreux éléphants sont les personnages principaux d'albums qu'on pourra lire. En voici quelques-uns :



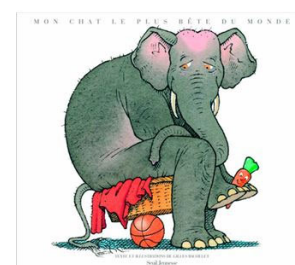
La série des *Elmer*, de David McKee, École des loisirs



La série des *Roland Léléfan*, de Louise Mézel, La joie de lire



La série des *Pomelo*, de Ramona Badescu, Albin Michel Jeunesse



Mon chat le plus bête du monde, de Gilles Bachelet, Seuil Jeunesse

En arts plastiques, on peut utiliser le fait que le film soit réalisé avec la technique du dessin au trait colorisé pour travailler cette technique.

Plusieurs possibilités :

- L'utilisation d'un logiciel comme Paint ou TuxPaint permet de dessiner puis de mettre des couleurs avec l'outil « remplissage » (attention de bien fermer chaque trait !).
- À partir d'une image originale du film, on peut demander aux élèves de reproduire celle-ci. Cela peut être l'occasion d'utiliser du papier calque et d'en découvrir les principes.
- Comment coloriser un dessin au trait ? On peut à partir d'un même dessin utiliser différents matériaux et les comparer, en découvrir les effets : gouaches, encres, craies grasses, etc.



Outdoors

Réalisé Anne Castaldo, Sarah Chalek, Elsa Nesme et Adrien Rouquié
Animation, 7 min | MOPA, France

Pitch

Une vieille dame reçoit la visite d'une petite fille. Celle-ci laisse échapper le perroquet domestique de sa cage. Chacune de leur côté, elles partent à la recherche de l'oiseau en plein New-York !

Description

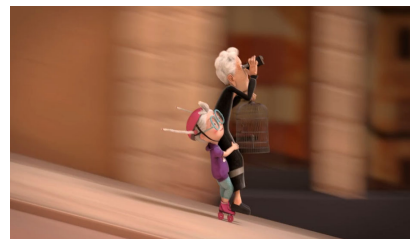
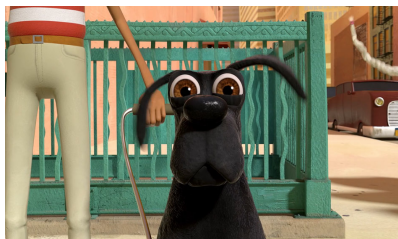
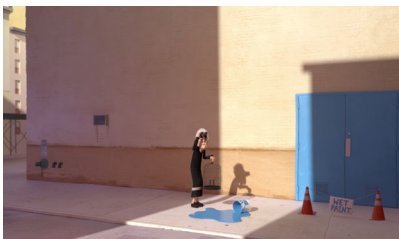
Outdoors c'est l'histoire d'une rencontre improbable entre deux personnages aux univers différents, qui se transforme en une grande aventure. Ce court métrage met en avant la complémentarité des personnages face à leurs différences. D'un côté une jeune fille sportive, vivante et attachante qui cherche son cochon d'Inde. De l'autre, une vieille dame souriante mais « enfermée » dans son appartement, qui se retrouve à déambuler dans la ville. Ces deux personnages partent donc à la recherche d'un perroquet, d'un cochon d'Inde, mais aussi de l'une et l'autre. À deux, elles vont s'aventurer dans cette grande ville que l'on imagine être New-York où tout semble démesuré, bruyant et mouvant, à l'opposé de leur zone de confort. C'est une association inattendue, touchante mais aussi très drôle, où la simple recherche d'un animal de compagnie va créer une rencontre qui bouleverse leur quotidien.

Pistes pédagogiques :

- Que trouve-t-on comme renseignements sur cette affichette ?



- L'humour est très présent dans ce court métrage. Retrouver avec les élèves les moments qui les ont fait sourire ou rire.
 - La fillette affiche le portrait de la vieille dame chez un disquaire à côté de celui de stars mondiales : Prince, Bowie et Adèle.
 - La vieille dame marche dans la peinture car elle regarde en l'air avec ses jumelles.
 - Les couettes de la fillette et les oreilles du chien d'aveugle sont balayées en même temps par le vent du métro...
 - (référence à la jupe de Marilyn Monroe).
 - Sa gêne quand elle comprend que l'homme est aveugle. C'est le chien qui l'aide.
 - L'aveugle épuisé par la course de son chien.
 - La course poursuite des deux personnages en patins à roulettes pour suivre l'oiseau dans le ciel.



- Plongée / contre-plongée.

Demander aux élèves de retrouver où se situe la vieille dame quand nous voyons à travers ses yeux le décor présenté comme sur ces deux photogrammes.

Si vous possédez un appareil photo ou des tablettes, leur demander de produire des photos en plongée et en contre plongée.



- Ce court métrage propose une métaphore sur le thème de la liberté.

Montrer aux élèves que lorsque l'oiseau s'échappe et retrouve sa liberté, c'est aussi la vieille dame qui vit cette aventure.

Qui est en cage sur ce photogramme ?

La cage est vide mais la vieille dame semble être derrière les barreaux comme posée sur son perchoir.



- Faire un travail autour des bruits de la ville à partir de l'œuvre de Pierre Henry :

La ville, 1984 : <https://youtu.be/aWFAZ9WBP4Y>

- Ou encore le travail de Clément Janequin (1485-1558)

Les cris de Paris :

« Coco, coco, coco frais ! Qui veut du coco ? »

« A la fraîche ! à la fraîche ! Qui veut boire ? »

« A la fraîche, qui veut boire ? deux coups pour un liard »

https://youtu.be/FiPhbS_ZIRk

- Lister ce qu'on entend : moteurs de voitures, sirène, passants...
- Construire une trame sonore à partir des bruitages pour sonoriser un album :

- *Central Park in the dark*, 1906, Charles Ives (1874-1954)

<https://youtu.be/34AqNvhBfVQ>

- *Un Américain à Paris*, 1928, Georges Gershwin (1898-1937)

<https://youtu.be/-kuoapszQQs>

- *City Life*, 1995, Steve Reich 1936

<https://youtu.be/GqXhvPlgDL8>



Et toute la ville s'éveille
Laurie Cohen, 2013

- Apprentissage de chansons :

New York, New York, la chanson du film *New York, New York* de Martin Scorsese sorti en 1977 et interprété par Liza Minnelli, reprise deux ans plus tard par Franck Sinatra (voir partition jointe p.11).

- La fin de l'histoire est racontée grâce à des dessins sur le générique. Demander aux élèves de l'expliquer.

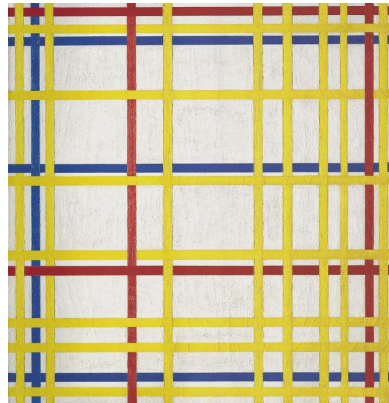


Images en ricochet :

Des artistes qui ont montré New York, pour faire une mise en réseau autour de cette ville.



Berenice Abbott
Flatiron Building
1937, photographie argentique



Piet Mondrian
New York city I
1942, huile sur toile



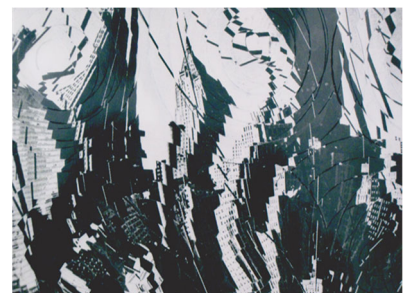
Bande-annonce de *Phantom Boy*
d'Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli
2015
(<https://youtu.be/1aByjfxsudE>)



Extrait du film *Le Petit Fugitif*
de Morris Engel, 1953
(https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18858502&cfilm=140217.html)



Extrait du film *King Kong*
de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack,
1933
(https://youtu.be/CuRQH_hLcTw)



Pol Bury
Manhattan
Cinetisation 1964
1986

NEW YORK NEW YORK

by EBB & KANDER

1 *C* 2 *A* 3 4 *C* *A*

Start spread-ing the

5 *Cmaj7* *C6* 6 *Cmaj7* 7 *Dm7* *Dm6* 8 *Dm7*

G news, I'm leav-ing to-day. I want to

9 *Cmaj7* 10 11 *Dm7* 12 *G*

E *D#* be a part of it *G* *E* New York, New York. *C* *A* These vag-a-bond

13 *Cmaj7* *C6* 14 *Cmaj7* 15 *Dm7* *Dm6* 16 *Dm7*

G shoes are long-ing to stray *C* And step a-

17 *Cmaj7* 18 19 *Gm7* 20 *C7*

E *D#* round the heart of it *G* *E* New York, New York. *A* I want to

21 F 22 Fm 23 Cmaj7 24

wake up in a ci - ty that does - n't sleep To find I'm

25 Em 26 A 27 Dm 28 G

king of the hill, top of the heap. My lit - tle town

29 Cmaj7 C6 30 Cmaj7 31 Dm7 Dm6 32 Dm7 33 Cmaj7

blues are melt-ing a - way I'll make a brand new start of it

34 35 Gm7 36 C7 37 F 38 Fm

in old New York. If I can make it there I'd make it

39 C 40 A+ 41 Dm7 Em7 42 F G 43 C

an - y - where It's up to you New York, New York.



Lístek

Réalisé par Allona Baranova

Animation couleur, 5 min | University of Tomas Bata in Zlín, République Tchèque

Pitch

Un marin géant reçoit une feuille d'automne d'une petite fille. Cette feuille lui rappelle sa maison. Depuis combien de temps n'y est-il pas allé ? Il court à la rencontre de ses vieux parents. Qu'y trouvera-t-il ?

Description

Un marin laisse monter différents passagers sur son navire lorsqu'une petite fille, accompagnée de sa maman, décide de le remercier à sa manière. La feuille d'automne qu'elle lui offre déclenche des souvenirs au marin et l'envie de retourner chez lui. On peut en apprendre davantage sur la difficulté d'être loin de chez soi et de ses proches. C'est aussi l'occasion de discerner différents indices géographiques nous laissant comprendre d'où vient le marin à l'origine.

Pistes pédagogiques

Quel est l'indice qui nous montre que du temps a passé entre ses deux visites ? Y a-t-il des objets, des odeurs, des goûts... qui vous rappellent des souvenirs ?



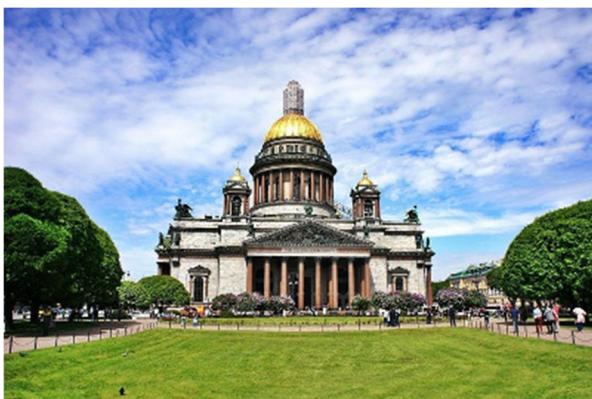
La ville dans laquelle se rend notre marin est Saint Pétersbourg.
Demander aux élèves de repérer les bâtiments.



Cavalier de bronze



Cathédrale Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé



Cathédrale Saint Isaac



Palais Catherine

Le marin est un mélange de Popeye et du Commandant Cousteau.

Demander aux élèves de retrouver leurs caractéristiques.

Ce marin a le visage très rond de Popeye, ses bras énormes et sa pipe.

Du Commandant Cousteau il a aussi la pipe et le célèbre bonnet rouge. Comme ce dernier il plonge à la rencontre de la vie sous-marine.

Les élèves ne connaissent pas bien, ou pas du tout, ces deux personnages, ne pas hésiter à leur faire visionner des extraits des dessins animés de Popeye et des documentaires du Commandant Cousteau.



Popeye



Le Commandant Cousteau



Dans ce film les échelles ne sont pas respectées : le marin est aussi grand que son bateau.

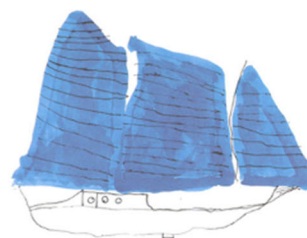
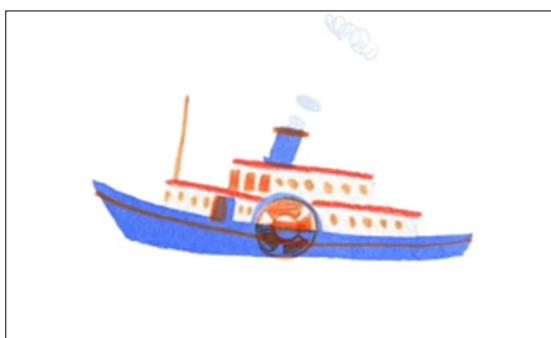


Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres œuvres qui utilisent ce procédé.

Ils pourraient citer : *King Kong*, *L'Homme qui rétrécit*, *Le Voleur de Bagdad*, les sculptures de Ron Mueck ou de Claes Oldenburg...

Réaliser des moyens de transport en utilisant la technique suivante :

1. Après avoir montré différents bateaux issus de ce film, demander aux élèves d'en observer un puis de peindre la forme à l'encre.
2. Leur donner ensuite un modèle (une photocopie) du bateau choisi.
3. Leur demander d'ajouter au feutre noir le plus de détails possibles.



Exemple de réalisation en classe GS



Voyagers

Réalisé par Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény,
Alexandre Dumez, Léa Finucci et Marina Roger
Animation, 8 min | MOPA, France

Pitch

Pour échapper à un chasseur, un tigre saute dans une fusée et se retrouve dans une station spatiale où vit un astronaute et son poisson rouge. Une folle cohabitation à découvrir en apesanteur...

Description

Voyagers est construit sur un enchaînement de situations inattendues et rocambolesques. Tout part d'une scène de course poursuite dans la jungle : un indigène tente d'attraper un tigre. Ce dernier se sentant en danger, saute dans une fusée spatiale. À son bord, un spationaute qui ne se doute de rien. Après un voyage dans l'espace, il amarre son engin à une station spatiale. Se croyant seul dans son vaisseau, excepté son compagnon le poisson rouge, il mène sa vie jusqu'à tomber nez à nez avec ce tigre. Pour lui échapper, il déclenche l'apesanteur et s'enfuit. Le tigre flotte dans les airs et joue avec le bocal du poisson rouge. Désormais armé, le spationaute se prépare à affronter le tigre quand il découvre que l'indigène a réussi à s'introduire dans le vaisseau. Ils se retrouvent alors face à face : une confrontation entre différentes époques, différents modes de vie. Voyant son poisson rouge en difficulté, le spationaute s'équipe pour faire une sortie dans l'espace, mais ne parvient pas à l'attraper. Au même moment, le tigre et l'indigène se font face une nouvelle fois et se retrouvent propulsés à l'extérieur de la station spatiale. Les quatre personnages vont alors s'entraider afin de retourner sains et saufs dans la station spatiale.

Pistes pédagogiques :

- Retrouver les quatre personnages de ce court métrage.



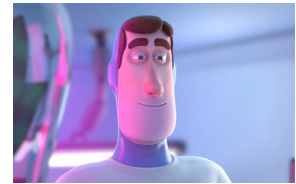
L'indigène



Le tigre



Le poisson rouge



Le spatonaute

- Vous retrouverez ces personnages et le travail de création des réalisateurs en suivant ce lien : <https://vimeo.com/220513879>
- Sur ce lien (<https://fb.watch/gvhOswttNu/>), les réalisateurs parlent de leur façon de travailler (tout n'est pas forcément compréhensible mais c'est très intéressant).
- Relever ce qui fait penser à de la science fiction
 - La police de caractère du titre.
 - La musique électronique.
 - Le pistolet d'urgence.
 - Le vaisseau spatial.



- Inventer un vaisseau spatial ou une station spatiale. Que faudrait-il trouver à l'intérieur ?



La station spatiale internationale



Vaisseau dans Star Trek



Vaisseau dans Star Wars

- Demander aux élèves s'ils connaissent le nom de spatonautes ? Quelles sont leurs missions dans la station ? En observant le photogramme, quelle semble être celle du spatonaute de ce film ?



- Il y a plusieurs façons possibles de nommer une personne qui voyage dans l'espace, dans le cadre d'une mission spatiale. Quelle est la différence entre spationaute, cosmonaute, astronaute et taïkonaute ?
 - Cosmonaute : issu des mots grecs *kosmos* (univers) et *nautes* (navigateur).
 - Astronaute : issu du grec *ástron* (étoile) et *nautes* (navigateur).
 - Spationaute : mot hybride venant du latin *spatium* (espace) et du grec *nautes* (navigateur).
 - Taïkonautes, du chinois *tàikōngrén* composé de *tàikōng* (espace, cosmos) et *rén* (homme).

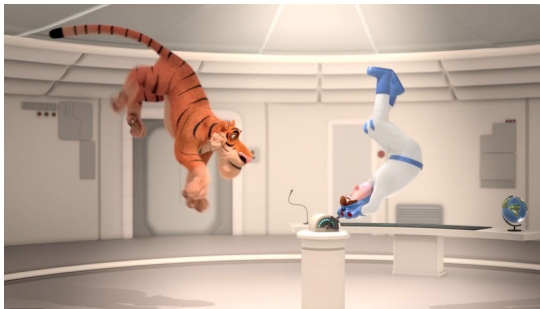
Chacun de ces termes correspond au pays pour lequel travaille le voyageur spatial :

- Cosmonaute pour la Russie.
- Astronaute pour les États-Unis.
- Spationaute pour la France.
- Taïkonaute pour la Chine.

- Qu'est ce que c'est l'apesanteur ? À quel moment est-elle importante dans ce court métrage ?

Pour donner à manger au poisson, le cosmonaute doit arrêter l'apesanteur pour que les granulés du poisson puissent tomber.

Le spationaute relance l'apesanteur quand il est poursuivi par le tigre. Ils se déplacent alors de façon comique en une sorte de nage.



- Comment apprend-on la présence de l'indigène ?

Cela nous donne un avantage par rapport aux autres personnages de ce court : nous savons à ce moment là qu'il va y avoir une rencontre, le tigre et le spationaute ne le savent pas.



Images en ricochet



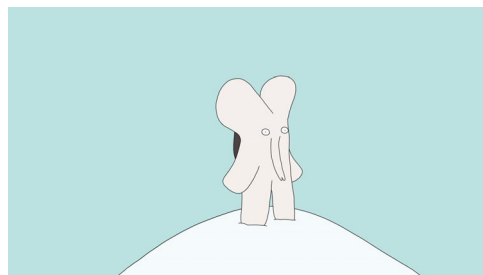
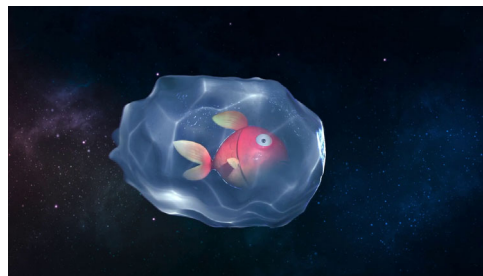
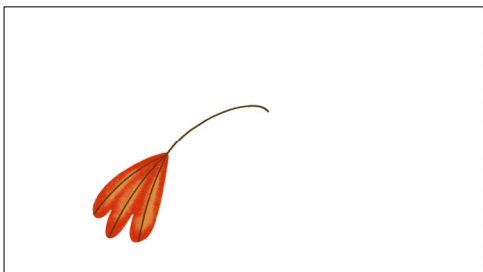
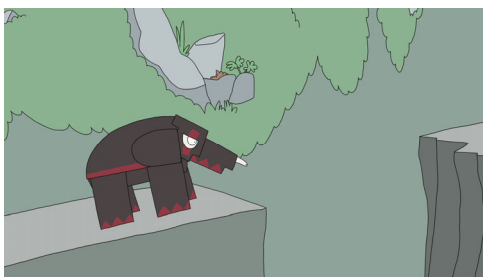
Affiche du film *Gravity*, de Alfonso Cuarón, 2013



Image de la fin du court-métrage

Jeu des couples

Relie chaque image de la première colonne à celle correspondante dans la deuxième colonne.



Labyrinthe

Trouve le chemin pour que le marin puisse retrouver sa maison !

