



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

Séance Super Chouette 2022

CAHIER PÉDAGOGIQUE

RÉDACTION :

Bérengère Delbos

Patrice Pouden

Poitiers Film Festival

films d'écoles et jeune création internationale

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

poitiersfilmfestival.com

TAP

**THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE**



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



AUTOUR DES FILMS

Avant la projection

À partir des titres et des images des films de la séance, se demander quelles histoires vont être racontées.

Après la projection

Faire raconter et/ou écrire aux enfants ce qu'ils ont compris du film. Leur faire raconter l'histoire.

Se demander les raisons du choix des différents titres et en chercher d'autres possibles.

Demander aux enfants de décrire ou de dessiner une image du film, un personnage, un élément, puis confronter les écrits ou dessins et discuter de ce que chacun a vu.

Réfléchir aux différences et points communs entre les films, au niveau des sujets, des couleurs, des techniques...

À partir des images, ou de papiers sur lesquels on aura écrit les titres des œuvres, faire classer aux enfants les films selon les thèmes communs repérés.

D'autres documents pour vous aider

Upopi, Le fil des images, Transmettre le cinéma, Ciclic, films-pour-enfants.com, Zérodeconduite... Internet regorge de sites et de ressources pour faire découvrir l'envers du décor aux élèves !

Sommaire

<i>Step By Step</i>	page 4
<i>L'Enfant et l'oie</i>	page 7
<i>Kayak</i>	page 10
<i>Vent d'hiver</i>	page 14
<i>Laika & Nemo</i>	page 18
<i>Mésozoïque alternatif</i>	page 22

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (Poitiers, 25 nov-2 déc 2022), en collaboration avec la DSDEN de la Vienne.

Rédaction : Bérengère Delbos (Conseillère pédagogique départementale en Arts visuels) et Patrice Pouden (Professeur d'école maître formateur).

Mise en page : Victor Bonnarme.



Step By Step

Réalisé par Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David,
Julie Valentin et Claire Robert
Animation, 7 min | ENSI, France

Pitch

Une petite botte de pluie s'éveille, seule, perdue au bord d'une rivière. Bien décidée à retrouver sa paire, elle va devoir traverser la forêt et faire de nombreuses rencontres.

Description

Nous suivons l'itinéraire d'une botte perdue qui cherche à former de nouveau une paire. Son voyage dans la forêt est source de rencontres et d'aventures. Un récit qui laisse percevoir l'entraide et l'amusement.

Pistes pédagogiques avant projection :

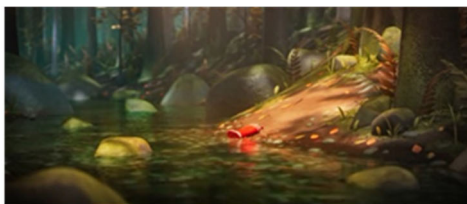
- Le titre français serait « *Pas à pas* ». On pourra donner la traduction tout en montrant l'affiche réalisée pour le court-métrage, et poser quelques questions permettant de créer un univers d'attente : D'où vient cette trace ? Où se passe l'histoire ? Quel paysage ? Quels animaux ? La végétation ?



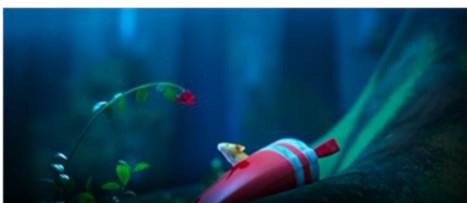
Pistes pédagogiques après projection :

- Même s'il y a très peu d'implicite dans ce film, on pourra s'intéresser aux relations entre les deux personnages : la botte et la souris.
C'est surtout le rôle protecteur de la botte qui ressort : lors de l'attaque du renard, elle marche sur la queue de l'animal pour détourner son attention ; elle aide la souris à attraper des baies ; elle la protège de la pluie.
La souris quant à elle fait peu de choses pour la botte : elle la tire à l'issue de l'attaque du renard pour l'amener en lieu sûr ; elle se blottit contre elle devant le coucher de soleil.
- Certaines actions méritent aussi un intérêt particulier et on peut tenter une interprétation.
Lors de leur première rencontre, la souris mordille le cordon de la botte. Peut-être est-ce parce qu'il est rouge, comme les baies dont elle s'alimente ? La botte saute dans les flaques d'eau, quitte à arroser la souris. Peut-être se souvient-elle de ce qu'elle vivait au pied de son (sa) propriétaire ? Dès qu'elle entend le bruit des voitures sur la route, la botte s'en va. Peut-être est-ce pour elle le souvenir de l'environnement sonore dans lequel elle vivait ?
- Ce court-métrage est porteur pour aborder certains éléments au programme de « Questionner le monde ». On a ainsi la possibilité de dégager les éléments qui montrent que nous sommes en automne, puis poursuivre avec les élèves en cherchant d'autres éléments qui ne figurent pas dans le film. Ce que l'on trouve : les feuilles tombent, il pleut, les baies sont à maturité. On pourra ajouter les champignons, les oiseaux migrateurs (on pourra faire le lien avec le court-métrage *L'Enfant et l'oie*), la baisse des températures...

- En ordonnant la chronologie des événements, on pourra travailler l'alternance jour/nuit et la notion de journée.



La botte se réveille, c'est le matin.



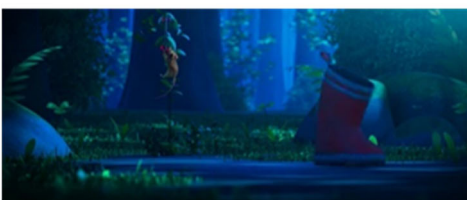
L'apparition de la souris se produit la nuit. On observe la lune ou les chauves souris. La journée est terminée.



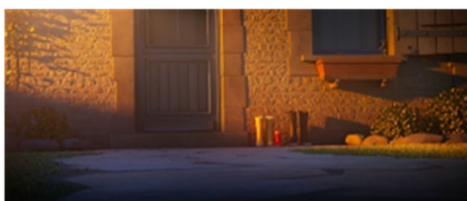
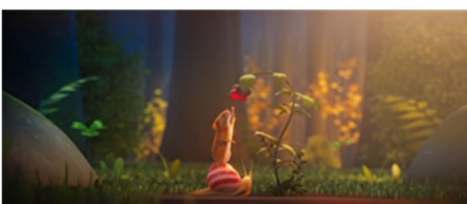
C'est également au cours de la même nuit qu'a lieu l'attaque du renard.



On retrouve la botte et la souris le jour suivant. Au cours de cette journée, la botte aide la souris à ramasser des baies. Le temps est pluvieux et la botte joue dans les flaques. Elles admirent le coucher de soleil ensemble.



Alors que la journée suivante commence, il fait encore un peu nuit. La botte entend le bruit des voitures sur la route. Nous comprenons que c'est le matin alors que la souris ramasse des baies sur le dos de l'escargot. La botte peut enfin retourner d'où elle vient où nous entendons un enfant dans la maison. La porte s'ouvre...



- La littérature aborde largement les thématiques de la forêt et de l'automne. Récemment est paru *Le Truc*, de Lenia Major, où un objet (un vélo) intrigue fortement les habitants de la forêt. *Le Livre Perdu*, de Laurence Clément, propose au lecteur d'aider un livre qui s'est perdu en forêt. *Le Dernier Jour d'automne*, de Marjolaine Perreten relate les préparatifs d'une course de vélo organisé par les animaux de la forêt.



L'Enfant et l'oie

Réalisé par Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz,
Sophie Lafleur et Vincent Lenne
Animation, 8 min | ENSI, France

Pitch

À la campagne, un petit garçon fasciné par le ciel rencontre une oie. Attaché, le volatile aimerait suivre les oiseaux qui passent tout là-haut entre les nuages. Bientôt, la corde lâche et le duo s'envole...

Description

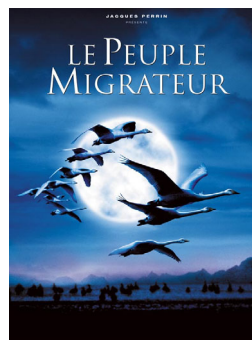
Ce film relate une histoire d'amitié, mais surtout une histoire de liberté. Il permet d'évoquer l'importance de trouver sa place pour s'épanouir.

Pistes pédagogiques avant projection :

- On pourra s'assurer que les élèves connaissent l'existence d'oiseaux migrateurs comme les oies. Un album documentaire comme *À vol d'oiseau* ou des extraits du film *Le Peuple Migrateur* seront de bons supports.



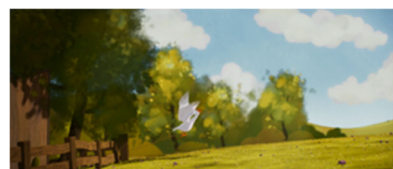
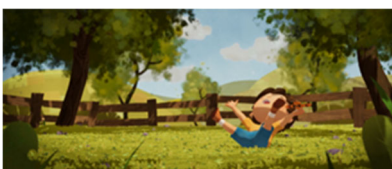
À vol d'oiseau, Michel Francesconi,
Les Editions du Ricochet



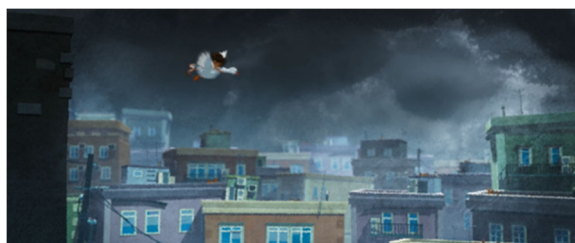
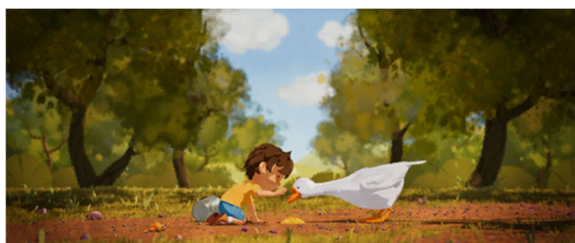
Le Peuple Migrateur,
Jacques Perrin,
Jacques Cluzaud,
Michel Debats

Pistes pédagogiques après projection :

- Le film représente tout d'abord la fascination de l'enfant pour le vol en plus du désir de s'envoler de l'oie. Comment cela est-il évoqué ? On voit d'abord l'enfant jouer avec son avion, on le voit aussi regarder le ciel, puis contempler le vol des oies. De son côté, l'oie domestique tente vainement (dans un premier temps) de se libérer afin de suivre ses congénères.

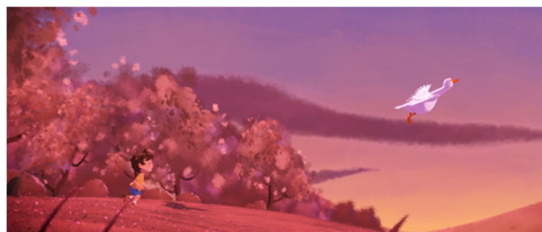


- Deux objets revêtent une importance particulière : l'avion et la machine à laver. L'avion suit l'enfant sur la première partie du parcours symbolisant son désir de voler. Le fait qu'il se casse lors de l'attaque du corbeau peut être vu comme l'impossibilité pour l'enfant de continuer le parcours. La machine à laver protège les deux protagonistes de la pluie, donc de l'eau, alors qu'elle est normalement utilisée avec de l'eau à l'intérieur. En revanche, le hublot de la machine rappelle celui d'un avion.

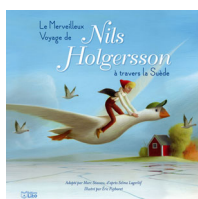


- On pourra mettre en avant l'opposition entre l'espace naturel rural, rassurant et bienveillant, et l'univers menaçant de la ville. L'oiseau qui attaque, est un oiseau de ville, « né » de la fumée des usines. La protection de l'enfant est assurée par l'oie, puis par les autres oies sauvages, autant de références à cette nature première.

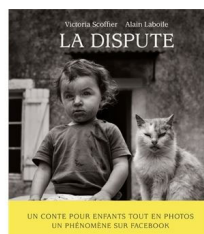
- Les couleurs du film sont aussi importantes. Elles se rapprochent de couleurs naturelles chatoyantes avec une large palette de couleur. Lorsque les protagonistes se retrouvent en ville, la palette se restreint, les couleurs deviennent sombres avec une prédominance des teintes de gris. L'arrivée du grand oiseau, menaçant, est caractérisée par des teintes rouges (le rouge pouvant symboliser le danger), toujours très sombres. La fin de l'histoire est au contraire baignée d'une lumière de fin de journée, de coucher de soleil, plus apaisante que menaçante.



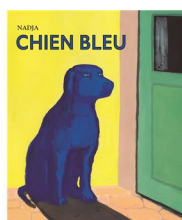
- Le rôle de l'accompagnement musical peut aussi être travaillé. Par exemple l'envol de l'oie est accompagné d'une mélodie qui grimpe dans les aigus. La musique qui précède l'arrivée du grand oiseau est en revanche plus inquiétante. Ce sont des notes assez graves, tenues, jouées par des instruments à vent, donnant une sonorité métallique. Des coups répétés, des grincements, des frottements, complètent l'univers sonore et permettent d'ajouter à l'angoisse des images.
 - Son : Envol de l'oie - <https://1drv.ms/u/s!AgUPiGtL-58qHkIAdPKXWzoJSLIQ56A?e=Kp8KHf>
 - Son : Arrivée de l'oiseau - <https://1drv.ms/u/s!AgUPiGtL-58qHkIAeHJx0M6cSvfQ6rA?e=zQ7Wka>
- La littérature ou le cinéma permettront aussi de prolonger le visionnage. On pourra bien sûr lire différents extraits :



Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson de Selma Lagerlöf : met en avant l'entraide entre les personnages similaires au court métrage.



La Dispute de Victoria Scoffier : livre atypique puisque l'histoire est construite à partir de photos prises par Alain Labolie de sa propre fille avec son chat.



Chien Bleu de Nadja : qui sera l'occasion de rappeler que l'enfant est sauvé par son ami animal.



La Jeune Fille et la cigogne, de Raphaële Lennoz : version féminine de *L'Enfant et l'Oie* en quelque sorte. Une petite fille voyage avec une cigogne.



Le Renard et l'Enfant de Luc Jacquet : côté cinéma, ce long métrage relate l'amitié atypique entre un animal sauvage et une jeune fille.



Kayak

Réalisé par Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein,
Auguste Lefort et Antoine Rossi
Animation, 6 min | ENSI, France

Pitch

Par une belle journée d'été, un père fait une balade en kayak avec son bébé. Entre les désagréments causés par la rivière et les caprices de l'enfant, tout se complique et le père en voit de toutes les couleurs.

Description

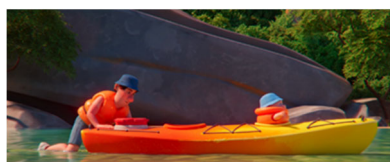
Un père et son bébé se baladent en kayak sur la rivière. Il s'agit d'un moment bucolique qui sera mouvementé par différentes péripéties. Ce périple n'a d'autre intention que de faire rire, et c'est bien ainsi qu'il faut appréhender ce court-métrage d'animation ! L'intérêt est donc d'être sensibilisé aux ressorts comiques utilisés.

Pistes pédagogiques avant projection :

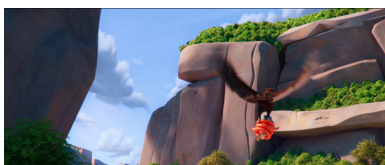
- Il s'agit de créer un univers d'attente. Cela peut se faire en donnant le synopsis du film écrit par la société de distribution : « *Une charmante balade en kayak entre un père et son bébé devient une véritable aventure familiale.* » Les élèves pourront alors émettre des hypothèses sur les aventures que pourraient vivre ce père et son enfant. On peut poser la question : « Qu'est ce qui pourrait être drôle dans ces aventures ? ». Il conviendra de garder une trace des propositions des élèves afin de comparer après le visionnage.
- On peut aussi proposer d'écouter ces courts extraits sonores et tenter de reconnaître quels peuvent être les sons qu'on entend, ce qu'il peut se passer.
 - Son 1 : <https://1drv.ms/u/s!AgUPIgL-58qHklAWwK506JPW0sx3Mg?e=W3TkOq>
 - Son 2 : https://1drv.ms/u/s!AgUPIgL-58qHklAXJb6g_JGG-gKP_Q?e=tsbglR

Pistes après projection :

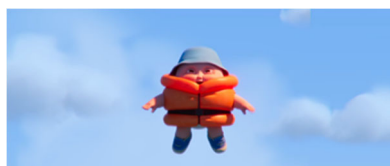
- On peut tout d'abord lister les gags que les élèves ont gardés en mémoire. En voici une liste non exhaustive :



Le papa pousse le kayak qui part brusquement, et le bébé se retrouve seul.



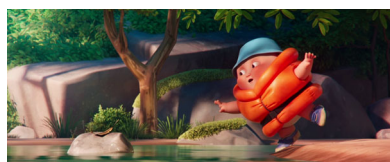
Le bébé est emporté par un aigle.



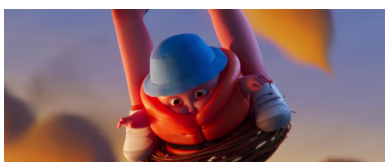
Le papa tombe sur le kayak et le bébé s'envole.



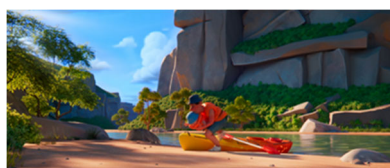
Le père, à son tour, est emporté par un aigle.



Le bébé essaye d'attraper une plume, son père le rattrape juste avant qu'il ne tombe dans l'eau.



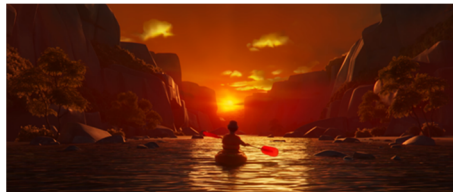
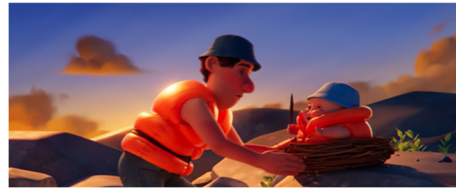
Le papa rattrape son fils en plein vol, avec ses pieds.



Le papa sort le bébé du bateau avec sa rame, le projette en l'air, puis le rattrape.

- Il faut alors poser la question : Pourquoi ces situations nous font rire ? On s'aperçoit que la plupart de ces situations mettent en danger le protagoniste. D'autres sont pour le moins improbables (on ne va pas utiliser une rame pour sortir un bébé d'un kayak !!!). L'humour dans ce film est bien lié au comique de situation. Aborder certaines de ces situations permet de travailler l'implicite avec les élèves. En effet, on imagine le drame, mais celui-ci n'arrive pas. Et même lorsqu'il arrive (le papa et le bébé tombent lorsque l'aigle lâche la rame), tout finit bien ! Il s'agit donc de montrer qu'à partir d'une situation possible (une promenade en bateau), le scénario propose des situations impossibles, exagérées, et que c'est pour cela que nous rions.

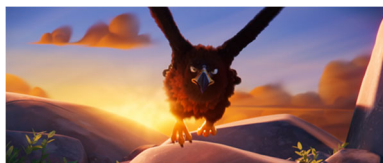
- Nous pouvons utiliser d'autres captures d'écran pour retrouver l'ordre chronologique de cette journée :



Il est intéressant de constater les variations de couleurs entre le matin, l'après-midi et le soir.

- On peut également utiliser certaines images du film pour aborder la notion de point de vue. Si dans la majorité du temps, nous nous trouvons en caméra objective. Mais certaines scènes intègrent des vues en caméra subjective. Mais alors, qui voit comme cela ? On montrera des photogrammes dans le désordre en posant cette question, et les élèves pourront justifier leur réponse.

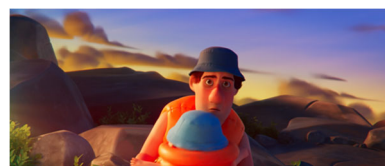
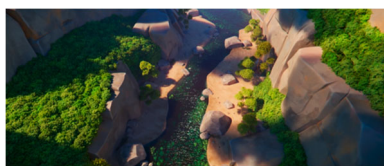
POINT DE VUE DU PÈRE



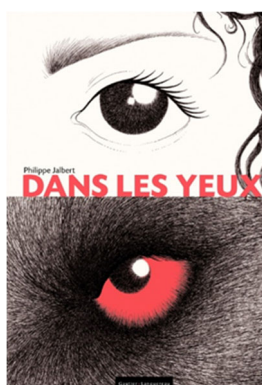
POINT DE VUE DU BEBE



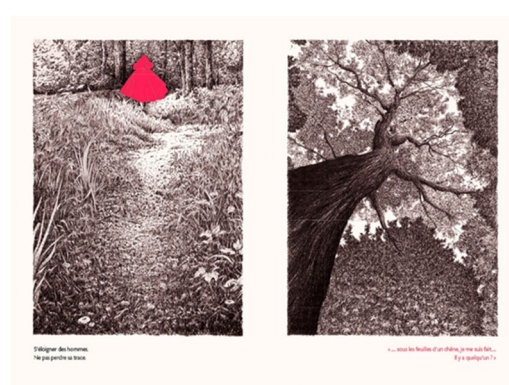
POINT DE VUE DE L'AIGLE



- Afin de travailler cette notion de point de vue, il est possible de faire jouer des scènes d'un album connu de la classe. Il faut alors alterner les prises de vue en modifiant les points de vue. Les écoles équipées de tablettes seront privilégiées !
- Pour poursuivre ce travail en littérature, on peut faire la lecture de l'album *Dans les yeux*, de Philippe Jalbert. Ce dernier reprend *Le Petit Chaperon Rouge*. À chaque double-page, correspond la vision du loup (à gauche) et celle du Chaperon Rouge (à droite).



Philippe Jalbert, *Dans les yeux*, éd. Gautier Languereau.





Vent d'hiver

Réalisé par Jeremy Andriambolisoa, Théo Duhautois, Quentin Wittervrongel, Alicia Massez
William Ghyselen et Thomas Dell'Isola
Animation, 6 min | Pôle 3D, France

Pitch

Surpris par une violente tempête de neige, des lapins tentent de se réfugier dans le château du roi. Il ira, au péril de sa vie, aider les habitants de son royaume.

Description

Il s'agit d'une belle vision de l'entraide entre les lapins face à la turbulente tempête qui s'abat sur eux. Le film propose une esthétique originale, en noir et blanc, et un rapport fort avec la musique. Des éléments intéressants à aborder avec les élèves.

Pistes pédagogiques avant projection :

Il faut en profiter pour aborder avec les élèves la musique de Chopin. La musique utilisée pour ce court-métrage pour habiller les images est l'opus 25 n°11 appelé *Winter Wind*.

- Faire écouter l'extrait puis travailler plus finement l'écoute en se basant sur le document EDUSCOL (<https://bit.ly/3zIFOKT>) qui vous permettra de mettre en place un travail d'écoute associé à des questionnements et des échanges, de la mise en mouvement et de la représentation graphique grâce aux nombreux exemples proposés.
- Proposer aux élèves de découvrir Chopin par différentes écoutes notamment **Les Nocturnes** par Claudio Arrau, **Les Polonaises** ou **Les Préludes**.
- Un jour, une question : C'est qui Chopin ? - <http://www.lumni.fr/video/cest-qui-chopin>

Pistes pédagogiques après projection :

Il s'agit de s'intéresser à la façon dont le court-métrage nous montre la tempête. Revoir le film en classe et demander aux élèves de retrouver les éléments qui font passer du calme à la tempête.

- Les lapins qui se promènent dans la neige, se redressent. Ils savent sûrement qu'il va se passer quelque chose.
- La musique qui était douce et discrète devient très vive et très forte, rapide.
- Le ciel très blanc devient sombre. Une puissante lumière, comme un Soleil, apparaît derrière les montagnes.
- Les lapins sont projetés violemment en arrière.
- Les sapins se plient, rompent, la neige tombe fort.
- La tempête est montrée comme un tourbillon centré sur le château.



- Retrouver ce que met en œuvre le roi pour sauver les lapins :



Il les sort de la neige.



Il les transporte à l'abri.



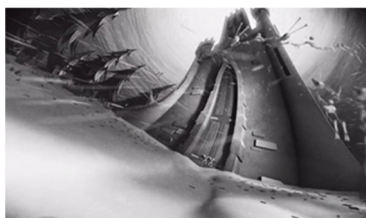
Il organise une chaîne pour que l'ensemble des lapins s'accrochent les uns aux autres. C'est cette chaîne qui le sauvera lors de sa chute après le sauvetage du petit lapin.

- Une référence à *L'Etrange Noël de Monsieur Jack* d'Henry Selick, écrit par Tim Burton :

Ce court-métrage fait des clins d'œil à la première séquence de *L'Etrange Noël de Monsieur Jack* d'Henry Selick. Cette première séquence est trouvable sur la plateforme Nanouk : <https://bit.ly/3FPhPxv>

Après visionnage, proposer aux élèves de retrouver les similitudes entre le film d'Henry Selick et le court-métrage.

- La musique est très présente.
- La représentation de la mort : des fantômes pour *L'Etrange Noël de Monsieur Jack*, des squelettes de lapins pour *Vent d'hiver*.
- Le château, au centre de l'image, laisse entrer des squelettes et des fantômes.



- Le spectateur découvre l'intérieur du château en suivant les fantômes ou les squelettes. Les mouvements de caméra ondulent comme si le spectateur était lui-même squelette ou fantôme dans le château.
- Jack, lui, est un squelette.

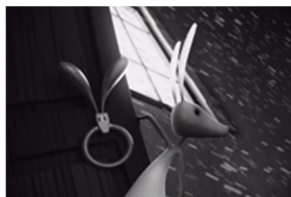


- **Le château d'un roi Lapin :**

Retrouver les différents objets montrant qu'il s'agit d'un roi régnant sur un royaume de lapins.



Le blason



La serrure



Les tapisseries



Le bougeoir



Le trône

- **Mise en réseau autour de la tempête de neige :**



Joseph Mallord William Turner, *Tempête de neige en mer*, 1842, huile sur toile : cette œuvre permet de retrouver l'idée de brouillon mise en place dans les mouvements du court-métrage.

Extrait de *Capitaine Fracasse*, Théophile Gauthier

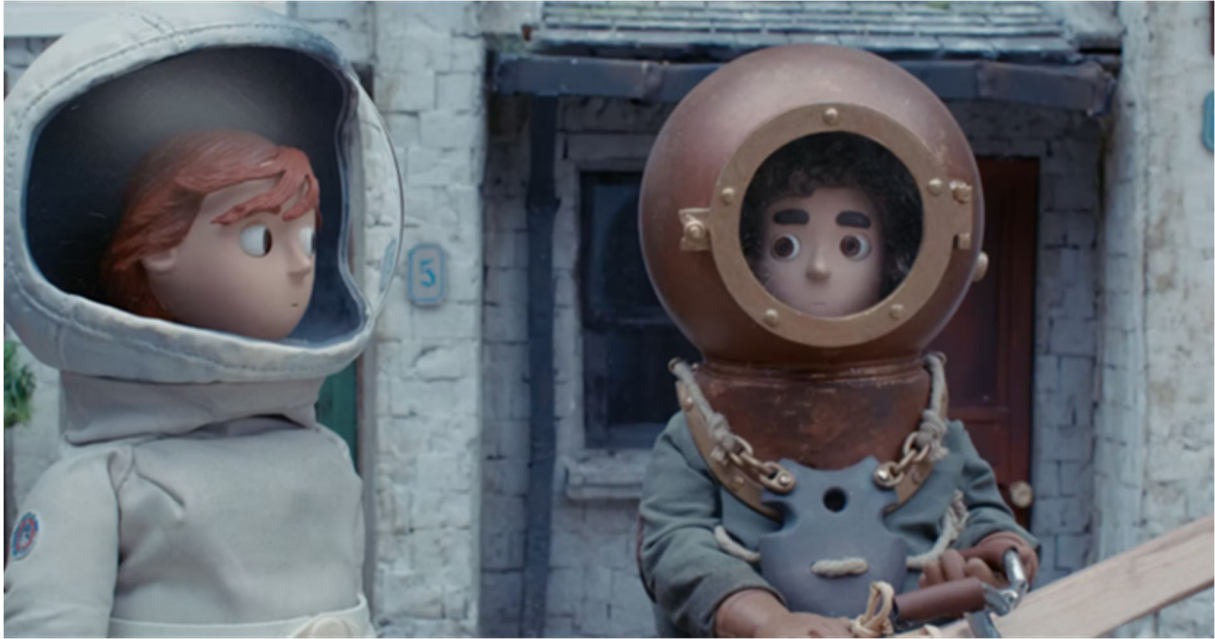
Une bise aigre sifflait, collant leurs minces capes sur le corps des comédiens, et leur souffletant le visage de ses doigts rouges. (...)

Aux tourbillons du vent se mêlèrent bientôt des flocons de neige, montant, descendant, se croisant sans pouvoir toucher la terre ou s'accrocher quelque part, tant la rafale était forte. Ils devinrent si pressés, qu'ils formaient comme une obscurité blanche à quelques pas des piétons aveuglés. A travers ce fourmillement argenté, les objets les plus voisins perdaient leur apparence réelle et ne se distinguaient plus. (...)

La tempête augmentait. Chassée par le vent, la neige courait en blanches fumées rasant le sol, et ne s'arrêtant que lorsqu'elle était retenue par quelque obstacle, revers de tertre, mur de pierrailles, clôture de haie, talus de fossé. Là, elle s'entassait avec une prodigieuse vitesse, débordant en cascade de l'autre côté de la digue temporaire. D'autres fois elle s'engouffrait dans le tournant d'une trombe et remontait au ciel en tourbillons pour en retomber par masses, que l'orage dispersait aussitôt. (...)

Ahuri par les flagellations de la neige et du vent, le cheval n'avancait plus qu'à grand-peine. Il soufflait, ses flancs battaient, et ses sabots glissaient à chaque pas. (...)

Cette tempête neigeuse, loin de s'apaiser, faisait de plus en plus rage, et se roulait avec furie dans les amas de flocons blancs qu'elle agitait en mille remous comme l'écume des vagues.



Laika et Nemo

Réalisé par Jan Gadermann

Animation, 15 min | Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Pitch

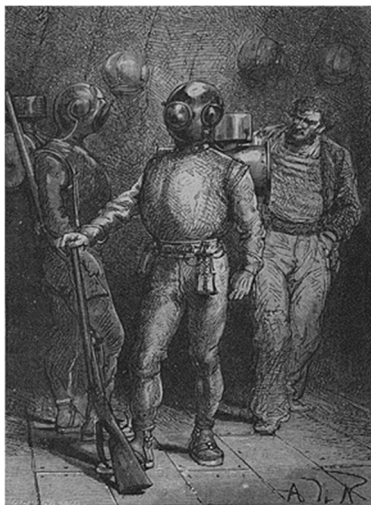
Nemo a l'air différent. Il vit dans un phare et est toujours vêtu d'un scaphandre de plongée avec un énorme casque. Un jour, une navette spatiale s'écrase dans son jardin et Nemo fait la rencontre de Laika, une astronaute.

Description

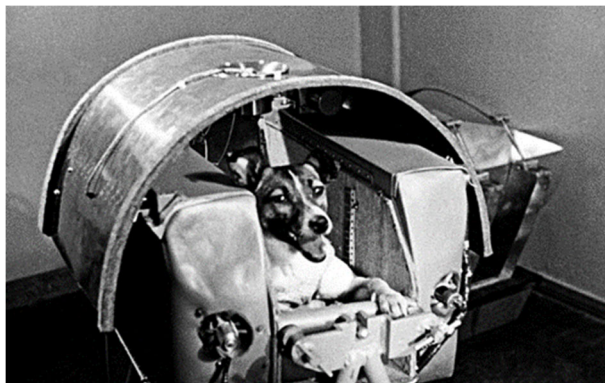
Cette histoire met en avant la difficulté de s'adapter lorsque nous paraissions différents. Le réalisateur laisse percevoir un monde particulier où les identités de chacun sont marquées par des attributs physiques et vestimentaires liés à l'environnement marin. Nous comprenons les violences auxquelles fait face le jeune Nemo et ensuite le bienfait de sa rencontre avec Laika, qui va devenir, en quelque sorte, son alter-ego !

Pistes pédagogiques avant projection :

À qui font référence les prénoms de ces personnages ?

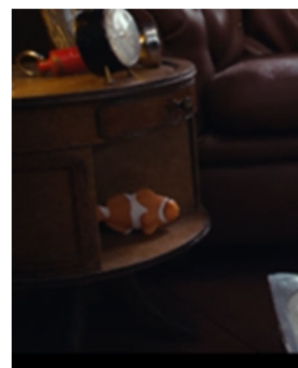


Le capitaine Nemo est un personnage de fiction créé par Jules Verne dans le roman *Vingt Mille Lieues sous les mers*. C'est le commandant du sous-marin Nautilus. Ce personnage est un savant, ingénieur de génie. Il préfère également vivre seul.



Laïka est une chienne, premier être vivant mis en orbite autour de la Terre. Laïka fut embarquée à bord du satellite artificiel Spoutnik 2, lancé le 3 novembre 1957.

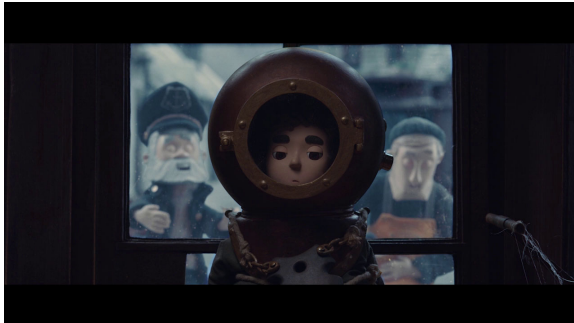
Un clin d'œil est fait à l'autre Nemo, très connu, le poisson clown du film *Le Monde de Nemo*. Un jouet à son effigie est posé sur la table de nuit du protagoniste du court-métrage.



Il peut être intéressant, après la séance, de demander aux élèves de faire des liens entre les personnages connus de ces films avec ceux du court métrage.

Pistes pédagogiques après projection :

Qui sont ces personnages ? Demander aux élèves de comparer ces deux photogrammes et vérifier qu'ils sont bien saisi qu'il s'agissait des trois mêmes personnages : dans le premier photogramme nous sommes à l'époque de l'histoire, dans le second, nous avons fait un bond dans le passé à l'époque de l'enfance des trois protagonistes.



Demander aux élèves ce qui permet de les reconnaître : ils sont habillés de la même manière et disposés à la même place sur le photogramme. Sur les bancs de l'école comme plus tard sur le port, le marin et le pêcheur se moquent de Nemo.

La taille de l'écran diminue pour passer en 4:3 lors des scènes se déroulant dans le passé. Mais ici pour que les deux plans se superposent vraiment, le réalisateur cadre Nemo au milieu d'une porte fenêtrée avec des montants en bois.

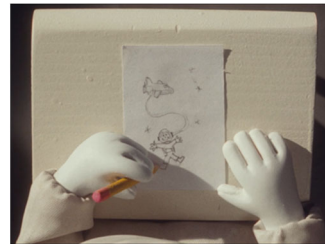
On retrouvera plus tard dans le court-métrage, Laika confrontée au même harcèlement en classe.



Qu'est ce qui rapproche ces deux personnages ?

- Ils sont tous les deux enfermés dans un scaphandre.
- Ils semblent tous les deux très seuls et ne semblent pas apprécier outre mesure la compagnie des autres.
- Peut-être parce qu'ils ont tous les deux été victimes de harcèlement dans leurs classes.
- Ils font les mêmes dessins en classe illustrant leurs rêves d'enfant.

- Présenter les photogrammes ci-dessous et demander aux élèves comment le film nous montre le lien très fort entre Laïka et Nemo. On a une symétrie dans l'image et juste après une projection de Nemo sur le casque de Laïka.



Lors des flashback, la taille de l'écran est réduite en faisant référence au format 4:3 de l'ancien cinéma.

Proposer le visionnage de ce document présentant le travail de réalisation de ce court-métrage :

<https://fantoche.ch/fr/film/laika-nemo>



Il permettra aux élèves de découvrir le réalisateur, le caméraman, etc. Intéressant pour comprendre la création du décor et des personnages et la technique de stop-motion utilisée pour ce court.



Mésozoïque alternatif

Réalisé par Léna Miguet, Marie Schaeffer, Swann Bobby, Sixtine Sanrame,
Lucie Laudrin et Marion Métivier
Animation, 5 min | ESMA, France

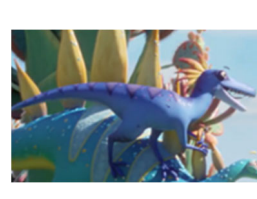
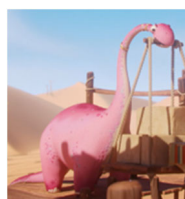
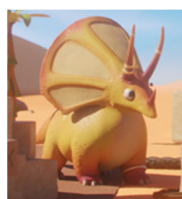
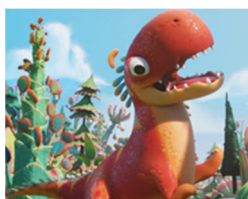
Pitch

Les dinosaures ne sont pas morts ! Ils cohabitent avec les humains et traversent les époques de l'Histoire. Mais le comportement agaçant des Hommes va énerver Rex, un dinosaure pourtant pacifique.

Description

C'est une manière originale d'exploiter le sujet des dinosaures qui n'ont pas disparu et qui permet d'imaginer comment la cohabitation avec les humains s'effectue. Il est intéressant de noter les nombreuses références aux différentes époques qu'a pu traverser l'Homme. Dans son aspect comique, il permet aux enfants de discerner différents aspects chronologiques de l'Histoire.

- Reconnaître les dinosaures présents dans ce court-métrage



Tyrannosaure Rex

Tricératops

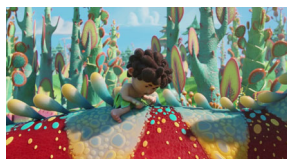
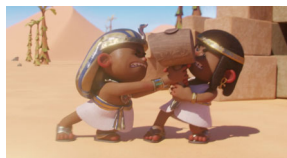
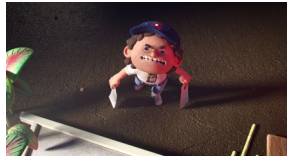
Stégosaure

Diplodocus

Vélociraptor

- Retrouver les différents problèmes causés aux dinosaures par les humains.

Ce tableau peut être donné vierge à remplir par les élèves ou, en fonction de leurs compétences, des étiquettes peuvent leur être données pour un travail de lecture compréhension.

	Activité des dinosaures	Problèmes engendrés par les humains	Réaction des dinosaures	
Le mésozoïque	Ils vivent tranquillement dans un environnement.	Des pseudos hommes préhistoriques tentent de chasser et manger les dinosaures.	Les dinosaures protègent les hommes des météorites.	
À l'époque des pyramides	Ils bâtissent une pyramide. Chacun utilise ses compétences à bon escient.	En se disputant une masse, ils font s'effondrer la pyramide.	Un homme est envoyé en orbite. L'autre s'est évanoui.	
Au Moyen-Âge	Ils gardent un trésor.	Les Hommes, des chevaliers, veulent récupérer le trésor.	Ils laissent partir les Hommes (même le tas de cendre).	
Dans les années 1990	Ils sont comédiens dans le film <i>Jurassic Park</i> .	Le réalisateur, Spielberg, déchire le contrat de Rex.	Ils poussent les hommes qui se font écraser par une météorite.	
Dans le futur	Ils profitent de la plage sur une île paradisiaque.	Un couple d'extra-terrestres atterrit pour profiter de la plage.	Ils les écrasent avant qu'ils ne s'en prennent à eux une nouvelle fois..	

Conclusion : Dans la dernière partie, on comprend que les dinosaures, excédés par le comportement des humains à travers les siècles, ont décidé de les stopper avant qu'ils ne posent de nouveaux problèmes.

- **Un zoom sur le Moyen-Âge**

Sur ce photogramme, le choix des réalisateurs s'est porté sur la représentation d'une Terre plate. En effet, c'est au Moyen-Âge que les hommes pensaient que la terre était plate.

Il serait intéressant de proposer aux élèves des représentations de la Terre datant de cette période et leur expliquer pourquoi ces représentations initiales ont évolué.



Un homme passe la tête au travers de la voûte céleste, censée marquer la limite de la Terre. Image tirée de *L'atmosphère : météorologie populaire*, par Camille Flammarion (1888) •

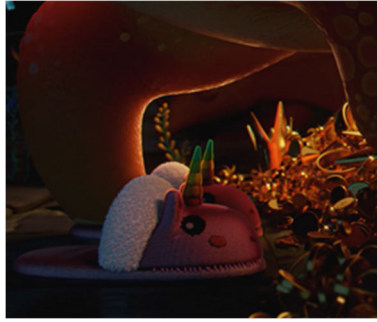
Sur l'image de la Terre plate du court-métrage, on peut distinguer une tour ou un donjon qui est en réalité la représentation de *La Tour de Babel*, œuvre peinte vers 1568 par Brueghel l'Ancien.



Dans cette partie du court-métrage, **une analogie est faite entre les dinosaures et les dragons**. En effet, la mythologie rapporte qu'au Moyen-Âge, le dragon-gardien de trésor a pour mission de tuer tous ceux qui convoitent celui-ci sans ne posséder un cœur assez pur. Seul le héros, du fait même de sa sincérité et de la pureté de son cœur, pourra, après diverses épreuves, et souvent avec l'aide d'une femme, s'emparer du trésor et accéder à l'immortalité de l'âme et à la connaissance suprême.



Réf : Dans le dernier volet de la saga Harry Potter, c'est un dragon qui garde le trésor à Gringotts, la banque des sorciers.



Au Moyen-Âge, la population croit en l'existence de la licorne. Elle symbolise la puissance et la pureté. On peut faire une référence à la tenture *La dame à la Licorne* composée de six pièces de tapisserie qui date de la fin du Moyen-Âge.

