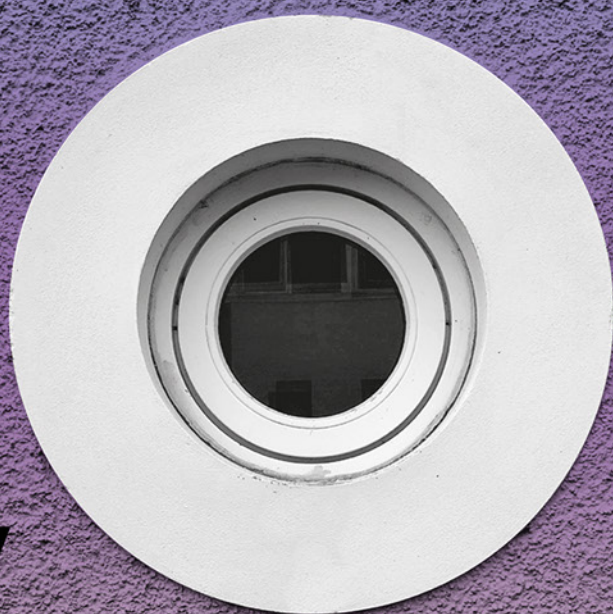




**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

films d'écoles
et jeune création
internationale
45^e édition

TAP



Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Carnet de rencontres

**25 NOV
— 2 DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2022

Sommaire

3 Édito

Participants

4 Carte des participants

5 Maëlle Robert Pawula | Nabil Azoufi

6 Mathias Butey | Floriane Tomasetto

Intervenants

8 Marlène Poste | Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Ateliers

10 Projet tournages

11 Retours d'expériences

Nina Bouchaud-Cheval | Valentin Noël | Anna Lodeho

12 Calendrier

13 Pratique

Édito

Talents en Court, dispositif porté grâce au soutien du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine, est conçu comme un maillon entre la pratique d'autoformation ou d'autoproduction et l'univers professionnel.

Chaque année, un accompagnement est proposé, pendant 10 mois, à 4 jeunes apprentis cinéastes à travers une découverte des métiers du cinéma, un apprentissage de l'écriture du court métrage, une acquisition de réflexes et une méthodologie de travail sur un projet cinématographique.

L'objectif de Talents en Court est aussi de promouvoir, en Nouvelle-Aquitaine, une dynamique de territoires en associant différents acteurs de notre grande région vers un même objectif : soutenir des artistes dans la réalisation de leur film.

Depuis 2019, nous tentons de nouvelles idées de collaborations et d'organisation.

Cette année, nous sommes heureux d'afficher un dispositif porté par 4 festivals de Nouvelle-Aquitaine (Festival de Contis, FIFIB – Festival du Film Indépendant de Bordeaux, Poitiers Film Festival et Festival du cinéma de Brive) qui permet un accompagnement tout au long de l'année dans nos manifestations.

Mais nos festivals ne seraient rien sans les artistes et les professionnels qui se mobilisent pour nos actions.

Talents en Court ne fait pas exception. Les talents sont encadrés cette année par la scénariste Marlène Poste et le réalisateur Aurélien Vernhes-Lermusiaux, un duo qui permet aux participants d'appréhender à la fois le travail d'écriture, de mise en scène et de tenter de comprendre ce qui les lient.

Nous les remercions pour leur énergie, leur bienveillance et leur engagement sans faille.

Nous pouvons également compter cette année sur 2 nouveaux partenariats : le master Assistant à la réalisation de l'université de Poitiers et la section Théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers dont les étudiants nous font le plaisir de nous rejoindre, le temps d'un tournage.

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine ne cesse de se réinventer.

Nous souhaitons à Floriane, Maëlle, Nabil et Mathias un excellent festival !

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants

Mathias Butey

Augé (Deux-Sèvres – 79)

Floriane Tomasetto

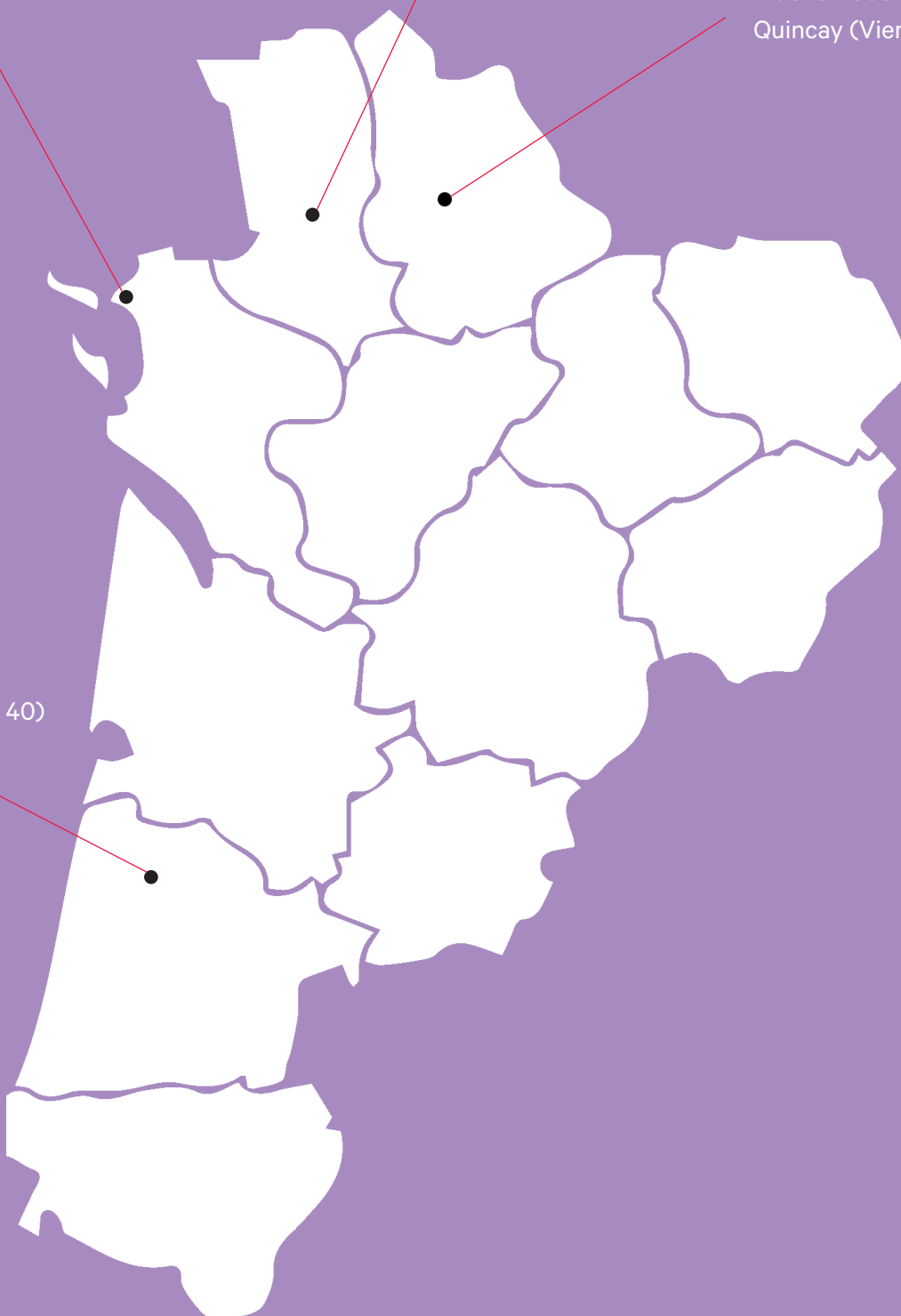
La Rochelle (Charente-Maritime – 17)

Maëlle Robert Pawula

Quincay (Vienne – 86)

Nabil Azoufi

Labouheyre (Landes – 40)



Maëlle Robert Pawula



Originaire de la campagne poitevine, Maëlle Robert Pawula a fait la plus grande partie de sa scolarité à Poitiers. Elle a notamment été élève au Lycée Pilote Innovant à Jaunay-Marigny avant de suivre un cursus de Lettres et Sciences Politiques à l'université de Poitiers. Elle est partie concrétiser ses envies de cinéma à Paris. Aujourd'hui, elle écrit un mémoire de recherche en études cinématographiques et est également assistante mise en scène pour des films de fiction. Elle aime le RER A, fixer l'instant, sa maman et son papa.

Contact

maelle.rbt@gmail.com

Projet

Comme un bruit sourd

Le bruit de la flamme sur le métal, la chaleur sous le masque de protection, les grincements des échafaudages, le tumulte des ouvriers. En prenant la place de son père sur un chantier important, Marion se retrouve confrontée à un monde auquel elle pensait avoir échappé.

Nabil Azoufi



Après une courte carrière dans la publicité comme concepteur rédacteur entre Paris et Casablanca, Nabil Azoufi se lance dans le cinéma. D'abord doubleur de telenovelas et de téléfilms angolais ou nigériens, il est, depuis 2017, décorateur sur des longs métrages et séries. Fraîchement installé à Paris, il a aujourd'hui envie d'écrire et de réaliser ses propres histoires.

Contact

nabil.azoufi@gmail.com

Projet

Lollywood

Dans un petit village des Landes, une route est délabrée depuis une dizaine d'années. Face à l'inaction des pouvoirs publics, les habitants du quartier, originaires des quatre coins du monde, s'organisent et décident de la remettre en état.

Mathias Butey



Mathias Butey est né en 2001. N'ayant jamais trop aimé les apprentissages scolaires et préférant les activités créatives telle que l'écriture de petites histoires en bande dessinée, il découvre par la suite, au lycée, le cinéma : le support idéal pour raconter des histoires et faire ressentir des choses comme il en ressentait lui-même devant des films.

Contact

mathias.butey@hotmail.fr

Projet *Déclic*

Laura et Antonin sont amis. Ils vivent depuis toujours dans un village sans être à l'abri du départ de l'un d'entre eux.

Floriane Tomasetto



Floriane Tomasetto développe dès l'enfance une passion pour les arts et les histoires, celles qu'on lui conte autant que celles qu'elle raconte. Elle s'intéresse au théâtre, à l'opéra et bien sûr au cinéma. Après des études de langues qui la mènent à travailler en Allemagne puis en Chine, elle revient en France où émerge l'intention de faire vivre les récits qui l'habitent. Attirée par le documentaire, elle participe à la résidence d'écriture de Cinémondes en 2020 et réalise un premier court métrage autoproduit. Elle est également bénévole pendant le festival des Escales Documentaires, en participant notamment à la programmation. Avec *Et tes vrais parents ?* elle s'essaie pour la première fois à la fiction.

Contact

floriane.tomasetto@ruhr-uni-bochum.de

Projet *Et tes vrais parents ?*

Un jeune couple se rend à une fête familiale réunissant les oncles, tantes et cousins. Sur le point d'annoncer qu'ils sont d'heureux futurs parents, ils ne se doutent pas du tournant que va prendre la soirée. Lorsque des sujets tels que l'adoption, les liens du sang et l'appartenance à la famille ont été tus pendant des années et surgissent au milieu des toasts et de la distribution de cadeaux, les effets sont inattendus.

Intervenants

Marlène Poste



Marlène Poste est diplômée de La Fémis en scénario. Elle a coécrit plusieurs courts multi-récompensés comme *Gabber Lover* d'Anna Cazenave-Cambet [Poitiers Film Festival 2016] et *Little Jaffna* de Lawrence Valin [Poitiers Film Festival 2017]. Elle coscénarise actuellement des longs métrages avec Virginie Gourmel, Zoé Félix et Marion Renard. Parmi ses autres projets, on trouve un thriller franco-américain actuellement en postproduction et une série historique développée pour Cinéfrance.

Aurélien Vernhes-Lermusiaux



Aurélien Vernhes-Lermusiaux a grandi dans une petite ville du Sud-Ouest de la France. Très tôt, il se passionne pour les lieux abandonnés et les territoires hantés par les fantômes du passé. Il a été étudiant au Fresnoy, Studio national des arts contemporains et a terminé sa scolarité à l'atelier scénario de La Fémis. Il a aussi travaillé sur des films de cinéastes tels qu'André Téchiné, Sharunas Bartas... avant de réaliser ses propres projets qui ont été sélectionnés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Après plusieurs courts métrages et des documentaires, il a réalisé *Vers la bataille*, son premier long métrage de fiction récompensé du Prix Louis-Delluc du Meilleur premier film en 2021.

Ateliers

Ateliers

Projet tournages

sam 26 nov + dim 27 nov

Nous proposons cette année à nos 4 talents un exercice grandeur nature : tourner un plan séquence dans Poitiers grâce au soutien et à l'aide d'assistants réalisateurs récemment diplômés du master Assistant réalisateur de l'université de Poitiers et de comédiens du Conservatoire de Grand Poitiers.

L'exercice, imaginé par Marlène Poste et Aurélien Vernhes-Lermusiaux, est contraint : un plan séquence, 10 jours d'écriture, une journée de préparation, 4 heures de tournages, un réflexe numérique pour seul équipement technique...

Il va falloir se jeter à l'eau et faire preuve d'imagination !

Cet atelier de mise en scène, inédit, constitue une nouvelle étape dans le parcours Talents en Court Nouvelle-Aquitaine.

Nous remercions vivement l'université de Poitiers (Stylianos Pangalos et Laurence Moinereau), le Conservatoire de Grand Poitiers (Pauline Bléron, François Martel et Christine Joly) ainsi que Grenouilles Productions pour leur collaboration dans cette nouvelle aventure.

En partenariat avec le master professionnel Assistant réalisateur et l'AMPAR (association des étudiants et des anciens étudiants)

La formation

Le master professionnel Assistant réalisateur est un parcours du master Arts du département Arts du spectacle de l'université de Poitiers. Il s'agit de la seule formation de master en France au métier d'assistant réalisateur, paradoxalement méconnu alors qu'il occupe une place centrale dans le déroulement d'un tournage. Le cursus se déroule en deux ans après une licence.

Le métier

L'assistant est le collaborateur artistique et technique privilégié du réalisateur. Responsable du planning appelé « plan de travail », il prépare et supervise le tournage en s'efforçant de rendre les exigences de la mise en scène compatibles avec les contraintes budgétaires et techniques du projet. Autrefois nommé « chef de plateau », il donne le tempo du tournage et fait le lien entre les membres de l'équipe et le réalisateur.

Antoine Gay et Léa Szopinski accompagnent les quatre talents sur l'exercice de tournage.

En partenariat avec le Conservatoire d'art dramatique de Grand Poitiers

Le Conservatoire de Grand Poitiers est un établissement d'enseignement artistique spécialisé, labellisé à Rayonnement régional. À ce titre, il assure la formation des artistes en musique, danse et théâtre, de l'initiation à la pré-professionnalisation. Il est agréé par l'État pour assurer le cycle de préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique (CPES). Ainsi, il a pour vocation de former les amateurs comme les futurs professionnels grâce à une pédagogie adaptée et performante, de favoriser la pratique artistique et de compléter l'offre de concerts et spectacles de qualité sur le territoire.

Les cours de théâtre dispensés par le Conservatoire de Grand Poitiers s'adressent à des amateurs de bon niveau. Les études, qui peuvent s'étaler sur 3 à 4 ans, sont validées par un Certificat d'Etudes Théâtrales (C.E.T.) attestant d'un bon niveau de pratique amateur.

Le département théâtre du Conservatoire propose également un cycle préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique (CPES), dans le cadre d'une formation intensive pré-professionnalisante. Ce cycle offre la possibilité d'accéder au métier de comédien ou metteur en scène.

Participent aux tournages :

**Romain Labat | Louis Broussart | Natalia Gonzalez-Arroyo | Hugo Guyot | Jean-Raymond Aumônier | Chloé Zawadka
Théodore Moury | Mael Ollivier | Emma Douda | Nina Rault-Eyherabide | Sacha Valentin-Couny**

Retours d'expériences

mar 30 nov | 16h30 - 18h

Participants de Talents en Court en 2018, 2020 et 2021, Nina Bouchaud-Cheval, Valentin Noël et Anna Lodeho viennent échanger avec le groupe sur leur parcours et témoigner de leur expérience du dispositif.

Nina Bouchaud-Cheval



Diplômée d'un master en Communication visuelle, Nina Bouchaud-Cheval a débuté sa carrière il y a 10 ans en agences de publicité, où elle imagine des films courts pour des marques internationales prestigieuses. Désireuse d'écrire et de réaliser ses propres fictions, elle devient d'abord assistante mise en scène, avant de se lancer dans l'écriture de plusieurs courts métrages. Son premier scénario *Les Éveillées* est lauréat du programme *Talents en Court* du CNC en 2018. *Les Éveillées* est son premier film en tant que réalisatrice et il a fait sa première en festival à Chicago en octobre 2022. Le film a été sélectionné à l'Iris Prize, considéré comme les Oscars LGBTQ+, et dans une quinzaine de festivals partout dans le monde. Il est présenté au Poitiers Film Festival dans la séance Courts d'ici (2022). Son deuxième court métrage *Hôtel particulier* est actuellement en développement et Nina a démarré l'écriture du long métrage des *Éveillées*.

Valentin Noël



Valentin Noël a fait partie de la sélection 2020 de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine. En parallèle de cet accompagnement, il est reçu au concours de La Fémis en section scénario. Il y entame actuellement sa seconde année d'études.

Anna Lodeho



Anna Lodeho fait une licence d'histoire, puis un master Cinéma et audiovisuel à l'université Paris 1. Parallèlement, elle fait des stages en éducation à l'image et en distribution de courts métrages et travaille aujourd'hui au sein de l'association Femmes & Cinéma. Elle participe en 2021 au dispositif Talents en Court Nouvelle Aquitaine, donnant lieu à l'écriture de son premier court métrage, *Chimères*, actuellement en développement avec Ten2Ten Films.

Calendrier

	ven 25 nov	sam 26 nov	dim 27 nov	lun 28 nov	mar 29 nov
8h 30					Entretiens individuels Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux loges 8 & 9
9h 30		Préparation tournages Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, participants Talents en Court et assistants réalisateur plateau b + extérieurs	Tournages Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, participants Talents en Court, assistants réalisateur et comédiens du Conservatoire de Grand Poitiers plateau b + extérieurs	Visionnage et débrief Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, participants Talents en Court et assistants réalisateur studio 2	
10h 30					
11h 30					
12h 30					
13h 30					
14h 30	Accueil Élodie Ferrer, Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, Eva Guitter	Préparation tournages Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, participants Talents en Court, assistants réalisateur et comédiens du Conservatoire de Grand Poitiers plateau b + extérieurs	Tournages Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux, participants Talents en Court, assistants réalisateur et comédiens du Conservatoire de Grand Poitiers plateau b + extérieurs	Master class Retours sur les projets d'écriture Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux studio 2	Entretiens individuels Marlène Poste loge 9
15h 30	Présentation du programme de la semaine Marlène Poste, Aurélien Vernhes-Lermusiaux plateau b				
16h 30	Présentation du festival Élodie Ferrer plateau b				
17h 30					
18h 30					
19h 30					

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com

online.poitiersfilmfestival.com



Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Direction

Directeur du TAP Jérôme Lecardeur

Programmation

Déléguée générale Juliette Alexandre

Assistante à la coordination cinéma Clémence Hadfield

Volontaire en service civique en soutien à la coordination Elliot Roy

Directeur cinéma Aldric Bostffocher

Déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer

Coordinatrice aux programmes professionnels Eva Gutter

Chargée de l'accueil professionnel Clara Debordes

Stagiaire à l'accueil des professionnels Carla Civalieri

Chargée de la régie copies Flora Vandergucht

Éducation à l'image

Médiateur Julien Proust

Stagiaire en soutien à la médiation Victor Bonnarme

Communication

Chargée de communication Julie Gratecap

Assistante de communication Manon Aubert

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP