



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

CRAB DAY

De Ross Stringer

CAHIER PEDAGOGIQUE

Rédaction : Cécile Corre

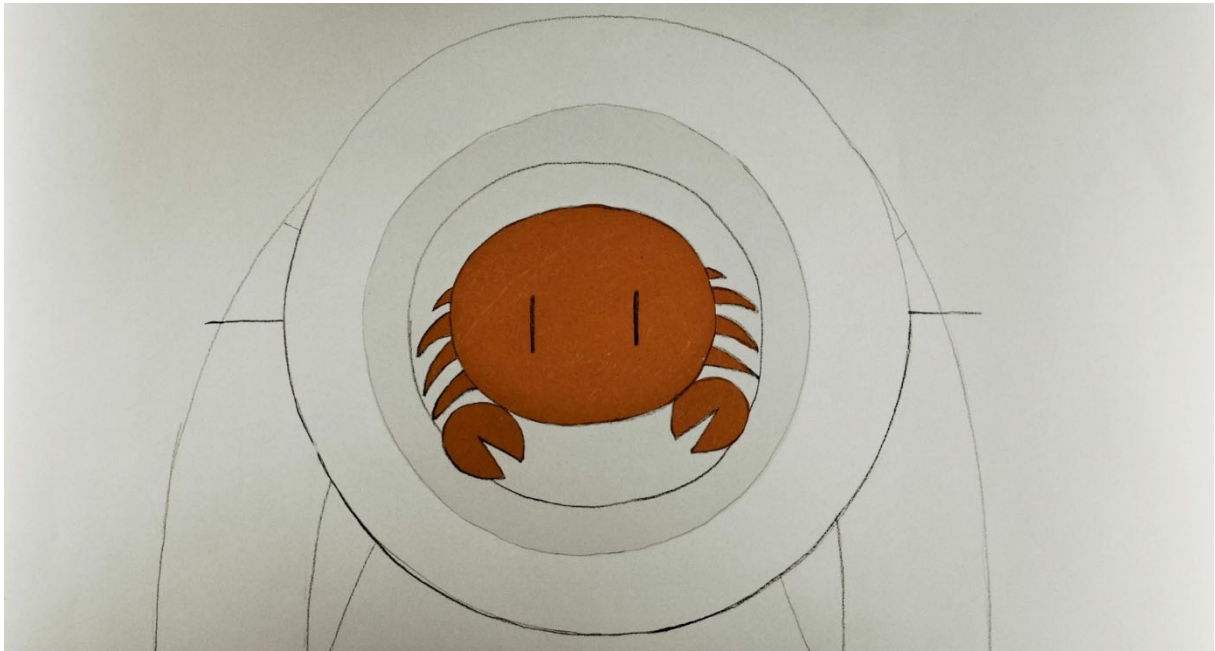
Sommaire

1. Entrer dans l'œuvre	p. 4
A. Par l'affiche	p. 4
B. Par la bande-annonce	p. 5
2. Un univers particulier	p. 6
A. Un univers marin rythmé par la pêche aux crabes	p. 6
B. Un univers exclusivement masculin	p. 7
C. Un monde vu à hauteur du jeune garçon	p. 9
3. Un récit initiatique	p. 12
A. Le <i>Crab Day</i>	p. 12
B. La figure paternelle de la transmission	p. 15
C. Une initiation avortée	p. 16
4. Une histoire d'amitié	p. 17
A. Une rencontre entre deux êtres à part	p. 17
B. Un sauvetage ou un acte de rébellion contre la figure paternelle	p. 18
C. Un récit d'apprentissage	p. 20
CAHIER ÉLÈVE	p. 22
1. Entrer dans l'œuvre	p. 22
2. Un univers particulier	p. 24
3. Un récit initiatique	p. 30
4. Une histoire d'amitié	p. 33

CRAB DAY

Un film de Ross Stringer

NFTS, National Film and Television School, Royaume-Uni



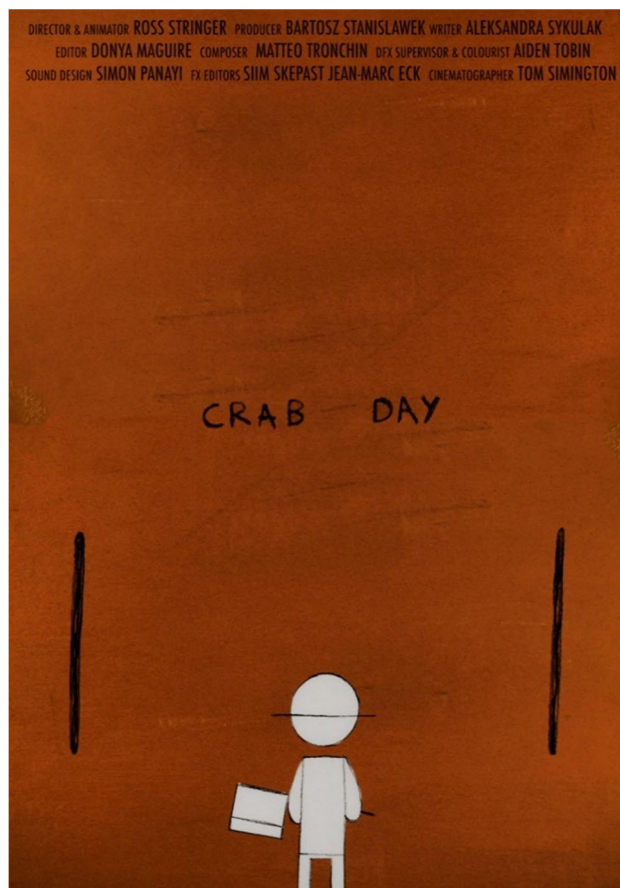
SYNOPSIS

Dans une communauté de pêcheurs, c'est le grand jour du crabe. Au cours d'un rituel, les garçons de l'île doivent tuer leur premier crabe et ainsi devenir des hommes. Un jeune garçon est tiraillé entre ses idéaux et le souhait de faire plaisir à son père.

1. Entrer dans l'œuvre

Ces activités peuvent être effectuées avant la projection du court-métrage.

A. Par l'affiche



	Description	Hypothèse
Le dessin	- Un enfant de dos avec une hache, - Deux traits verticaux (difficile d'identifier le crabe), - Pas de profondeur de champ.	- Qu'a l'enfant sur la tête ? - Que veut-il faire avec sa hache ? - À qui/quoi fait-il face ? - Pas d'issue.
Les couleurs	Contraste entre le blanc de l'enfant et le marron qui prend toute l'image.	- Immensité du crabe. - Pas d'échappatoire pour l'enfant. - Opposition entre les deux êtres mais pas d'impression de menace.
Le texte	Le titre.	- Le jour du crabe ? - Quelle signification ?

Bilan : Cette affiche est très énigmatique.

B. Par la bande-annonce

<https://vimeo.com/810514406>

	Observations	Hypothèses sur le film
Les images	Le dessin très simple, enfantin. Les personnages : pas de bouche, yeux uniquement, formes géométriques. Pas de perspective, une échelle de taille non respectée. Un montage rythmé.	Genre du film : un film d'animation, art naïf.
Les personnages et l'histoire	Un monde de pêcheurs. Des adultes et des enfants travaillant. Des crabes.	Le jeune garçon va-t-il tuer le crabe comme le poussent à faire les hommes autour de lui ? Le <i>Crab Day</i> : un jour de transmission ?
La bande son	Pas de paroles. Bruits/cris. Musique plutôt gaie, entraînante.	Les hommes sont réduits à des bruits. Pas de paroles ni de sentiments. Pas de tension malgré les armes.

Activité : Observez de nouveau l'affiche pour compléter davantage le tableau après le visionnage de la bande annonce.

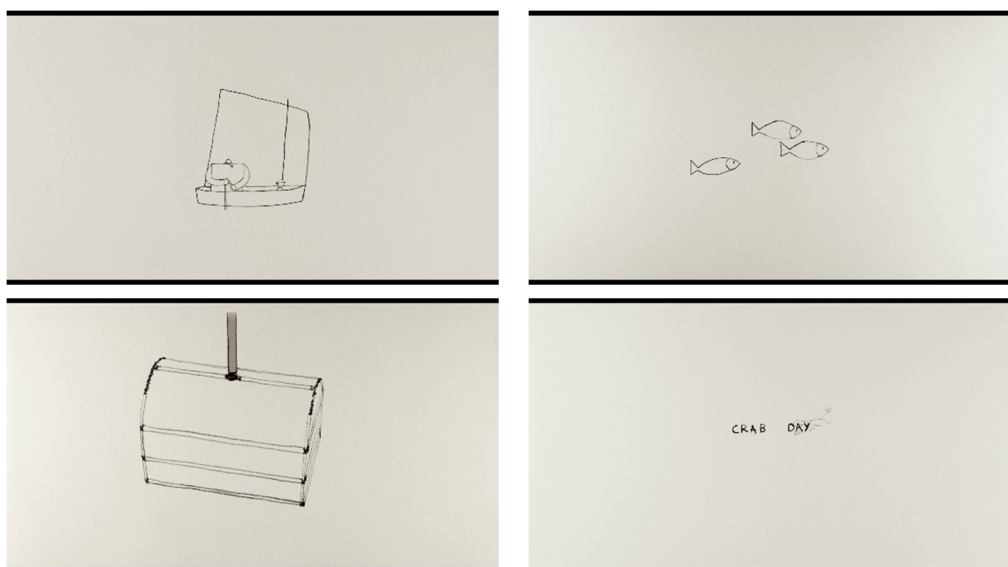
Identification du crabe + face à face avec l'enfant.

Le jeune garçon va-t-il sacrifier le crabe comme l'encourage à faire la communauté de pêcheurs ?

2. Un univers particulier

A. Un univers marin rythmé par la pêche aux crabes

Activité 1 : Regardez le générique (la première minute) et identifiez les différents moyens cinématographiques employés pour définir le cadre. Vous pouvez prendre appui sur les photogrammes ci-dessous.



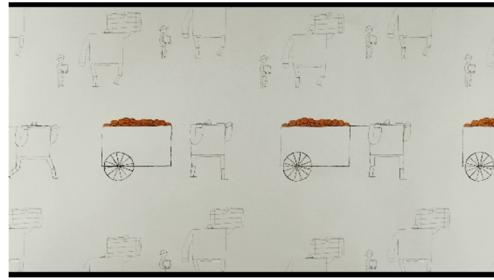
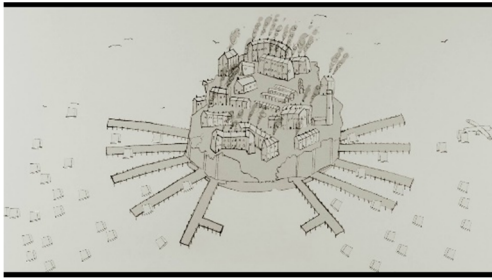
- La bande son : le bruit de l'eau, du vent, de la sirène des bateaux, le cri des mouettes.
- Les dessins : le bateau et les mouettes.
- L'action des personnages : la pêche.
- Le titre.

Le film s'ouvre sur un univers marin sans couleurs, sans perspective, un univers qui vit au rythme de la pêche aux crabes

Activité 2 : Visionnez la suite jusqu'à 1'48" et observez les mouvements de caméra, la bande son et le dessin.

	Description	Interprétation
Mouvements de caméra	- Mouvement latéral - mouvement vertical - mouvement latéral - zoom arrière	À tous niveaux de la ville, c'est la même chose : la ville entière, tous les hommes travaillent et participent à la pêche aux crabes.
La bande son	- Le raccord son : les bruits de la ville, les cheminées = les entreprises qui travaillent le crabe. - Le bruit des hommes : onomatopées.	Tous les hommes travaillent telles des machines et participent à cette industrie de la pêche.
Le dessin	Les personnages sont identiques, aucune profondeur de champ, noir et blanc sauf pour les crabes.	Des robots, des êtres uniformes, sans distinction.

Activité 3 : Trouvez deux autres moyens pour faire comprendre que les crabes envahissent cet univers de pêcheurs. Ces deux photogrammes peuvent aider :



La ville ressemble à un crabe avec ses jetées telles des pattes de crabes.
Les hommes, eux-mêmes se déplacent, marchent, comme des crabes.

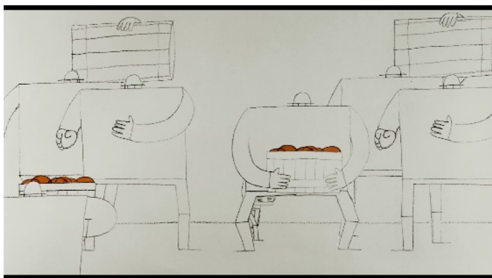
Le début du court métrage tout comme la bande annonce pose le cadre marin tourné vers la pêche aux crabes.

Quelles remarques pouvez-vous faire sur les personnages du film en général ?

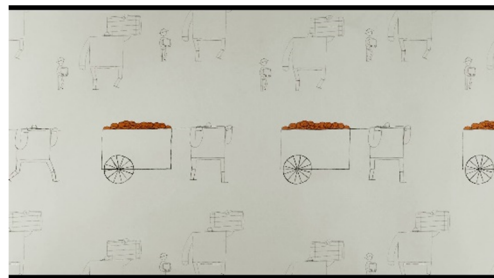
B. Un univers exclusivement masculin

Activité 1 : Pour chacun de ces photogrammes, donnez un adjectif ou une expression qui caractérise ces hommes.

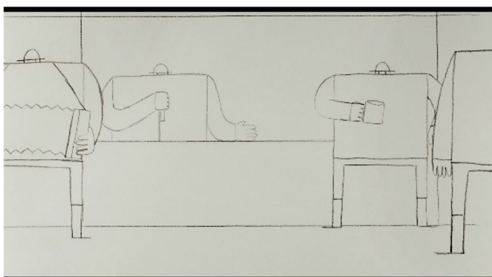
Des hommes...



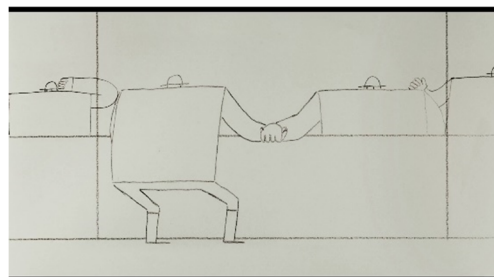
forts,



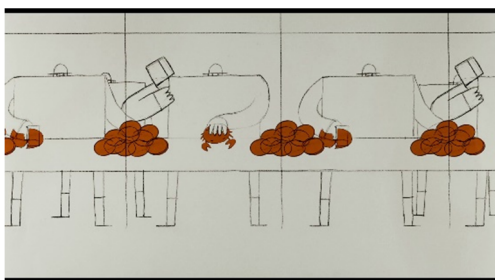
travailleurs acharnés,



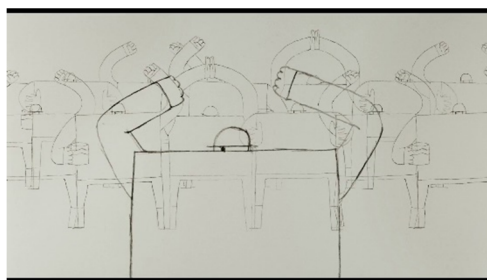
qui aiment boire dans les bars,



qui montrent leur force par des bras de
fer virils,



qui tuent des crabes sans hésiter,



qui exultent à chaque massacre de crabe.

Activité 2 : Identifiez deux autres moyens qui renforcent cette image masculine.

- La bande son : pas de parole mais des hurlements, des bruits de bête.
- La répétition des gestes : automates, machines, absence de réflexion ? D'humanité ?

Activité 3 : Décrivez ces personnages.

Absence de bouche, d'oreille, êtres géométriques, simples = des personnages identiques, non identifiables, caractérisés simplement.

Activité 4.a. : À quel type de dessin(s) ce photogramme peut-il être rapproché ?



Activité 4.b. : Comparez le photogramme du film avec cette image. Quelles remarques pouvez-vous faire ? Reconnaissez-vous l'origine de l'image proposée ?



Ce photogramme fait penser à l'art pariétal, aux peintures rupestres préhistoriques.

Activité 4.c. : Quelle image des hommes le réalisateur veut-il donner ?

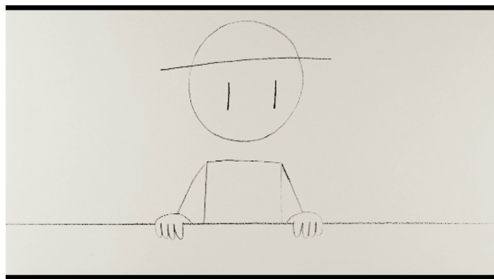
Ces hommes sont des chasseurs, des guerriers tels des hommes préhistoriques, primitifs.

Crab Day met en scène un monde maritime exclusivement masculin où les personnages apparaissent très primaires, caricaturaux et identiques, uniformes. Est-ce la réalité ou est-ce la vision de celui qui nous donne à voir ce monde, celui qui l'observe ?

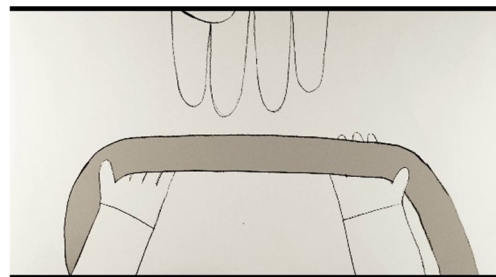
C. Un monde vu à hauteur du jeune garçon

Activité 1 : Visionnez de nouveau le générique.

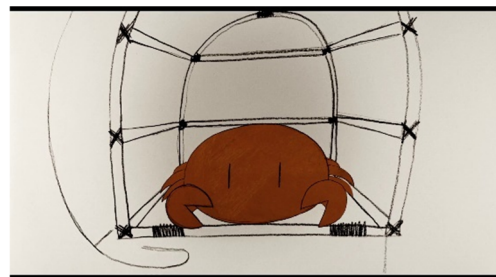
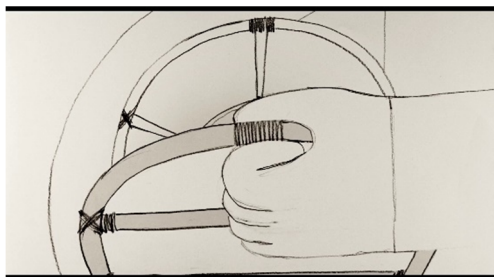
Par quels moyens le réalisateur nous fait-il comprendre le choix de la caméra subjective sur le jeune garçon ? Vous pouvez prendre appui sur les photogrammes suivants :



C'est la deuxième image du film : plan rapproché sur le petit garçon avec des yeux pour seul détail du visage, yeux très grands comme pour mieux dire leur importance.



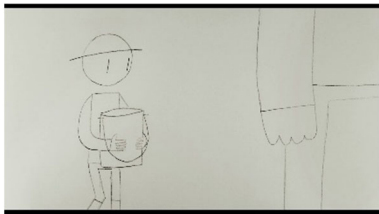
Ces deux plans en plongée font comprendre que le spectateur voit ce que voit le jeune garçon : la corde du panier à crabs plongé dans la mer puis la corde que son père lui donne.



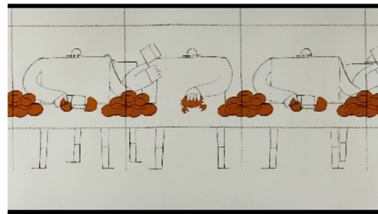
Moment clé du générique : la découverte du crabe. Le gros plan et « la caméra » placée à hauteur du jeune garçon donnent à voir au spectateur ce que découvre le personnage : le crabe.

Activité 2 : Visionnez ce passage (de 1'48" à 2'16") puis remettez dans l'ordre les photogrammes.

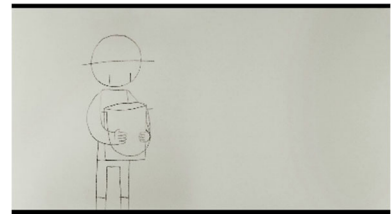
- Quelle remarque pouvez-vous faire sur le montage ?
- Que veut faire comprendre le réalisateur ?
- Quel autre moyen cinématographique renforce cette volonté ?
- Que laissent présager les deux derniers photogrammes ?



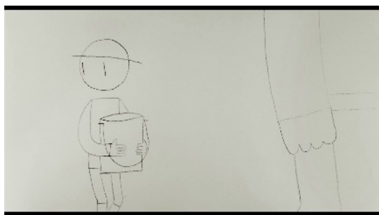
a



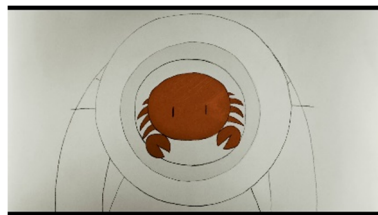
b



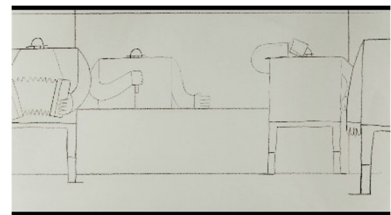
c



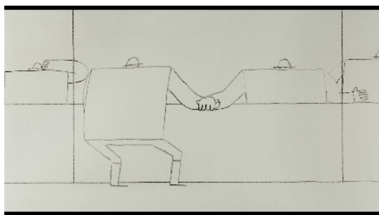
d



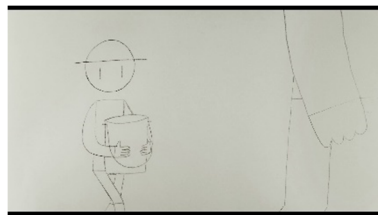
e



f

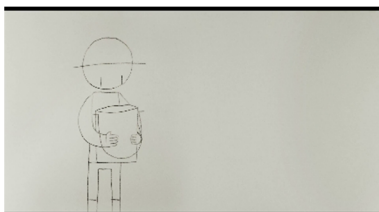
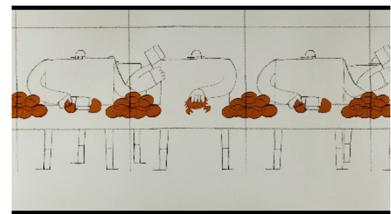
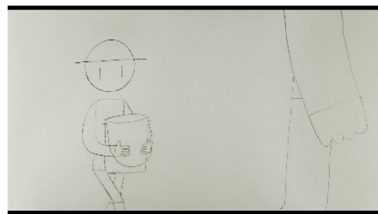
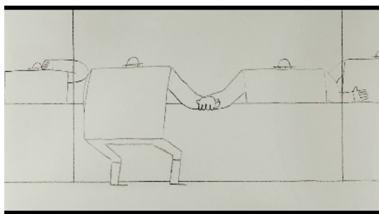
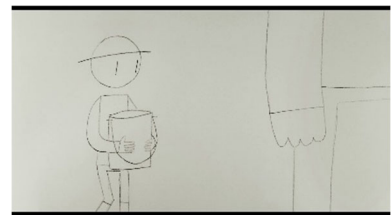
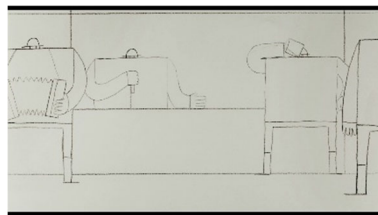
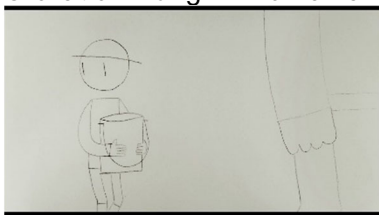


g



h

Ordre : d - f - a - g - h - b - c - e



- Le montage alterne les scènes où le jeune garçon observe les hommes avec celles où ces mêmes hommes boivent, jouent de leur force puis tuent les crabes.
- Le réalisateur, par le montage, veut faire comprendre que cet univers masculin est vu par le jeune garçon. Aussi alterne-t-il caméra objective et caméra subjective.
- Le travelling renforce cette impression car le spectateur a l'impression de marcher avec le jeune garçon et de découvrir la communauté des pêcheurs au fur et à mesure que l'enfant les découvre.
- Les deux derniers photogrammes annoncent la prise de conscience du jeune garçon au sujet du destin qui attend le crabe qu'il a dans son seau.

Activité 3 : Visionnez quelques autres œuvres de Ross Stringer.

Un *Showreel* de Ross Stringer propose un court montage d'extraits de ses différentes productions : <https://vimeo.com/806071626>

Le site du réalisateur propose ces films dans leur intégralité. Tous ne sont pas libres d'accès : <https://rossstringer.art/films>

- Proposition 1 : Visionnez le court montage en classe entière et partagez vos réactions.

Proposition 2 : par groupe, repartir les différents films, chaque groupe visionne un film et le présente au reste de la classe : genre du film ? Personnages ? Histoire ? Bande son ? Réactions ?

Ross Stringer a réalisé des films très différents.

- Pour quelles raisons, dans *Crab Day*, le réalisateur a-t-il opté pour ces types de dessins ? Ross Stringer a peut-être opté pour ce choix de dessins naïfs pour mieux placer le spectateur à la hauteur du jeune garçon. Les dessins seraient comme le miroir de la naïveté du jeune garçon.

Le spectateur découvre donc cet univers marin très masculin à travers les yeux du jeune garçon. Or lors du Jour du Crabe, tout jeune garçon doit être prêt à devenir un homme et, par-là, perdre sa naïveté et son innocence.

3. Un récit initiatique

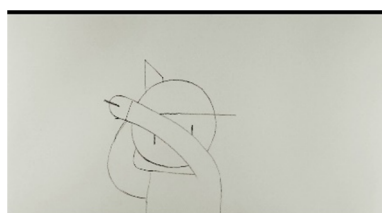
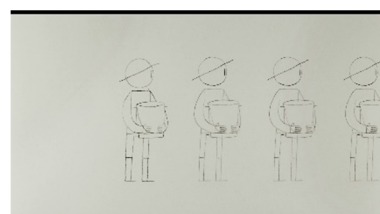
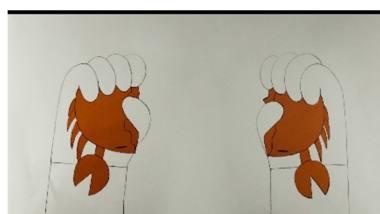
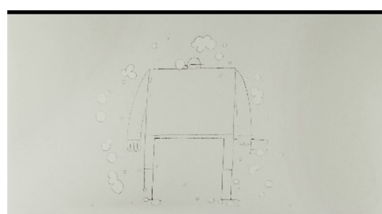
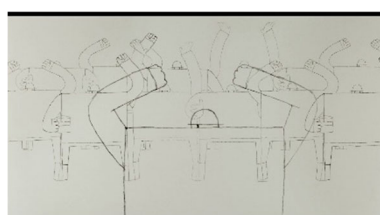
A. Le Crab Day

Activité 1 : Observez ces deux images prises sur internet.
Quelle est leur nature et quels sont leurs liens avec le film ?

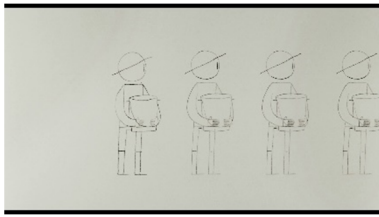


Aux États-Unis, le « Jour du Crabe » existe bel et bien. Il s'agit du 9 mars et comme l'indiquent les affiches, les amateurs de crabes sont invités à en déguster plus particulièrement ce jour-là. Dans le film, si lors du « Jour du Crabe », bon nombre de ces crustacés sont coupés, il s'agit bien moins d'un temps de dégustation qu'un véritable rite de passage de l'enfance à l'âge adulte.

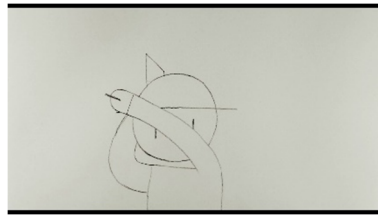
Activité 2 : Les étapes du rituel. Visionnez le passage 2'20"-3'00".
Remettez dans l'ordre les photogrammes pour reconstituer les étapes du rituel et donnez un titre à chacune de ces étapes.



Correction :



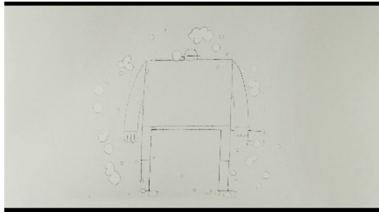
1-L'attente



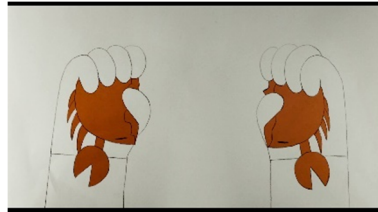
2-La préparation de l'acte



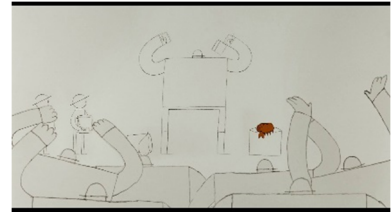
3-Le sacrifice



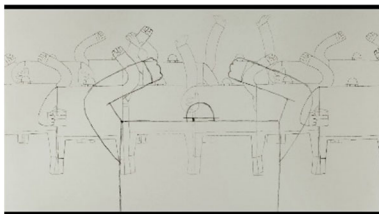
4-La métamorphose



5-La preuve du sacrifice



6-Le triomphe



7-L'intégration à la communauté

Activité 3 : Comment la bande son accompagne-t-elle le rituel ?

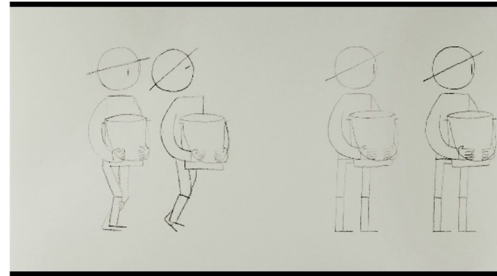
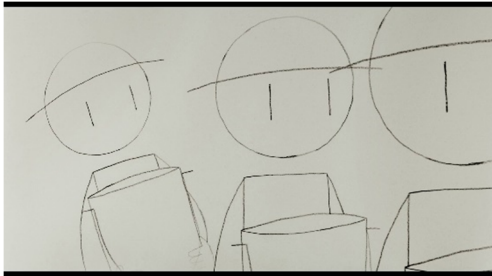
a. Repérez les différents éléments qui constituent la bande son.

- **Raccord son :** les sons festifs de l'accordéon des bars s'estompent pour laisser place aux percussions qui augmentent.
- **Hors champ :** crescendo des onomatopées et des percussions qui rappellent des sons tribaux.
- **Sons diégétiques très distincts :**
 - Bruit de la hache (qui rappelle la bande son de *Sleepy Hollow* de Tim Burton quand le cavalier sans tête tue mais ici pas de peur),
 - Bruit du crabe coupé en deux,
 - Silence,
 - Explosion pour la transformation,
 - Acclamations bestiales de la communauté des hommes.
- Répétition des mêmes sons mais pas dans le même ordre avec une accélération du rythme jusqu'à ce qu'arrive le tour du jeune garçon.

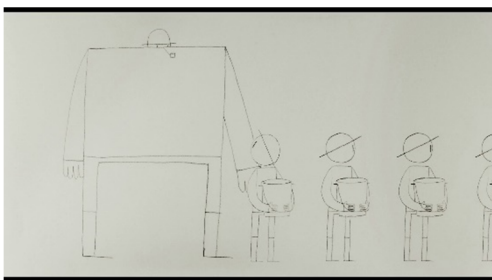
- b. **Trois sons se démarquent dans ce passage. Lesquels et pourquoi ?** Vous pouvez vous aider de ces trois photogrammes :

Les trois sons se démarquent parce qu'ils ne sont pas répétés et qu'ils concernent la réaction de l'enfant et celle du père :

- Deux sons concernent le jeune garçon et ses réactions : la surprise (son et photogramme 1) et le désarroi (son et photogramme 2). Ces sons sont des détails annonciateurs de la suite du film.



- Le troisième son est le bruit d'une tape, encouragement du père, véritable figure de la transmission.



Le Jour du Crabe est un jour important car chaque jeune garçon, par un acte sacrificiel, devient homme. Le père joue un rôle important lors de cet acte initiatique.

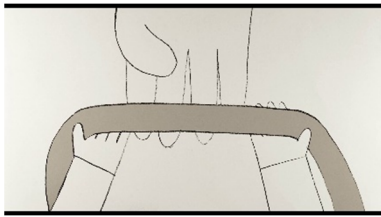
B. La figure paternelle de la transmission

Parmi la communauté des adultes, un seul est identifié : le père du jeune garçon.

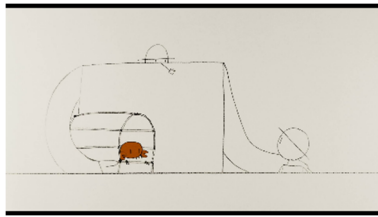
Activité 1 : Comment est-il identifié ?

Par sa pipe.

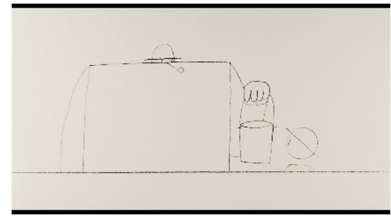
Activité 2 : Observez ces photogrammes, regroupez-les pour identifier les trois moyens utilisés pour montrer cette transmission.



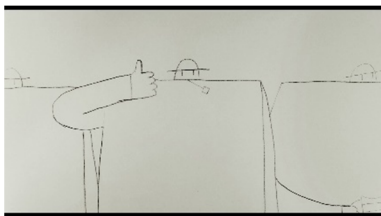
a



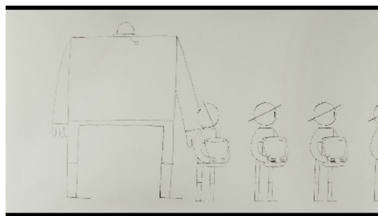
b



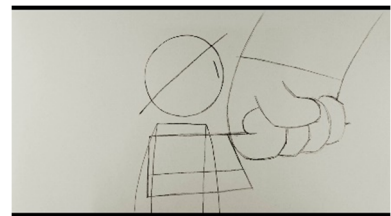
c



d



e



f

La transmission se fait par :

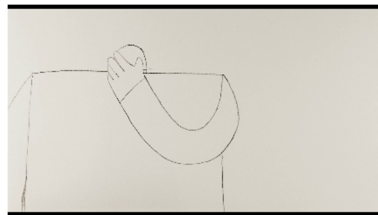
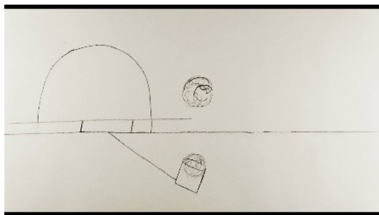
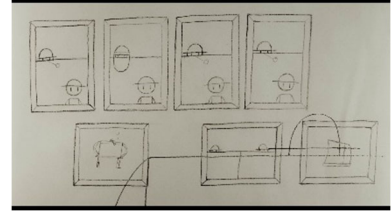
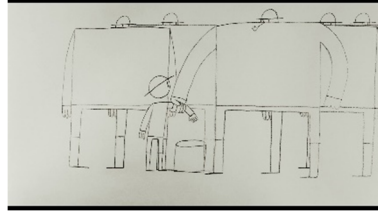
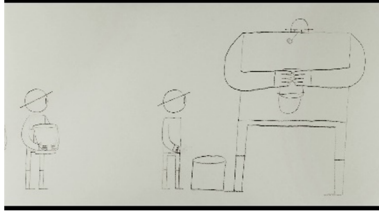
- des objets : le panier à crabes, le seau et la hache (photogrammes a, c, f).
- des gestes et des regards (photogrammes b, d, e).

Malgré le soutien paternel, cette transmission va échouer, provoquant le désespoir du père.

C. Un rite initiatique avorté

Activité 1 :

- a. Observez chacun de ces photogrammes et imaginez une parole que le père pourrait se dire à lui-même pour exprimer ses sentiments.



- b. Pensez-vous que ces paroles ajoutées renforcent le film ?

Ce film sans paroles, aux dessins très naïfs, raconte l'histoire d'un jeune garçon différent des autres membres de sa communauté. S'il échoue à l'épreuve initiatique imposée par sa société, il va malgré tout grandir, apprendre, en choisissant un parcours autre.

4. Une histoire d'amitié

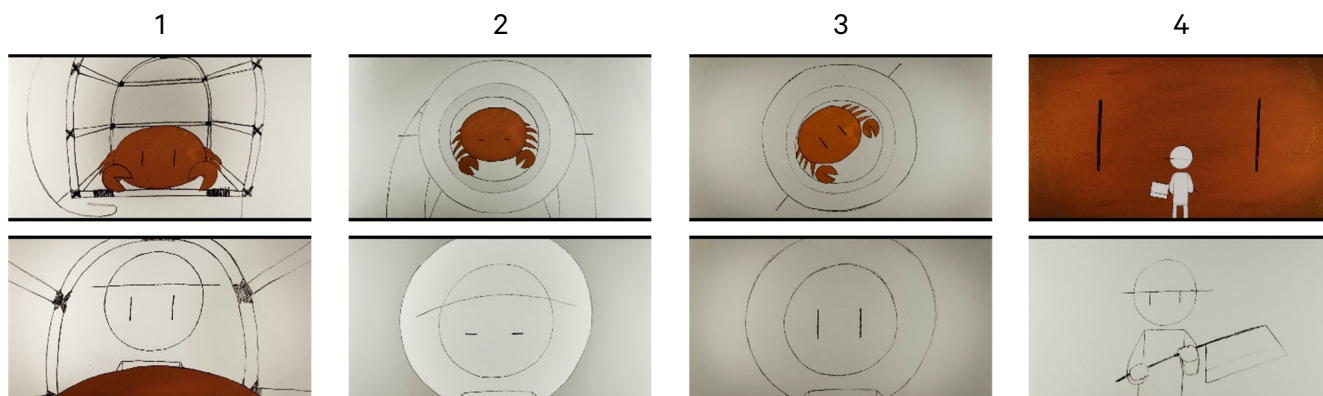
A. Une rencontre

Activité 1 : Observez ces quatre extraits qui ponctuent le film.

(0'33"-0'44" / 2'10"-2'17" / 4'22"-4'30" / 8'46"-8'48")

Quelles remarques pouvez-vous faire ?

Vous pouvez prendre appui sur ces 4 duos de photogrammes :

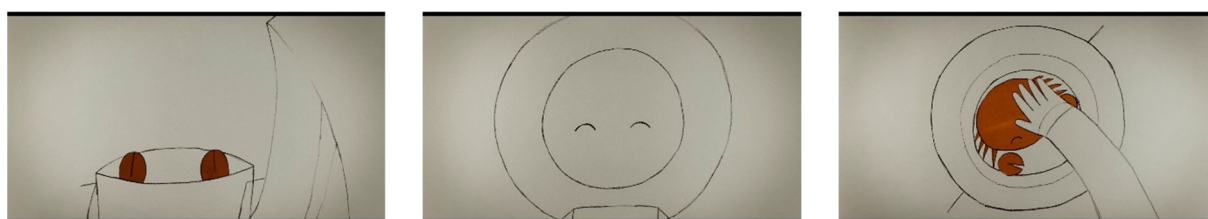


Même champ/contre-champ, même plongée/contre-plongée (photogrammes 2 et 3), même échelle de plan (sauf pour le dernier), même mouvement des yeux, même bruit de clignement.

Par des échanges de regard, naît une véritable connivence entre le jeune garçon et le crabe.

Activité 2 : Visionnez le passage 4'30" à 4'45".

Quels rapprochements et quelles différences pouvez-vous faire avec les extraits précédents ?



On retrouve le même champ/contre-champ, la plongée/contre-plongée, les mêmes réactions des yeux : véritable mimétisme entre l'enfant et son crabe.

Mais cette fois, les yeux du jeune garçon comme ceux du crabe expriment un contentement. C'est d'abord le jeune garçon qui réagit puis le crabe. Enfin leurs réactions sont provoquées par un geste d'affection réciproque : le remerciement par les pinces du crabe suivi de la caresse de l'enfant.

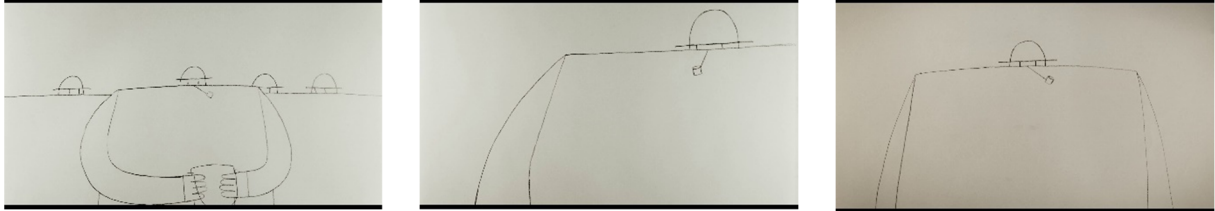
Se noue une véritable affection entre les deux êtres. Affection qui provoque la croissance du crabe. Croissance du crabe qui annonce - par ce système d'échos - celle du jeune garçon. Toutefois le jeune garçon ne pourra grandir qu'en s'affranchissant de son père.

B. Le sauvetage ou un acte de rébellion contre la figure paternelle

Activité 1 : Observez ces deux séries de photogrammes.

Pour chaque série, déterminez leurs points communs et ce qu'ils expriment.

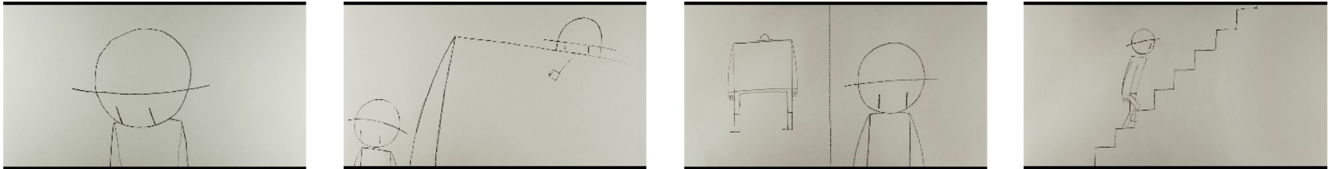
Série 1 :



Le père est présent, identifié par sa pipe.

Il est vu en contre-plongée, apparaît massif, imposant. Le spectateur le perçoit à travers les yeux du fils qui, de petite taille, semble écrasé par l'imposante carrure de son père.

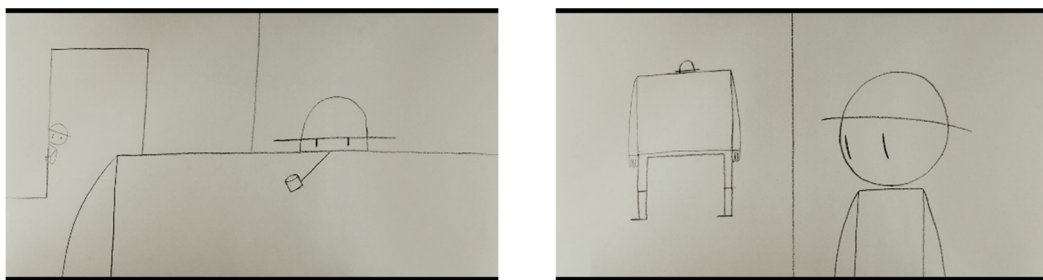
Série 2 :



À quatre reprises, le jeune garçon baisse la tête, le regard. Il est honteux de ne pas faire ce que son père attend de lui.

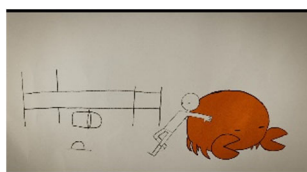
Toutefois le dernier photogramme annonce symboliquement son « ascension » à venir.

Activité 2 : Par quel moyen la séparation entre le fils et le père est-elle mise en évidence dans ces deux photogrammes ?



Les lignes verticales créent progressivement une frontière entre les deux êtres.

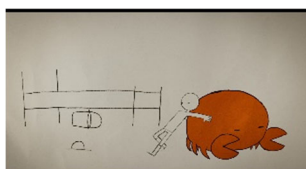
Activité 3 : Remettez dans l'ordre ces photogrammes et identifiez les 4 actes de rébellion du jeune garçon.



Correction :



1. la disparition
du crabe



2. la dissimulation
du crabe



3. le lâcher du panier



4. le coup de hache
libérateur

Le jeune garçon sauve, à plusieurs reprises, le crabe. Son sauvetage ultime va être comme une nouvelle naissance, une métamorphose de l'enfant en homme. Le jeune garçon, à son tour, achève son parcours initiatique, un parcours différent de celui de ses pairs.

C. Un récit d'apprentissage

Cet enfant ne peut pas recevoir la même initiation que les autres jeunes garçons car, dès le départ, il apparaît comme différent.

Activité 1 : Visionnez ces courts extraits : 2'08"-2'10" / 2'31" / 2'40"-2'48".

En quoi ces extraits montrent-ils que le jeune garçon est un être à part ?

Le jeune garçon est le seul à réagir, à faire preuve de sensibilité et ainsi il se démarque de la bestialité des adultes.

Son père en est témoin et finalement l'accompagne dans son apprentissage.

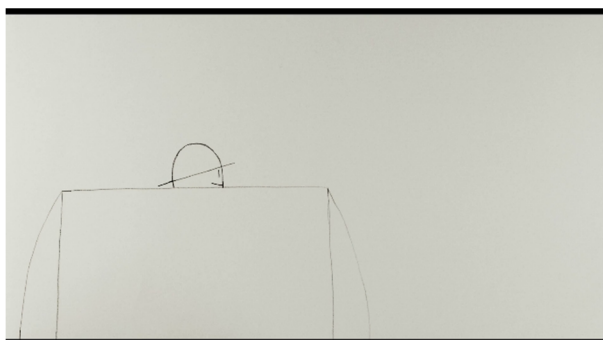
Activité 2 : Des scènes qui se font écho.

Regardez ces deux scènes (6'03" à 6'12" et 9'17" à 9'32") et repérez les points communs et les différences.

Points communs	Différences
Le chapeau du fils ramassé par le père. Le champ/contre-champ. Le garçon est entre le père et le crabe.	Absence de contre-plongée dans la deuxième scène car l'enfant est désormais à la hauteur de son père. C'est le jeune homme qui met lui-même son chapeau. Le jeune homme part cette fois vers le crabe.

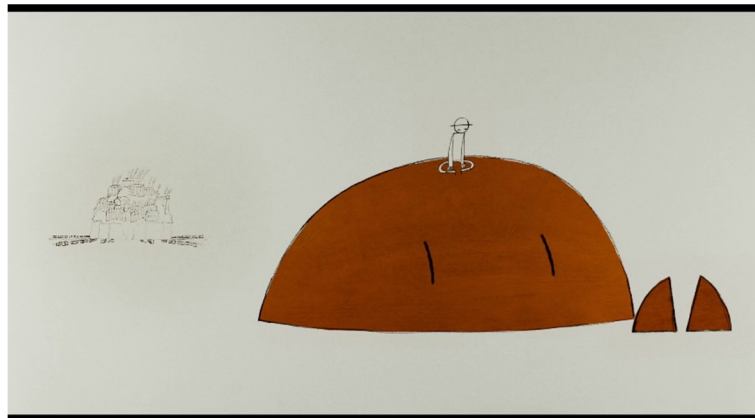
Remarque : le père fait un dernier geste d'encouragement, d'accompagnement, en hochant la tête pour encourager son fils à rejoindre le crabe. Cette fois contrairement aux autres fois, son geste va être suivi par son fils.

Activité 3 : Par quels détails - visibles dans ce photogramme - le spectateur comprend-il que le père a évolué également ?



Il n'a plus sa pipe. Il esquisse un sourire : premier et unique. Il est de profil, sans contre plongée.

Activité 3 : Observez cette scène finale et listez tous les éléments qui permettent de clore ce récit d'apprentissage.



- Un être qui s'est affirmé dans sa différence :
 - Physiquement, il ne ressemble pas aux autres hommes : torse fin, jambes arrondies,
 - Moralement, il éprouve des sentiments : une amitié complice le lie au crabe reconnaissant. Il est seul, unique, sans la communauté indifférenciée des pêcheurs.
- Un être qui a grandi :
 - Il s'affranchit de son père et le quitte.
 - Il s'éloigne de la ville, s'en libère : pour la première fois, le dessin comporte une profondeur de champ.

La bande son avec la musique douce et calme participe à cette sérénité finale.

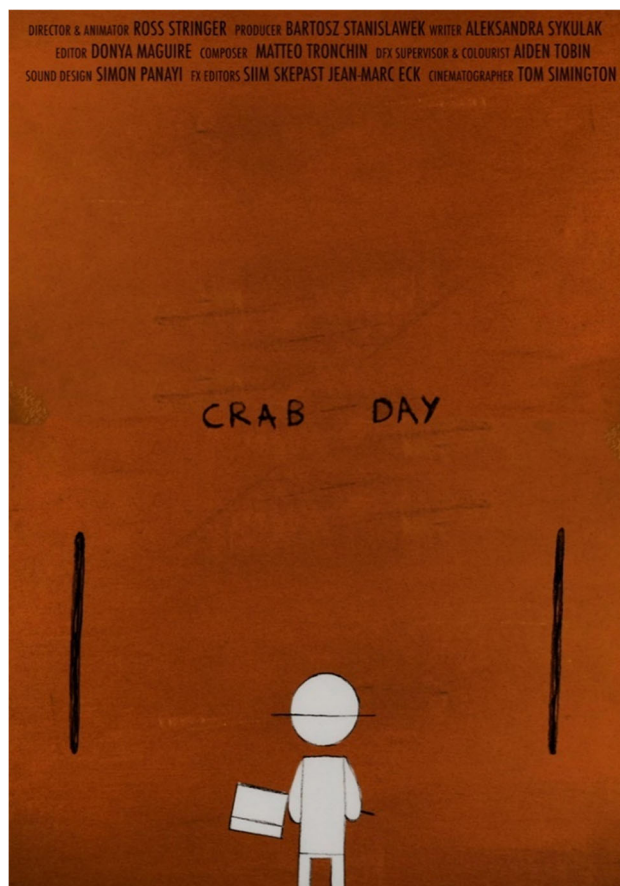
Crab Day raconte donc l'apprentissage d'un jeune garçon différent des autres enfants de sa communauté. Cet apprentissage passe par un double affranchissement : affranchissement vis à vis de la communauté des pêcheurs et affranchissement vis à vis de son père. Cet apprentissage est rendu possible par le lien que crée le jeune garçon avec le crabe qu'il aurait dû sacrifier.

Ce thème de l'apprentissage est un thème récurrent au cinéma comme en littérature.

En prolongement, visionner le court métrage *Ice Merchants* de Joao Gonzalez, présenté en 2022 au Poitiers Film Festival, peut être riche en rapprochements.

1. Entrer dans l'œuvre

A. Par l'affiche



	Description	Hypothèse
Le dessin		
Les couleurs		
Le texte		

Bilan :

B. Par la bande-annonce

<https://vimeo.com/810514406>

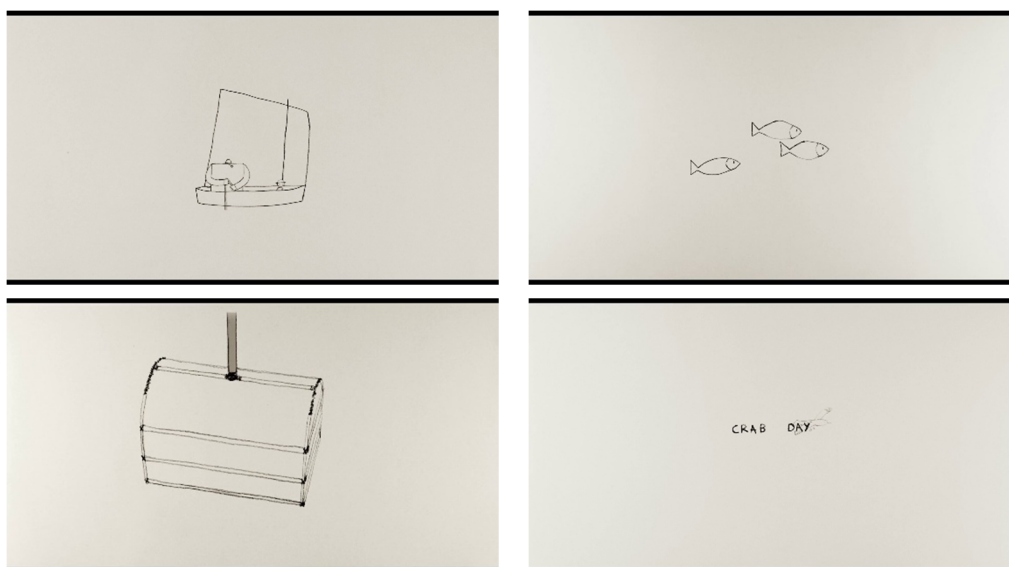
	Observations	Hypothèses sur le film
Les images		
Les personnages et l'histoire		
La bande son		

Activité : Observez de nouveau l'affiche pour compléter davantage le tableau après le visionnage de la bande annonce.

2. Un univers particulier

A. Un univers marin rythmé par la pêche aux crabes

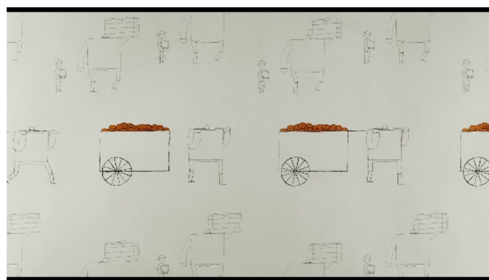
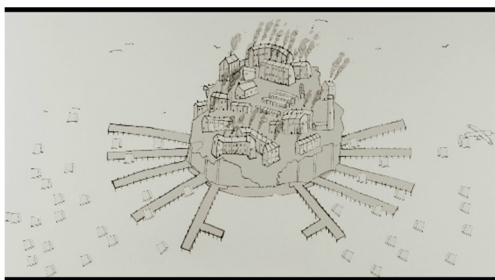
Activité 1 : Regardez le générique (la première minute) et identifiez les différents moyens cinématographiques employés pour définir le cadre. Vous pouvez prendre appui sur les photogrammes ci-dessous.



Activité 2 : Visionnez la suite jusqu'à 1'48" et observez les mouvements de caméra, la bande son et le dessin.

	Description	Interprétation
Mouvements de caméra		
La bande son		
Le dessin		

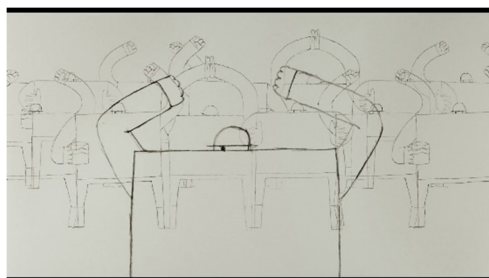
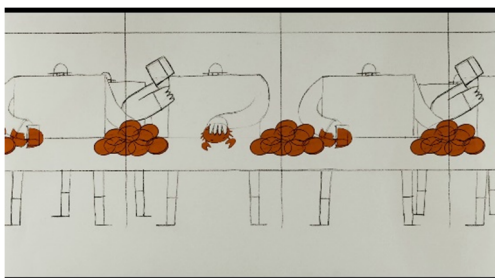
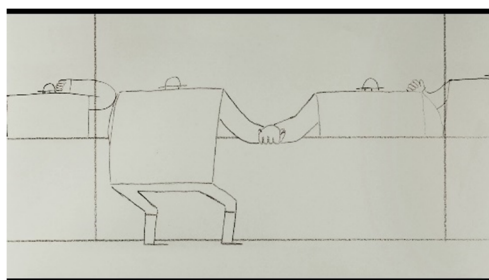
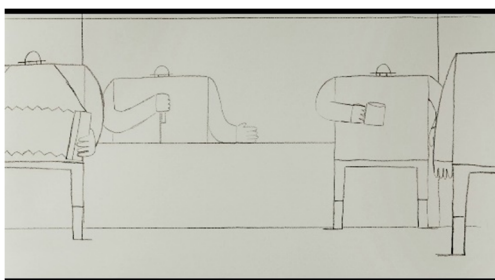
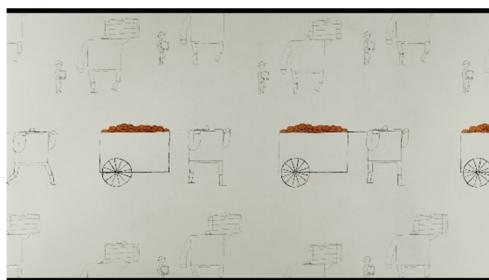
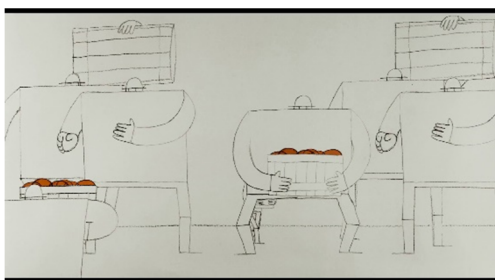
Activité 3 : Trouvez deux autres moyens pour faire comprendre que les crabes envahissent cet univers de pêcheurs. Ces deux photogrammes peuvent aider :



B. Un univers exclusivement masculin

Activité 1 : Pour chacun de ces photogrammes, donnez un adjectif ou une expression qui caractérise ces hommes.

Des hommes...



Activité 2 : Identifiez deux autres moyens qui renforcent cette image masculine.

Activité 3 : Décrivez ces personnages.

Activité 4.a. : À quel type de dessin(s) ce photogramme peut-il être rapproché ?



Activité 4.b. : Comparez le photogramme du film avec cette image. Quelles remarques pouvez-vous faire ? Reconnaissez-vous l'origine de l'image proposée ?

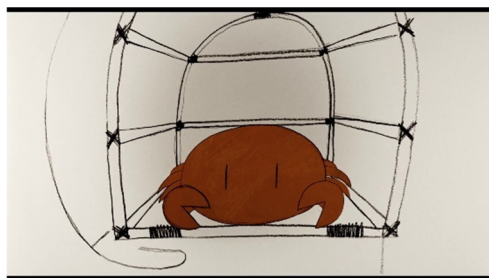
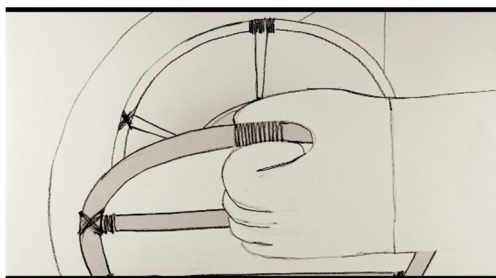
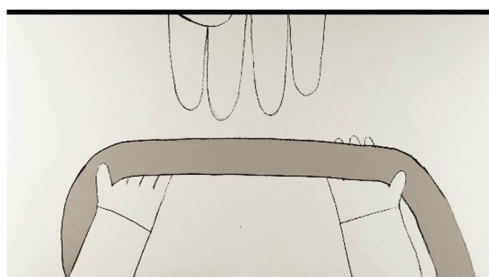
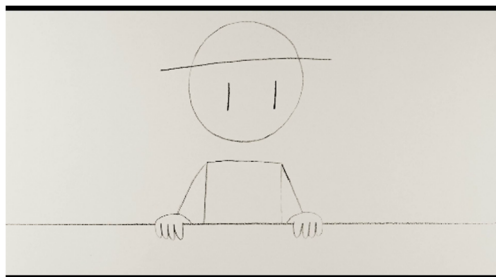


Activité 4.c. : Quelle image des hommes le réalisateur veut-il donner ?

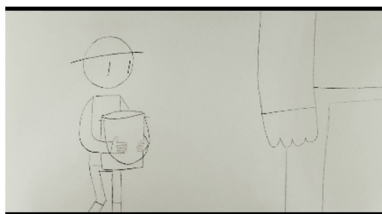
C. Un monde vu à hauteur du jeune garçon

Activité 1 : Visionnez de nouveau le générique.

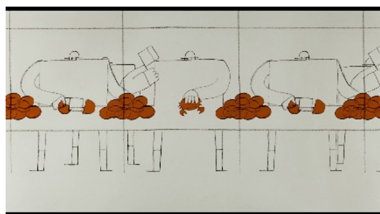
Par quels moyens le réalisateur nous fait-il comprendre le choix de la caméra subjective sur le jeune garçon ? Vous pouvez prendre appui sur les photogrammes suivants :



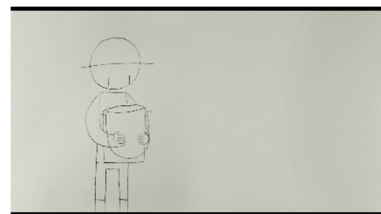
Activité 2 : Visionnez ce passage (de 1'48" à 2'16") puis remettez dans l'ordre les photogrammes.



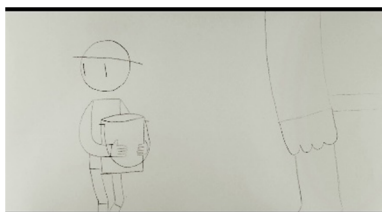
a



b



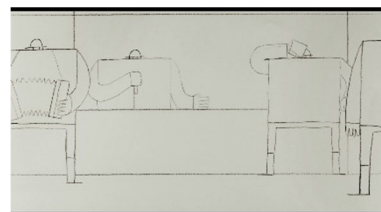
c



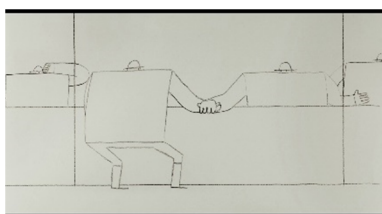
d



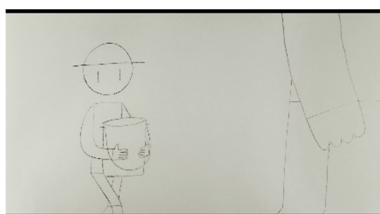
e



f



g



h

- Quelle remarque pouvez-vous faire sur le montage ?
- Que veut faire comprendre le réalisateur ?
- Quel autre moyen cinématographique renforce cette volonté ?
- Que laissent présager les deux derniers photogrammes ?

Activité 3 : Visionnez quelques autres œuvres de Ross Stringer.

Un *Showreel* de Ross Stringer propose un court montage d'extraits de ses différentes productions :
<https://vimeo.com/806071626>

Le site du réalisateur propose ces films dans leur intégralité. Tous ne sont pas libres d'accès :
<https://rossstringer.art/films>

a. Proposition 1 : Visionnez le court montage en classe entière et partagez vos réactions.

Proposition 2 : par groupe, répartir les différents films, chaque groupe visionne un film et le présente au reste de la classe : genre du film ? Personnages ? Histoire ? Bande son ? Réactions ?

Bilan :

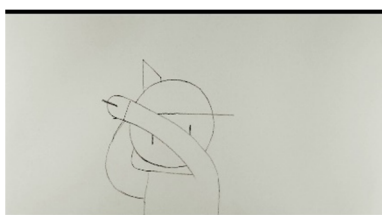
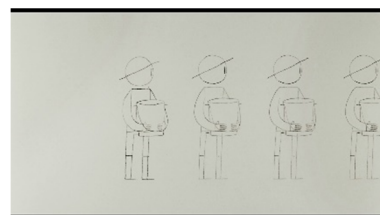
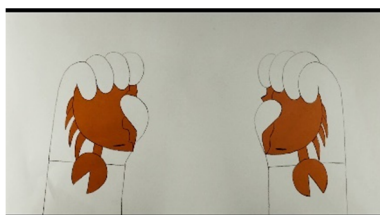
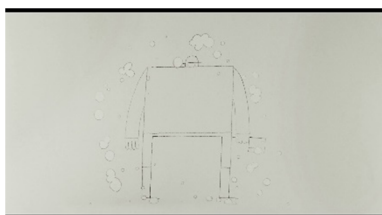
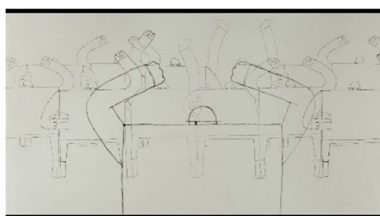
3. Un récit initiatique

A. Le Crab Day

Activité 1 : Observez ces deux images prises sur internet.
Quelle est leur nature et quels sont leurs liens avec le film ?



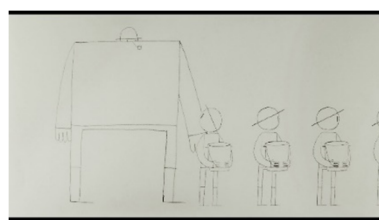
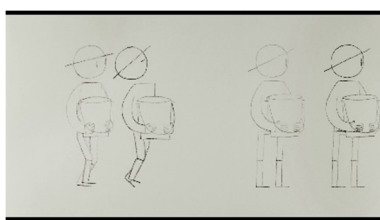
Activité 2 : Les étapes du rituel. Visionnez le passage 2'20"-3'00".
Remettez dans l'ordre les photogrammes pour reconstituer les étapes du rituel et donnez un titre à chacune de ces étapes.



Activité 3 : Comment la bande son accompagne-t-elle le rituel ?

a. Repérez les différents éléments qui constituent la bande son.

b. Trois sons se démarquent dans ce passage. Lesquels et pourquoi ? Vous pouvez vous aider de ces trois photogrammes :

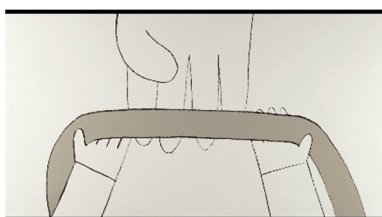


B. La figure paternelle de la transmission

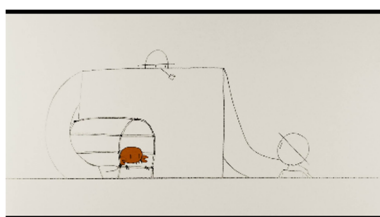
Parmi la communauté des adultes, un seul est identifié : le père du jeune garçon.

Activité 1 : Comment est-il identifié ?

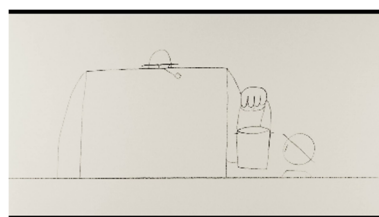
Activité 2 : Observez ces photogrammes, regroupez-les pour identifier les trois moyens utilisés pour montrer cette transmission.



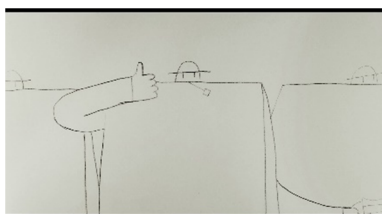
a



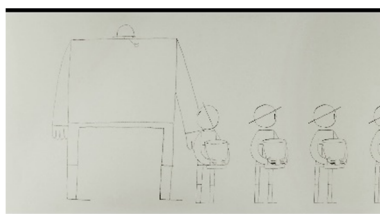
b



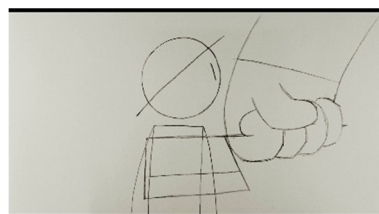
c



d



e

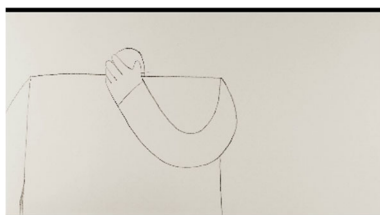
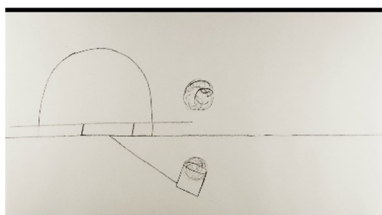
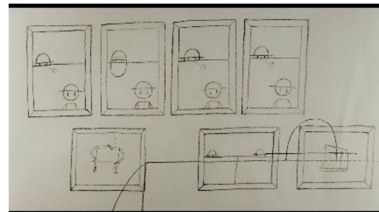
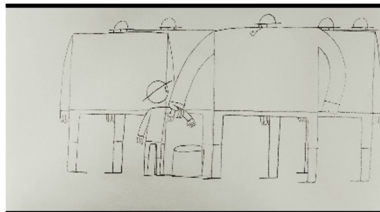
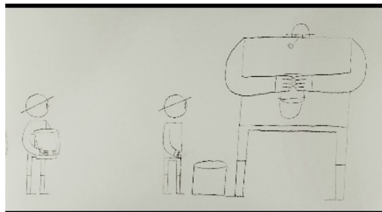


f

C. Un rite initiatique avorté

Activité 1 :

- a. Observez chacun de ces photogrammes et imaginez une parole que le père pourrait se dire à lui-même pour exprimer ses sentiments.



- b. Pensez-vous que ces paroles ajoutées renforcent le film ?

4. Une histoire d'amitié

A. Une rencontre

Activité 1 : Observez ces quatre extraits qui ponctuent le film.

(0'33"-0'44" / 2'10"-2'17" / 4'22"-4'30" / 8'46"-8'48")

Quelles remarques pouvez-vous faire ?

Vous pouvez prendre appui sur ces 4 duos de photogrammes :

1



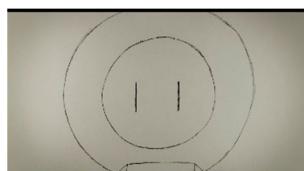
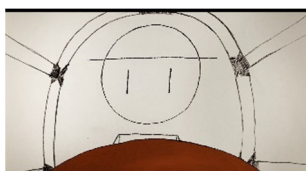
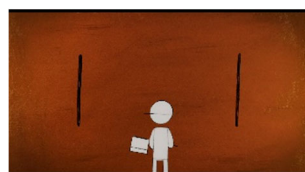
2



3

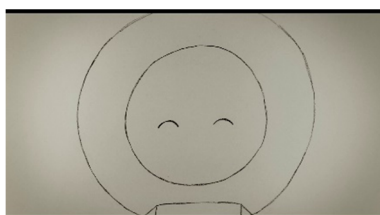
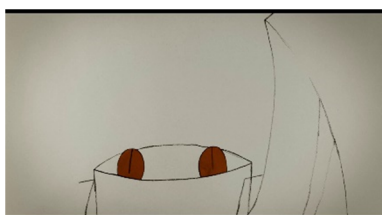


4



Activité 2 : Visionnez le passage 4'30" à 4'45".

Quels rapprochements et quelles différences pouvez-vous faire avec les extraits précédents ?

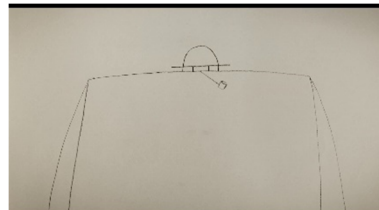
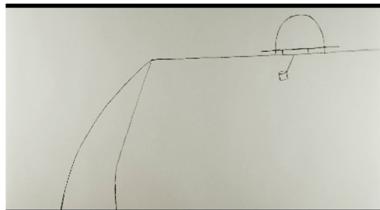
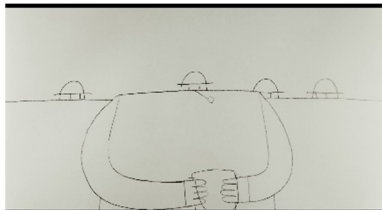


B. Le sauvetage ou un acte de rébellion contre la figure paternelle

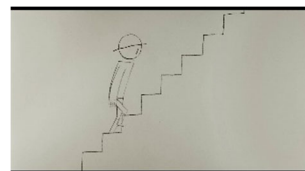
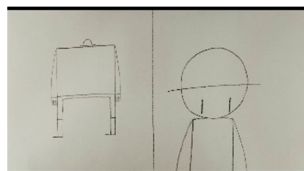
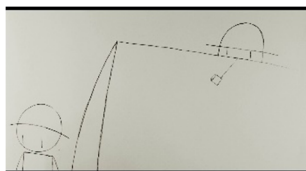
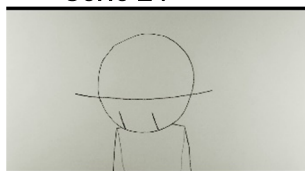
Activité 1 : Observez ces deux séries de photogrammes.

Pour chaque série, déterminez leurs points communs et ce qu'ils expriment.

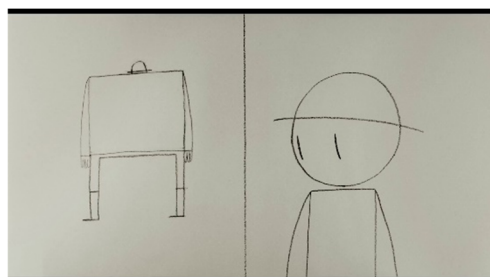
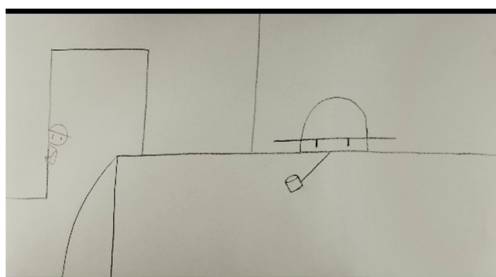
Série 1 :



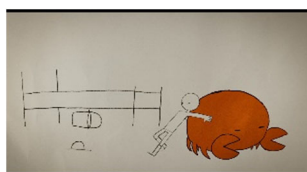
Série 2 :



Activité 2 : Par quel moyen la séparation entre le fils et le père est-elle mise en évidence dans ces deux photogrammes ?



Activité 3 : Remettez dans l'ordre ces photogrammes et identifiez les 4 actes de rébellion du jeune garçon.



C. Un récit d'apprentissage

Cet enfant ne peut pas recevoir la même initiation que les autres jeunes garçons car, dès le départ, il apparaît comme différent.

Activité 1 : Visionnez ces courts extraits : 2'08"-2'10" / 2'31" / 2'40"-2'48".

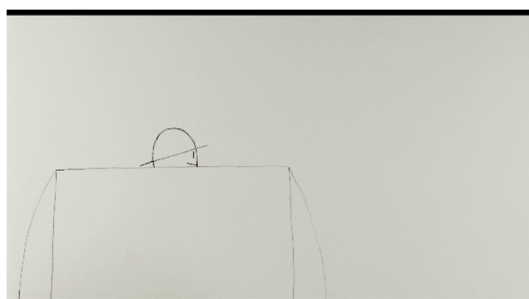
En quoi ces extraits montrent-ils que le jeune garçon est un être à part ?

Activité 2 : Des scènes qui se font écho.

Regardez ces deux scènes (6'03" à 6'12" et 9'17" à 9'32") et repérez les points communs et les différences.

Points communs	Différences

Activité 3 : Par quels détails - visibles dans ce photogramme - le spectateur comprend-il que le père a évolué également ?



Activité 3 : Observez cette scène finale et listez tous les éléments qui permettent de clore ce récit d'apprentissage.

