



POITIERS FILM FESTIVAL

Séance Super Chouette 2023 CAHIER PÉDAGOGIQUE

RÉDACTION :

Bérengère Delbos

Caroline Heinis

Patrice Rocas

Poitiers Film Festival

Films d'écoles et jeune création internationale

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

poitiersfilmfestival.com

TAP

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



AUTOUR DES FILMS

Avant la projection

À partir des titres et des images des films de la séance, se demander quelles histoires vont être racontées.

Après la projection

Faire raconter et/ou écrire aux enfants ce qu'ils ont compris du film. Leur faire raconter l'histoire.

Se demander les raisons du choix des différents titres et en chercher d'autres possibles.

Demander aux enfants de décrire ou de dessiner une image du film, un personnage, un élément, puis confronter les écrits ou dessins et discuter de ce que chacun a vu.

Réfléchir aux différences et points communs entre les films, au niveau des sujets, des couleurs, des techniques...

À partir des images, ou de papiers sur lesquels on aura écrit les titres des œuvres, faire classer aux enfants les films selon les thèmes communs repérés.

D'autres documents pour vous aider

Upopi, Le fil des images, Transmettre le cinéma, Ciclic, films-pour-enfants.com, Zérodeconduite... Internet regorge de sites et de ressources pour faire découvrir l'envers du décor aux élèves !

Sommaire

<i>Code Rose</i>	page 4
<i>Symphonie</i>	page 7
<i>Suis mes pas</i>	page 11
<i>Swing To The Moon</i>	page 13
<i>Crab Day</i>	page 17
<i>Malacabra</i>	page 22

Cahier pédagogique réalisé dans le cadre du Poitiers Film Festival, films d'écoles et jeune création internationale (Poitiers, 1^{er} - 8 déc 2023), en collaboration avec la DSDEN de la Vienne.

Rédaction : Bérengère Delbos (Conseillère pédagogique départementale en Arts visuels), Caroline Heinis (Conseillère pédagogique départementale en éducation musicale) et Patrice Rocas (Coordonnateur en éducation artistique et culturelle, DSDEN de la Vienne).

Mise en page : Gwenola Argant.



Code Rose

Réalisé par Taye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux, Sandra Leydier, Manuarii Morel et Romain Seisson
Animation, 5 min | ENSI-Ecole des Nouvelles Images, France

Pitch

En pleine mer, un flamant rose vient se poser sur un porte-avions. Pour garder la piste sûre pour faire décoller les avions, les militaires doivent le faire fuir. Mais le flamant et ses congénères reviennent implacablement mettre du rose sur cette machine de guerre grise.



Description

La première séquence de ce court métrage nous montre des plans de décollages et d'atterrissages d'avions militaires sur un porte-avions. Ils sont guidés par un *marshaller*, une personne chargée de guider les pilotes.

Puis, de façon toute à fait inattendue, un flamant rose se pose sur le porte-avions. Cela ouvre une parenthèse aussi bien dans le déroulé de l'action précédente que dans le son. En effet, l'oiseau est accompagné de musique douce, nous n'entendons plus le bruit des avions. Chassé par le mécanicien, il s'envole. Les avions reprennent les décollages.

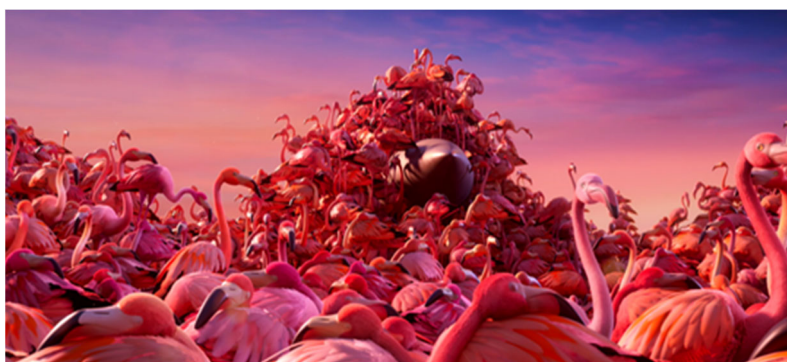
Les flamants sont ensuite de plus en plus nombreux. Ils investissent toutes les parties du porte-avions (avions, tour

de contrôle, pont...). Ils finissent par tous partir. Une plume se pose alors sur le pont.



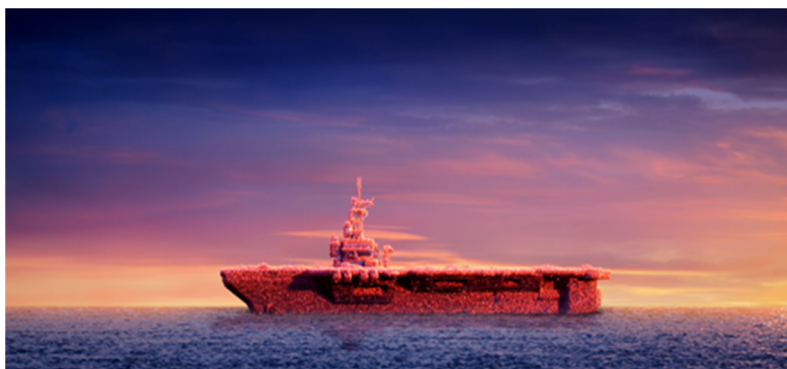
- Cette plume annonce la seconde partie du court métrage. **Demandez aux élèves de la résumer en indiquant les différents changements.**

- Le ciel et l'ensemble du porte-avions se teintent de rose.
- La musique douce qui accompagnait la présence des flamants devient plus vive.
- Le porte-avions, se croyant agressé, se met en position d'attaque.
- Les canons tirent sur les oiseaux sans en toucher un seul, un avion disparaît dans la nuée de flamants.
- Les oiseaux ont pris possession du porte-avions. On ne voit plus d'humain, tout l'espace est occupé par les flamants roses.
- Les oiseaux, la nature, ont eu raison de cet engin de guerre. Ils ont contré les pulsions guerrières des humains.



- **Demandez aux élèves ce qui relève de l'étrange ou du fantastique ?**

- Les flamants roses vivent dans des zones marécageuses. Que font-ils en pleine mer ?
- Ils sont de plus en plus nombreux sur le porte-avions.
- À un moment, tout prend une teinte rose.
- Un avion disparaît en vol dans la nuée de flamants.
- Il doit y avoir des milliers d'oiseaux sur le porte-avions, comment peut-il y en avoir tant ?
- Le porte-avions se volatilise, il n'existe plus une fois les flamants partis.





- **Proposez aux élèves de construire des champs lexicaux : un pour le porte-avions, un autre pour les flamants. Demandez leur ensuite de les comparer.**
 - Champ lexical du porte-avions : technologie, bruit, acier, feu, guerre, humain, machine, arme, militaire, gris...
 - Champ lexical des flamants : nature, rose, légèreté, élégance, grâce, vivant...
 - (Champ lexical en commun : aile, vol, décollage, atterrissage...)
- **On retrouve ce combat de la paix contre la guerre dans de nombreuses œuvres, notamment dans le street art.**



Le lanceur de fleurs de Banksy, pochoir mural, Jérusalem, 2005.



Bombardiers d'amour, pochoir, Street Art, Amsterdam, 2016



Symphonie

Réalisé par Vojta Komárek
Fiction, 8 min | FAMU, République tchèque

Pitch

Un jeune garçon qui ne voit pas grand-chose sans ses lunettes, rejeté par les autres enfants, se réfugie dans un monde imaginaire et flou. Il va se faire une amie, différente de lui, mais avec qui il va partager des moments et sa vision magique du monde.



Pistes pédagogiques

- **Pourquoi ce titre ?**

Une symphonie est une sonate pour orchestre où les musiciens sont non seulement nombreux mais où chacun joue d'un instrument bien différent de celui des autres.

Cela peut évoquer un ensemble de choses ou de personnes qui malgré leurs différences vont bien ensemble. Cela rejoint ce sentiment de l'amitié, thème évoqué dans ce film.

- **Avant la séance, une petite écoute musicale ?**

Et pourquoi ne pas écouter un extrait de symphonie puisque c'est le titre de ce court métrage ?

Il s'agirait de lister les instruments qu'on entend, ou du moins les grandes familles d'instruments.

Cela permettra de comprendre que toutes les différences dans cette diversité créée par des instruments si variés, génèrent la symphonie... et l'harmonie.

Pour le choix de l'écoute, les sources sont diverses et variées. Pour que les élèves retrouvent plus facilement les

instruments, le document vidéo sera privilégié.

Comme ce court métrage est tchèque, le choix d'une symphonie d'Antonin Dvorak (également tchèque) s'impose :

- Symphonie n°9 du Nouveau monde : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6515717a590be>
- Symphonie n°8, disponible sur Radiofrance : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/concerts/l-orchestre-national-de-france-joue-moussorgski-dvorak-et-rachmaninov-avec-nikolai-lugansky/dvorak-symphonie-n08-emmanuel-krivine-orchestre-national-de-france-9018651>

- **Avant ou après la séance : évoquer les thèmes qui transparaissent dans le court métrage.**

1 / Le harcèlement

Le jeune garçon est myope et a un strabisme. On le voit au début du film dans sa chambre. Sa peluche, son « doudou » peut-être, s'anime et semble lui proposer de remettre ses lunettes. Pourtant il les cache et décide ainsi de ne pas les porter. Sans elles, il se retrouve dans un monde flou. On pourrait s'interroger sur cette décision pour comprendre qu'il subit déjà les moqueries des autres enfants au sujet de ses verres trop épais. Malgré cela, quand il sort de chez lui, il va vers les autres et leur rend leur ballon tombé dans sa cour. Un garçon lui propose de jouer avec eux. On lui jette le ballon un peu fort, ce qui le fait tomber. Les moqueries reprennent, et on lui prend son étrange peluche.

Exemple de vidéo pour initier le dialogue autour d'une situation problématique, des moqueries subies... qui répétées peuvent devenir très vite du harcèlement :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6515734f0d2c6>

Le réseau Canopé propose également de nombreuses ressources pour évoquer le harcèlement en classe dès le cycle 2 :

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/face-au-harcelement-agissons.html>

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/enseignement-moral-et-civique/respecter-autrui/graines-de-citoyen/oser-en-parler>

Il est possible également d'étudier l'affiche ci-contre :

Cette activité propose de donner la parole aux élèves.

On peut décrire cette affiche.

- L'enseignant pourra noter au tableau les mots et expressions employés par les élèves pour s'accorder collectivement à une définition du harcèlement.
- Demander aux élèves de parler des sentiments que pourrait éprouver un élève victime de harcèlement.
- Puis les faire s'interroger sur ce que peuvent éprouver les victimes à cause du harcèlement ?
- Il sera possible de mettre à disposition une liste de sentiments négatifs et positifs afin qu'ils choisissent les mots appropriés.



2 / L'amitié & les émotions

Une fille du groupe d'enfants pas très sympathique avec notre héros, décide finalement de ne pas faire comme eux, et vient aider le jeune garçon. Ils vont partager des moments agréables en parcourant la forêt, faire la rencontre du monde du petit garçon... et finalement se lier d'amitié.

On peut donc interroger les élèves sur les sentiments ou les émotions.

On peut lister les émotions et les conséquences sur notre corps, notre attitude et nos sentiments.

Il existe plusieurs vidéos qui se veulent de bons supports.

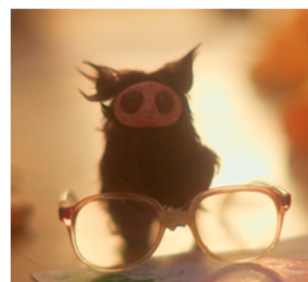


• Les êtres de la forêt

Dans ce court métrage, on ne sait pas trop au début si la peluche s'anime uniquement quand le garçon ne met pas ses lunettes.

- On entre très vite dans ce monde étrange.
- Est-ce l'imagination du jeune garçon ou la découverte d'un monde féérique ?

Quand le jeune garçon et la fille pénètrent dans la forêt pour éviter de croiser le groupe de jeunes garçons moqueurs, l'atmosphère change.



- Retrouver comment le film montre le changement d'atmosphère.
 - . Des bruits inquiétants comme le souffle sourd du vent dans les branches des arbres.
 - . Le craquement du bois.
 - . La luminosité s'estompe.
 - . La pénombre s'installe.

Puis la petite peluche du garçon les conduit jusqu'à une étrange statue.



Il s'agit peut-être de l'esprit de la forêt, autrement appelé l'Homme vert, le masque ou l'homme feuillu.

Il apparaît dans de nombreuses légendes en Europe. Si on le cherche, il n'y a aucune chance de le trouver. Il décide seul de se montrer. La plupart du temps, on ne voit que sa tête constituée de branches, tronc, feuilles ou pierres, le reste de son corps étant enterré. Cet être est un esprit de la Nature et ses origines sont plusieurs fois millénaires.

Activités possibles autour ce thème :

- Lecture en classe : Et pourquoi ne pas se plonger dans la lecture des contes et légendes des forêts. Et pour rester au plus près de notre film tchèque, on pourrait lire à voix haute *Les Contes et légendes de Bohême* de J. Slipka et F. Pézard (Fernand Nathan éditeur).

- On pourrait chercher dans le patrimoine local, les représentations de cet esprit de la forêt. Il en existe de nombreux dans toutes les églises où on peut y trouver des masques en pierre ou en bois, généralement des êtres faits en partie de feuillages. Voici quelques exemples dans les stalles de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers.



- Land Art : avec les feuilles, les branches et ce que l'on peut trouver par terre, réaliser le masque de cet Homme vert.

- **Le handicap visuel**

Deux visions s'opposent dans ce film : une vision nette et une vision floue. Quand on voit à travers les yeux du garçon sans lunettes, tout est flou.

Une sensibilisation aux handicaps pourrait être envisagée. En suivant ce lien, vous trouverez des pistes pour des activités à mettre en place : <https://ien71-ash-handicap.cir.ac-dijon.fr/?p=4165>

- Atelier de modelage les yeux bandés
- Jeu du « Qui est qui ? » où chacun essaie, les yeux bandés, de reconnaître du bout des doigts un autre élève.
- etc.





Suis mes pas

Réalisé par Nils Balleydier,
Animation, 4 min | La Poudrière, France

Pitch

Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du taï-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.

Description

Chloé et son frère se lancent dans une chorégraphie de taï-chi. Les oiseaux dansent avec eux. Les gestes, les attitudes sont les mêmes.



La frontière entre l'Homme et la nature n'existe plus. Le film nous le montre notamment lors du saut des trois personnages : ils sautent de la même manière et l'oiseau s'intercale entre les personnages.



Pistes pédagogiques

- **Demandez aux élèves de retrouver les trois principales couleurs présentes dans ce court métrage.**
 - Du bleu : la mer en fond, le ciel, les chaussures et le blouson de Théo ainsi que les yeux des deux enfants.
 - Du blanc : la neige, partout présente.
 - Du violet : les gants, le blouson et les bottes de Chloé.
- **Proposez aux élèves de bâtir un lexique pour pouvoir mettre des mots sur ce court métrage.**
 - **Ce que l'on voit** : la nature, la neige, deux enfants, des oiseaux, un arbre, une grande maison, la mer, une danse, une chorégraphie...
 - **Ce que l'on ressent** : le froid, un partage, l'apprentissage, le mime, la grâce, l'élégance, le minimalisme, la complicité, le plaisir, la beauté...
- **Une œuvre ricochet : *La Pie* de Claude Monet**



- **Proposez aux élèves d'intégrer cette œuvre au court métrage.**

À quel moment pourrait-elle se situer ?

- Peut-être avant l'arrivée des enfants, le matin plus tôt. Le Soleil vient juste de se lever, les ombres sont très longues, le ciel n'est pas encore bleu. Un oiseau les attend.
- Ou après la scène du court métrage. Le Soleil se couche. Les enfants sont rentrés prendre un goûter à la maison. Seul un oiseau est revenu, peut-être qu'il préviendra les autres quand les enfants ressortiront.
- Ou nous sommes en plein dans le court métrage. La caméra se tourne et nous montre cette pie, spectatrice de la scène de danse proposée par les enfants et les oiseaux.

Dans cette œuvre, on ressent, tout comme dans le court métrage le froid et la beauté d'un paysage. On imagine que les seuls bruits pourraient être le vent, les pas de quelqu'un qui marcherait dans la neige ou le bruit provoqué par des animaux.



Swing To The Moon

Réalisé par Marie Bordessoule, Adriana Bouissié, Nadine De Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero et Solenne Moreau
 Animation, 7 min | ESMA France

Pitch

Dans la forêt, Temi, une petite araignée, rêve d'aller sur la Lune. Elle va tout tenter pour essayer de l'atteindre.

Pistes pédagogiques

- Voici l'affiche de ce court métrage. Proposez aux élèves de la décrire.



1. Que voyons-nous ?
 - Qu'est-ce qui saute aux yeux en premier ? La pleine Lune et le titre *Swing to the moon*
 - Qu'y a-t-il au premier plan ? Au premier plan, on voit une plante. Au bout de sa tige on aperçoit une minuscule araignée.
 - Qu'y a-t-il à l'arrière-plan ? Il y a une pleine Lune sur un fond bleu foncé.
2. Que pouvons-nous imaginer ?

Le seul personnage présent étant l'araignée, on peut imaginer qu'elle va être le personnage principal de ce court. Elle aura un lien fort avec la Lune. Le titre traduit en français est : Aller sur la Lune. On peut penser que ce sera son rêve.

- **Demandez aux élèves ce qu'ils savent à propos de la Lune.**

Ce court documentaire pourrait vous aider à leur donner des réponses.

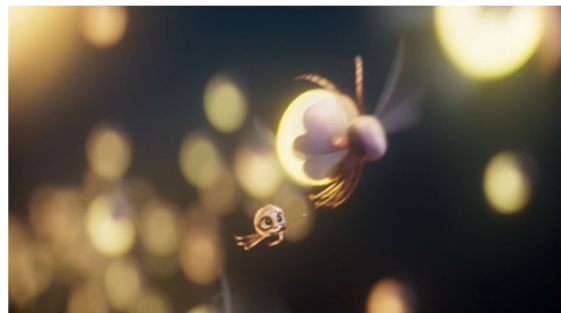


- **Décrocher la Lune !**

Le rêve de cette araignée est de décrocher la Lune. Cette expression signifie réussir un exploit, mettre tout en œuvre pour atteindre ce qui semble inaccessible.

Dans ce court métrage, retrouvez ce que tente Téli pour essayer de joindre la Lune.

- Elle lance son fil.
- Elle se fait trainer par une luciole.



Ces deux tentatives sont des échecs, mais Téli ne s'arrête pas là.

Après avoir pensé rencontrer la Lune sous la forme d'une fleur de pissenlit ou à travers son reflet dans une flaque, elle tombe nez à nez avec une tour de lancement.



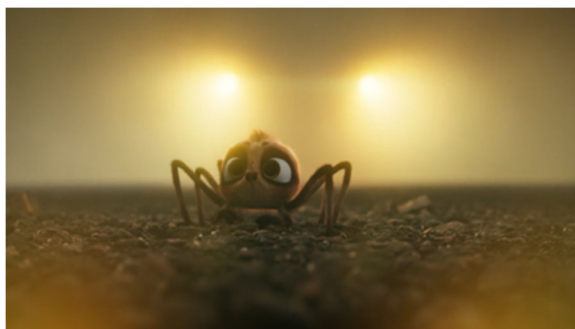
Elle passe la clôture en barbelés. Le film propose alors une toute nouvelle ambiance. On ressent maintenant du danger.

- **Comment le film le montre-t-il ?**

- La musique et les sons changent. Ils deviennent plus menaçants.
- L'image est moins nette.
- Le décor devient plus « humain » : des barbelés, des graviers, le goudron d'une route.

- **Quels dangers rencontre Téli ?**

Elle est à deux doigts de se faire écraser par une grosse chaussure, puis par une voiture dont on n'aperçoit que les pneus et les phares. Le sol vibre. Il y a un ajout de couleur rouge qui signifie le danger.



La tour de lancement est montrée en **contre-plongée**. Demandez aux élèves ce que l'on ressent alors.

Cette contre-plongée sur le bâtiment a pour but d'accentuer l'idée de sa démesure et du défi auquel se confronte l'araignée.



- **Quelles sont ensuite les épreuves que doit franchir Téli pour réaliser son rêve ?**

Elle doit escalader le bâtiment. Plus elle monte, plus le vent se lève : on voit ses poils bouger, on ressent qu'il est difficile pour elle d'avancer, elle doit lutter contre la force du vent.

- **Quel rebondissement propose alors le film ?**

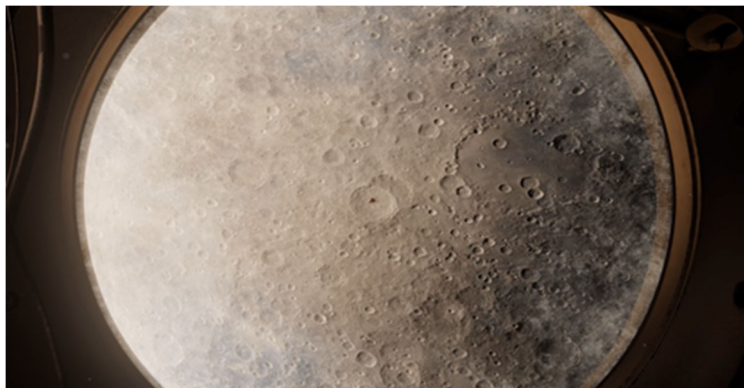
On voit chuter Téli et on pense qu'il lui sera impossible de réussir son rêve d'aller sur la Lune.

Une porte se referme sur elle : elle est retombée à l'intérieur d'un engin spatial au décollage. Le souffle du décollage, les vibrations, les instruments de navigation nous permettent de le savoir.



On a ensuite une ellipse : le film fait un saut dans le temps. Le décollage et une partie du voyage ne sont pas montrés. Puis on voit l'araignée en apesanteur : elle vole !

Posée sur le hublot, elle se croit sur la Lune. Elle a décroché la Lune !



- Pour tout savoir sur les araignées, il est possible de visionner le *C'est pas sorcier* qui leur est consacré.



<https://dgxy.link/araignee>



Crab Day

Réalisé par Ross Stringer
Animation, 11 min | NFTS, Royaume-Uni

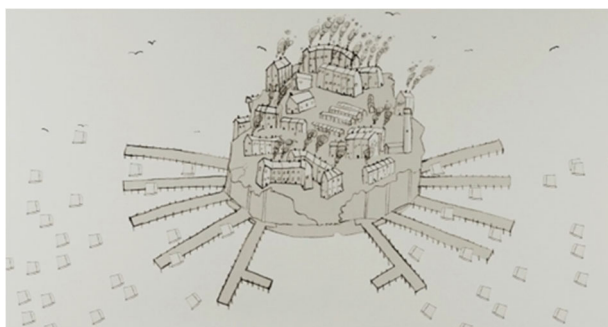
Pitch

Dans le cadre du rituel annuel d'une communauté de pêcheurs, un jeune garçon doit tuer son premier crabe pour s'intégrer à la communauté et gagner l'approbation de son père.

Pistes pédagogiques

- **Créez un champ lexical pour pouvoir parler au mieux de ce court métrage.**
 - pêche, pêcheur, casier, bateau, barque, embarcation, voilier, ligne, longue-vue, crabe...
 - uniformité, différence, communauté, famille, transmission, père, fils...
- **Demandez aux élèves ce qu'ils ont retenu de l'esthétique de ce film.**

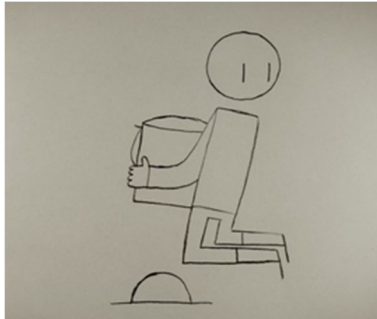
Il s'agit d'un court métrage en noir et blanc au crayon. Seuls les crabes sont rouges. L'île sur laquelle vivent les pêcheurs est représentée sous la forme d'un crabe. C'est une métaphore visuelle : dans cette île, les hommes ne vivent que grâce aux crabes.



Les personnages sont très stylisés : aucun détail, seulement le contour du corps, un chapeau, un pull, un pantalon et des bottes. Ils sont tous pareils. Cela renforce l'idée de la communauté.

Une chose différencie le père du garçon des autres hommes de la communauté : il fume la pipe.

Les personnages ont des yeux en forme de bâtons. On retrouve cette façon de dessiner les yeux dans les personnages du film *Le Garçon et le monde* :

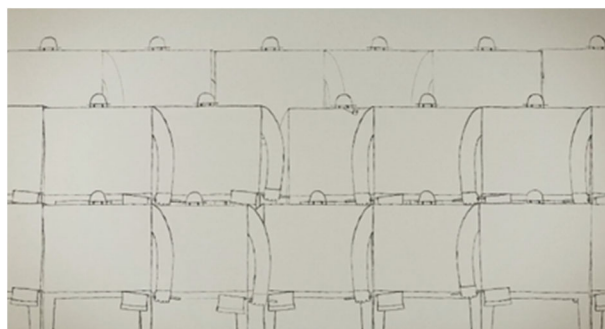
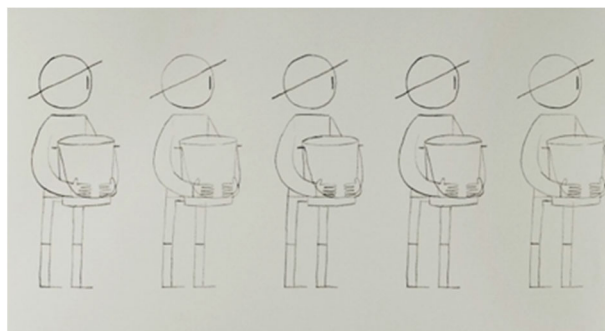
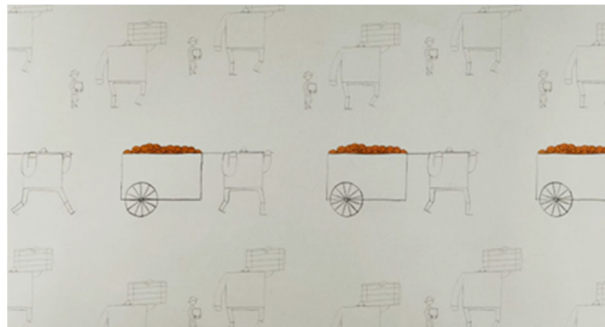


Le Garçon et le monde d'Alê Abreu

- **Comment le film montre-t-il la communauté ? La répétition des actions ? L'effet de groupe ?**

Le film propose des frises sans début ni fin, des répétitions de motifs ou d'actions. On est immergé dans cette communauté de pêcheurs, on ne peut pas voir autre chose.

C'est sûrement aussi ce que doit se dire le jeune garçon : pas d'ouverture possible, il est enfermé.



- **Revenez avec les élèves sur le rite de passage à l'âge adulte.**

- Qu'est-ce qu'un rite de passage ?

Un rite de passage est un événement ou une cérémonie qui marque un changement important dans la vie d'une personne. Il s'agit généralement d'un changement de statut social comme le passage de l'enfance à l'âge adulte.

- Les étapes d'un rite de passage

Un rite de passage se compose généralement de trois étapes :

La séparation : La personne est séparée de son groupe social d'origine. Cela peut se faire symboliquement, par exemple en étant retirée de la communauté pendant un certain temps.

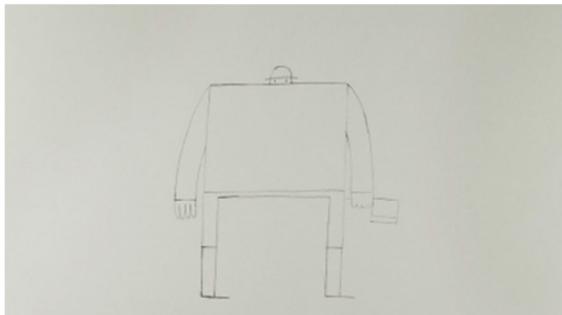
Dans ce court métrage, les enfants sont séparés des pères et mis en file indienne.

L'épreuve : La personne est souvent soumise à des épreuves ou des tests qui lui permettront de prouver qu'elle est prête pour son nouveau statut.

Dans ce court métrage, les garçons doivent tuer un crabe.

L'intégration : La personne est réintégrée dans la société dans son nouveau statut. Cela peut se faire par une cérémonie ou une célébration, par exemple une fête d'anniversaire ou un mariage.

Dans ce court métrage, les garçons deviennent, comme par magie, directement des hommes, en tout point identiques à leurs pères.



- Pour les Cm1 et Cm2, il est possible de demander de faire une recherche sur les rites de passage dans différentes cultures.

- **Que se passe-t-il dans le film quand l'enfant comprend qu'il va devoir tuer son crabe ?**

La musique devient moins forte. Le film propose un champ-contrechamp dans lequel on voit tout d'abord le crabe regarder le garçon puis le garçon regarder le crabe.



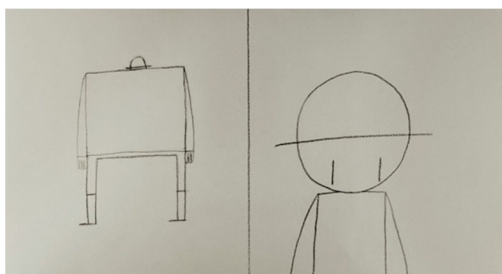
Leurs yeux et les formes rondes (le seau, le chapeau) qui les entourent, les rendent très similaires.

Ils ont compris tous les deux qu'ils se dirigent droit vers une épreuve : la mort pour le crabe, tuer l'animal pour devenir un « homme » pour le garçon.

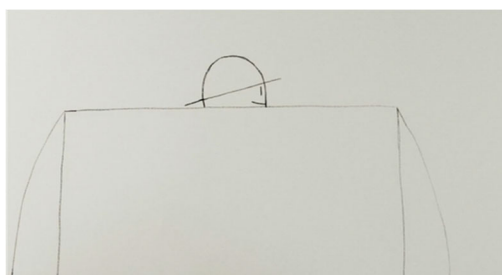
Cette ressemblance met en avant une empathie entre les deux personnages : en plus d'avoir compris ce qu'ils vont devoir vivre, ils se mettent à la place de l'autre et compatissent.

- **La relation père-fils. Demandez aux élèves comment ils ont compris cette relation et son évolution.**

- Au début du film, le père et le fils pêchent ensemble. Tout semble normal.
- Comme tous les enfants en âge de « devenir un homme », il s'apprête à tuer le crabe, rite de passage à l'âge adulte dans cette communauté. Son père lève le pouce, fier de son enfant.
- Les choses changent quand le père doit emmener son fils après le rite de passage raté.
- Dans les escaliers, le père regarde les tableaux de la famille. Tous les hommes se ressemblent. Ils doivent tous avoir vécu la même vie : pêcheur de père en fils. Il pousse un profond soupir, sûrement un peu de nostalgie.
- Son fils le regarde faire, se cache derrière un mur et baisse les yeux. Il sait qu'il va faire de la peine à son père.



- Lors de la partie de pêche suivante, les choses tournent mal, le garçon n'est pas assez fort pour aider son père qui s'impatiente : il tape du pied, fume sa pipe plus vite et serre les poings. Il se cache ensuite la figure, il sait que son fils ne sera pas capable de devenir pêcheur.
- Lors de l'attaque contre le crabe géant, le père, d'un signe de tête, demande à son fils de le tuer, il lui tend la hache. Mais comme lors du rite de passage, le garçon refuse de faire ce qu'on lui demande et libère le crabe. C'est alors qu'a lieu sa transformation en adulte, mais un adulte différent. Le père en perd sa pipe de surprise.
- Il lui ramasse son chapeau. Le jeune homme part avec son chapeau, il ne renie donc pas ses origines.
- Le père sourit : il a compris la détresse de son fils, incapable de vivre cette vie de marin. Il est heureux car il sait que son fils aura une vie plus heureuse s'il ne reste pas dans cette île.



- **Ne pas suivre le chemin tracé par sa famille.**

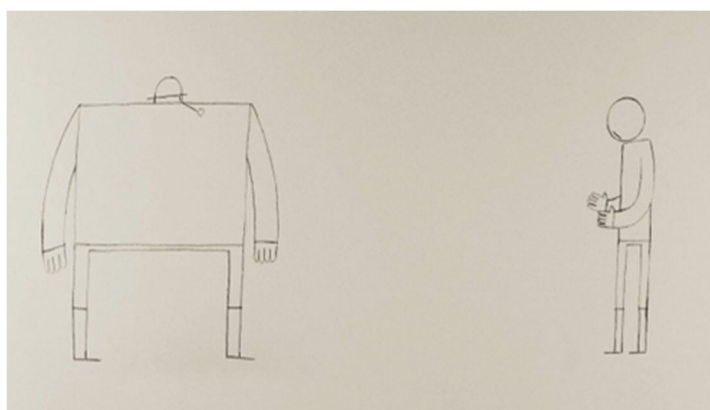
Ce court métrage nous présente un jeune homme qui a décidé de ne pas suivre le chemin tracé par sa famille. Il a sa propre personnalité, ses propres objectifs.

Il a compris qu'il ne pourra pas s'épanouir en restant sur cette île. Son père l'a compris aussi.

Certaines personnes peuvent choisir des carrières, des modes de vie ou des valeurs différentes de celles de leur famille, et cela peut être une source d'épanouissement et de réalisation personnelle.

Chacun a le droit de poursuivre son propre chemin et de prendre des décisions qui correspondent à ses aspirations et à sa vision de la vie. C'est un aspect important du développement personnel et de la construction de sa propre identité.

Il est possible de proposer un débat aux élèves en partant éventuellement de ce photogramme.



D'autres références peuvent être utilisées :

- **Le film *Billy Elliot*** : Billy est un jeune garçon qui vit dans une famille de mineurs dans le nord de l'Angleterre. Son père et son frère Tony sont des mineurs en grève, et ils attendent de Billy qu'il suive leur chemin. Cependant, Billy a une autre passion : la danse. Il découvre la danse classique un jour en allant à un cours de boxe, et il est immédiatement fasciné. Il commence à prendre des cours en secret, car il sait que son père ne serait pas d'accord.
Billy fait face à de nombreux défis pour réaliser son rêve de devenir danseur. Il doit surmonter les attentes de sa famille, les préjugés de sa communauté et ses propres doutes. Mais il est déterminé à réussir, et il finit par obtenir une place dans une prestigieuse école de danse.
- **Le *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry** : Le Petit Prince quitte sa petite planète pour explorer le monde, malgré les désirs de sa rose.
Il rencontre des personnages étonnants qui lui font découvrir de nouveaux mondes et de nouvelles façons de voir la vie. Au cours de son voyage, il apprend à se défaire des attentes de sa planète et à vivre sa propre vie.



Malacabra

Réalisé par Marylou Bort, Mathilde Bourges, Hugo Florin, Jeremy Guibert,
Valentine Miniot, Vincent Nogues, Axel Prukop et Pierre Segonds
Animation, 7 min | ESMA, France

Pitch

Et si une chèvre avait mis fin à la civilisation Maya ?

Description

Malacabra est une animation en 3D où le personnage principal est une chèvre maudite.

L'histoire se passe au temps des incas en Amérique du sud et nous livre une explication originale de la fin de cette civilisation.

Ce court métrage retrace en quelques minutes la naissance de deux cités incas et celle de leur rivalité née d'un conflit entre deux individus... généré par un papillon. Tandis que les cités prospèrent (le raccourci est très visuel puisqu'on les voit surgir de la montagne en une fraction de seconde), la haine ne disparaît pas. Celui qui semble être le chef religieux et probablement le chef de la cité trouve le moyen de se débarrasser de la cité voisine. Il va ensorceler une chèvre afin qu'elle porte malheur à son entourage et ensuite la faire conduire dans la cité voisine.

C'est ensuite une suite de catastrophes et de gags qui s'enchaînent.

Pistes pédagogiques

- **Avant la séance : faire découvrir la civilisation inca**

Les sources sont nombreuses. Voici quelques vidéos intéressantes :

- « INCAS : l'empire du soleil. C'est pas sorcier »
<https://cest-pas-sorcier.fr/incas-lempire-du-soleil-cest-pas-sorcier/>
- « Les petits citoyens »
<https://lespetitscitoyens.com/a-la-une/decouverte-incas/>
- « Canal U- Explorer, Comprendre, Partager »
<https://www.canal-u.tv/chaines/universite-paris-1/chokek-iraw-une-cite-inca-les-terrasses-de-lamas>

- **Incantations et formules magiques**

Penchons-nous quelques instants sur ce titre : *Malacabra*.

Il résonne comme une formule magique ou une incantation. C'est en lien direct avec cette histoire de malheur. Un sort est jeté à la chèvre et tout va s'enchaîner.

« Malacabra » pourrait vouloir dire « Que le mal s'abatte autour de la chèvre ! »

Quand on traduit de l'espagnol, on apprend que « malacabra » signifie « macabre ». « Cabra » c'est « chèvre » et « mal » c'est « mal ».

Et pourquoi ne pas inventer des formules magiques en contractant, en mélangeant, en mariant des mots, en changeant les terminaisons...

Voici quelques exemples :

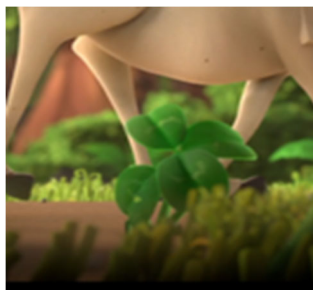
- « Que des pustules poussent sur ton visage ! » deviendrait « Pustulavisagum ».
- « Que des boutons apparaissent sur ton nez ! » deviendrait « Boutonaboudenez »
- « Que le bonheur te possède tout entier ! » deviendrait « Félicitatotus »

- **Les gags liés au malheur :**

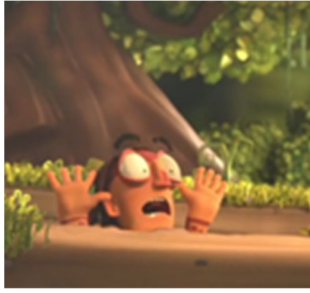
On rit ici du malheur des personnages. Repérer ces moments et les décrire :



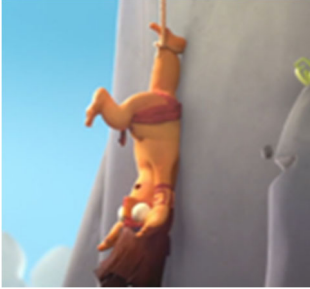
Le grand prêtre inca jette le sort « porte malheur » à la chèvre. Celui-ci semble fonctionner puisque l'autel se brise et qu'une moitié tombe sur le pied de ce dernier.



Au passage de la chèvre, le trèfle à quatre feuilles « porte chance » perd une feuille. On comprend bien que la chance s'enfuit.



Le personnage qui emmène la chèvre dans la cité voisine, s'enfonce dans les sables mouvants.



En traversant le pont de cordes, il tombe mais est retenu par une corde.

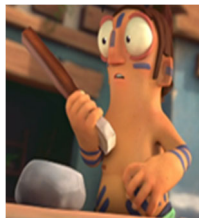


Quand il croit être sorti d'affaire, le pont s'écroule sur lui, puis c'est le tour des planches, les unes après les autres.



Alors qu'il croit que le rocher de gauche va lui tomber dessus, qu'il échange sa place avec la chèvre... le rocher de droite s'effondre sur lui.

Quand la chèvre arrive finalement seule dans la cité inca voisine, le malheur s'abat sur tous ses habitants. Il est encore possible de lister tous ces moments :



- **Comparons les pyramides mayas, incas, égyptiennes.**



A l'oral, il est possible d'évoquer les différences et les similitudes entre ces deux types de pyramides. Des formes pyramidales (ou plus simplement les formes triangulaires) pourraient être retrouvées dans les objets de notre quotidien, dans les formes présentes dans la classe... Il est également possible de construire des formes géométriques avec le matériel approprié ou de reproduire à la règle les pyramides représentées ci-dessus.

- **Comparaison d'une capture d'écran avec le tableau de Raphaël (*La Transfiguration*, 1518-1520, huile sur bois, 405 x 278 cm, Musées du Vatican © Musées du Vatican).**



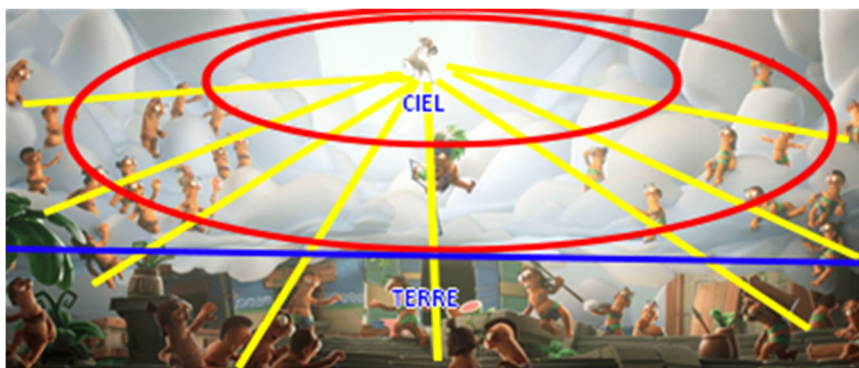
Compositions similaires :

- Division horizontale en deux parties distinctes : la Terre et le Ciel. Cela sépare le monde magique ou divin du monde terrestre.
- Le personnage principal est la source lumineuse : la chèvre / Jésus. Cela montre toute son importance.
- Les lignes de fuite (mise en perspective) sont dirigées vers ce personnage principal pour accentuer sa place centrale dans l'histoire.
- Présence de personnages dans les nuages sur les deux représentations, entre monde céleste et monde terrestre.
- Repérer les lignes concentriques autour du personnage principal.



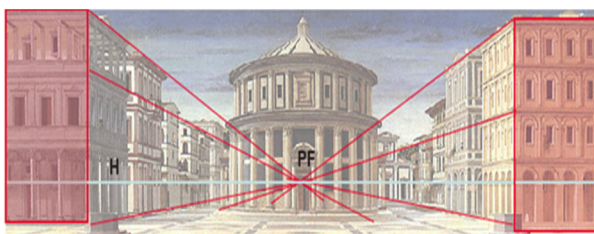
Activité possible :

- Tracer à la règle les lignes de fuite, la séparation horizontale et les cercles concentriques évoqués ci-dessus autour du personnage principal. Ces lignes de fuite guident notre regard.



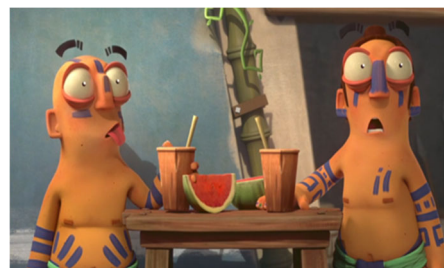
Prolongements :

- Proposer d'autres tableaux pour tracer les lignes de fuite afin de comprendre ce qu'elles nous montrent. Les exemples sont nombreux dans la peinture de la Renaissance italienne. Choisissons en fonction de nos préférences... ex : Urbino

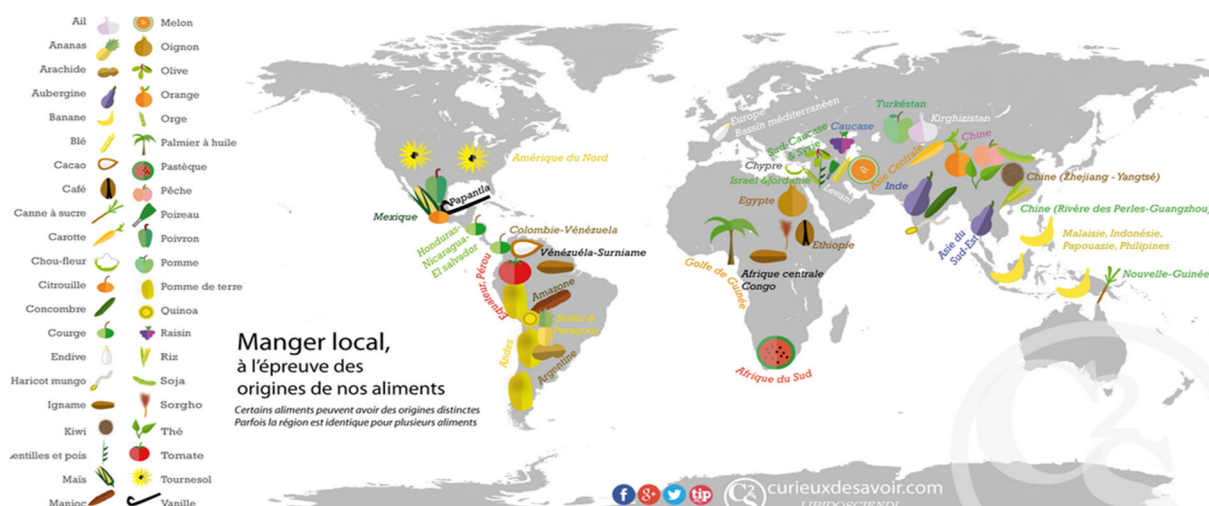


• Origine des fruits et légumes : Voici un exemple d'activité possible.

Ces deux incas regardent avec stupéfaction l'outil qui assomme successivement les autres habitants de leur cité. Ils sirotaient une boisson et prévoient de manger une tranche de pastèque. Mais nous devons rectifier une petite erreur historique du court métrage (il y en a d'autres). A leur époque, les incas ne pouvaient pas manger de pastèque pour la simple raison qu'elle ne poussait pas chez eux. Mais alors... c'est l'occasion de retrouver l'origine géographique de la pastèque et de plusieurs fruits en nous aidant de la carte ci-dessous.



http://www.curieuxdesavoir.com/articles/infographie/origine_aliments_domestication.png



Cochons la bonne case :

	Amérique du nord	Equateur, Pérou	Afrique du sud	Malaisie	Brésil Paraguay	Inde
Pastèque						
Tomate						
Ananas						
Banane						
Tournesol						
Aubergine						

Un prolongement possible pourrait être une étude de la saisonnalité des fruits et légumes.

Et le maïs alors ?

L'origine du maïs est géographiquement correcte. On peut se référer une nouvelle fois à la carte.

Mais comment faire du Popcorn ? *Malacabra* semble nous expliquer comment on a découvert la recette : du maïs et de la chaleur (du feu) !



Pour les gourmands ou une expérience culinaire en classe, voici la recette :



① Dans un bol en verre, placez une poignée de graines de maïs (la quantité dépend de la grandeur de ton bol).

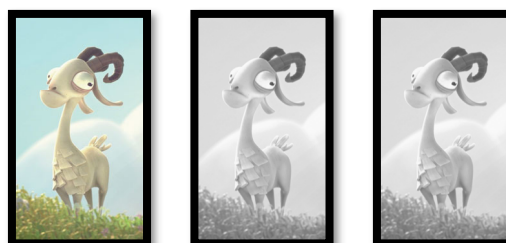


② Couvrez le bol avec du film alimentaire et faites-y des trous avec une fourchette 5 ou 6 fois.



③ Placez le bol au micro-ondes et faites cuire le tout 3 minutes à puissance maximale (850W chez nous). Sortez le bol du micro-ondes avec un gant de cuisine car il sera très chaud.

④ Dégustez tel quel ou bien ajoutez du sel / du sucre ! Bon appétit ;-)



Niveau de difficulté :
niveau 1 chèvre