



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

films d'écoles
et jeune création
internationale
46^e édition

**TA
P**



Jump In

Carnet de rencontres
Meetings booklet

En partenariat avec le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine
In partnership with Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine

**1^{er} — 8
DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2023

Sommaire

Table of contents

3 Édito *Editorial*

Ateliers Jump In *Jump In workshops*

Participants *Participants*

5 Moritz Geiser
6 Maciej Jankowski
7 Fatima Kaci
8 Lisandra López Fabé
9 Karim Nasr
10 Louis Rebetez

Intervenants *Speakers*

12 Isabelle Fauvel
13 Philippe Barrière
14 Laure Desmazières
15 Dominique Welinski
16 Thibaut Bracq
17 Anna Ciennik
18 Joséphine Mourlaque
19 Calendrier *Schedule*

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine

21 Présentation *Presentation*
22-27 Les projets *Projects*

28 Pratique *Practical*

Jump In

Le Poitiers Film Festival a imaginé les ateliers Jump In dans le but de tisser du lien avec de jeunes cinéastes qui nous ont bousculés, émus et surpris grâce à leurs films d'école en leur offrant la possibilité de revenir au festival pour une nouvelle étape de leurs carrières naissantes.

Cette année, six réalisateurs et réalisatrices sont accueillis pour une semaine intense d'ateliers. Ces artistes viennent de Suisse, d'Allemagne, de Cuba, de France, du Liban, de Pologne et ont tous un point commun : les prémices de l'écriture d'un premier long métrage, avec toute l'excitation mais aussi les nombreuses interrogations que ce temps provoque. Passer du film d'école au film produit en dehors, passer du court au long métrage, entrer dans un monde aux interlocuteurs nombreux et aux enjeux multiples : ce sont autant de questions et de situations qui nécessitent la création d'espaces de réflexions et d'échanges.

Les ateliers Jump In proposent aux cinéastes d'identifier leurs besoins de développement et d'étoffer leur réseau auprès de professionnels aguerris et généreux.

Jump In se développe grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine) et de la Villa Bloch (Ville de Poitiers) et en partenariat avec l'Institut français, l'Ambassade de France à Cuba et le Full Circle Lab.

Nous souhaitons la bienvenue à ces réalisateurs et aux intervenants qui feront, à nouveau, de Poitiers, un véritable laboratoire de création cinématographique internationale.

The Poitiers Film Festival devised the Jump In workshops with the goal of reaching out to young filmmakers who shook, moved, and surprised us with their school films by giving them the opportunity to return to the Festival for the next stage in their blossoming careers.

This year, six filmmakers participate in an intense week of workshops. These artists come from Switzerland, Germany, Cuba, France, Lebanon, and Poland, but they all have something in common: the initial writing of a first feature film, with all of the excitement but also the many questions that this process incites. Moving from a school film to a film produced in the outside world, transitioning from a short film to a feature, entering a world with numerous intermediaries and many variables: these questions and situations necessitate spaces to think and exchange with others.

The Jump In workshops help the participants to identify their development needs and expand their network alongside experienced and generous professionals.

Jump In continues to develop thanks to the support of the Nouvelle-Aquitaine region, the ALCA ("Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine"), and Villa Bloch (city of Poitiers) as well as in partnership with the Institut français, the French Embassy in Cuba, and the Full Circle Lab.

We welcome these filmmakers and speakers, who will yet again turn Poitiers into a veritable lab of international cinematic creation.

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Industry Programs and Training, Poitiers Film Festival

Participants

Participants



Moritz Geiser



Contact

moritzgeiser@hotmail.de

Moritz Geiser a étudié à la Deutsche Film und Fernsehakademie (DFFB) à Berlin. Son dernier court métrage *Why Does Helen Koch Commit Serious Vehicle Theft?* a voyagé dans plus de 25 festivals et remporté plusieurs prix. Il est actuellement en postproduction de son film hybride entre documentaire et fiction, *Rainfilm*, et d'un court métrage, *Issues*. Par ailleurs, il crée des pièces radiophoniques. Moritz Geiser vit à Berlin où il travaille comme monteur. Avant de se tourner vers le cinéma, Moritz Geiser a passé une licence et un master en psychologie et neurosciences.

Moritz Geiser studies at the Deutsche Film und Fernsehakademie (DFFB) in Berlin. His latest short Why Does Helen Koch Commit Serious Vehicle Theft? travelled to more than 25 festivals, winning several awards. Currently in postproduction are hybrid documentary/fiction Rainfilm and the short film Issues. He also creates radioplays. Moritz Geiser lives and works in Berlin. On the side (and to earn a living) he works as a film editor. Before turning to film, Moritz Geiser completed a bachelor and master in psychology and neuroscience.



Projet | Project

Scenes of a Partnership

Que se passe-t-il dans une relation féministe et égalitaire quand la carrière de l'un des membres du couple décolle et pas celle de l'autre ? Comment l'amour, désintéressé et irrationnel, considéré comme une bulle communiste, peut-il survivre dans un monde libéral qui présuppose un « homo œconomicus » qui ne connaît rien d'autre que l'intérêt particulier ? *Scenes of a Partnership* est une plongée engagée, à la croisée des genres, dans les visions contemporaines de l'intimité, centrée sur deux trentenaires bobo berlinois, Fanny et Friedrich.

What happens to a current-day, feminist and egalitarian relationship, when one partner's career takes off, while the other's isn't? Can love as a communist island, essentially unselfish and irrational, survive in a free-market environment that assumes a homo economicus who knows nothing but self-interest and economic rationality? Scenes of a Partnership is a genre-crossing, politically engaged investigation of contemporary conceptions of intimacy, centered around Berlin-based bourgeoisie-bohemian thirtysomethings Fanny and Friedrich.

Filmographie | Filmography

Why Does Helen Koch Commit Serious Vehicle Theft? | 2022 - Sélection internationale Poitiers Film Festival 2022
Scum | 2018

Maciej Jankowski



Maciej Jankowski est né en 1991 à Varsovie. Il est titulaire d'un diplôme en Études culturelles à l'université de Varsovie et en Réalisation à l'École nationale des hautes études de cinéma, télévision et théâtre Leon Schiller de Łódź. Ses courts métrages ont été projetés dans de nombreux festivals dans le monde : Poitiers Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, Warsaw Film Festival, Moscow International Documentary Film Festival DOKer, Krakow Film Festival, entre autres.

Maciej Jankowski was born in 1991 in Warsaw. He graduated from culture studies at the University of Warsaw, and directing at the Leon Schiller National Higher School of Film, Television and Theatre in Łódź. His short films were screened at many film festivals around the world, such as: Poitiers Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, Warsaw Film Festival, Moscow International Documentary Film Festival DOKer, Krakow Film Festival and others.

Contact

maciej.jankowski696@gmail.com



Projet | Project

Confirmation

Filip, jeune garçon immature de 14 ans trop couvé par sa mère, doit trouver un témoin pour sa confirmation qui approche. Il trouve en Olek, enfant de chœur plus âgé et rebelle, le candidat parfait pour ce rôle. Pour convaincre Olek, Filip entreprend d'aider la sœur de celui-ci, Karolina, 16 ans et trisomique, à faire des exercices d'orthophonie. Il s'avère rapidement, qu'au lieu des cours d'élocution, Karolina veut qu'il l'aide à réaliser son rêve secret : travailler sur une ligne de téléphone rose. Cette amitié va sortir Filip de l'innocence et du confort de son monde, et même sa mère ne va pas s'en remettre...

Filip, a childish 14-year-old, flooded with excessive love from his mother, must find a witness for his upcoming confirmation. He finds Olek - the older badass-altar boy, the perfect candidate for this role. To convince him, Filip undertakes to help his sister - 16-year-old Karolina with Down syndrome - in speech therapy exercises. It quickly turns out that instead of scheduled pronunciation classes, Karolina wants help in realizing her hidden dream - working on a sex phone. This friendship will take Filip out of his innocent and comfortable world, and even his single mother will not resist the changes...

Filmographie | Filmography

Fruits & Vegetables | 2021 - Sélection internationale Poitiers Film Festival 2021

Broken Head | 2018

We Get Along Beautifully | 2016

Double Cheeseburger | 2015

Fatima Kaci



Contact

fatimak3_@hotmail.com

Fatima Kaci est une réalisatrice française formée à La Fémis. En 2021, elle écrit et réalise le documentaire *Terre d'ombre* et en 2022, le court métrage *Pièces détachées*. En 2023, *La Voix des autres*, son film de fin d'études, est sélectionné au Festival de Cannes (La Cinef). Elle est lauréate du prix Lights on Women remis à Cannes par Kate Winslet, présidente du jury. Engagée au seuil du documentaire et de la fiction, elle développe actuellement son premier long métrage.

Fatima Kaci is a French filmmaker who trained at La Fémis. She wrote and directed the documentary Terre d'Ombre in 2021, the short film Pièces détachées in 2022, and her capstone film La voix des autres in 2023, selected for the Festival de Cannes (La Cinef). She won the Lights on Women Award, presented in Cannes by Kate Winslet, the president of the jury. At the threshold between documentary and fiction, she is currently developing her first feature film.



© Shellac - *Lettre à la prison* - Scialomd

Projet | Project

Djinns

Lila, étudiante en médecine, vit seule avec sa mère Nedjma, atteinte de troubles psychiques et qui pense être dotée d'un don de voyance. La jeune femme doit s'occuper d'elle au quotidien. Alors que les crises de Nedjma s'aggravent, Lila ne sait plus comment gérer cette mère exubérante et sa vie personnelle. Elle se heurte à des institutions qui ne comprennent pas comment soigner les maux de l'exil.

Lila, a medical student, lives alone with her mother Nedjma, who suffers from a mental disorder and believes herself to be clairvoyant. The young woman must take care of her every day. When Nedjma's fits worsen, Lila struggles to manage her exuberant mother and her personal life. She is faced with institutions who do not understand how to heal the pain of exile.

Filmographie | Filmography

La Voix des autres | 2023 - Sélection internationale Poitiers Film Festival 2023

Pièces détachées | 2022

Terres d'ombres | 2021

Lisandra López Fabé



Contact

lissolopez2@gmail.com

Lisandra López Fabé est titulaire d'un diplôme en écriture théâtrale à l'Instituto Superior de Arte (ISA) et scénario à l'EICTV de Cuba. Titulaire d'une bourse du programme Emerging Leaders à l'université de Concordia, elle est sortie diplômée en Récits contemporains et Jeux vidéo. Ses films ont été sélectionnés et ont remporté des prix dans d'importants festivals tels que Cinéma du Réel, Visions du Réel, Dok Leipzig, Documenta Madrid, Guadalajara, Locarno, Mar del Plata, Berlin, Rotterdam, Festival de la Havane, CineLatino Toulouse, Sundance... Elle enseigne à Cuba et prépare actuellement son premier long métrage de fiction *Otra vez Malena*.

Lisandra López Fabé graduated in Dramaturgy at the Instituto Superior de Arte, ISA, then graduated in Screenwriting at the EICTV, both in Cuba. She received a scholarship in the Emerging Leaders Program at Concordia University, where she graduated in Contemporary Narratives and Video Games. Her films have participated and won awards at important festivals as Cinéma du Réel, Visions du Réel, Dok Leipzig, Documenta Madrid, Guadalajara, Locarno, Mar del Plata, Berlin, Rotherdam, Festival de la Habana, CineLatino Toulouse, Sundance... She teaches in Cuba and is currently preparing her first fiction feature film Otra vez Malena.



Projet | *Project*

Otra vez Malena

Suite à une blessure, Malena arrête l'athlétisme et se forme à la médecine du sport. Mais elle pratique la course à pied frénétiquement pour défier ses limites et échapper à sa famille. Un jour, elle rencontre Dé, un athlète prometteur, transgenre, au début de sa transition, avec qui elle débute une relation. Dans une société cubaine rigide, les deux corps dialoguent depuis leurs transidentités.

After getting injured, Malena gives up athletics and trains as a sports doctor. However, she runs compulsively to escape her limitations and her family. One day she meets Dé, a promising athlete and trans boy in the beginning of transition, with whom she begins a relationship. In the midst of the rigid Cuban context, both bodies dialogue from their transidentities.

Filmographie | *Filmography*

Last Song for Mayaan | 2021

Brouwer. The Origin of the Shadow | 2018

Karim Nasr



Contact

karimnasr00@gmail.com

Né en 2000, Karim Nasr est un réalisateur libanais. Il a commencé à écrire et réaliser à 15 ans, en tournant le plus souvent seul avec sa caméra et l'aide d'amis et de proches. Il a étudié le cinéma à l'ALBA où il a affûté ses compétences en écriture et réalisation. Il s'est lancé dans l'écriture de films de genre, d'histoires qui sondent la nature humaine dans des mondes mettant le sens moral à l'épreuve. Son film de dernière année, *There Must Be Something Wrong* (2021), a été projeté dans plusieurs festivals dans le monde. Karim Nasr a remporté, en 2022, le 1^{er} prix À première vue décerné par TV5 Monde.

*Born in 2000, Karim Nasr is a Lebanese filmmaker. He started making films he wrote at 15, shooting mostly alone with his own camera and the help of friends and family. He studied cinema at ALBA, and honed his skills in writing and directing. He found himself invested in writing genre, with stories that explore human nature in worlds that challenge their morality. His senior film *There Must Be Something Wrong* (2021) was screened at several festivals internationally and locally. Karim Nasr won the 1st prize of the 2022 TV5 Monde's À première vue award.*



Projet | Project

Were You There?

Au sein d'une chaîne de télévision libanaise, un monteur d'images d'archives, Marwan, 26 ans, est confronté aux consignes moralement douteuses de son supérieur. Confronté à la violence des images et aux manipulations du monde politico-médiatique, il se retrouve tiraillé entre ses principes et les injonctions de son travail et doit choisir entre démissionner ou transiger avec ses valeurs.

In a Lebanese TV station, a morning news footage editor, Marwan, 26, is faced with ethically questionable instructions from his boss. As he confronts violent images and manipulative media politics, he is torn between his principles and the demand of his jobs. He must decide whether to quit or compromise his values.

Filmographie | Filmography

There Must Be Something Wrong | 2021 - Beyrouth, capitale - Poitiers Film Festival 2023

Louis Rebetez

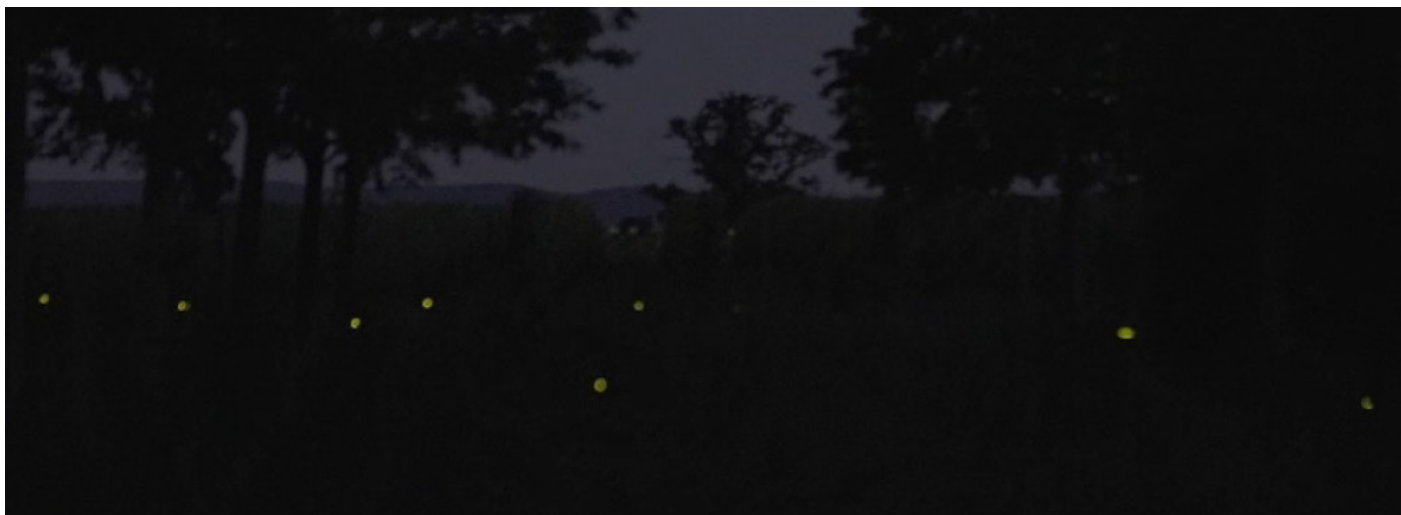


Après avoir étudié la théorie du cinéma à Lausanne et à Berlin, Louis Rebetez intègre le département cinéma de la HEAD – Genève (Haute École d'Art et Design) dont il sort diplômé avec les félicitations du jury en 2021. *Balbuzards Pêcheurs*, son film de diplôme, est sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers, au Poitiers Film Festival et à Locarno. En 2023, il entreprend un master de Mise en scène théâtrale à la Manufacture.

After studying film theory in Lausanne and in Berlin, Louis joined the film department at the HEAD ("Haute École d'Art et Design") in Geneva. He graduated summa cum laude in 2021. Balbuzards Pêcheurs, his graduation film, was selected at "Premiers Plans d'Angers," the Poitiers Film Festival, and in Locarno. In 2023, he began a master's degree in theater stage play at La Manufacture.

Contact

louis.rebetez@gmail.com



Projet | Project

L'Insomnie des lucioles

Pour la première fois, on réceptionne un signal radio issu des confins de la galaxie. Suzanne est infirmière à domicile. Yann et Myriam sont activistes du climat. Carole et Boris s'apprêtent à se rencontrer. Tous ne se connaissent pas mais habitent une même ville dont ils explorent, au même moment, les contours à la recherche d'une raison d'être. Leurs itinéraires ne se croisent pas tout à fait mais se chevauchent à l'occasion de moments en apparence ordinaires mais dont l'écho résonne particulièrement, traçant la fresque émotionnelle d'une ville dans un futur proche.

For the first time ever, we receive a radio signal from the far reaches of the galaxy. Suzanne is an at-home nurse. Yann and Myriam are climate activists. Carole and Boris are about to meet. They don't all know one another, but they live in the same city, whose contours they are all exploring, searching for a reason for being. Their paths don't exactly cross, but overlap in seemingly ordinary instances that resonate for them with a particular echo, tracing the emotional fresco of a city in the near future.

Filmographie | Filmography

Citron & Myrtille à la chasse au soleil | 2023

Balbuzards Pêcheurs | 2022 - Sélection internationale Poitiers Film Festival 2022

Intervenants

Speakers

Isabelle Fauvel



Après un passage en production chez Flach Films, Isabelle Fauvel crée Initiative Film en 1993, société pionnière dédiée aux activités de développement. Depuis, à l'international, elle est l'interlocutrice privilégiée d'artistes autour des activités suivantes : repérage de talents et de sujets dans la littérature, consultation de projets à tout stade de développement, story editing et conseils durant toute la période de gestation des projets. Elle est également impliquée dans de multiples programmes de formation et labs et investie dans des manifestations visant à rapprocher le monde littéraire et le monde audiovisuel.

After acquiring a solid production background at Flach Film, Isabelle Fauvel founded Initiative Film in 1993, a pioneering company exclusively dedicated to development. Since then, she has been the international privileged partner and advisor of writers, directors and producers, her activities spanning talent scouting, book scouting, project consulting at all development stages, story editing and providing advice throughout the whole project-development process. She is also involved in a number of training programs and labs, as well as events aiming to bring the literary and audiovisual worlds closer together.

Que plantez-vous dans vos jardins ?

What are you planting in your garden ?

Jardinage et agriculture comme métaphore du développement
Gardening and agriculture as a metaphor for development

lun 4 déc | 11h - 12h30

Monday, Dec 4th | 11 am - 12.30 pm

Accompagner les talents pendant toute la phase de développement de leur projet et à différents niveaux est l'ADN d'Initiative Film, créée en 1993 par l'ex productrice Isabelle Fauvel et dont Hakim Mao est l'associé. Ces 30 années d'expérience permettent de répondre à toutes les questions que chacun se pose lors du parcours semé d'embûches d'un projet. Au travers d'une intervention métaphorique visant à faire réfléchir de façon ludique à toutes les étapes du développement et à ce qu'il convient d'anticiper, Isabelle Fauvel ouvrira une discussion sur sa spécialité, l'accompagnement au développement et ses évolutions.

Accompanying talents throughout the development phase and in different capacities is part of the DNA of Initiative Film, created in 1993 by the ex-producer Isabelle Fauvel, who works with Hakim Mao. Thanks to these 30 years of experience, they can answer the questions that everyone ask themselves along the path full of pitfalls leading to every new project. Through a metaphor aiming to playfully incite reflection on every stage of development and what to expect, Isabelle Fauvel will open up a conversation on her specialty: accompanying the development process and its evolutions.

Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine.

One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.

Master class destinée aux cinéastes de la Sélection internationale

Master class for the International Selection filmmakers

mar 5 déc | 16h - 17h

Tuesday, Dec 5th | 4 pm - 5 pm

Isabelle Fauvel anime une conversation en présence des cinéastes de la Sélection internationale où sont abordées les questions liées à la vie professionnelles après l'école de cinéma.

Isabelle Fauvel is leading a conversation in the presence of the filmmakers from the International Selection to explore questions related to professional life after film school.

Philippe Barrière



Après des études de philosophie et de logique formelle, Philippe Barrière se passionne pour l'analyse de scénarios et l'accompagnement de projets de cinéma. Il est responsable du développement à Mille et une productions de 2006 à 2009 puis consultant indépendant et formateur depuis 2010. En 2014, il suit la formation en story editing dispensée par le Torino Film Lab au sein du programme Script Lab. Depuis lors, il développe une activité de consultant auprès de producteurs français et européens et accompagne également des projets anglais soutenus par le British Film Institute. Il intervient au sein des ateliers du Torino Film Lab (Extended et Script Lab), du Groupe Ouest (Puissance et Âme), du CEFPP (atelier développement) et de la Scénaristerie (Héroïnes). Il est par ailleurs coauteur du long métrage *Made in Bangladesh*, de Rubaiyat Hossain, distribué par Pyramide et sélectionné au Festival international du film de Toronto en 2019.

*After studying philosophy and formal logic, Philippe Barrière became passionate about screenplay analysis and accompanying film projects. He was head of development at "Mille et une productions" from 2006 to 2009, then an independent consultant and instructor starting in 2010. In 2014, he participated in the Torino Film Lab's story editing course within the Script Lab program. Since then, he has developed a consulting career with French and European producers and also accompanies English projects supported by the British Film Institute. He works for various workshops: Torino Film Lab (Extended and Script Lab), "Groupe Ouest," "CEFPP" (development workshop), and "Scénaristerie." He is also the co-author of the feature film *Made in Bangladesh* by Rubaiyat Hossain, distributed by Pyramide and selected at the Toronto International Film Festival 2019.*

Réécrire un scénario : les outils des traditions épiques, dramatiques et lyriques

Re-writing a script: tools offered by the epic, dramatic, and lyric traditions

lun 4 déc | 14h - 16h
Monday, Dec 4th | 2 pm - 4 pm

Le modèle dominant de l'écriture de scénario (personnage principal + conflit) est lui-même le fruit d'une synthèse entre deux traditions majeures au moins : la tradition épique et la tradition dramatique. Un tel rappel a pour but d'activer une approche des outils du scénario à la fois plus ouverte et plus consciente des influences historiques dont a hérité l'écriture des films de cinéma, dans le souci de garantir la pluralité de formes qui fait sa richesse.

The dominant model of scriptwriting (main character + conflict) is itself the result of a combination of at least two major traditions, the epic and dramatic traditions. This observation seeks to activate an approach to the tools of scriptwriting that is both more open and more conscious of the historical influences inherited by film writing. Such an approach is mindful of the many forms that lend cinema its great wealth.

Consultations scénario avec les cinéastes suivants :

Screenplay consultations with the following filmmakers:

Maciej Jankowski [p. 6], Fatima Kaci [p. 7], Karim Nasr [p. 9]

Laure Desmazières



Formée à La Fémis en scénario, Laure Desmazières est scénariste, réalisatrice et consultante. Elle passe plusieurs années en Angleterre où elle collabore à la série franco-anglaise *Spotless*. Elle est ensuite coautrice de plusieurs films, récemment du drame chilien *Blanco en Blanco* de Théo Court primé à Venise et de *Christopher at Sea* de Tom CJ Brown, sélectionné aux Césars. Elle a réalisé deux court métrages : *Zaïna46* (prix de la Presse au Festival du Film court en Plein air de Grenoble) et *Voyage à Santarem* (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2022). Consultante trilingue (français, anglais et espagnol), elle intervient régulièrement pour plusieurs résidences d'écriture : SOFILM de genre, la Scénaristerie, Le Moulin d'André Ceci, Produire au Sud ou le G.R.E.C. Elle croit en une approche de la consultation protéiforme, bienveillante et toujours au plus proche des images et des sons rêvés par les auteurs.

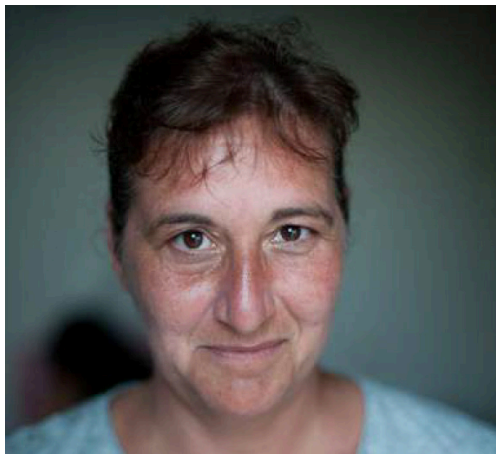
Having studied screenplay at La Fémis, Laure Desmazières is a screenwriter, filmmaker, and consultant. She spent several years in England, where she worked on the French-English series Spotless. She has co-written several films, recently the Chilean drama Blanco en Blanco by Théo Court (award winner at Venice) and Christopher at Sea by Tom CJ Brown selected at the César Awards. She has directed two short films: Zaïna46 ("Prix de la Presse" at the Grenoble Festival) and Voyage à Santarem (Clermont Ferrand 2022). As a trilingual consultant (French, English, Spanish), she has regularly worked with different writing residences: "SOFILM de genre," "Scénaristerie," "Moulin d'André Ceci," "Produire au Sud," and "le GREC." She believes in a protean and human consulting approach that sticks to the images and sounds imagined by the author as closely as possible.

Consultations scénario avec les cinéastes suivants :

Screenplay consultations with the following filmmakers:

Mortiz Geiser [p. 5], Lisandra López Fabé [p. 8], Louis Rebetez [p. 10]

Dominique Welinski



En 2012, après 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde DW, une société de production. En 2013, elle crée et produit le programme La Factory pour la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. Chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent des courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. La Factory a visité Taïwan, le Danemark et la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban, la Tunisie, Sarajevo avec 5 réalisateurs des Balkans et le Nord du Portugal. Elle a produit ou coproduit entre autres Sanjeewa Pushpakumara, Alireza Khatami, Midi Z, Suba Sivakumaran et Yona Rozenkier. DW développe actuellement des films en Israël, en Inde et aux Philippines.

In 2012, after 20 years in distribution, Dominique Welinski founded the DW production company. In 2013, she created and developed the La Factory program for the Directors' Fortnight in Cannes: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct shorts with 4 local filmmakers in a different country. La Factory has visited Taiwan, Denmark and Finland, Chile, South Africa, Lebanon, Tunisia, and Sarajevo with 5 filmmakers from the Balkans and North Portugal. Among others, she has produced or co-produced Sanjeewa Pushpakumara, Alireza Khatami, Midi Z, Suba Sivakumaran, and Yona Rozenkier. DW is currently developing films in Israel, India, and the Philippines.

Introduction générale à Jump In *General introduction to Jump In*

lun 4 déc | 10h - 11h
Monday, Dec 4th | 10 am - 11 am

Les ateliers professionnels au sein des festivals sont très répandus aujourd'hui et offrent aux cinéastes qui y sont sélectionnés de très nombreuses opportunités. Au-delà d'un tour d'horizon du programme Jump In 2023, Dominique Welinski proposera aux réalisateurs un tour de table de leurs projets et réfléchira avec eux à ce qu'ils espèrent trouver au festival.

Professional workshops within festivals are very common today and offer selected filmmakers many opportunities. In addition to an overview of the Jump In 2023 program, Dominique Welinski will invite the filmmakers to present their projects and reflect on their hopes for the Festival.

Accompagner la jeune création : l'expérience de La Factory *Accompanying young authors: the Factory experience*

mar 5 déc | 9h - 11h
Tuesday, Dec 5th | 9 am - 11 am

Les cinéastes de Jump In découvrent la North Portugal Factory présentée en ouverture de la Quinzaine des Cinéastes 2023. La préparation de l'édition 2024, tournée en mars prochain à Dapitan aux Philippines, sera l'occasion d'un échange avec Dominique Welinski sur l'accompagnement à la création.

The Jump In filmmakers discover the North Portugal Factory presented at the opening ceremony of the 2023 Filmmakers Fortnight. The 2024 edition's preparation, which will take place next March in Dapitan in the Philippines, will offer the opportunity to discuss accompanying the creative process with Dominique Welinski.

Les films de la North Portugal Factory sont :

The North Portugal Factory's films are:

Thorn — André Guiomar & Mya Kaplan (15 min) | *Maria* — Mário Macedo & Dornaz Hajiha (14 min) | *Seagulls Cut Through the Sky* — Mariana Bartolo & Guillermo García López (18 min)

Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine. *One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.*

Thibaut Bracq



Diplômé en littérature, philosophie et cinéma, Thibaut Bracq termine en 2016 un master 2 en formation continue à l'université Paris Dauphine en Management des Organisations Culturelles. Entre 2007 et 2019, il est programmateur au Festival Premiers Plans d'Angers et il y coordonne les Ateliers d'Angers entre 2012 et 2019. Auparavant, il dirige le marché de coproduction professionnel Paris Project au Festival Paris Cinéma de 2007 à 2012. Il a également travaillé pour : les Ateliers de l'Atlas au festival de Marrakech (2019-2023), les programmes Alliance for Development et Open Doors Extended au Festival de Locarno. Il est programmateur international du festival d'Oulan Bator en Mongolie depuis juillet 2013. Depuis mai 2013, il est responsable de la coordination du programme La Fabrique à Cannes, et travaille en lien avec l'Institut Français.

Having studied literature, philosophy, and cinema, Thibaut Bracq finished his master's degree in continuing education in Management of Cultural Organizations from "Université Paris Dauphine" in 2016. Between 2007 and 2019, he was a programmer at the festival "Premiers Plans d'Angers" and coordinated the Angers workshops from 2012 to 2019. Before that, he managed the professional coproduction market Paris Project at the "Festival Paris Cinéma" from 2007 to 2012. He also worked for : the Atlas Workshops at the Marrakech International Film Festival (2019-2023), the Alliance for Development and Open Doors Extended programs at the Locarno Film Festival. He has been an international programmer for the festival in Ulaanbaatar in Mongolia since July 2013. Since May 2013, he has been in charge of coordinating the La Fabrique program in Cannes, and works alongside the Institut Français.

Panorama des programmes de soutien aux premiers films

Panorama of programs to support first films

mer 6 déc | 9h - 11h

Wednesday, Dec 6th | 9 am - 11 am

Comment bien saisir les différentes typologies de programmes de soutien aux premiers films ?

Des résidences d'écriture aux ateliers de formation professionnelle, des forums de coproductions aux fonds et bourses d'aide au développement, ce panorama vise à établir une meilleure stratégie de développement.

How to capitalize on the different types of support programs available to support first films ?

From writing residencies to professional training workshops, from coproduction forums to financing and grants to help with development, this panorama aims to establish a better development strategy.

Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine.

One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.

Anna Ciennik



Franco-Polonaise, Anna Ciennik est consultante en scénario et scénariste polyglotte. Elle travaille pour différents ateliers de développement de projets et résidences d'écriture en Europe (Locarno, Cannes, ESP, TFL...). Entre 2017 et 2021, Anna Ciennik s'est occupée du marché de coproduction du Festival des Arcs et de son Talent Village. Elle connaît bien l'industrie. Anna Ciennik est membre du collectif 50/50, elle aime le vin et joue du ukulélé à ses heures perdues.

Both French and Polish, Anna Ciennik is a multilingual screenplay consultant and scriptwriter. She has worked for different development workshops and writing residencies in Europe (Locarno, Cannes, ESP, TFL, etc.) From 2017 to 2021, Anna Ciennik handled the coproduction market at the Arcs Film Festival and its Talent Village. She knows the industry very well. Anna Ciennik is a member of Collectif 50/50, likes wine, and plays the ukulele in her free time.

Le Pitch

The Pitch

mer 6 déc | 14h30 - 16h

Wednesday, Dec 6th | 2.30 pm - 4 pm

Anna Ciennik anime une conversation sur le pitch ou l'art de présenter son film de manière concise et adaptée à ses interlocuteurs. C'est aussi un exercice indispensable pour réfléchir à l'essence de son projet et réussir à en formuler les raisons premières. Une technique indispensable pour évoluer dans le milieu cinématographique.

Anna Ciennik is leading a conversation on the pitch or the art of presenting a film concisely and in a way that is adapted to your audience. But it is also a fundamental exercise for thinking about the essence of the project and successfully formulating its primary motives. A vital technique for advancing in the cinematographic world.

Ateliers pitch

Pitch workshops

mer 6 déc | 16h30 - 18h30

Wednesday, Dec 6th | 4.30 pm - 6.30 pm

jeu 7 déc | 14h - 16h

Thursday, Dec 7th | 2 pm - 4 pm

En demi-groupes, les cinéastes de Jump In s'exercent à présenter leur projet.

In half-groups, the Jump In filmmakers will practice presenting their projects.

Pitch Session

Pitch session

ven 8 déc | 11h - 13h

Friday, Dec 8th | 11 am - 1 pm

Les réalisateurs sélectionnés aux ateliers Jump In 2023 présentent leurs projets en présence de professionnels invités.

The filmmakers selected for the Jump In 2023 workshops present their projects to a panel of professional guests.

Joséphine Mourlaque



Après des études de production à La Fémis, puis 6 années passées chez Nord-Ouest films, Joséphine Mourlaque s'associe en 2017 avec Antoine Salomé, anciennement chez Wildbunch, pour créer la société Mabel Films. Ensemble, ils ambitionnent de faire émerger les regards d'auteurs de leur génération. En 6 années, ils ont produit douze court métrages (dont une nomination aux César pour *La Fin des rois* de Rémi Brachet) et deux séries de podcast de fiction. En décembre 2022 est sorti en salle *Mourir à Ibiza*, premier long métrage porté par Mabel, réalisé par un trio de 25 ans : Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon et Léo Couture. Ils préparent actuellement le tournage de *Corps Étranger*, premier film de Zoé Cauwet qui se tournera entre la France et le Burkina Faso, ainsi que *Laurent dans le vent*, second film du trio de *Mourir à Ibiza*. Depuis 2018, Joséphine Mourlaque fait partie du comité de sélection du Poitiers Film Festival.

After studying production at La Fémis and working for 6 years at Nord-Ouest films, Joséphine Mourlaque teamed up with Antoine Salomé, formerly of Wildbunch, to create Mabel Films in 2017. Together, they endeavor to draw out the viewpoints of authors from their generation. In 6 years, they have produced twelve short films (including a César nomination for La Fin des rois by Rémi Brachet) and two series of fictional podcasts. In December 2022, Mourir à Ibiza appeared in theaters, Mabel's first feature film, directed by a trio of 25-year-olds: Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon, and Léo Couture. She and Antoine are currently preparing the shooting of Corps Étranger, the first film by Zoé Cauwet that will be filmed between France and Burkina Faso, as well as Laurent dans le vent, the second film by the trio behind Mourir à Ibiza. Joséphine Mourlaque has been part of the Poitiers Film Festival's selection committee since 2018.

Produire un premier film à l'international

Producing a first film in the international sphere

jeu 7 déc | 9h - 11h

Thursday, Dec 7th | 9 am - 11 am

Dans cette master class, Joséphine Mourlaque aborde les enjeux de production : Pour quel marché ? Pour quel public ? Quels dispositifs de soutien en Europe et dans le monde ?

Joséphine Mourlaque explores factors to consider in terms of production : For which market? For which audience? Which support systems exist in Europe and around the world?

Rendez-vous individuels avec les réalisateurs de l'atelier durant la semaine.

One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week.

Calendrier Schedule

	lun 4 déc <i>Monday, Dec 4th</i>	mar 5 déc <i>Tuesday, Dec 5th</i>	mer 6 déc <i>Wednesday, Dec 6th</i>	jeu 7 déc <i>Thursday, Dec 7th</i>	ven 8 déc <i>Friday, Dec 8th</i>
9 am		Master class Accompanying young authors: the Factory experience	Master class Panorama of programs to support first films	Master class Producing a first film internationally	
30					
10 am	General Introduction to Jump In Dominique Welinski - Isabelle Fauvel plateau B	Dominique Welinski plateau B	Thibaut Bracq studio 2	Joséphine Mourlaque plateau B	
30					Pitch Session Welcome plateau B
11 am	Master class The development phase				Pitch Session Jump In & Full Circle Lab
30	Isabelle Fauvel plateau B	One-to-one meetings and screenplay consultations	One-to-one meetings studio 2	One-to-one meetings plateau B	plateau B
12 pm		plateau B / studio 2			
30					
1 pm					
30					
2 pm	Master class Re-writing a script	One-to-one meetings and screenplay consultations		Pitch Workshop	One-to-one meetings
30	Philippe Barrière plateau B	plateau B / studio 2		plateau B	studio 2
3 pm			Conversation The Pitch		
30			Anna Ciennik plateau B		One-to-one meetings
4 pm		Master class for the International Selection filmmakers Isabelle Fauvel Petit salon			foyer auditorium
30		Conversation with French scriptwriters (from the French Association Scénaristes de Cinéma Associés) plateau B			
5 pm	One-to-one meetings & screenplay consultations plateau B / studio 2		Pitch Workshop plateau B	One-to-one meetings studio 2	
30					
6 pm					
30					
7 pm					
30					
8 pm					

Full Circle Lab

Nouvelle-Aquitaine

Full Circle Lab

Initié par Tatino Films, le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine est un programme de développement international qui vise à soutenir et accompagner l'écriture, le développement et la postproduction de longs métrages ayant un lien étroit avec la région Nouvelle-Aquitaine. Le Full Circle Lab s'adresse à la fois aux cinéastes émergents et plus expérimentés, aux projets français et internationaux. Il repose sur l'écosystème local de festivals et de résidences et encourage les synergies avec les réalisateurs et les producteurs actifs en région. Le programme, porté et financé par l'ALCA Nouvelle-Aquitaine avec les départements du Lot-et-Garonne et de la Gironde, prend la forme d'ateliers de travail adaptés aux projets participants.

Les ateliers sont dirigés par Matthieu Darras et encadrés par Myriam Sassine (consultante production), Alexis Hofmann (consultant industrie), Philippe Barrière (consultant scénario) et Matthieu Taponier (consultant en scénario et montage). Pour les projets en postproduction, la consultante éditoriale est Suzy Gillett et le consultant en montage est Matthieu Taponier. Les consultants industrie sont Mila Aung Thwin, Emilie Bujes, Carlo Chatrian, Valentina Novati et Jane Roger.

Pour la troisième année consécutive, le Full Circle Lab fait étape au Poitiers Film Festival. C'est à nouveau une invitation à poursuivre l'accueil de projets audacieux et de faire de Poitiers un laboratoire de création cinématographique international.

Les projets du Full Circle Lab seront présentés devant un panel de professionnels choisis le vendredi 8 décembre.

Initiated by Tatino Films, the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine is an international capacity building program, which aims at supporting and accompanying the writing, development and post-production of feature films closely connected to the Nouvelle-Aquitaine region in France. The lab is addressed to both emerging and more experienced filmmakers, French and international projects. It relies on the local cinema ecosystem of festivals' initiatives, and residencies and fosters synergies with filmmakers and producers active in the region. The program, supported and financed by ALCA Nouvelle-Aquitaine with the Lot-et-Garonne and Gironde Departments, takes the form of workshops adapted to the participating projects' stage.

The workshops are headed by Matthieu Darras and mentored by Myriam Sassine (producing consultant), Alexis Hofmann (industry consultant), Philippe Barrière (scriptwriting consultant), and Matthieu Taponier (scriptwriting and editing consultant). For the projects in post-production, the editorial advisor is Suzy Gillett and the editor consultant Matthieu Taponier, while industry advisers include Mila Aung Thwin, Emilie Bujes, Carlo Chatrian, Valentina Novati, and Jane Roger.

The Full Circle Lab once again stops at the Poitiers Film Festival. Welcoming these bold projects allows Poitiers to turn into a veritable lab of international film creation.

The Full Circle Lab projects will be presented in front of chosen industry professionals on Friday, December 8.

TATINO FILMS



Océane

Eva Pervolovici (Roumanie - *Romania*)

Coproductions : Clémentine Mourão-Ferreira, so-cle (France) - Tudor Giurgiu, Libra Film Productions (Roumanie - *Romania*)



Océane, 18 ans, tombe amoureuse d'un photo-reporter roumain. Dans l'espoir de le conquérir, elle se rend à Bucarest en son absence et s'installe chez lui. Elle se lance corps et âme dans une enquête sur un trafic de déchets. Les liens qu'elle tisse vont l'amener à faire d'autres découvertes.

Océane, 18 years old, falls in love with a Romanian photojournalist. Hoping to win his affection, she travels to Bucharest in his absence and moves into his home. She wholeheartedly embarks on an investigation into a waste trafficking operation. The connections she forges will lead her to make other discoveries.



Eva Pervolovici, réalisatrice - *director*

Cinéaste roumaine établie en France, Eva Pervolovici a réalisé *Marussia*, long métrage de fiction présenté au Festival de Berlin en 2013, deux films documentaires, ainsi que plusieurs courts métrages, vidéos artistiques et photographies. Elle a aussi collaboré à l'écriture de romans et de magazines consacrés à l'art.

Romanian filmmaker based in France, Eva Pervolovici directed Marussia, her first feature film presented at the Berlinale Film Festival in 2013, two documentary films, as well as several short films, artistic videos, and photographs. She has also contributed to the writing of novels and art-related magazines.

Projet en développement

Project in development

My Mother, the Monster

Olivér Rudolf (Hongrie - *Hungary*), Zsigmond Kungl (co-writer, Hongrie - *Hungary*)
Coproductions : Genovéva Petrovits, Barnabas Tóth-Justh, Kino Alfa (Hongrie - *Hungary*) - Florent Coulon, VraiVrai Films (France)



Éva est déçue de sa vie et fatiguée de se sentir insignifiante. Elle se découvre une nouvelle identité derrière un masque de monstre effrayant qui la libère. Elle ne veut plus jamais l'enlever et commence à se rebeller contre le monde. Alors qu'elle s'égare de plus en plus, sa fille adolescente se retrouve complètement abandonnée.

Éva is an unhappy mother and wife, who gets tired of feeling insignificant. She finds a new identity behind a scary monster mask which liberates her. She never ever wants to remove it and it becomes her own rebellion. As her running amok begins, her teenage daughter is completely left alone.



Olivér Rudolf, réalisateur - *director*

Olivér Rudolf a obtenu sa licence en réalisation à l'université de théâtre et des arts du film de Budapest (SzFE) en 2019. Il termine actuellement son master à Freesze Society, en partenariat avec la Filmakademie de Vienne. Il a réalisé et écrit plusieurs courts métrages. Son film de fin d'étude, *Fonica M-120*, a été sélectionné pour la Cinéfondation de Cannes en 2021. Son premier long métrage, intitulé *My Mother, the Monster*, a été cofinancé par la subvention du programme Media de Creative Europe et a gagné le prix Eurimages at Cinelink.

Olivér Rudolf graduated from the University of Theatre and Film Arts, Budapest (SzFE) in 2019. He's now finishing his MA studies at the Freesze Society in partnership with Filmakademie, Wien. Olivér's graduation film, called Fonica M-120 was selected for Cannes Cinéfondation in 2021. His first feature film, My Mother, the Monster, has been co-funded by Creative Europe. The project won the Eurimages Co-Production Development Award at the CineLink Co-Production Market.

Projet en développement | Le projet a participé aux ateliers Jump In 2022

Project in development | The project participated to Jump In 2022 workshops

La Détention

Guillaume Massart (France)

Coproductions : Céline Loiseau, TS Productions (France) -

Pierre Bompy, Triptyque Films (France)



À l'École Nationale d'Administration Pénitentiaire d'Agen, je vois des centaines de personnes se transformer en surveillants de prison. Celles et ceux qui les forment ont six mois pour les accoutumer à la violence carcérale.

At the National Penitentiary Administration School in Agen, I see hundreds of people transforming into prison guards. Those who train them have six months to familiarize them with the violence of the prison environment.



Guillaume Massart, réalisateur - director

Depuis 2009, Guillaume Massart a réalisé 11 courts métrages. Sélectionné dans plusieurs festivals prestigieux, son premier long métrage, *La Liberté*, remporte le Prix du Public aux Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil. En 2010, avec deux associés, il crée la société Triptyque Films et, avec une trentaine de documentaires à leur actif, souvent reconnus dans des festivals internationaux, ils produisent des artistes comme Jacques Percontre, Christophe Bisson, Diane Sara Bouzgarrou ou Thomas Jenkoe. *Since 2009, Guillaume Massart directed 11 short films. Selected in several prestigious festivals, his first feature film, La Liberté, won the Audience Award at the Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil. In 2010, with two partners, he founded the company Triptyque Films, and with around thirty documentaries to their credit, often recognized in international festivals, they produce artists such as Jacques Percontre, Christophe Bisson, Diane Sara Bouzgarrou, and Thomas Jenkoe.*

Projet en développement

Project in development

Betty's Dream

Liam Engels (Argentine - *Argentina*)

Production : Charlotte De La Gournerie, Sun Creature (France, Danemark - *Denmark*)



Betty et son frère jumeau gravement handicapé reconstruisent leur relation après s'être retrouvés en rêve et avoir communiqué pour la première fois depuis des années. Vue à travers les yeux d'une adolescente qui peine à être affectueuse, le film explore comment une personne peut changer après un voyage au plus profond de son esprit.

Betty and her twin brother, Sami, who suffers from a severe disability, rebuild their relationship after they meet in a dream and communicate for the first time in years. Seen through the eyes of a teenager who struggles to be affectionate, the film explores how a person can transform their behavior after journeying deep into the center of their mind.



Liam Engels, réalisateur - *director*

Liam Engels est auteur, originaire d'Argentine. Il a écrit plusieurs scénarios dont *Betty's Dream*, et a développé plusieurs histoires pour The Line Studio à Londres. Il a également étudié l'animation 2D et travaillé comme assistant animateur chez SPA, Folivari, The Line et d'autres studios.

Liam Engels is an author from Argentina. He has written several screenplays, including Betty's Dream, and has developed numerous stories for The Line Studio in London. He has also studied 2D animation and worked as an assistant animator at SPA, Folivari, The Line, and other studios.

Projet en développement

Project in development

Sang craché des lèvres belles

Jean-Charles Hue (France)

Production : Cédric Walter, The Dark (France)

Matthieu Laclau (monteur - *editor*, France)



Marta, qui vient d'échapper de justesse à un règlement de comptes avec son petit ami Alex, se réfugie dans les Pyrénées où elle retrouve ses parents, d'anciens terroristes d'ultragauche qui viennent juste de sortir de prison. Ensemble, ils partent à la recherche de leur trésor de guerre.

Marta, who narrowly escaped a settling of scores with her boyfriend Alex, takes refuge in the Pyrenees where she reunites with her parents, former far-left terrorists who have just been released from prison. Together, they embark on a search for their war treasure.



Jean-Charles Hue, réalisateur - *director*

Jean-Charles Hue a réalisé notamment *La BM du Seigneur* (Acid Cannes) et *Mange tes morts* (Quinzaine des Cinéastes) récompensé par le prix Jean Vigo. En parallèle, il poursuit depuis plusieurs années un travail sur la ville de Tijuana, avec un long métrage de fiction *Tijuana's Bible* ou encore le documentaire *The Soiled doves of Tijuana*. *Sang craché des lèvres belles*, son dernier film, signe son retour à la fiction et au territoire français.

Jean-Charles Hue has notably directed The Lord's Ride (Acid Cannes) and Eat Your Bones (Directors' Fortnight), which was awarded the Jean Vigo Prize. In parallel, he has been working on the city of Tijuana for several years, with a feature film called Tijuana Bible and the documentary The Soiled Doves of Tijuana. His latest film, Sang craché des lèvres belles, marks his return to fiction and to the French territory.

Projet en postproduction

Project in postproduction

Le Veilleur

Lou du Pontavice, Victoire Bonin (France)

Coproductions : Lucie Rego, Pauline Tran Van Lieu, Hutong Productions (France), Joël Curtz, Centre Vidéo de Bruxelles (Belgique - *Belgium*)

Tom Denoyette (monteur - *editor*, Belgique - *Belgium*)



Guangdong, gardien de sécurité, et Baoyan, concierge dans un hôtel de luxe, projettent une vie rêvée sur leur fils unique, élève en cor d'harmonie à Pékin. Mais son départ dans une école prestigieuse en Estonie les confronte à son absence. *Guangdong, a security guard, and Baoyan, a concierge in a luxury hotel, project a dream life onto their only son, a music student in China. But when he moves to Estonia to attend a prestigious conservatory, his parents must find ways to deal with his absence.*



Lou du Pontavice, réalisatrice - *director*

Après des études en littérature, philosophie et cinéma, Lou du Pontavice intègre l'INSAS en réalisation. Elle est également scénariste (*Les Intranquilles* de Joachim Lafosse). Son précédent court métrage a gagné le prix Cinergie du Meilleur Espoir belge au festival Millenium et a été sélectionné dans de nombreux festivals. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction, *Maïa*, accompagnée par Rezo Films.

After studying literature, philosophy and film, Lou du Pontavice joined INSAS film school in directing. She works as well as a scriptwriter (e.g. Les Intranquilles by Joachim Lafosse). Her previous short film won the Cinergie prize at Millenium documentary film festival and was selected in numerous festivals. She is currently developing her first feature fiction, Maïa, produced



Victoire Bonin, réalisatrice et cheffe opératrice - *film director and cinematographer*

Victoire Bonin intègre l'INSAS en Image, après des études en histoire et théorie des arts à Paris. Elle est réalisatrice et cheffe opératrice (*Berlin Bytch Love* de Heiko Aufdermauer, *Les Miennes* de Samira El Mouzghibati). Elle travaille également en tant qu'assistante caméra (*Peter von Kant* de François Ozon, *Simone*, *Le Voyage du Siècle* d'Olivier Dahan...).

Victoire Bonin joins the INSAS in Image, after studying History and Theory of the Arts in Paris. She works both as a director and a cinematographer (Berlin Bytch Love by Heiko Aufdermauer, (Y)our mother by Samira El Mouzghibati, etc). Or as camera assistant (Peter von Kant by François Ozon, Simone, Le Voyage du Siècle by Olivier Dahan...).

Projet en postproduction

Project in postproduction

Pratique *Practical*

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Direction

Directrice du TAP Raphaëlle Girard

Programmation

Déléguée générale Camille Sanz

Assistante à la coordination cinéma Clémence Hadfield

Volontaire en service civique à la coordination

Agathe Arnaud

Déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer

Coordinatrice aux programmes professionnels Eva Guitter

Chargée de l'accueil professionnel Clara Debordes

Stagiaire à l'accueil des professionnels

Marie-Elisabeth Smintina

Chargée de la régie copies Flora Vandergucht

Éducation à l'image

Médiateur Julien Proust

Volontaire en service civique à la médiation

Gwenola Argant

Communication

Chargée de communication Julie Gratecap

Assistante de communication Bérengère Nivet

Traduction

Anaïs Duchet, Anna Howell

Et toute l'équipe du TAP

prenom.nom@tap-poitiers.com

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Contacts

*Poitiers Film Festival is run by the
TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium*

Direction

Manager Raphaëlle Girard

Programmation

Festival's director Camille Sanz

Coordination assistant Clémence Hadfield

Coordination volunteer Agathe Arnaud

Industry programs and training Élodie Ferrer

Industry programs and training coordinator Eva Guitter

Head of guest office Clara Debordes

Guest office assistant Marie-Elisabeth Smintina

Print traffic coordinator Flora Vandergucht

Visual image education

Image education Julien Proust

Image education volunteer Gwenola Argant

Communication

Communication officer Julie Gratecap

Communication assistant Bérengère Nivet

Traduction

Anaïs Duchet, Anna Howell

and the whole TAP team

firstname.lastname@tap-poitiers.com