



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

films d'écoles
et jeune création
internationale
46^e édition

TAP



Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Carnet de rencontres

**1^{er} — 8
DÉC**

poitiersfilmfestival.com



2023

Sommaire

3 **Édito**

Participants

4 **Carte des participants**

5 **Amélie Abraham**

6 **Flora Nicolas**

7 **Marilou Germain**

8 **Mehdi Ould Mohamed Salem**

Intervenants

10 **Emmanuel Laborie | Virginie Legeay (SCA)**

Accompagnement au scénario

11 **Mathilde Piriou (CNC), Sébastien Lasserre (Gindou Cinéma)
et Daniel Cohen (Maison du Fim)**

Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages

12 **Marion Desseigne Ravel, Sarah Lasry, Isabelle Blanc**

Rencontre avec les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)

13 **Calendrier**

14 **Pratique**

Édito

Talents en Court, dispositif porté grâce au soutien du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine, est conçu comme un maillon entre la formation, la pratique d'autoproduction et l'univers professionnel.

Chaque année, un accompagnement est proposé, pendant 10 mois, à 4 apprentis cinéastes à travers l'écriture d'un court métrage et l'acquisition d'une méthodologie de travail pour un projet cinématographique.

L'objectif de Talents en Court est aussi de promouvoir, en Nouvelle-Aquitaine, une dynamique de territoires en associant différents acteurs de notre grande région.

Cette année encore, nous sommes heureux d'afficher un dispositif porté par 4 festivals de Nouvelle-Aquitaine (Festival de Contis, FIFIB – Festival du Film Indépendant de Bordeaux, Poitiers Film Festival et Festival du cinéma de Brive), collaboration qui permet un accompagnement tout au long de l'année dans nos manifestations et proposant ainsi un panel complet d'outils et de rencontres qui aideront les participants à consolider leurs envies de cinéma.

Mais nos festivals ne seraient rien sans les artistes et les professionnels qui se mobilisent pour nos actions. Talents en Court ne fait pas exception.

Cette année, le groupe est encadré par la scénariste Virginie Legeay et le réalisateur Emmanuel Laborie, duo qui permet aux participants d'appréhender à la fois le travail d'écriture, de mise en scène et de tenter de comprendre ce qui les lie. Nous les remercions pour leur énergie et leur bienveillance.

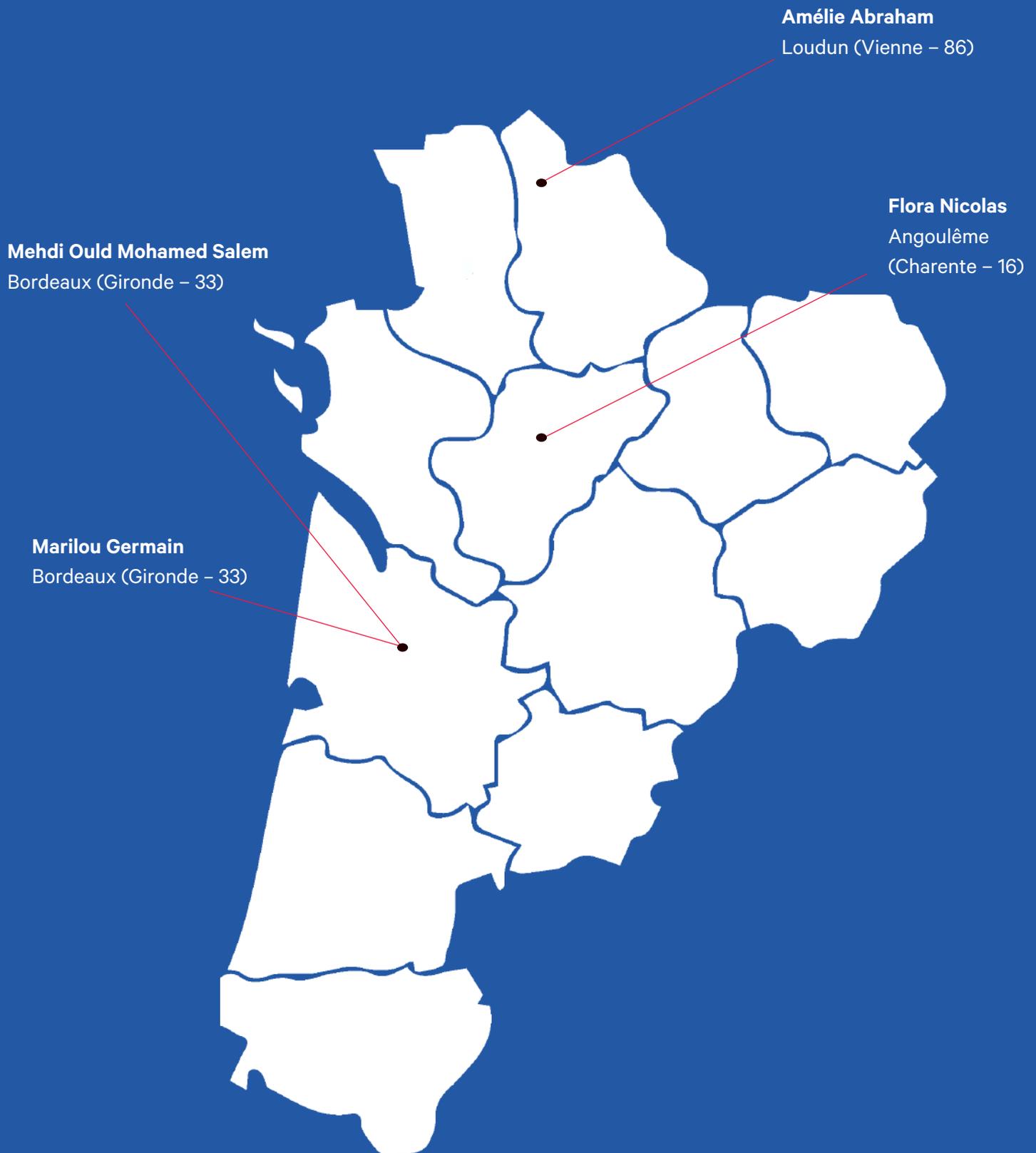
Nous remercions également chaleureusement l'ensemble des interlocuteurs qui viennent témoigner du métier d'accompagnant à la création.

Bon festival à tous !

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants



Amélie Abraham



Avant le documentaire rien n'animait vraiment Amélie Abraham. Puis, un jour, elle a posé une caméra devant son grand-père pour entendre un bout de son passé ouvrier et elle a compris que raconter des histoires allait donner un sens à son existence. Cette première expérience de documentaire l'a poussée à entreprendre un master en réalisation et de toujours chercher des idées à imager.

Contact

amelieabraham@hotmail.fr

Projet

Tango entre la chenille et le papillon

« À travers mon histoire d'amour avec Pathan, j'interroge le désir de l'autre et son va-et-vient. D'un côté, je filme la métamorphose de Pathan, son corps qui devient papillon, qui se troue, se remplit d'encre, se met en drag. De l'autre, je documente comment je deviens réalisatrice avec cet objet filmique et comment je me sers de ce film pour que notre histoire ne m'échappe pas. »



Flora Nicolas



Dessinatrice de BD à 5 ans puis archéologue-aventurière à 8, Flora Nicolas aime se raconter des histoires. Le cinéma débarque, prend de plus en plus de place et devient une envie professionnelle. Entre études techniques et théoriques en cinéma à Angoulême puis à Poitiers, Flora Nicolas se concentre finalement sur la valorisation des films à Paris. Après plusieurs expériences en distribution et festivals, elle décide de retrouver son premier amour via Talents en Court : raconter des histoires grâce aux images et aux sons.

Contact

flora_nicolas@orange.fr

Projet

C'est la chenille qui redémarre

Comme tous les ans, Marie doit suivre ses parents à la fête de famille annuelle qui a lieu dans une petite salle de campagne. Comme tous les ans, la soirée va se terminer par sa plus grande peur : la chenille. Mais cette année, Marie a 13 ans et elle est bien décidée à ne pas y participer.



Marilou Germain



À la suite d'une licence en information et communication, Marilou Germain a réalisé un stage dans une société de production. Elle y a travaillé comme assistante pendant 5 ans. En 2018, elle a opéré un virage pour devenir assistante réalisateur. Elle s'épanouit depuis sur les tournages, oscillant entre les postes de 2nd et de 1^{er} assistante, en fonction des projets. À l'occasion, elle accompagne aussi les réalisateurs sur les castings de leurs films et a été amenée à réaliser un clip en 2020, dans lequel elle a pu commencer à ébaucher son propre univers.

Contact

marilou.g@hotmail.fr

Projet

Amaduro

Ninon et Molly sont deux jumelles fusionnelles de 10 ans que tout oppose. Leur mère les a abandonnées, elles et leur petit frère Nesta. Cet été, elles vont essayer de gagner le concours télé *Mon Inimitable Talent*. Elles décident alors de se transformer en super-héroïnes le temps d'un spectacle de catch. Au fil des entraînements, elles vont découvrir leur véritable force : se battre en équipe.



Mehdi Ould Mohamed Salem



Mehdi Ould Mohamed Salem est né en 1994, à Talence près de Bordeaux. Il a commencé la musique et la vidéo à 12 ans. Depuis, il a toujours rêvé de faire du cinéma et il a tout appris en autodidacte, avant de faire des études d'infographie et multimédia de 2014 à 2017. Il a réalisé son premier court métrage auto produit, *Amin*, en 2021. Mehdi Ould Mohamed Salem se définit comme une sorte de « couteau suisse », ce qui lui a permis d'acquérir des compétences dans plusieurs domaines. Avec *Ouldi*, il espère mener à bien un projet ambitieux.

Contact

mehdi.ouldms@gmail.com

Projet

Ouldi

Mauritanie, 1942. Les troupes françaises coloniales mobilisent les hommes. La plus grande tribu maure, les Oulad Talha, résiste et refuse le combat. Dah, un chef de village très respecté, se doit de maintenir l'ordre parmi les siens. Son fils, Idoumou, qui lui voue un immense respect, ne rêve que d'une chose : rendre fier son père.



Intervenants

Accompagnement à l'écriture

ven 1^{er} – mar 5 déc

Encadrés par Virginie Legeay et Emmanuel Laborie, les 4 participants de Talents en Court travaillent sur leurs projets en sessions collectives et individuelles.

Emmanuel Laborie



Après des études à l'ESAV de Toulouse, Emmanuel Laborie a réalisé de nombreux films documentaires pour la télévision, et plusieurs moyens métrages de fiction récompensés en festival. Depuis plusieurs années, il consacre une partie de son activité à encadrer des résidences d'écriture autour du court métrage.

Virginie Legeay



Après des études de cinéma à Ciné Sup, à l'université Paris 1 puis à La Fémis, Virginie Legeay travaille depuis 2007 comme scénariste et consultante sur des courts et longs métrages. Elle a aussi parfois d'autres casquettes : assistante mise en scène, comédienne et productrice. Sans oublier celle d'intervenante au sein de dispositifs d'accompagnement à l'écriture de films.

Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages

dim 3 déc | 14h-30 – 17h | plateau B

La Ruche – Gindou Cinéma

Gindou Cinéma accompagne chaque année avec La Ruche des cinéastes autodidactes dans l'écriture d'un premier court métrage professionnel à travers un tutorat de six mois et des temps de résidence pendant des festivals (Gindou, FIFIB, Villeurbanne) et à la CinéFabrique à Lyon. Le programme se termine par une mise en relation avec des productions. Lancée en 2013, La Ruche a accompagné plus de 90 projets. Elle vise à favoriser la professionnalisation dans le cinéma pour celles et ceux qui en sont éloignés et l'émergence de nouveaux talents.

Présentation animée par **Sébastien Lasserre**, codirecteur et responsable de La Ruche.

La Maison du Film

La Maison du Film est une association ouverte à toutes et tous qui vise à l'insertion professionnelle des jeunes talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (la résidence TRIO, le Parcours Scénario, La matinale...), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod'...), l'association agit sur la mise en réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles (auteurs, producteurs, techniciens, comédiens, compositeurs) tout au long de l'année.

Présentation animée par **Daniel Cohen**, chargé des publics de La Maison du Film.

Le CNC

Le centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) a mis en place, en 2022, l'aide avant réalisation à la production de premier court métrage. Il s'agit d'une commission sélective qui se réunit six fois par an afin de soutenir des films au stade de la production. Ce fonds est ouvert aux films de fiction, d'animation, documentaires et expérimentaux. La commission peut accompagner les jeunes auteurs et producteurs par l'attribution d'un tutorat sur le projet ou d'une aide à la réécriture. Elle octroie aussi des bourses de résidence.

Le CNC organise également, une fois par mois, les réunions Premier dépôt. Ces réunions ont pour objectif de présenter le fonctionnement des commissions en détails et de répondre à chaque question particulière afin de préparer au mieux sa candidature. Lors de ces rendez-vous, le CNC invite des structures d'accompagnement spécialisées dans le développement de premiers films et favorise leur mise en contact avec les auteurs.

Enfin, le CNC met à disposition sur sa scénariorthèque les dossiers de candidature soutenus dans ses commissions, comportant scénario et note d'intention. Cela constitue une ressource incontournable pour les futurs candidats. La page Ressources auteurs du CNC permet de retrouver l'ensemble des structures qui accompagnent les auteurs émergents tout au long de l'année partout en France.

Ces soutiens s'inscrivent pleinement dans la politique d'accompagnement et de professionnalisation des jeunes auteurs du CNC.

Présentation animée par **Mathilde Piriou**, chargée de mission Commission premiers films.

Dialogue

mar 5 déc | 14h30 – 15h30 | TAP petit salon

Avec le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés)

Le SCA est une association de scénaristes de longs métrages, fondée en 2017, qui regroupe aujourd'hui 213 adhérents et adhérentes. Son objectif est de mieux représenter les scénaristes de cinéma au sein des instances interprofessionnelles et auprès du public. Le SCA défend une vision ouverte et collaborative du secteur. La diversité et l'indépendance du cinéma sont au cœur de ses préoccupations. L'association fait escale au Poitiers Film Festival en participant à différents temps de rencontres 4 programmés pendant la manifestation.

Trois scénaristes du SCA viennent échanger avec les participants de Talents en Court sur le processus d'écriture et évoquer leurs débuts.

Rencontre animée par **Marion Desseigne Ravel, Sarah Lasry et Isabelle Blanc.**



Calendrier

	ven 1 ^{er} déc	sam 2 déc	dim 3 déc	lun 4 déc	mar 5 déc		
8h 30							
9h 30		Travail sur les projets (session collective) plateau B	Travail sur les projets (session individuelle) loges 6, 7, 8, 9	Travail sur les projets (session collective) plateau B	Travail sur les projets (session individuelle) loges 6, 7, 8, 9	Travail sur les projets (session collective) studio 1	Travail sur les projets (session individuelle) loges 6, 7, 8, 9
10h 30							
11h 30							
12h 30							
13h 30							
14h 30		Travail sur les projets (session collective) plateau B	Travail sur les projets (session individuelle) loges 6, 7, 8, 9	Rencontre La Ruche (Gindou Cinéma) La Maison du film CNC plateau B	Travail sur les projets (session collective) plateau B	Travail sur les projets (session individuelle) loges 6, 7, 8, 9	Dialogue avec le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés) petit salon
15h 30	Accueil et présentation du PFF plateau B						
16h 30	Travail sur les projets (session collective) plateau B					Débriefing des ateliers foyer des artistes	
17h 30							
18h 30							
19h 30							

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00

poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Contacts

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**

Direction

Directrice du TAP Raphaëlle Girard

Programmation

Déléguée générale Camille Sanz

Assistante à la coordination cinéma Clémence Hadfield

Volontaire en service civique en soutien à la coordination Agathe Arnaud

Déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer

Coordinatrice aux programmes professionnels Eva Gutter

Chargée de l'accueil professionnel Clara Debordes

Stagiaire à l'accueil des professionnels Marie-Elisabeth Smintina

Chargée de la régie copies Flora Vandergucht

Éducation à l'image

Médiateur Julien Proust

Stagiaire en soutien à la médiation Gwenola Argant

Communication

Chargée de communication Julie Gratecap

Assistante de communication Bérengère Nivet

Et toute l'équipe du TAP

prenom.nom@tap-poitiers.com