

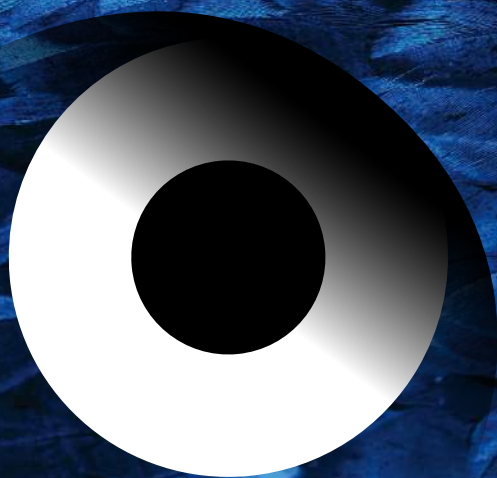


# POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles  
et jeune création  
internationale

46<sup>e</sup> édition

# TA P



1<sup>er</sup> — 8  
DÉC

2023

# Sommaire

## Éditos

2

## Ouverture, Clôture

4 Soirée d'ouverture

5 Soirée de clôture

## Prix et jurys

6 Prix

7 Jurys Sélection internationale

9 Jurys So French!

10 Partenaires de prix

## Les sélections

11 Présentation

12 Sélection internationale

20 So French!

## Beyrouth, capitale

21 Présentation

22 Rencontre artistique  
Julie Gayet | Éric Neveux

23 Rétrospective Wissam Charaf

23 Vous (les adolescents)

24 Dialogue de cinéastes

25 Longs métrages

26 Courts métrages ALBA

27 Courts métrages IESAV

27 Enfer

## Faire monstre

28 Présentation

29 Ciné-concert RoboCop

29 Boum années 80

30 Avant-première Rosalie

31 Avant-première L'Homme d'argile

32 Longs métrages

33 La Monstrueuse soirée

34 Ciné-sandwiches

35 Courts d'ici

36 Atelier monstrueux

36 Les Monstres du musée

36 Conférence radiophonique

36 Échauffement de danse Mercredi Addams

## En famille !

37 Présentation

38 L'Étrange Noël de monsieur Jack

38 Le Bal des p'tits monstres

39 Piou-piou

39 Ciné-doudou

## Séances locales et partenaires

40 Présentation

41 Le master Assistant réalisateur  
fête ses 10 ans !

42 Carte blanche à la PEÑA

42 CINÉESI

## Éducation à l'image

43 Présentation

44 Dispositifs scolaires

46 Mon métier de...

## Pour les professionnels

47 Présentation

48 Jump In

50 Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

51 Rendez-vous professionnels

## Partenaires

53

## Agenda

54

## Pratique

56 Accueil-billetterie

56 Accueil professionnel

56 Tarifs

Avec la 46<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival, Poitiers se met cette année aux couleurs du Liban mais aussi du fantastique ! En choisissant de faire du « monstre » son thème central, le festival met en lumière un genre longtemps resté à part dans le paysage cinématographique. Et nul doute qu’il ravira le public, notamment les jeunes adultes. Par ailleurs, le focus opéré sur le Liban permettra de découvrir la nouvelle scène émergente du pays tout en interrogeant la place centrale de Beyrouth dans l’imaginaire collectif. Une fois encore, il y en aura pour tous les publics, pour tous les goûts. Le Poitiers Film Festival, c’est la promesse pour toutes et tous de s’imprégner d’œuvres singulières, avec comme d’habitude, des animations à destination des plus jeunes et de leurs familles. Pour les professionnels et les jeunes talents, c’est aussi un espace de rencontre essentiel où se dessinent bien souvent les projets à venir. Fortement ancré localement, le Poitiers Film Festival est désormais un rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du cinéma qui contribue au développement et au rayonnement du territoire. Je remercie les organisateurs qui, à chaque fois, nous proposent une programmation toujours aussi riche sous le signe de la fête et de la convivialité, avec un événement qui s’inscrit, qui plus est, dans une dynamique écoresponsable. Très bon festival à toutes et à tous !

**Léonore Moncond’huy**  
Maire de Poitiers

De reconnaissance internationale, le Poitiers Film Festival nous ouvre les portes de sa 46<sup>e</sup> édition qui va une fois encore nous faire voyager à travers une grande variété de propositions cinématographiques en provenance de nombreux pays, en faisant escale cette fois au Liban. Le public pourra ainsi découvrir le meilleur du film d’écoles, mais aussi revoir avec plaisir des œuvres qui ont marqué l’histoire du cinéma de genre qui est à l’honneur cette année avec « la représentation du monstre ».

Mais cette manifestation, c’est aussi un tremplin pour les jeunes talents, les lycéens comme les étudiants tout juste diplômés. La séance CINÉESI qui présentera les travaux des élèves de l’École Européenne Supérieure de l’Image et l’anniversaire des 10 ans du master Assistant réalisateur de l’université de Poitiers seront l’occasion de rappeler toute l’excellence de la formation sur le territoire. Que l’on soit en école de cinéma ou autodidacte, le Poitiers Film Festival garantit l’accompagnement des auteurs dans leur diversité pour leur permettre de mener à bien leurs projets et de bénéficier de conseils dans une dynamique d’insertion professionnelle. On pourrait encore citer de nombreuses animations comme celles visant l’éducation à l’image et les sorties hors les murs pour aller à la rencontre de tous les publics... Une chose est sûre, cette année encore, le Poitiers Film Festival sera à la hauteur des attentes. Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Poitiers Film Festival 2023 !

**Florence Jardin**  
Présidente de la Communauté Urbaine de Grand Poitiers

Non la « génération Z » n’a pas quitté définitivement les salles de cinéma pour privilégier les plateformes, non la jeunesse n’est pas adepte d’une standardisation des productions, d’une uniformisation des codes de narration ou du formatage de la réalisation, elle revendique au contraire une envie de diversité. C’est ce que nous défendons aux côtés des équipes du festival, au travers de Jump In et Talents en Court, deux dispositifs pour repérer, révéler, s’engager ! Cette stratégie de soutien à la diversité cinématographique, déployée depuis plus d’une décennie par notre Région, nous aura valu cette année une consécration historique avec cinq films primés à Cannes, dont deux Palmes d’Or, celle du long métrage avec *Anatomie d’une chute* de Justine Triet, et celle du court métrage avec 27 de Flora Anna Buda. Deux récompenses attribuées à deux jeunes réalisatrices ! Alors rendez-vous du 1<sup>er</sup> au 8 décembre pour découvrir la jeune création internationale !

**Alain Rousset**  
Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

L’université de Poitiers se réjouit d’être partenaire de cette 46<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival. Cette belle manifestation, dont la vitalité se confirme année après année, entre en écho avec notre politique culturelle, avec le Prix du scénario en soutien à la jeune création artistique et le Prix du jury étudiant en résonance avec une expérience étudiante riche, permettant de conjuguer esprit critique, partages sensibles et convivialité. La spécificité même de ce festival centrée sur une sélection internationale de films d’écoles mettant en lumière de jeunes talents, mais aussi avec ses focus géographique et thématique toujours stimulants, correspond parfaitement aux préoccupations d’une université ancrée sur son territoire et tournée vers le multiculturalisme. Bon festival à tous et à toutes !

**Virginie Laval**  
Présidente de l’université de Poitiers

Que d’émotions en perspective, après ces mois de préparation, à l’idée de voir les films projetés sur grand écran, les invités arriver à la gare de Poitiers, les spectateurs se presser devant les salles, les élèves lever la main dans les rencontres, les professionnels participer aux ateliers ! La programmation s’articule comme toujours autour d’une compétition exigeante de courts métrages et de deux grandes thématiques. Pour cette édition, j’ai à cœur de mettre en lumière le récent cinéma libanais et suis heureuse d’accueillir une délégation des artistes les plus talentueux de la nouvelle génération. Le cycle *Faire monstre* nous permet de questionner les apparences, d’interroger le genre et d’inventer des moments joyeux et festifs. On compte bien sûr des cinéastes confirmés parmi les invités mais l’émergence est au cœur du projet. Premiers longs métrages et films d’écoles permettent de découvrir les nouveaux grands noms du cinéma. Fantastique, vous êtes là !

**Camille Sanz**  
Déléguée générale du Poitiers Film Festival

46 ans, c’est l’âge du Poitiers Film Festival porté par le TAP, une fierté pour une scène nationale pluridisciplinaire qui défend ardemment le cinéma. Le cinéma, art de l’image, du cadre, du récit et de l’expérience grand format. C’est au Poitiers Film Festival que vous découvrirez les grands talents de demain. Les étudiantes, étudiants et jeunes cinéastes ne s’y trompent pas, ils sont plus de 1 400 du monde entier à envoyer leurs films dans l’espoir de faire partie de la compétition. Cette année le comité de sélection a, une fois de plus, fait preuve d’engagement et de pertinence pour vous proposer des films qui vont vous étonner, vous réveiller, vous proposer leur regard sur le monde qu’il soit tendre, réaliste, poétique ou politique. Merci à toute l’équipe du TAP qui vous permet de vivre ces huit jours de cinéma et en particulier l’équipe du TAP Castille. Spectatrices et spectateurs, de Poitiers et de bien au-delà grâce aux séances qui s’exportent dans toute la région Nouvelle-Aquitaine, soyez les bienvenue-s pour des émotions à vivre sur grand écran !

**Raphaëlle Girard**  
Directrice du TAP

ven 1<sup>er</sup>  
déc  
20h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

# Soirée d'ouverture

Opening night



**Avant-première suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur Julien Carpentier**

## La Vie de ma mère

Julien Carpentier | France | 2023 | 1h43  
avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, Alison Wheeler...  
Prix du public — Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.

**Projection et rencontre suivies** du cocktail d'ouverture

### Julien Carpentier

Formé à l'écriture à La Fabrique C+ par Bruno Gaccio en 2009, Julien Carpentier a participé à l'écriture de nombreuses comédies, fictions, programmes courts et émissions quotidiennes pour Canal+, France 2, France 3, OCS, et Comédie+. Il a également écrit et réalisé plusieurs clips, publicités et de nombreuses fictions, émissions quotidiennes et prime time pour TF1, Orange, C8, SYFY, W9, NRJ12, Canal J. Ses courts métrages ont tous été primés en festivals. *La Vie de ma mère* est son premier long métrage.

ven 8  
déc  
TAP théâtre

# Soirée de clôture

Closing night



## Remise des prix Awards ceremony

ven 8 déc | 19h | TAP théâtre | Gratuit  
*Accessible to English speakers*

L'heure du palmarès! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... L'incontournable auteur-comédien Jérôme Rouger animera cette cérémonie de clôture et retracera avec humour, et sans doute une pointe d'irrévérence, ces 8 jours de festival. Venez assister à la remise des trophées!  
*Come discover the award winners as they receive their prizes! An emotional moment for the young filmmakers whose films were chosen by the juries. The unmistakable writer-actor Jérôme Rouger will host the closing night, retracing these 8 Festival days with humor and undoubtedly a hint of irreverence.*

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela à Poitiers.

**Cérémonie suivie d'une dégustation régionale** offerte par nos partenaires La Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine et Le Domaine La Tour Beaumont

### Reprise des films primés [p.6]

sam 9 déc | 18h | TAP Castille  
dim 10 déc | 16h + 18h | TAP Castille

**Avant-première suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur Erwan Le Duc**

## La Fille de son père

Erwan Le Duc | France | 2023 | 1h31  
avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler...  
Semaine de la critique — Festival de Cannes 2023

ven 8 déc | 21h | TAP théâtre + rencontre

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

### Erwan Le Duc

Erwan Le Duc a écrit et réalisé *Perdrix*, film présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2019, ainsi que plusieurs courts métrages, dont *Le Soldat vierge*, sélectionné à la Semaine de la Critique trois ans plus tôt. Récemment, il a mis en scène la série *Sous contrôle*, créée par Charly Delwart, primée à SeriesMania. Avant cela, il a été journaliste pour le quotidien *Le Monde*, et chargé de mission pour le ministère des Affaires étrangères ou celui de la Culture. Lauréat 2021 de la Fondation Gan pour le Cinéma, il a présenté son deuxième long métrage, *La Fille de son père*, en clôture de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2023.

# Prix de la Sélection internationale

## Prix du jury

- **Grand prix du Jury** *Jury's Grand Prize*  
3 000 € offerts par Grand Poitiers
- **Prix spécial du Jury** *Jury's Special Prize*  
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Prix de la mise en scène** *Prize for Best Direction*  
1 500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Prix du scénario** *Prize for Best Screenplay*  
1 000 € offerts par l'université de Poitiers

## Prix du public

### Audience Prize

1 500 € offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui se verra remettre le prix du public lors de la soirée de clôture, remplissez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.  
*At the end of each competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.*

## Prix du jury étudiant

### Student Jury's Prize

1 500 € offerts par l'université de Poitiers

## Prix Manifest

### Manifest Prize

Intégration du film au catalogue ventes pendant 3 ans et diffusion en festivals pendant 1 an, offertes par Manifest [p.10]  
*Integration of the film in the sales catalogue for 3 years and distribution in festivals for 1 year offered by Manifest*

## Prix Découverte de la Critique Française

### French Critics' Discovery Prize

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique, Cannes 2024

*Free festival pass for the Critics' Week, Cannes 2024*

## Prix Amnesty International France

### Amnesty International France Prize

400 € offerts par Amnesty International France [p.10]

*400 € offered by Amnesty International France*

## Prix L'Extra Court

### L'Extra Court Prize

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage [p.10]  
*Acquisition of the film for the "Extra Court" catalogue for its projection before screenings offered by the Agency*

**L'Agence du court métrage dote tous les lauréats** de la Sélection internationale de 10 crédits FilmFest pour faciliter les inscriptions de leurs films aux festivals adhérents.  
*The "Agence du court métrage" (Short Film Agency) gives all winners from the International Selection 10 FilmFest credits to facilitate registering their films with member festivals.*



# Prix So French!

## Prix du jury

2 jours de compétences de mixage pour le prochain film du réalisateur offerts par L'Alhambra Studios [p.10]  
10 crédits FilmFest, un an d'abonnement à *Brefcinema*, offerts par L'Agence du court métrage

## Prix lycéen

500 € offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

## Prix du jury étudiant international

Création du sous-titrage anglais du prochain film du lauréat, à hauteur de 400 €, offerte par la société VOSTAO [p.10]

## Prix du public

Inscription au Short Film Corner | Rendez-vous Industry 2024 (Festival de Cannes) [p.10]

Les bulletins de vote sont récoltés et dépouillés à la fin de la projection pour vous permettre de découvrir sans attendre le lauréat.

# Reprise des films primés

sam 9 déc | 18h | TAP Castille  
dim 10 déc | 16h + 18h | TAP Castille

L'intégralité du palmarès de cette édition 2023 sera reprise en 3 séances le week-end qui suit le festival au TAP Castille. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 8 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

# Jurys de la Sélection internationale

## Jury



## Elie Grappe, réalisateur

Elie Grappe étudie au conservatoire de Lyon puis à l'ECAL, où il réalise les courts métrages *Répétition* et *Suspendu*. En 2021, son premier long métrage *Olga* remporte le Prix SACD à la Semaine de la Critique de Cannes. Le film est la candidature suisse aux Oscars 2022 et reçoit le Prix du Cinéma Suisse.  
*Elie Grappe studied at the conservatory in Lyon and then at the ECAL, where he created the short films Répétition and Suspendu. In 2021, his first feature Olga won the SACD Prize at "La Semaine de la Critique" in Cannes. This film was Switzerland's submission to the Oscars in 2022 and received the Swiss Film Award.*



## Matthias Joulaud, réalisateur

Après avoir étudié la photographie et le dessin aux Beaux-Arts de Paris, Matthias Joulaud poursuit vers le cinéma en intégrant le master ECAL/HEAD. Il navigue régulièrement entre la pratique du documentaire, de la fiction et du clip. En 2019, il fonde l'association La Maison Momo en partenariat avec son coréalisateur et ami Lucien Roux. En 2022, ils remportent ensemble le Prix Découverte de la Critique Française au Poitiers Film Festival pour leur film *Ramboy*.  
*After studying photography and drawing at the Beaux Arts de Paris, Matthias Joulaud went on to pursue film by entering the filmmaking track of the ECAL/HEAD master's program. He regularly navigates between the practice of documentary, fiction, and clips. In 2019, he founded the*

*La Maison Momo association in partnership with his co-filmmaker and friend Lucien Roux. In 2022, they won the French Critics' Discovery Prize at the Poitiers Film Festival for their film Ramboy.*



## Katia Khazak, productrice

Katia Khazak a étudié le cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris III. En 2014, elle intègre la société de production Aurora Films et produit notamment, avec Charlotte Vincent, les films *Retour à Séoul* de Davy Chou (Un Certain Regard – Cannes 2022), *Dirty Difficult Dangerous* de Wissam Charaf [p.23] (Giornate Degli Autori – Mostra de Venise 2022) ou *La Bête dans la jungle* de Patrick Chiha (Panorama – Berlin 2023).  
*Katia Khazak studied film at the Sorbonne Nouvelle – Paris III. In 2014, she joined the production company Aurora Films and produced in particular, with Charlotte Vincent, the films Retour à Séoul by Davy Chou (Un Certain Regard – Cannes 2022), Dirty Difficult Dangerous by Wissam Charaf [p.23] (Giornate Degli Autori – Venice International Film Festival 2022), and La Bête dans la jungle by Patrick Chiha (Panorama – Berlin 2023).*



## Khadija Kouyaté, actrice, autrice et metteuse en scène

Khadija Kouyaté intègre le CNSAD après des études à l'université Paris 3. Elle fonde la compagnie Marée rouge

et crée en 2021 sa première pièce *De ultio ou les yeux de Cedda*. Elle fait ses débuts au cinéma dans le film *Sages-femmes* de Léa Fehner (2023).  
*Actress, author and stage director, Khadija Kouyaté joins the CNSAD after studying at Paris 3 University. She creates the Marée rouge Company and in 2021 stages her first play De ultio ou les yeux de Cedda. She makes her screen acting debut in the film Sages-femmes by Léa Fehner (2023).*



## Catherine Paillé, scénariste

Catherine Paillé a étudié à La Fémis. Elle a notamment coécrit *Gente de bien* de Franco Lolli, *Les Ogres* de Léa Fehner, *À l'abordage* de Guillaume Brac, *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin et *Sauvages*, le prochain film de Claude Barras.  
*Catherine Paillé studied at the Fémis. She has co-written films such as Gente de bien by Franco Lolli, Les Ogres by Léa Fehner, À l'abordage by Guillaume Brac, Shéhérazade by Jean-Bernard Marlin, and Sauvages, the next film by Claude Barras.*

# Jury étudiant

## Student Jury

- **Mathilde Bardon**, Histoire de l'art et Archéologie
- **Colin Blondel**, Sciences de la vie
- **Mathilde Caillouet**, Ethnographie et écritures audiovisuelles
- **Cassandre Challot**, Gestion des entreprises et des administrations
- **Zian Delage**, Économie gestion
- **Nina Desdoits**, Arts du spectacle
- **Noah Martinetti**, Histoire

# Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

## The French Union of Film Critics Jury

- **Ludovic Béot** est critique de cinéma aux *Inrockuptibles*. Il est également scénariste, réalisateur et enseigne à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle à Paris.
- **Lisa Durand** est critique de cinéma, médiatrice et comédienne. Elle écrit pour le média féministe *Sorociné*. Elle est coprogrammatrice du Smells Like Teen Spirit Festival.
- **Raphaëlle Pireyre** est critique de cinéma. Elle collabore régulièrement aux revues *AOC*, *Bref*, *Trois couleurs* et anime le rendez-vous *Querelle*, série de rencontres entre un cinéaste et ses collaborateurs.

### Ciné-critique

ven 8 déc | 12h30 | TAP Castille | Gratuit

Micro-séance de rattrapage. Profitez de votre pause déjeuner pour venir voir, avec votre sandwich, le film primé par les jurés du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Après la projection du court métrage, les jurés reviendront sur les films de la Sélection internationale et le choix de leur lauréat.

# Jury Amnesty International France

## Amnesty International France Jury

- **Josette Barbotin**
- **Zoé Hurter**
- **Myriam Meunier**
- **Michel Quantin**
- **Maxence Sanchez**

## Comité de sélection

- **Thibaut Bracq**, programmateur, consultant et intervenant en accompagnement professionnel
- **Christophe Duhoux**, professeur de Lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- **Virginie Legeay**, scénariste, consultante Talents en Court Nouvelle-Aquitaine [p.50]
- **Léo Ortuno**, journaliste (Arte, Ciné+, *Bande à Part*), membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
- **Laura Pertuy**, journaliste cinéma (*Trois Couleurs*, Arte), traductrice et programmatrice
- **Julien Proust**, médiateur cinéma au TAP, en charge du programme d'éducation à l'image du festival
- **Jean-Claude Rullier**, enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, anciennement chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes

# Jurys So French!

## Jury



**Amandine Alamichel** est illustratrice, plasticienne et réalisatrice de courts métrages en stop motion.



**Clément Bigot** est chargé du catalogue à L'Agence du court métrage.



**Marie Sizorn** est réalisatrice, lauréate du Prix du jury So French! 2022 pour *Après le rouge*.

## Jury lycéen

Jury composé de lycéens inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de:

- Angoulême – Lycée de l'Image et du Son
- Auch – Lycée Le Garros
- Brive-la-Gaillarde – Lycée d'Arsonval
- Dreux – Lycée Rotrou
- Ivry-sur-Seine – Lycée Romain Rolland
- Libourne – Lycée Max Linder
- Laval – Lycée Las Cases
- Loudun – Lycée Guy Chauvet
- Rochefort – Lycée Merleau Ponty
- Saint-Léonard-de-Noblat – Lycée Bernard Palissy
- Tournan-en-Brie – Lycée Clément Ader

## Jury étudiant international

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante Corinne Delbart.

- **Rios Beatrice** – États-Unis
- **Claros Medina Alfredo Aldo** – Pérou
- **Wu Qian** – Chine
- **Chaggar Raminder** – Inde
- **Jiang Jiwen** – Corée du Sud

## Comité de sélection

- **Marion Auvin**, réalisatrice de films d'animation
- **Lisa Durand**, coprogrammatrice au Smells Like Teen Spirit Festival et rédactrice pour le média féministe *Sorociné*
- **Elliott Khayat**, producteur junior chez Haut et Court
- **Joséphine Mourlaque**, productrice chez Mabel Films

# Partenaires de prix

## L’Agence du court métrage

Depuis 1983, L’Agence du court métrage est l’acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d’exposition des jeunes talents, lieu de défrichage des nouveaux marchés de diffusion, elle est au service des cinéastes, des sociétés de production et des diffuseurs. *Since 1983, the “Agence du court métrage” (Short Film Agency) has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and discovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, production companies, and distributors.*

## Manifest

En 2015, Manifest est née de la volonté de sociétés de production de mutualiser leurs compétences afin de valoriser la diffusion en festivals et l’exploitation en France et à l’international de leurs courts métrages. À présent, Manifest travaille en tant que distributeur (ventes et festivals) avec un catalogue de plus de 300 films, pour plus de 52 sociétés de production. Manifest s’occupe de 55 à 60 films par an. *Manifest was created in 2015 out of the desire of production companies to pool their skill sets in order to enhance their short films’ careers at festivals and sales, in France and abroad. Manifest currently works as a distributor (sales and festivals) for a catalogue of over 300 films and over 52 production companies. Manifest handles 55 to 60 films per year.*

## Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma compte aujourd’hui 330 membres, écrivains, journalistes, tous critiques de cinéma. Il se doit de transmettre ses compétences, défendre et légitimer cette profession via de nombreuses actions en direction de publics divers et variés et cultiver l’esprit de la critique de cinéma. *The French Union of Film Critics is composed of 330 members, writers, and journalists, all of whom are film critics. It aims to share its expertise, defend and legitimate this profession via numerous events intended for different and varied audiences, and cultivate the spirit of film critique.*

## Amnesty International France

Le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l’illustration et la défense des droits humains. Le groupe de Poitiers d’Amnesty International veut, par la remise d’un prix, récompenser un jeune cinéaste dont le film est une invitation à ouvrir les yeux sur l’état des droits humains, économiques, sociaux, culturels et écologiques à travers le monde. *Film has always contributed and played a role in illustrating and defending human rights. Through its award, the Amnesty International group in Poitiers aims to recognize a young filmmaker whose work invites us to open our eyes to the state of human, economic, social, cultural, and ecological rights throughout the world.*

## Short Film Corner | Rendez-vous Industry

Le Short Film Corner du Festival de Cannes engage des réflexions autour du cinéma et du court métrage, et dynamise les interactions entre professionnels internationaux. Durant 4 jours, le programme s’articule autour de nombreux temps forts : présentation des projets de courts métrages sélectionnés dans le cadre des Creative Programs, New Producers Room, master classes, Industry Panels, Directors’ Talks, Workshops et rencontres professionnelles afin d’échanger autour des enjeux de diffusion, coproduction ou distribution. *The SFC incites reflection on cinema and short films and galvanizes interactions between international professionals. The 4-day program is built around several key moments: presentation of the short projects selected for the Creative Programs, the New Producers Room, masterclasses, industry panels, directors’ talks, workshops, and professional meetings in order to exchange views regarding distribution, coproduction, and more.*

## L’Alhambra Studios

Basé à Rochefort, L’Alhambra Studios est un site unique qui accueille les cinéastes pour l’ensemble de leur postproduction. Il propose une gamme complète de services à des productions internationales ou à des plateformes. Ses studios s’inscrivent dans la dynamique de développement de la filière cinéma et audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine. *Based in Rochefort, L’Alhambra Studios is a unique place that hosts filmmakers for the entirety of post-production. It offers a complete range of services for international productions or platforms. Its studios are part of the development dynamics in the film and audiovisual sector in the Nouvelle-Aquitaine region.*

## VOSTAO

La société VOSTAO veille à la qualité de la traduction et de la présentation des sous-titres, conformément aux normes françaises. Elle améliore les sous-titres provisoires ou défectueux et travaille principalement vers le français depuis la plupart des langues européennes. *VOSTAO ensures that subtitles are accurately translated and presented, according to the requirements of the French movie industry. It cleans up palliative or defective subtitling and works mainly into French from most European languages.*

# Les sélections

## Sélection internationale So French!

42

films

33

écoles

Des 1 400 films inscrits au festival cet été, il n’en reste que 42 ! Le choix a été particulièrement difficile pour les comités en charge de dénicher ce qui se fait de plus beau, de plus inspiré, de plus prometteur dans les écoles de cinéma du monde entier. Le choix est encore plus difficile pour les spectateurs qui votent à l’issue des projections pour déterminer le Prix du public. Du Brésil à la Corée du Sud, fiction, documentaire ou animation, voici le meilleur du cinéma nouvelle génération !

22

pays

9

programmes

*Out of the 1,400 films submitted to the Festival this summer, only 42 remain! It was a particularly challenging choice for the committees to select the most beautiful, the most inspired, and the most promising works from film schools throughout the world. And it is an even harder choice for the filmgoers who vote after the screenings to determine the Audience Prize. From Brazil to South Korea, fiction, documentary, or animation, this is the best of the up-and-coming film generation!*

sam 2  
déc  
14h30 | TAP Castille

jeu 7  
déc  
14h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 1

Short films selection 1



## Ninguna estrella

Tana Gilbert | documentaire | 2022 | 25 min  
École: Universidad de Chile, Chili  
Première française

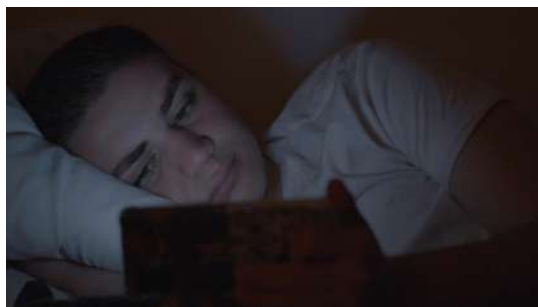
Cecilia est la mère du père de mon fils. Elle a filmé la vie de sa famille avec un caméscope pendant plus de 15 ans. Aujourd'hui, elle raconte ses expériences et je visionne ces images.  
*Cecilia is the mother of my son's father. She recorded her family life with a handycam for more than 15 years. Today, she recounts her experiences and I review her images.*



## Ressources humaines

Trinidad Plass Caussade, Titouan Tillier, Isaac Wenzek | animation | 2023 | 3 min  
École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, France

Andy, suivi par un ami qui filme la scène, se rend à son rendez-vous de recyclage. Wanda, la secrétaire de l'entreprise, l'accueille. Nous le suivons pendant tout le processus jusqu'aux dernières secondes de sa vie.  
*Andy, followed by a friend filming the scene, goes to his recycling appointment. Wanda, the secretary of the company, welcomes him. We follow him through the whole process, until his last seconds of life.*



## Digital Diary

Yoman Digitali | Yasmine Scheft | fiction | 2022 | 18 min  
École: JSFS – Jerusalem Sam Spiegel Film School, Israël  
Première française

Anton, 18 ans, traîne avec des voyous qui volent des téléphones portables dans le but de faire chanter leurs propriétaires. Mais lorsque Anton s'empare du portable de Meitar, il est fasciné par le monde qu'elle a filmé frénétiquement.  
*18-year-old Anton hangs out with thugs who steal cell phones in order to blackmail their owners. But when Anton pinches Meitar's phone, he becomes obsessed with the world she has compulsively been recording.*



## Mum's Spaghetti

Lisa Kenney | animation | 2023 | 11 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni  
Première française

Poppy et son meilleur ami Snoop, un chien, passent leurs journées à écrire des rimes. Pour s'intégrer avec les caïds de l'école, elle doit se créer un personnage vulgaire de rappeuse. Mais Poppy va trop loin.  
*Poppy and her best friend Snoop, a dog, spend their days writing rhymes. To get in with the "tough" kids at school, Poppy must reinvent herself as a rude battle-rapper. But she takes it too far.*



## La herida luminosa

Christian Avilés | fiction | 2022 | 23 min  
École: ESCAC – Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Espagne

Rêvant de lumière et de chaleur, des adolescents britanniques partent en voyage aux Baléares avec pour but d'emmagasiner un maximum de soleil pour le rapporter sur leur île nuageuse.  
*Driven by their desire for light and warmth, British teenagers take a trip to the Balearic Islands. They must absorb the sun and store it in their bodies to take it back to their cloud-covered kingdom.*

sam 2  
déc  
16h30 | TAP Castille

jeu 7  
déc  
17h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 2

Short films selection 2



## Magma

Helena Oborska | fiction | 2022 | 19 min  
École: Lodz Film School, Pologne  
Première française

Ninel passe l'été dans la maison de campagne familiale avec sa sœur et sa mère. Son monde commence à se désintégrer lorsque le nouveau compagnon de sa mère arrive.  
*Ninel is spending her summer holidays in the cottage house with her sister and mother. But the girly paradise is interrupted by the arrival of her mother's new boyfriend.*



## The Lee Families

Jeong-mi Seo | fiction | 2023 | 25 min  
École: K-ARTS – Korea National University of Arts, Corée du Sud

Seul héritage du grand-père, la maison de campagne a été léguée au petit-fils aîné. Mais la mère de Young-Seo refuse de rester les bras croisés et de se laisser faire.  
*The country house, the only inheritance left by the grandfather, was bequeathed to the eldest grandson. But Young-Seo's mother refuses to just stand by and let that happen.*



## Crab Day

Ross Stringer | animation | 2023 | 11 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni  
Première française

Dans une communauté de pêcheurs, c'est le grand jour du crabe. Au cours d'un rituel, les garçons de l'île doivent tuer leur premier crabe et ainsi devenir des hommes. Un jeune garçon est tiraillé entre ses idéaux et le souhait de faire plaisir à son père.  
*It is Crab Day in a fishing community. During this ritual, the boys from the island must kill their first crab, thereby becoming men. One young boy is torn between his ideals and his desire to please his father.*



## La Voix des autres

Fatima Kaci | fiction | 2023 | 30 min  
École: La Fémis, France

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète pour les procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.  
*Rim, a Tunisian woman, works in France as an interpreter for individuals seeking asylum. Every day, she translates the tales of exiled men and women whose voices question her own story.*

sam 2  
déc  
18h30 | TAP Castille

mar 5  
déc  
17h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 3

Short films selection 3



## Acuario

Tomás Würschmidt | fiction | 2023 | 28 min  
École: UBA FADU – Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo  
de la Universidad de Buenos Aires, Argentine  
Première internationale

L'atmosphère de monotonie qui enveloppe la vie de Luisa met en lumière son ennui. Suite à de brèves rencontres avec d'autres femmes, elle se prend à rêver de s'échapper.  
*The monotonous atmosphere enveloping Lisa's life brings her boredom to the fore. Fleeting encounters with other women will make her fantasize about escape.*



## La Bouche en cœur

Manon Tacconi | animation | 2022 | 4 min  
École: La Poudrière, France

Marseille, plein été. Allongées sur leur serviette, Jess et Alana parlent de la beach party de la veille.  
*Marseille, at the height of summer. Stretched out on their towels, Jess and Alana talk about yesterday's beach party.*



## Prelude

Murtuma | Arman Zafari | fiction | 2023 | 19 min  
École: Aalto University – ELO Film School Finland, Finlande  
Première française

Alors qu'Helena passe la soirée entourée de ses proches, un inconnu frappe à la porte et formule des accusations à l'encontre de sa famille parfaite.  
*Helena is spending an evening with her loved ones when a stranger knocks on the door and makes accusations against her perfect family.*



## Heartbreak

August Aabo | fiction | 2022 | 26 min  
École: Super16, Danemark  
Première française  
Avertissement: des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Albert et Sixten vont se marier. Aujourd'hui. Mais s'ils avaient la franchise de se l'avouer, ils ne devraient plus être ensemble.  
*Albert and Sixten are getting married. Today. But if they were completely honest with each other, they shouldn't even be a couple anymore.*

sam 2  
déc  
21h | TAP Castille

mar 5  
déc  
14h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 4

Short films selection 4



## Promessa de um Amor Selvagem

Davi Mello | fiction | 2022 | 22 min  
École: Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brésil  
Première française

Après s'être incrusté dans une fête, un jeune homme découvre que ce sera sa dernière soirée.  
*After crashing a party, a young man discovers that this will be his last night.*



## An Example

Et eksempel: Dem på gulvet | Selma Sunniva | fiction | 2023 | 26 min  
École: Super16, Danemark  
Première française  
Avertissement: des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Une journée dans une unité psychiatrique. Emma doit faire en sorte que la nuit se passe au mieux, mais avec trop de patients et pas assez de bras, elle réalise que les choses peuvent vite prendre une tournure tragique.  
*A day like any other at a psychiatric facility. Emma must be creative to get through the shift as best she can, but with too many patients and not enough hands, she realizes that things can go horribly wrong in a blink of an eye.*



## La Bride

Nicolas Piret | animation | 2022 | 4 min  
École: ENSAV La Cambre, Belgique

Le clocher sonne et les oiseaux s'envolent. En pleine campagne aux abords d'un petit village, un chien attaché à une corde les regarde disparaître à l'horizon. Il est temps pour lui de partir. Galoper à travers champs. Jusqu'où sa corde le mènera.  
*The bell tower rings out and the birds take flight. In the countryside on the outskirts of a little village, a dog tied up to a rope watches them disappear into the horizon. It is time for him to leave. Gallop through the fields. As far as his rope will take him.*



## Una volta ancora

Giulia Di Maggio | documentaire expérimental | 2022 | 17 min  
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie  
Première française

Une plage sicilienne au fil des saisons. Pas un mot, simplement le bruit de trois existences insolites: la dure vie d'une cabine de plage, l'œil vigilant d'une caméra de surveillance et la ténacité d'une vieille femme insouciance.  
*A Sicilian beach through the changing seasons. No words, just the sound of three unusual existences: the hard life of a beach cabin, the watchful eye of a surveillance camera, and the tenacity of a reckless old woman.*



## Scorched Earth

Markela Kontaratou | fiction | 2023 | 16 min  
École: LFS – London Film School, Royaume-Uni  
Première française

C'est l'été en Grèce et Stela s'échappe dans sa maison de vacances avec l'espoir de finir sa thèse. Mais elle est constamment distraite par ses voisins. Une nuit, elle est témoin d'un crime atroce.  
*It is summer in Greece and Stela escapes to her summer house hoping to finish her thesis. There, her loud neighbor and his girlfriend keep distracting her. One night, Stela witnesses a horrible crime.*

dim 3  
déc

11h | TAP Castille

lun 4  
déc

14h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## Sélection courts métrages 5

Short films selection 5

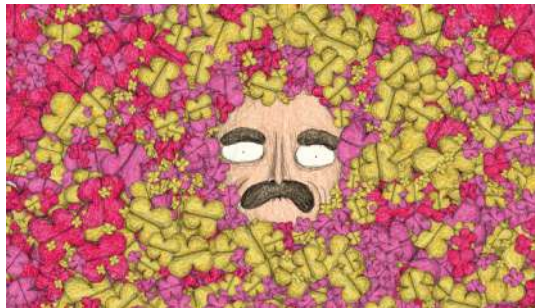


### I Was Never Really Here

Gabriel Bihina Arrahnio | fiction | 2022 | 23 min  
École: Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne

Lorsque Sam rencontre Kwesi, il est confronté à sa propre identité germano-ghanéenne. Mais leur amour naissant est remis en cause par le statut de résident incertain de Kwesi.

*When Sam meets Kwesi, he is confronted with his German-Ghanaian identity. But their burgeoning love is endangered by Kwesi's questionable residence status.*



### Pentola

Leo Černic | animation | 2022 | 7 min  
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Pentola est un petit homme d'âge mûr qui quitte sa femme Titti pour Batman.

*Pentola is a small middle-aged man who leaves his wife Titti for Batman.*



### Taxibol

Tommaso Santambrogio | fiction documentaire | 2023 | 50 min  
École: EICTV – Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba  
Première française

En voiture dans les rues de Cuba, un célèbre cinéaste philippin et un chauffeur de taxi cubain se retrouvent à discuter de politique, d'immigration, de condition sociale et d'amour.

*Driving around the streets of Cuba, a famous Filipino director and a Cuban taxi driver find themselves discussing politics, migration, social conditions, and love.*

dim 3  
déc

14h | TAP Castille

mer 6  
déc

17h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## Sélection courts métrages 6

Short films selection 6



### I Want to Shatter the Greenhouse

Vreau să sparg sera | Teona Galgoțiu | fiction expérimentale | 2022 | 21 min  
École: UNATC – National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", Roumanie

Sara est frappée par les premiers symptômes d'une maladie qu'elle a héritée de son père. Pour se débarrasser des souvenirs violents de son enfance, elle lui rend visite.  
*Sara is confronted by the first signs of a disease she inherited from her father. To rid herself of violent childhood memories, she goes to visit him.*



### La vita nuova

Arthur Sevestre | animation | 2022 | 4 min  
École: La Poudrière, France

Au cœur d'une capitale survoltée, Freddie et Daniel vivent un bref instant d'intimité.

*In the heart of an overexcited capital city, Freddie and Daniel experience a brief moment of complicity.*



### To You

Wafa Lazhari | animation | 2022 | 18 min  
École: Ciné Par'Court Khatawat, Tunisie

Sur de la poussière d'étoiles se dessinent de vieux souvenirs enfouis. Soit je te condamne, soit je te libère de ton agonie.  
*In a cloud of star dust, old buried memories materialize. Either I condemn you, or I free you from your misery.*



### Ancella d'amore

Emanuela Muzzupappa | fiction | 2023 | 18 min  
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie  
Première internationale

Dans une petite ville d'Italie du Sud, la prière d'une mère sauve sa fille d'une mort certaine. En échange de la grâce reçue, l'enfant sera obligée de porter la robe de Sainte Rita.  
*In a small town in Southern Italy, a mother's prayer saves her daughter from certain death. In exchange, the child will be forced to wear the dress of Saint Rita.*



### Bye Bye Bowser

Jasmin Baumgartner | fiction | 2023 | 20 min  
École: Filmakademie Wien, Autriche  
Première française

Luna, chanteuse de punk, se révolte contre l'indifférence de ses amis artistes en écrivant une chanson sur Laugo, l'ouvrier du bâtiment de l'autre côté de la rue.  
*Punk singer Luna rebels against the indifference of her artsy friends by writing a song about Laugo, the construction worker from across the street.*

dim 3  
déc  
16h | TAP Castille

lun 4  
déc  
17h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 7

Short films selection 7



## Xiaohui and His Cows

*Xiaohui he ta de niu* | Xinying Lao | fiction | 2023 | 15 min  
École: NYU – New York University – Tisch School of the Arts, États-Unis

Éloigné de ses parents, Xiaohui vit avec son grand-père dans le Sud-Ouest de la Chine. Pour empêcher la vente du veau auquel il tient, Xiaohui tente par tous les moyens de cacher les vaches dans les montagnes.

*Far from his parents, Xiaohui lives with his grandfather in Southwest China. To prevent him from selling his favorite calf, Xiaohui does everything in his power to hide the cows in the mountains.*



## Sparare alle angurie

Antonio Donato | fiction | 2023 | 20 min  
École: LFS – London Film School, Royaume-Uni  
Première française

Federico est en vacances avec son père, un homme sévère qui alimente son angoisse. Lorsqu'une riche famille allemande les invite à dîner, Federico se rend compte qu'ils ne sont pas si différents.

*Federico is on holiday with his father, a severe man who makes him feel anxious. When a wealthy German family invites them over for dinner, Federico discovers that he and his father are not so different.*



## Code Rose

Taye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux, Sandra Leydier, Manuarii Morel, Romain Seisson | animation | 2022 | 5 min  
École: ENSI – École des Nouvelles Images, France

En pleine mer, un flamant rose vient se poser sur un porte-avions. Pour assurer la sécurité de la piste, les militaires doivent le faire fuir. Mais le flamant et ses congénères reviennent inlassablement.

*In the open sea, a flamingo lands on an aircraft carrier. To keep the runway clear and get the planes to take off, the military have to get rid of it. But the flamingo and its congeners relentlessly return.*



## waking up in silence

Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko | documentaire | 2023 | 18 min  
École: HFF Munich, Allemagne  
Daniel Asadi Faezi a été sélectionné au Poitiers Film Festival en 2018 avec *The Absence of Apricots* et en 2022 avec *Aralkum*.  
Mila Zhluktenko a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2017 avec *Find Fix Finish* et en 2022 avec *Aralkum*.

Des enfants ukrainiens affrontent leur passé en visitant leur nouveau foyer en Allemagne: une ancienne caserne militaire de la Wehrmacht.

*Ukrainian children are confronted with their past as they explore their new home in Germany: a former Wehrmacht military barracks.*



## Final Forever

*Endelig uendelig* | Tess Quatri | fiction | 2022 | 23 min  
École: DNF – The Norwegian Film School, Norvège  
Première française

Carmen et sa femme Nina se battent pour terminer leur fusée artisanale. Mais quand Carmen fait une crise cardiaque, elles comprennent que leur temps est compté. Soit elles partent tout de suite, soit la mort viendra les chercher.

*Carmen and her wife Nina struggle to finish their homemade rocket. But when Carmen suffers from a heart attack, they realize their time is soon up. Either they leave now, or death will come for them.*

dim 3  
déc  
18h | TAP Castille

mer 6  
déc  
14h | TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection courts métrages 8

Short films selection 8



## How to Take Care of Your Parakeet

*Kuinka huolehtia undulaateista* | Roosa Vuokkola | fiction | 2023 | 18 min  
École: Aalto University – ELO Film School Finland, Finlande  
Première française

Arvo se sent seul et sa grande sœur agaçante Ulla n'arrange rien. Il décide de se trouver un nouvel ami: une perruche.

*Arvo is lonely and his annoying big sister Ulla is no help. He decides to get himself a new friend: a parakeet.*



## Electra

Daria Kashcheeva | animation | 2023 | 26 min  
École: FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, République tchèque  
Daria Kashcheeva a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2019 avec *Daughter*.

Electra repense à son 10<sup>e</sup> anniversaire, mêlant souvenirs, rêves et fantasmes cachés. La mémoire n'est-elle qu'une fiction? Ou un mythe?

*Electra thinks back on her 10<sup>th</sup> birthday, blending together memories, dreams, and hidden fantasies. Is memory merely a work of fiction? Or a myth?*



## Revelation of John

*Zjavenie Jana* | Andrej Kolencik | fiction expérimentale | 2022 | 11 min  
École: VŠMU – Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovaquie  
Première française

Quand Magda reçoit une lettre tant attendue de Ján, sa vie devient extraordinaire.

*When Magda receives a long-awaited letter from Ján, her life becomes extraordinary.*



## Moddergat

Job Antoni Schellekens | 2023 | fiction | 26 min  
École: DFFB – German Film & Television Academy Berlin, Allemagne  
Première française

Moddergat, 2039. La délégation du Tribunal international du climat doit préparer le sacrifice humain qui éloignera les dangers du changement climatique. Mais le sacrifié se demande: cela vaut-il bien la peine de mourir?

*Moddergat, in the year 2039. The International Climate Tribunal must prepare the human sacrifice to keep the dangers of climate change at bay. But the sacrifice asks himself: is it really worth it?*

mer 6  
déc

20h30 | TAP théâtre + remise des prix  
Screening accessible to English speakers  
English synopses available on our website

# So French!

So French! c'est l'une des séances incontournables du festival, celle qui présente au public ce qui se crée avec ingéniosité, savoir-faire et talent dans les écoles de cinéma françaises. Cette année, la sélection repousse

les frontières, qu'elles soient géographiques, politiques, familiales ou amicales, tout en finesse et en émotions.

Les spectateurs sont invités à voter pour décerner le prix du public à l'issue de la projection. La séance est suivie de la remise des prix. [p.6 + 8]



## Aldébaran

Emma Danion | documentaire expérimental | 2022  
22 min  
École: Master écritures documentaires – Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence

1966: la France inaugure sa nouvelle base nucléaire sur l'atoll de Moruroa, au large de Tahiti. Des images de la Marine nationale sont confrontées au texte de l'écrivaine tahitienne Chantal Spitz.



## La Nuit blanche

Audrey Delepoulle | animation | 2022 | 4 min  
École: EEC – École Emile Cohl, Lyon

Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.



## Ungurys

Rostislav Kirpichenko, Sacha Teboul | fiction | 2022  
35 min  
École: La Fémis, Paris

Matas revient dans son quartier en Lituanie après avoir fui la guerre en Ukraine. Il justifie son retour en feignant une blessure à la jambe.



## Sale pluie!

Lola Degove | animation | 2022 | 4 min  
École: La Poudrière, Bourg-lès-Valence  
Lova Degove a été sélectionnée au Poitiers Film Festival 2021 avec L'Absent.

Gaby, Zoé, Sarah et Kenza ont 16 ans, elles sont inséparables. Un soir, elles rentrent trempées jusqu'à l'os.



## Ma famille est politique

Côme Webembe Tuitcheu | documentaire | 2023  
16 min  
École: École Kourtrajmé, Montfermeil

À la découverte du quotidien d'une cité au Blanc Mesnil: dans le RER, à la fac, sur un terrain de foot et dans la cuisine familiale.



## Hallux

Simon Chapelain | animation | 2022 | 7 min  
École: École Pivaut, Nantes  
Première française

Charlie vient de perdre son père. Après la crémation elle souhaite disperser les cendres sur la plage mais son corps ne s'est pas entièrement consumé.



## J'ai grandi ici

Joachim Larrieu | fiction | 2022 | 15 min  
École: CinéFabrique, Lyon

Breki revient se filmer dans le quartier de son enfance pour revisiter cette période candide. Mais personne ne semble le reconnaître, a-t-il vraiment grandi ici?

# Beyrouth, capitale

Chaque année, le festival met à l'honneur un pays où s'invente un nouveau cinéma. En 2023, il choisit le Liban, terre de résilience où sont nés des films magnifiques ces dernières années. Cinéastes émergents et confirmés présentent à Poitiers leurs films les plus récents et croisent leurs regards au gré des rencontres et master classes. Au cœur du pays et de leur cinéma, une ville palpite: Beyrouth, capitale meurtrie et lumineuse, révoltée et fascinante. C'est là qu'on vous emmène!

*Each year, the Festival shines the spotlight on a country where a new cinema is coming to life. The 2023 edition focus on Lebanon, a land of resilience that has given rise to magnificent films in recent years. Emerging and experienced filmmakers come to Poitiers to present their latest films and share their vision during the different events and master classes. One city pulsates at the heart of this country and its film: Beirut, the bruised, radiant, outraged, and fascinating capital. Get ready to pack your bags!*

# Rencontre artistique

## autour de L'Insulte

Autour d'un piano, l'actrice et productrice Julie Gayet et le compositeur Éric Neveux font découvrir aux spectateurs les secrets de fabrication de la B.O. du film *L'Insulte* de Ziad Doueiri, un long métrage qui sonde avec délicatesse les séquelles de la guerre civile libanaise.

En partenariat avec le festival **Sœurs Jumelles, La Rencontre de la Musique et de l'Image à Rochefort**

**Rencontre suivie d'une dégustation de mezzés** proposée par le restaurant Beyrouth



## Julie Gayet

Julie Gayet est actrice, productrice et réalisatrice. Elle a joué entre autres pour Agnès Varda, Patrice Leconte et Bertrand Tavernier. En 2007, elle cofonde Rouge International, partenaire privilégié des jeunes auteurs émergents du cinéma indépendant mondial en produisant des films, souvent primés lors de festivals, comme *L'Insulte* de Ziad Doueiri ou encore *Grave* de Julia Ducournau. Elle coréalise la série de documentaires *Cinéast(e)s* (2013) ainsi qu'une fiction sur Olympe de Gouges dans laquelle elle tient le rôle-titre (tournage fin 2023). En 2020, elle crée le festival Sœurs Jumelles, La Rencontre de la Musique et de l'Image à Rochefort.



## Éric Neveux

Repéré par François Ozon, Éric Neveux conjugue depuis toujours musique et cinéma. Sa rencontre avec Patrice Chéreau pour *Ceux qui m'aiment prendront le train* sera déterminante. Il approfondit ainsi son approche cinématographique de la composition et de la narration. Avec plus de 65 longs métrages, Éric Neveux est un interlocuteur privilégié de réalisateurs de films d'auteur exigeants (*La Tête haute*, *L'Insulte...*), de cinéma grand public (*Poly*, *Les Vacances du Petit Nicolas...*), de documentaires, d'animations (*Zombillénium...*) ou de séries (*Borgia*, *Un village français...*). Son inspiration puise, aux sources de divers courants musicaux, les couleurs d'une écriture singulière et personnelle au service de l'image.

### Avant la rencontre

## L'Insulte

Ziad Doueiri | fiction | 2017 | 1h49  
avec Adel Karam, Kamel El Basha, Diamand Abou Abboud...  
Meilleure interprétation masculine – Mostra de Venise 2017

sam 2 déc | 16h30 | TAP Castille  
dim 3 déc | 16h | TAP Castille

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni et Yasser devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

# Rétrospective

## Wissam Charaf

Parmi les figures du cinéma libanais contemporain, le festival choisit de mettre en lumière Wissam Charaf, artiste discret au cinéma flamboyant. Les œuvres choisies parmi sa filmographie récente révèlent l'intelligence de son écriture, la délicatesse de sa mise en scène et la virtuosité de sa photographie.

C'est un cinéma de l'amour avec la guerre en arrière-plan, un cinéma drôle et mélancolique, un cinéma politique où le beau côtoie l'absurde. Il est passionnant de voir ses films se répondre!

**Retrouvez Wissam Charaf** dans le Dialogue de cinéastes [p.24]



## Tombé du ciel

Wissam Charaf | fiction | 2016 | 1h11  
avec Raed Yassin, Rodrigue Sleiman, Said Serhan...  
ACID – Festival de Cannes 2016

lun 4 déc | 18h30 | TAP Castille  
jeu 7 déc | 17h | TAP Castille +  
**rencontre avec le réalisateur**  
**Wissam Charaf**

Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort, réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus.



## Dirty Difficult Dangerous

Wissam Charaf | fiction | 2023 | 1h23  
avec Clara Couturet, Ziad Jallad, Darina Al Joundi...  
Giornate degli Autori – Mostra de Venise 2022

lun 4 déc | 14h | TAP Castille  
jeu 7 déc | 20h30 | TAP Castille +  
**rencontre avec le réalisateur**  
**Wissam Charaf**

Ahmed, réfugié syrien, espérait trouver l'amour en Mehdiya, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal?



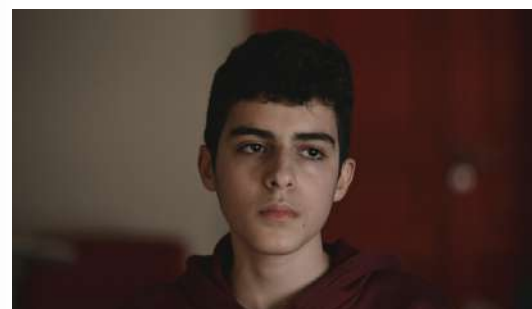
## Courts métrages

### Wissam Charaf

Wissam Charaf | fiction | Programme de courts métrages | 1h21  
Après | 2016 | 34 min  
*Souvenir inoubliable d'un ami* | 2018 | 27 min  
*Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues*  
20 min | 2023

mer 6 déc | 17h | TAP Castille +  
**rencontre avec le réalisateur**  
**Wissam Charaf**

Wissam Charaf retourne sans cesse au court métrage pour y explorer ses thèmes de prédilection, toujours avec poésie. Dans cette sélection de ses trois films récents, le réalisateur dévoile un Liban blessé et courageux dont il révèle toute la beauté.



## Vous (les adolescents)

Valérie Mréjen | Liban | documentaire | 2022 | 50 min  
Image: Wissam Charaf

lun 4 – jeu 7 déc | 16h + 19h | TAP | Gratuit

Des adolescents libanais issus de différents milieux et régions s'expriment sur l'avenir, leurs envies et leurs craintes, leurs modèles, le lien à la famille, la politique, les souvenirs.

# Dialogue de cinéastes

Filmer Beyrouth

Le regard porté vers le ciel, les profondeurs ou l'ailleurs, entre exil et attachement, cette master class invite à suivre les déambulations des cinéastes invités, dans leur ville de Beyrouth.

Extraits de leurs films à l'appui, ils parleront de leur cinéma et de cette cité qui fait toujours personnage au cœur de leurs récits.

Rencontre animée par la dramaturge **Leila Adham**



## Lea Najjar

Lea Najjar, née en 1994 à Vienne, a grandi à Beyrouth. Elle a commencé ses études à l'université américaine de Beyrouth en 2013, tout en travaillant comme photographe de presse. À partir de 2014, elle étudie à la Filmakademie Baden-Württemberg et elle achève son diplôme en réalisation documentaire par son premier long métrage, *Kash Kash*, en 2021, primés depuis dans de nombreux festivals.



## Roy Arida

Né à Beyrouth, Roy Arida étudie le cinéma à La Fémis, à Paris, au sein du département réalisation. Diplômé en 2011, il poursuit son travail, toujours entre Paris et Beyrouth, avec un intérêt porté autant sur la fiction que le documentaire. En 2012, il cofonde STANK, un collectif d'auteurs-réalisateurs consacré au développement et à la production de projets exigeants, sans restriction de genre, durée ou format.



## Ely Dagher

Né en 1985, Ely Dagher est basé à Beyrouth. Artiste et cinéaste, son travail se concentre sur la superposition et la construction de récits multiples à travers le film, la peinture et les installations. Son premier long métrage, *Face à la mer*, a été présenté au Festival de Cannes en 2021 dans la section Quinzaine des Cinéastes, tandis que son précédent court métrage *Waves'98* a remporté la Palme d'Or du court métrage lors du 68<sup>e</sup> Festival de Cannes et a été présenté dans de nombreux festivals internationaux.



## Wissam Charaf [p. 23]

Né à Beyrouth en 1973, Wissam Charaf est réalisateur et journaliste. Il a réalisé six courts métrages de fiction. Son premier long métrage *Tombé du ciel* est sélectionné à l'ACID – Festival de Cannes en 2016. *Dirty Difficult Dangerous*, son second long métrage, est sélectionné à la Mostra de Venise en 2022 dans la section parallèle Giornate degli Autori dont il fait l'ouverture. En 2023, il y présente, en sélection officielle cette fois-ci, son nouveau court métrage *Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues*.

# Longs métrages libanais



## Sous le béton

Roy Arida | fiction | 2020 | 1h18  
avec Alain Najm, Nathalie Japiot, Ralph Choueiri...  
Inédit à Poitiers

dim 3 déc | 14h | TAP Castille  
mer 6 déc | 20h30 | TAP Castille + **rencontre avec le réalisateur Roy Arida**

Alors que Beyrouth est traversée par une série d'attentats à la voiture piégée, un jeune trentenaire décide de tourner le dos à la situation délétère qui frappe son pays pour tenter de battre le record du monde de plongée sous-marine.



## Costa Brava, Lebanon

Mounia Akl | fiction | 2022 | 1h47  
avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel...

lun 4 déc | 16h | TAP Castille  
ven 8 déc | 17h30 | TAP Castille

Soraya et Walid se sont construits une vie idyllique dans les montagnes, loin du désordre et de la pollution de Beyrouth. La vie paisible de la famille est brutalement remise en question par l'installation d'une décharge prétendument écologique.

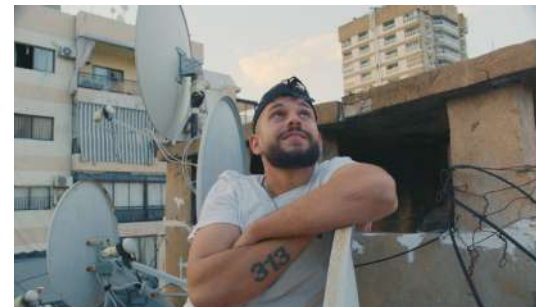


## Face à la mer

Ely Dagher | fiction | 2021 | 1h56  
avec Manal Issa, Roger Azar, Yara Abou Haidar...

lun 4 déc | 20h30 | TAP Castille  
mar 5 déc | 17h | TAP Castille + **rencontre avec le réalisateur Ely Dagher**

Jana revient soudainement à Beyrouth après une longue absence et reprend contact avec la vie familiale mais étrange qu'elle avait quittée.



## Kash Kash – Sans plumes on ne peut pas vivre

Lea Najjar | documentaire | 2020 | 1h30  
Inédit à Poitiers

mar 5 déc | 20h30 | TAP Castille + **rencontre avec la réalisatrice Lea Najjar**

Beyrouth, ville en pleine tourmente, est dépeinte à travers le regard des joueurs de « Kash Hamam » qui, au-dessus des toits, s'adonnent à ce jeu de hasard avec des pigeons.

mar 5  
déc  
14h | TAP Castille  
+ rencontre

# Courts libanais

ALBA – Académie Libanaise des Beaux-Arts

Les récentes productions des deux principales écoles de Beyrouth témoignent de la vitalité de la jeune création libanaise, en fiction et documentaire. L'influence des drames traversés par le Liban se retrouve dans la question

de l'attachement au pays, dans les relations au père et à la famille, dans les traumatismes et les non-dits. L'approche est toujours sensible. La tendresse, la sensualité et l'humour ne sont jamais loin.



## First Time Ever

Cynthia Kassis | fiction | 2022 | 14 min

Après avoir perdu un être cher, Ray, 11 ans, demande l'aide de son grand-père, un poète célèbre, pour écrire une lettre.



## Dans les couloirs

Yara Choueier | fiction | 2019 | 13 min

Omar, homme de ménage dans un hôtel, tombe un jour sur une chambre très désordonnée. À travers les objets qu'il trouve, Omar forme doucement une connexion particulière avec la femme de la chambre 106.



## Departures

Maria Kabalan | fiction | 2021 | 15 min

Dans un taxi, un jeune homme retrouve par hasard son amie d'enfance. Ils partent pour manifester. Alors qu'elle est convaincue de la nécessité de se battre pour le pays, lui reçoit un appel confirmant son départ à l'étranger.



## There Must Be Something Wrong

Karim Nasr | fiction | 2021 | 16 min

Alors qu'il travaille confiné chez lui, Raghid reçoit un matin un email lui annonçant qu'il a été licencié de l'entreprise dans laquelle il officie depuis six ans. Il part alors à la recherche de réponses dans une Beyrouth dystopique, vidée de vie.



## Derrière moi les oliviers

Pascale Abou Jamra | fiction | 2012 | 20 min  
Poitiers Film Festival 2012

Après 10 ans en Israël, Mariam et son frère décident de retourner dans leur pays natal au sud du Liban. Mais ils se sentent toujours rejetés par leur entourage parce qu'ils sont les enfants d'un officier qui coopérait avec l'armée israélienne.

jeu 7  
déc  
14h | TAP Castille  
+ rencontre

# Courts libanais

IESAV – Institut des Études Scéniques,  
Audiovisuelles et Cinématographiques



## Talk to Me

Ribal Chedid | fiction | 2022 | 21 min

Farid travaille à l'étranger. Le dernier jour de son séjour à Beyrouth, il s'enferme dans la chambre de son fils Rawad pour trouver ce qu'il y cache. Séparés par une porte fermée à clé, les tensions entre eux s'intensifient et le passé resurgit.



## to you(th)

Mira Merheb | documentaire | 2022 | 18 min

Alain et Mira, ensemble depuis cinq ans, entament une discussion à cœur ouvert. Ils plongent dans une conversation existentielle, remettent en question leur relation, tout en réfléchissant à leur patrie effondrée, le Liban.



## Time Loop

Rita Abi Raad | fiction | 2021 | 20 min

Nohra souffre de stress post-traumatique à la suite de la guerre civile libanaise. Il est hanté par des hallucinations qui le confinent chez lui et lui interdisent de sortir. Le jour où sa fille est en retard, il est alors confronté à un choix difficile : partir à sa recherche ou rester.



## For You, in Silence

Afaf Steitieh | fiction | 2022 | 23 min

Jude, 13 ans, passe ses derniers jours de vacances au bord de la rivière et rencontre un garçon de son âge.



## Enfer

Sandra Tabet | Liban | documentaire expérimental | 2021 | 10 min  
Sandra Tabet est sortie diplômée de l'IESAV en 2007.

lun 4 – jeu 7 déc | 16h + 19h | TAP | Gratuit

« Enfer est un regard sur les gens de Beyrouth, survivants des désastres récents, témoins d'une ville qui s'effondre. Afin de raconter l'indicible, je superpose sur ces images, les textes de Samuel Pepys qui a documenté la peste et le grand incendie de Londres (1665 et 1666). »

# Faire monstre

Cette année, le festival s'intéresse au monstre, à ce qui fait monstre dans le cinéma contemporain. Zombie, golem, loup-garou, femme à barbe... Et si, aujourd'hui comme hier, le monstre n'était pas celui qu'on croit ? Ce cycle thématique est l'occasion de s'amuser avec le genre mais aussi de voir comment le cinéma français explore la question des apparences trompeuses. Avant-premières, films cultes, ciné-sandwiches, rencontres, conférence radio, ciné-concert, fêtes : « laissons rentrer les monstres » !

*This year, the Festival is delving into monsters and the representation of monstrosity in contemporary film. Zombie, golem, werewolf, bearded ladie... What if, both in the present and the past, monsters aren't necessarily the ones you'd expect? This thematic cycle is the perfect opportunity to play with the genre, but also to see how French film explores the question of deceiving appearances. Premieres, cult films, cine-sandwiches, Q&As, a radio conference, a cine-concert, parties: it's time to let the monsters in!*

sam 2  
déc

20h30 | TAP théâtre  
Tarifs 3,50 € à 10 €  
6 € sur présentation du pass  
Interdit au moins de 12 ans

Screening accessible  
to English speakers  
English synopses available  
on our website

## RoboCop

### FRAGMENTS

Ciné-concert



Mi-homme, mi-machine, RoboCop est, en 1987, le premier flic cyborg de l'histoire du cinéma, dans un film de légende qui lancera véritablement la carrière de Paul Verhoeven. Le trio rennais FRAGMENTS, qui avait déjà offert une B.O. live mémorable de *Fargo* des frères Cohen, en tire une bande-son fascinante, tout en textures synthétiques, claviers inquiétants et rythmes robotiques. Aux machines et aux synthés, leur post-rock très électro laisse de côté l'ultra-violence pour raviver l'éclat politique ambigu de cette œuvre qui divisa la critique autant qu'elle rafla moult Oscars. Une expérience sensorielle forte pour (re)voir autrement cette dystopie satirique d'une Amérique ultra-sécuritaire.

#### RoboCop

Paul Verhoeven | États-Unis | 1987 | 1h42  
avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy...

#### FRAGMENTS

**Benjamin Le Baron** claviers, machines  
**Tom Beaudouin** guitare, synthés  
**Antoine Gandon** batterie, machines  
**Thomas Bloyet** son

#### À suivre

#### Boum années 80

sam 2 déc | 22h | TAP | Gratuit

Pour les grands nostalgiques ou les plus jeunes fanatiques, la soirée se prolonge avec les beats aux influences 80's de Johnny Bionic !

lun 4  
déc

20h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

## Avant-première



**Avant-première suivie d'une rencontre  
avec la réalisatrice Stéphanie Di Giusto  
et la comédienne Nadia Tereszkiewicz**

### Rosalie

Stéphanie Di Giusto | France | 2023 | 1h55  
avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...  
Valois de la Meilleure actrice – Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023  
Un Certain Regard – Festival de Cannes 2023

France, 1870. Rosalie n'est pas une jeune femme comme les autres. Contrainte de dissimuler depuis son enfance une importante pilosité, elle est ce qu'on appelle une femme à barbe. Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans connaître son secret. Mais Rosalie ne veut plus se cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

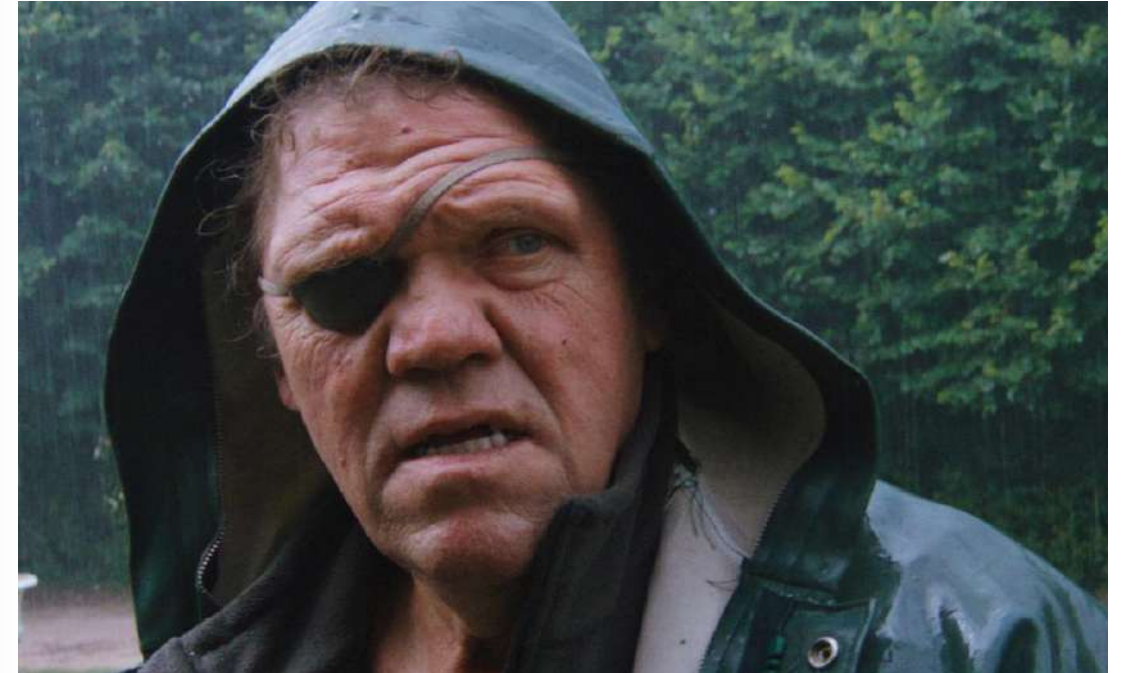
**Stéphanie Di Giusto**, réalisatrice

Stéphanie Di Giusto est une scénariste et réalisatrice française. En 2016, elle réalise son premier film, *La Danseuse*, dont elle est également la scénariste. Ce film, projeté au Festival de Cannes dans la section Un certain regard, met en scène Soko, Mélanie Thierry, Gaspard Ulliel, Lily-Rose Depp et François Damiens. *Rosalie*, son second long métrage a également été présenté au Festival de Cannes en 2023 et sortira en janvier 2024.

mar 5  
déc

20h30 | TAP théâtre  
+ rencontre

## Avant-première



**Avant-première suivie d'une rencontre  
avec la réalisatrice Anaïs Tellenne  
et le comédien Raphaël Thiéry**

### L'Homme d'argile

Anaïs Tellenne | France | 2023 | 1h34  
avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry...  
Prix du Jury Jeunes – Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz

Avec son œil borgne, sa carrure imposante et ses presque soixante ans, Raphaël le sait, il fait peur aux gens. Il vit avec sa mère dans un pavillon situé sur le vaste domaine du manoir dont il est le gardien. Depuis que les propriétaires sont morts, il mène une existence tranquille. Tout bascule la nuit où l'héritière, Garance, revient dans la demeure familiale...

**Anaïs Tellenne**, réalisatrice

Anaïs Tellenne est scénariste et réalisatrice. Formée à la danse et à l'art dramatique, elle a d'abord été comédienne au théâtre, à la télévision et au cinéma. C'est en travaillant sur les plateaux qu'elle se prend de passion pour l'écriture et la mise en scène. En 2016, elle écrit et réalise son premier court métrage *19 juin*. Lors du casting de ce film, elle rencontre Raphaël Thiéry à qui elle confie le rôle principal de son deuxième court métrage *Le Mal bleu* coréalisé avec Zoran Boukherma. Après avoir tourné son dernier court, *Modern Jazz*, elle développe le scénario de *L'Homme d'argile* son premier long métrage. Un an et demi plus tard, elle tourne en Bourgogne avec Raphaël Thiéry et Emmanuelle Devos. En 2024, Anaïs Tellenne tournera aux États-Unis son deuxième long métrage, *Les Indépendants*, un biopic sur la peintre impressionniste Mary Cassatt.

# Longs métrages



## Le Règne animal

Thomas Cailley | fiction | 2023 | 2h08  
avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...  
Un certain regard – Festival de Cannes 2020  
Avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

sam 2 déc | 19h | TAP Castille  
mar 5 déc | 18h | TAP Castille

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



## Earwig

Lucile Hadžihalilović | fiction | 2022 | 1h54  
avec Paul Hilton, Romane Hemelaers, Romola Garai...  
Interdit aux moins de 12 ans

dim 3 déc | 18h30 | TAP Castille  
ven 8 déc | 14h | TAP Castille + **rencontre avec la réalisatrice Lucile Hadžihalilović**

Dans une demeure isolée, à l'abri des grondements d'une Europe hantée par la guerre, Albert s'occupe de Mia, une fillette aux dents de glace, assignée à résidence. Régulièrement, le téléphone sonne et le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Jusqu'au jour où il ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...



## Teddy

Ludovic et Zoran Boukherma | fiction | 2021 | 1h28  
avec Anthony Bajon, Christine Gautier, Noémie Lvovsky...  
Festival de Cannes 2020  
Interdit aux moins de 12 ans

dim 3 déc | 20h30 | TAP Castille  
jeu 7 déc | 18h | TAP Castille

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent il est pris de curieuses pulsions animales...



## Zombi Child

Bertrand Bonello | fiction | 2019 | 1h43  
avec Louise Labèque, Wislenda Louimat, Katiana Milfort...  
Quinzaine des cinéastes – Festival de Cannes 2019  
Avertissement : des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

mer 6 déc | 14h | TAP Castille + **discussion animée par les étudiants du master Assistant réalisateur de l'université de Poitiers** [p. 41]

Haïti, 1962. Un homme est ramené d'entre les morts pour être envoyé de force dans l'enfer des plantations de canne à sucre. 55 ans plus tard, au prestigieux pensionnat de la Légion d'honneur à Paris, une adolescente haïtienne confie à ses nouvelles amies le secret qui hante sa famille. Elle est loin de se douter que ces mystères vont persuader l'une d'entre elles, en proie à un chagrin d'amour, de commettre l'irréparable.

jeu 7  
déc  
19h30 | TAP

# La Monstrueuse soirée



Attention, soirée sang pour sang culte !  
Démons, créatures ou morts-vivants, sortez vos déguisements et venez (re)découvrir sur grand écran *Shaun of the Dead*, parodie gore aux accents british et grand classique du genre, à mourir de rire ! La fête se poursuit avec le Monster Quiz concocté autour des grands monstres du cinéma. À vous de jouer côté maquillage et déguisement — attention concours —, on s'occupe des cadeaux, du dancefloor et on vous attend nombreux pour cette Monstrueuse soirée !

## Make-up of the Dead

jeu 7 déc | 19h30 | TAP | Gratuit

Avec Flore Chandès [p.46], maquilleuse sur la série *The Walking Dead: Daryl Dixon* assistez à une véritable métamorphose en zombie !

## Shaun of the Dead

Edgar Wright | Royaume-Uni | 2004 | 1h39  
avec Simon Pegg, Nick Frost, Dylan Moran...  
Interdit au moins de 12 ans

jeu 7 déc | 20h30 | TAP théâtre

Métro, boulot, dodo. C'est à peu de choses près la vie de Shaun, trentenaire britannique sans ambition dont la vie sentimentale n'est guère plus réjouissante. Une invasion de morts-vivants dans sa petite vie de zombie va alors changer la donne...

## Monster Quiz

jeu 7 déc | 22h | TAP | Gratuit

En partenariat avec le **master Assistant réalisateur de l'université de Poitiers**

Au programme : cadeaux à gagner et cocktail sanglant à siroter ! Testez vos connaissances grâce au Monster Quiz, animé par Marc Ory et les étudiants du master Assistant réalisateur, et terminez la soirée sur la piste de danse.

# Ciné-sandwiches

Laissez rentrer les monstres

En recevant la Palme d'or au Festival de Cannes en 2021 pour *Titane*, Julia Ducournau déclarait « Merci de laisser rentrer les monstres ! ». Pour ses 40 ans, L'Agence du court métrage les invite à table et nous ouvre l'appétit avec ces deux programmes Ciné-sandwiches.

Au menu : de la gastronomie moléculaire, des fruits de mer, un court-bouillon familial, une soif d'enfant et un dessert au sang chocolaté...

Sandwiches et boissons en vente sur place et macarons offerts à l'issue de la séance.

En partenariat avec l'Agence du court métrage

mar 5  
déc

12h30 | TAP théâtre  
Gratuit

## Ciné-sandwich #1



### Zoo

Nicolas Pleskof | fiction | 2012 | 27 min

Des menstruations de leurs filles à la naissance de leur chien, tout est sous contrôle dans la vie d'Emmanuelle et Olivier Teziev. Mais ce matin, Léa, leur fille cadette, n'est pas descendue déjeuner. Sur son lit, à sa place, la famille découvre avec horreur un monstrueux cocon. Progressivement le chaos s'installe.



### La Saint Festin

Anne-Laure Daffis, Léo Marchand | animation | 2007  
15 min

Demain, c'est le 40 novembre ! C'est la Saint Festin ! La grande fête des Ogres. Alors si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant, dépêchez-vous et bonne chasse !

jeu 7  
déc

12h30 | TAP théâtre  
Gratuit

Screening accessible  
to English speakers  
English synopses available  
on our website

## Ciné-sandwich #2



### Atomic Spot

Stéphanie Cabdevila | fiction | 2018 | 15 min

Laissés pour morts après le crash d'un avion sur leur centrale, les ouvriers d'Octeville-sur-Mer ont subi une série de mutations. Ils ont formé une petite communauté dans les ruines radioactives, mais n'ont pas su se reproduire. Dernier de son espèce, Cotis est rongé de solitude...



### La Nuit des sacs plastiques

Gabriel Harel | animation | 2018 | 18 min

Agathe, trente-neuf ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les Calanques à Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.



### Junior

Julia Ducournau | fiction | 2011 | 22 min

Justine, dite Junior, 13 ans, des boutons et un sens de l'humour bien à elle, est un garçon manqué un brin misogyne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastro-entérite fulgurante, le corps de Junior devient le théâtre d'une métamorphose étrange...

lun 4  
déc

17h | TAP Castille  
+ rencontre

# Courts d'ici

À chacun ses démons

La séance Courts d'ici s'inscrit dans le monstrueux cycle du festival en explorant les manifestations extérieures de nos démons intérieurs. Une addiction, un malaise familial, une affirmation de soi, un désir de vivre éternellement... ou comment avoir le diable au corps !

Tous les films ont bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.



### Scale

Joseph Pierce | animation | 2022 | Melocoton Films | 15 min  
Joseph Pierce a été sélectionné au Poitiers Film Festival 2008 avec *Stand Up*.

Sur l'autoroute, Will fait une embardée. Alors que son addiction aux psychotropes s'amplifie de jour en jour, sa vie de famille est au bord du désastre. Face à ses démons, il tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette déchéance.



### Marinaleda

Louis Séguin | fiction | 2022 | Hippocampe productions | 51 min

Deux vampires font du stop sur les routes de France. Leur objectif, Marinaleda, une petite ville d'Andalousie. Suite à un quiproquo, ils rencontrent Lise-Marine qui propose de les héberger pour la nuit. Ils la passent à discuter autour d'une bonne bouteille de vin.



### La Verrue

Sarah Lasry | fiction | 2021 | Balade sauvage productions | 23 min

Salomé, dix ans, a une verrue sur le nez. Elle est dégoûtée par son propre reflet. La nuit, elle espionne ses parents par le trou de la serrure. Il se passe des choses étranges dont on ne parle jamais. Un sort sera jeté.

# Animations



## Atelier monstrueux Création de monstres animés

**Intervenantes** Alice Gautier et Clémentine Chapron

sam 2 déc | 14h30 – 16h30 | TAP | à partir de 6 ans | Tarif: 5 €

En utilisant du papier découpé et différents objets, enfants et parents inventeront des monstres qu'ils pourront ensuite faire bouger dans de courtes séquences animées.

## Les Monstres du musée

dim 3 déc | 16h30 | Musée Sainte-Croix | Gratuit  
En partenariat avec le Musée Sainte-Croix

Accompagné par un guide-conférencier, découvrez les créatures qui peuplent les œuvres du Musée Sainte-Croix.

## Conférence radiophonique Fantastique, genre masculin ?

**Animée par** Agathe Gallo et Marine Bohin

lun 4 déc | 12h30 | TAP | Gratuit

En partenariat avec le collectif 50/50, le festival donne la parole à la relève féminine du cinéma de genre: Sarah Lasry, Joséphine Darcy Hopkins, Lucie Rico... Retrouvez l'émission augmentée d'interviews en ligne après le festival.

## Échauffement de danse Mercredi Addams

**Intervenante** Tanya Brigeon

mar 5 déc | 19h | TAP | Gratuit

Cet échauffement de 30 minutes est une invitation à apprendre la chorégraphie désormais culte de la série *Mercredi*. Venez-vous amuser avec vos amis et d'autres spectateurs à reprendre cette danse aux 16 milliards de vues sur TikTok.

# En famille!

Du fond de l'océan au cœur de la forêt en passant par la ville d'Halloween, d'adorables monstres et des créatures loufoques vont habiter le festival et émerveiller toute la famille... Les tout-petits vivent leur première séance de cinéma avec Ciné-doudou et Piou-piou leur fait découvrir de drôles de créatures! On crée un monstre animé au cours d'un atelier. On rencontre Jack Skellington, bien décidé à organiser une fête de Noël détonante et chantante, et on se dégourdit les jambes dans une boum géante!

*From the depths of the ocean to the heart of the forest and Halloween city, adorable monsters and zany creatures will inhabit the Festival and bewitch the entire family... The tiniest of filmgoers discover the big screen with "Ciné-doudou" while Piou-piou features all kinds of strange critters! Create an animated monster during a workshop. Meet Jack Skellington, who's bound and determined to throw a jarring musical Christmas party. And stretch your legs during a giant bash!*

dim 3  
déc  
14h30 | TAP théâtre

# L'Étrange Noël de monsieur Jack



Chaque année, zombies, sorcières et autres créatures macabres de la ville d'Halloween préparent la fête de l'année lors de laquelle Jack Skellington, surnommé « le roi des citrouilles », excelle dans sa manière surprenante d'effrayer tous les citoyens de la ville ! Mais il est lassé de fêter la même chose tous les ans. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

**L'Étrange Noël de monsieur Jack**  
Henry Selick | États-Unis | 1993  
en version restaurée | 1h16 | V.F.  
À partir de 7 ans

## À suivre

### Le Bal des p'tits monstres

dim 3 déc | 16h | TAP  
À partir de 3 ans | Gratuit

Après *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, on se retrouve en famille pour une grande boum ! Avec un costume, un masque ou une touche de maquillage, les enfants jouent les fantômes, les vampires et les sorcières sur la piste de danse, aux rythmes endiablés de nos DJs.

dim 3  
déc  
11h | TAP Castille

Piou-piou, c'est la séance phare du festival pour les enfants, avec des courts métrages d'animation colorés, inventifs et drôles ! Cette année, on y rencontre un œuf mystérieux, un poulpe protecteur de trésor, un ogre jardinier, un loup boule et de petits êtres gourmands qui vivent au beau milieu d'une sombre forêt...

À partir de 4 ans  
Tarif unique : 4 €

mer 6  
déc  
15h | TAP Castille + goûter



### Le Loup boule

Marion Jamault | animation | 2016  
4 min  
École : La Cambre, Belgique  
Poitiers Film Festival 2017

Le loup boule a le ventre bien rond, mais tout à fait vide. Pas de chance pour lui : il n'a même pas de dents ! Un jour, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.



### Trésor

Guillaume Cosenza, Alexandre Manzanares, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet | animation | 2020  
7 min  
École : ENSI, France  
Poitiers Film Festival 2021

Deux explorateurs à la recherche d'une épave oubliée vont perturber l'idylle d'un poulpe et de sa bien-aimée.



### Ozo

Martin Brunet, Matthieu Garcia, Leslie Martin, Alexandre Vial | animation | 2011 | 8 min  
École : Supinfocom Arles, France  
Poitiers Film Festival 2012

Sur une île perdue au milieu de l'océan, une étrange créature se fait voler son œuf par une autruche un peu folle. Commence alors une course poursuite des plus délirantes à la recherche de l'œuf perdu...



### Les Fruits des nuages

Kateřina Karhánková | animation | 2017 | 10 min  
École : FAMU, République tchèque  
Poitiers Film Festival 2018

Au cœur d'une forêt, vivent de petits êtres inoffensifs et gourmands. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, trop effrayés par les bois sombres qui les entourent. Mais un jour, la nourriture vient à manquer...



### TommeLise et l'ogre

Cécile Robineau | animation | 2018  
8 min  
École : ENSAD, France  
Poitiers Film Festival 2019

Un ogre vit seul dans un immense jardin où il passe ses journées à manger. Un jour, il rencontre une toute petite femme tombée d'une hirondelle. Une amitié insolite naît mais bientôt l'appétit de l'ogre se réveille.

sam 2  
déc  
10h30 | C.A.P. Sud

Une première séance de cinéma pour les tout-petits. On choisit un doudou-chouette, on s'installe sur des coussins et on découvre deux histoires sur l'écran de cinéma...

Les doudous offerts aux enfants sont réalisés par des élèves de seconde de section Métiers de la mode et du vêtement du Lycée des métiers – Le Dolmen à Poitiers.

À partir de 2 ans  
Gratuit

### Ozo

Martin Brunet, Matthieu Garcia, Leslie Martin, Alexandre Vial | animation | 2011 | 8 min  
École : Supinfocom Arles, France  
Poitiers Film Festival 2012

Sur une île perdue au milieu de l'océan, une étrange créature se fait voler son œuf par une autruche un peu folle. Commence alors une course poursuite des plus délirantes à la recherche de l'œuf perdu...

### Trésor

Guillaume Cosenza, Alexandre Manzanares, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet | animation | 2020  
7 min  
École : ENSI, France  
Poitiers Film Festival 2021

Deux explorateurs à la recherche d'une épave oubliée vont perturber l'idylle d'un poulpe et de sa bien-aimée.

## En famille, c'est aussi...

**Atelier monstrueux** [p.36]  
sam 2 déc | 14h30 | TAP | À partir de 6 ans

# Séances locales et partenaires

Dans un ancrage local fort, le festival permet à tous de se rencontrer : auteurs, producteurs, techniciens et spectateurs. Deux formations de cinéma pictaviennes sont mises à l'honneur cette année, l'ÉESI et le master Assistant réalisateur de l'université de Poitiers. C'est l'occasion de découvrir ce qui se trame sur le territoire quand les étudiants sortent leur caméra. Les producteurs de Nouvelle-Aquitaine, quant à eux, se rassemblent à Poitiers : l'association la PEÑA propose une sélection de courts métrages *made in Région* !

*Firmly anchored in its context, the Festival enables everyone to meet: authors, producers, technicians, and audience members. This year, the spotlight is turning to two local film training programs: the ÉESI and the "Assistant Director" Master's program at the University of Poitiers. The perfect opportunity to discover what happens in our own backyard when students take out their cameras. Meanwhile, producers from the region are meeting up in Poitiers: the PEÑA association is proposing a selection of "made in Nouvelle-Aquitaine" shorts!*

sam 2  
déc

14h | TAP Castille  
+ rencontre

## Le master Assistant réalisateur fête ses 10 ans !

Le master Assistant réalisateur est un parcours du département Arts du spectacle de l'université de Poitiers. Il s'agit de la seule formation de master en France au métier d'assistant réalisateur, paradoxalement méconnu alors qu'il occupe une place centrale dans le déroulement d'un tournage. La formation très professionnalisante qu'il dispense inclut des tournages qui rassemblent

les étudiants de première et deuxième année encadrés par un réalisateur et une équipe de techniciens. Pour célébrer les 10 ans du master, nous vous invitons à découvrir quatre films qui ont impliqué cinq promotions successives et à dialoguer avec les anciens étudiants qui viendront les présenter et évoquer leurs parcours.



### Le Stage

Jules Zingg assisté des promotions 2014 – 2016  
fiction | 2015 | 10 min

Le premier jour de son stage en clinique vétérinaire, Adrien, la vingtaine, laisse une poule s'échapper. À moins qu'elle ne le guide quelque part...



### La Ronde de nuit

Stylianios Pangalos assisté des promotions  
2015 – 2017 | fiction | 2017 | 16 min

Un soir, un petit employé de supermarché perd son uniforme, métaphore de son emploi. Il s'engage alors dans un périple nocturne pour le récupérer.



### Bienvenue chez nous

Jules Zingg assisté des promotions 2016 – 2018  
fiction | 2017 | 11 min

Réunion d'une famille un peu particulière au cœur du château du comte Poitou-Poitou.



### Les Deux Ombres

Stylianios Pangalos assisté des promotions  
2017 – 2019 | fiction | 2018 | 12 min

Un père emmène son fils à la pêche. Mais ce qui resurgit de l'eau est le deuil indicible qui habite les deux hommes. À la fin de la journée, ils se rapprocheront, un peu, tellement.

mer 6  
déc  
18h | TAP Castille  
+ rencontre

## Carte blanche à la PEÑA

Dans le cadre de Territoire(s) d'Images, événement annuel destiné à la filière cinéma et audiovisuel en région, l'association Produire en Nouvelle-Aquitaine (PEÑA)

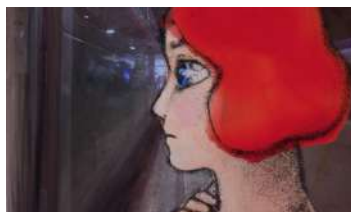
présente 3 court métrages produits par des sociétés de production régionales et soutenus à différentes étapes de leur développement par divers acteurs institutionnels.



### Thun-le-Paradis ou la balade d'Éloïse

Éléonor Gilbert | documentaire | 2022  
L'Atelier documentaire | 32 min

Montastruc est la première destination d'un trajet vers Thun-le-Paradis. Éloïse nous emmène dans ce voyage, elle parle des trains, des déplacements, des accès, des barrières, de toutes sortes de situations quotidiennes prises dans les usages et le contrôle du numérique. Que s'est-il passé en fait ?



### Herbe Verte

Élise Augarten | animation | 2023 | Novanima  
12 min

Rouge monte dans le train. Si elle pouvait disparaître à cet instant, elle le ferait. Tout est décalé, irréel. Les souvenirs se mêlent au paysage. L'espace-temps se déchire. Une petite fille court vers une maison grinçante. Des herbes folles poussent dans le train. Rouge affronte son passé à contre-courants.



### Sardine

Johanna Caraire | fiction | 2022 | SISTER  
Productions | 30 min

Ève, 35 ans, avait promis à sa grand-mère, récemment décédée, de l'accompagner sur l'île de Lanzarote à l'Enterrement de la Sardine, une fête païenne aux vertus cathartiques. À peine arrivée sur cette île, elle voit sa retraite perturbée par le débarquement inattendu de ses deux meilleures amies.

ven 8  
déc

16h30 | TAP Castille  
+ rencontre

## CINÉESI



L'École Européenne Supérieure de l'Image forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites d'Angoulême et de Poitiers. La séance CINÉESI montre qu'à deux pas d'ici on produit aussi des courts métrages ambitieux et inventifs. Le programme est composé de films réalisés par des étudiants de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année présentant la diversité des pratiques et des univers : animation, fiction, expérimental, premier essai ou film de diplôme...

**Séance suivie** d'une rencontre autour d'un verre

# Éducation à l'image

Un festival qui célèbre le jeune cinéma doit aussi chérir les jeunes spectateurs ! En collaboration avec ses partenaires, le Poitiers Film Festival développe de nombreuses propositions en direction des publics jeunes, de la maternelle à l'université. Des projections de courts métrages suivies de rencontres avec les cinéastes sont proposées aux élèves de tous niveaux. Des ateliers de pratique artistique sont menés dans des classes, des outils pédagogiques sont conçus pour les enseignants, des élèves et étudiants sont impliqués dans la manifestation et le festival parcourt le territoire de Nouvelle-Aquitaine.

*A festival that celebrates up-and-coming film must also embrace young filmgoers! Along with its partners, the Poitiers Film Festival develops numerous initiatives for young audiences, from preschool to the university level. Short film screenings followed by meetings with the filmmakers are organized for all age groups. Practical artistic workshops are led in classrooms, pedagogical tools are designed for teachers, and students across the board get involved as the Festival travels across the Nouvelle-Aquitaine region.*

# Dispositifs scolaires



## Projections scolaires

### Séance Piou-piou [p.39]

diffusée en tournée dans les cinémas partenaires de la Nouvelle-Aquitaine, pour les écoles de milieu rural.

### Séance Super-chouette

*Code Rose* [p.18] | *Symfonie* de Vojta Komárek, FAMU, République tchèque | *Suis mes pas* de Niels Balleydier, La Poudrière, France | *Swing to The Moon* de Marie Bordessoule, Adriana Bouissié, Nadine De Boer, Élisabeth Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero, Solenne Moreau, ESMA, France | *Crab Day* [p.13] | *Malacabra* de Marylou Bort, Mathilde Bourges, Hugo Florin, Jeremy Guibert, Valentine Miniot, Vincent Nogues, Axel Prukop, Pierre Segonds, ESMA, France

### Séance Grand-duc

*Code Rose* [p.18] | *The Wolf of Custer* de Tanya J. Scott, NFTS, Royaume-Uni | *Hammam* de Zélie Elkihel, École Émile Cohl, France | *Tant qu'il y aura des ragondins* de Victor Roghe, IFFCAM, France | *Crab Day* [p.13] | *Malacabra* de Marylou Bort, Mathilde Bourges, Hugo Florin, Jeremy Guibert, Valentine Miniot, Vincent Nogues, Axel Prukop, Pierre Segonds, ESMA, France

### Séance collèves

*How to Take Care of Your Parakeet* [p.19] | *Ancella d'amore* [p.17] | *Code Rose* [p.18] | *J'ai grandi ici* [p.20] | *Crab Day* [p.13]

### Séance lycées

*Code Rose* [p.18] | *waking up in silence* [p.18] | *Ressources humaines* [p.12] | *Prelude* [p.14] | *La vita nuova* [p.17] | *Sparare alle angurie* [p.18]

### Séance allemande

avec le soutien du Goethe-Institut Bordeaux  
*Mitläufer* de Frederic Kau, Hamburg Media School, Allemagne  
*Bye Bye Bowser* [p.17]

### Séance italienne

*Ancella d'amore* [p.17] | *Una volta ancora* [p.15] | *Sparare alle angurie* [p.18]

## Cahiers pédagogiques

Ils accompagnent les courts métrages *Crab Day* [p.13] et *Sparare alle angurie* [p.18] ainsi que l'ensemble des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-duc.

## Ateliers

- **Ateliers d'écriture de scénario sur le thème du monstre** menés par Swann Riernain, avec des élèves du Collège Jean Moulin (Poitiers) et du Lycée Xavier Bernard (Rouillé)
- **Ateliers d'initiation à la radio** menés par Agathe Gallo avec des élèves du Collège Jean Rostand (Neuville-de-Poitou), du Collège du Jardin des plantes (Poitiers), du Lycée Kyoto (Poitiers) et du Lycée Jean-Marie Bouloux (Montmorillon)

### Radio School

ven 8 déc | 17h30 | TAP | Gratuit

Le festival laisse les clefs de son plateau aux lycéens en option cinéma-audiovisuel de la région et aux étudiants du parcours Presse et communication de l'université de Poitiers pour revenir sur les grands moments de cette folle semaine de cinéma ! Critiques, coups de cœurs et reportages à découvrir juste avant la cérémonie de clôture.

## Où sont les monstres ?

En lien avec le dispositif École et cinéma dans la Vienne, 8 classes des écoles Andersen et Gisèle Halimi de Poitiers, de Gizay et de Lavoux participent à un projet d'éducation artistique et culturelle sur le thème des monstres. Au cours de l'année scolaire, ces classes vont découvrir les monstres qui habitent les collections du Musée Sainte-Croix, participer au Poitiers Film Festival, voir *L'Étrange Noël de monsieur Jack* au cinéma et mener un travail de création graphique ou audiovisuelle avec quatre artistes intervenantes : Amandine Alamichel, Alice Gautier, Aurélie Mourier et Orso.

## Accueil des lycées cinéma-audiovisuel

Le festival accueille chaleureusement les élèves en option cinéma-audiovisuel à Poitiers.

En 2023, ils viennent du :

- Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- Lycée Le Garros de Auch
- Lycée Maurice Genevoix de Bressuire
- Lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde
- Lycée Rotrou de Dreux
- Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine
- Lycée Las Cases de Lavaur
- Lycée Max Linder de Libourne
- Lycée Guy Chauvet de Loudun
- Lycée Merleau Ponty de Rochefort
- Lycée Bernard Palissy de Saint-Léonard-de-Noblat
- Lycée Jean-Baptiste Darnet de Saint-Yrieix-la-Perche
- Lycée Clément Ader de Tournan-en-Brie

## Journée cinéma & citoyenneté

Depuis 5 ans, le festival accueille les volontaires en service civique cinéma & citoyenneté de la région Nouvelle-Aquitaine pour une journée de projections et de formation.

## Partenariats

- **Avec le Lycée des métiers Le Dolmen**, pour la création de doudous offerts aux spectateurs de la séance Ciné-doudou, imaginés par les élèves de section mode et métiers du vêtement
- **Avec le Lycée professionnel Nelson Mandela**, pour la création des trophées remis aux lauréats du palmarès 2023, fabriqués par les élèves de section métal-alu-verre
- **Avec l'École de Design de Nouvelle-Aquitaine**, pour la création du visuel de la séance Piou-piou, imaginé par les étudiants
- **Avec l'université de Poitiers**, pour la participation d'étudiants à la radio du festival et à la préparation des 10 ans du master Assistant réalisateur



mar 5  
– ven 8  
déc

10h | TAP auditorium

# Mon métier de...

## 3 entretiens pour 3 métiers

Lieu de mise en lumière de jeunes cinéastes, le festival s'attache à faire découvrir des métiers de l'ombre à une nouvelle génération de spectateurs. Au cours de trois entretiens

menés par Laura Pertuy et Léo Ortuno, journalistes cinéma, nos invités évoquent leurs parcours, expliquent le quotidien de leurs métiers et transmettent leur passion du cinéma. De quoi susciter des vocations !



## Mon métier de directrice de postproduction

mar 5 déc | 10h | TAP auditorium

**Christina Crassaris**, directrice de postproduction, a travaillé sur près de 70 films ces 20 dernières années. On peut la retrouver au générique d'œuvres aussi variées que *Titane* de Julia Ducournau, *Banel & Adama* de Ramata-Toulaye Sy, *Woman at War* de Benedikt Erlingsson ou *Jacky au royaume des filles* de Riad Sattouf. Elle collabore régulièrement avec Lucas Belvaux (*Chez nous*, *Des hommes*), Joann Sfar (*Gainsbourg, vie héroïque*, *Le Chat du rabbin*), Robin Campillo (*Les Revenants*, *120 battements par minute*, *L'Île rouge*), Laurent Cantet (*L'Emploi du temps*, *Vers le Sud*, *Entre les murs*, *Foxfire*, *confessions d'un gang de filles*, *Retour à Ithaque*, *Arthur Rambo*) et Bertrand Bonello (*Le Pornographe*, *Tiresia*, *De la guerre*, *L'Apollonide*, *Nocturama*, *Zombi Child*, *Coma*, *La Bête*).

## Mon métier d'ingénieur du son

jeu 7 déc | 10h | TAP auditorium

**Rémi Chanaud**, ingénieur du son, a été formé à l'École Louis Lumière. Après des débuts à la radio puis plusieurs longs métrages et documentaires en tant que perchman, il devient chef opérateur du son et rencontre Ludovic et Zoran Boukherma pour leur premier film, *Willy 1<sup>er</sup>*. Il collaborera à leurs projets suivants : *Teddy*, *L'Année du requin* et *Leurs Enfants après eux*. Rémi Chanaud travaille

aussi sur des séries comme  *Ici tout commence*  et des courts métrages comme  *La Grande Ourse*  d'Anthony Bajon. Ces dernières années, il participe à des films aussi divers que  *La Troisième Guerre*  de Giovanni Aloi,  *La Gravité*  de Cédric Ido,  *HLM Pussy*  de Nora El Hourch ou encore  *L'Homme d'argile*  d'Anaïs Tellenne, présenté en avant-première à Poitiers [p.31].

## Mon métier de maquilleuse

ven 8 déc | 10h | TAP auditorium

**Flore Chand s**, cheffe-maquilleuse, a notamment travaillé sur  *Petit Paysan*  d'Hubert Charuel,  *Une histoire d'amour et de désir*  de Leyla Bouzid,  *Arrête avec tes mensonges*  d'Olivier Peyon,  *Les Parfums*  de Grégory Magne,  *The Smell Of Us*  de Larry Clark... Elle a aussi exercé ses talents pour des courts métrages remarqués comme  *Le Mur des morts*  d'Eugène Green,  *L'Accordeur*  d'Olivier Treiner et  *Je sens le beat qui monte en moi*  de Yann Le Quellec. Flore Chand s a aussi été maquilleuse pour les séries :  *Casting(s)*  de Pierre Niney et  *The Walking Dead: Daryl Dixon* . Enfin, elle a collaboré avec Ludovic et Zoran Boukherma pour  *Teddy* ,  *L'Année du requin*  et  *Leurs enfants après eux* .

**Retrouvez Flore Chand s** pour une démonstration de maquillage le jeudi 7 déc à 19h30 [p.33]

# Pour les professionnels

## Industry initiatives

Le Poitiers Film Festival développe depuis plusieurs années un volet dédié aux jeunes professionnels qui répond à deux envies fondamentales : continuer, encore et toujours, à accompagner des talents dont les films d' cole nous ont touchés et créer du lien entre les professionnels accueillis et les forces vives de notre territoire. Le festival poursuit ce travail grâce à deux dispositifs tremplin : Jump In et Talents en Court. Il complète son volet professionnel en accueillant des temps d'échanges et de concertations d'associations professionnelles attentives à l'émergence, d'institutions qui soutiennent notre engagement et de f d rations qui structurent notre secteur.

*For several years now, the Poitiers Film Festival has developed events for young professionals in response to two fundamental desires: to continue to accompany talents whose school films touched us and to foster connections between invited professionals and the lifeblood of our region. The Festival is pursuing this work through two launch-pad initiatives: Jump In and "Talents en Court." The Festival is completing this professional program by hosting opportunities for exchange and dialogue for professional associations that are attentive to emerging talents, institutions that support our commitment, and federations that structure our sector.*

## Jump In

Afin de poursuivre leur collaboration avec le Poitiers Film Festival, des réalisateurs issus de la Sélection internationale ont la possibilité d'intégrer le programme Jump In avec un premier projet de long métrage en début d'écriture. Une semaine intense d'ateliers leur est proposée pour interroger leur film mais aussi comprendre les enjeux du secteur dans lequel ils travaillent. Plusieurs résidences artistiques sont proposées à la fin du programme. *In order to continue working alongside the Poitiers Film Festival, filmmakers who were previously featured in the International Selection have the opportunity to join the Jump In program with a first feature project in the initial stages of writing. An intense week of workshops allows them to question and develop their ideas, but also to better understand the elements at play in the film industry. Several artistic residences are proposed at the end of the program.*

## Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

  l'initiative du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine, Talents en Court œuvre pour l'émergence de nouveaux talents à l'échelle de notre territoire et pour une plus grande diversité culturelle et sociale. Quatre festivals de Nouvelle-Aquitaine s'associent afin d'accompagner, pendant 10 mois, quatre apprentis auteurs dans l'écriture d'un court métrage. Talents en Court Nouvelle-Aquitaine propose également une découverte du réseau cinéma de la région et de ses acteurs. *An initiative from the CNC and the Nouvelle-Aquitaine region, "Talents en Court" aims to draw out new talents from the region and works toward greater cultural and social diversity. Four festivals in Nouvelle-Aquitaine team up in order to accompany four budding authors over the course of 10 months as they write a short film. "Talents en Court Nouvelle-Aquitaine" also acts as a liaison to discover the region's film network and its players.*

# Jump In

## Accompagner les talents émergents

Supporting emerging talents

lun 4 – ven 8 déc | TAP



Depuis sa création en 2016, le programme Jump In accueille des réalisateurs repérés par le Poitiers Film Festival avec leur film d'école, afin de les accompagner dans le développement de leur premier long métrage.

Pendant le festival, Jump In propose cinq jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels avec une équipe de professionnels dédiés.

Échanger pour mieux consolider ses idées, orienter son projet d'écriture et sa stratégie de développement sont les objectifs des ateliers. Le souhait est également de soutenir les réalisateurs afin qu'ils postulent à des programmes ou des fonds internationaux, aujourd'hui de plus en plus sélectifs.

Les ateliers bénéficient du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences internationales d'écriture cinéma de l'ALCA, de la Villa Bloch (Ville de Poitiers) et du programme Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

*Since its creation in 2016, the Jump In program has welcomed filmmakers that were scouted by the Poitiers Film Festival with their school film in order to accompany them in the development of their first feature film.*

*During the Festival, Jump In proposes five days of workshops over the course of which the selected filmmakers benefit from master classes and numerous individual meetings with a dedicated team.*

*These workshops aim to favor exchanges that will help the participants to consolidate their ideas as well as to orient the writing process and development strategy. We also endeavor to support these filmmakers as they apply for increasingly selective programs or international funding.*

*Jump In benefits from the support of the Nouvelle-Aquitaine region as well as partnerships with the international film-writing residencies ALCA, Villa Bloch (city of Poitiers), and the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine program managed by Tatino Films.*

*The Meetings Booklet, a complete presentation of the participants, their projects, and the speakers, is available on the Poitiers Film Festival website.*



### Les cinéastes participants

*Participating filmmakers*

- Moritz Geiser (Allemagne – Germany), *Scenes of a Partnership*
- Maciej Jankowski (Pologne – Poland), *Confirmation*
- Fatima Kaci (France – France), *Djinns*
- Lisandra López Fabé (Cuba – Cuba), *Otra vez Malena*
- Karim Nasr (Liban – Lebanon), *Were You There?*
- Louis Rebetez (Suisse – Switzerland), *L'Insomnie des lucioles*

### Les intervenants

*The speakers*

- Philippe Barrière (scénariste, consultant scénario – *scriptwriter, script consultant*)
- Thibaut Bracq (consultant en développement – *development consultant*)
- Anna Ciennik (consultante scénario et développement – *script and development consultant*)
- Laure Desmazières (scénariste, réalisatrice, romancière – *screenwriter, director, novelist*)
- Isabelle Fauvel (consultante en développement, Initiative Film – *development consultant, Initiative Film*)
- Joséphine Mourlaque (productrice, Mabel Films – *producer, Mabel Films*)
- Dominique Welinski (productrice, DW Production – *producer, DW Production*)

# Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

## Étape #3 : Poitiers

ven 1<sup>er</sup> – mar 5 déc | TAP



Le dispositif Talents en Court permet à des adultes sans formation ou expérience diplômante dans le cinéma de bénéficier d'ateliers visant à concrétiser leur désir d'écriture et de réalisation d'un premier court métrage.

Initié par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, Talents en Court permet également d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et de son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles, au niveau national et régional. Il s'agit, avant tout, d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs.

Pour concrétiser ce souhait, le temps est nécessaire. Quatre festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine ont donc choisi de s'associer pour proposer dix mois d'accompagnement à quatre jeunes auteurs : le Festival de Contis, le FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), le Poitiers Film Festival

et le Festival du Cinéma de Brive. Chaque festival est l'occasion d'une nouvelle étape de travail et de nouvelles rencontres. Elles encouragent la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail personnalisée.

L'édition 2023-2024 de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est accompagnée par la scénariste **Virginie Legeay** et le réalisateur **Emmanuel Laborie**.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leurs projets et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

### Les participants

- Amélie Abraham (Vienne), *Mon papillon*
- Marilou Germain (Gironde), *Amaduro*
- Flora Nicolas (Charente), *Les Démons de minuit*
- Mehdi Ould Mohamed Salem (Gironde), *Le Déserteur*

# Rendez-vous professionnels

## Industry events

### Jump In & Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine

#### Pitch Session

ven 8 déc | 11h – 13h | TAP

Les dispositifs Jump In et Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine ont à cœur d'accompagner les projets internationaux émergents. C'est pourquoi les deux initiatives se retrouvent le temps d'un pitch commun, offrant aux professionnels invités une riche matinée de découvertes. Les dix réalisateurs accompagnés cette année présenteront leurs projets en développement. L'occasion pour eux de proposer une restitution de leur travail devant un public choisi. Les professionnels ont la possibilité de prendre rendez-vous l'après-midi avec les réalisateurs et producteurs présents pour poursuivre les échanges.

*The Jump In and Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine initiatives both strive to accompany emerging international projects. So it is only natural that they meet up for a joint pitch session: a morning rich in discoveries for the industry professionals who are invited to attend. The ten filmmakers selected to participate this year will present their projects, currently in the development stage. An opportunity for them to share their work with a select audience. The professionals will be able to schedule meetings in the afternoon with these directors and producers in order to continue the conversation.*

### Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

#### Conseil d'administration

mar 5 déc | 14h30 – 17h | TAP

Le collectif est né au printemps 2020 et réunit aujourd'hui 14 festivals. Il a été pensé comme un organe de réflexion, complémentaire au travail déjà effectué par le Carrefour des festivals au niveau national. Depuis 2021, le collectif organise des journées d'études thématiques (transition écoresponsable, travail et social, inclusion). Cette année, les festivals se retrouvent à Poitiers pour travailler sur la feuille de route 2024 du collectif.

*The Collective was created in spring 2020 to incite reflection on the necessary social and environmental evolution of festivals regarding supplies, movement, and carbon compensation. This year, the member festivals are coming together in Poitiers to work on the Collective's road map for 2024.*

### Cinémas Indépendants en Nouvelle-Aquitaine (CINA)

#### Journée professionnelle

mar 5 déc

TAP + TAP Castille

Le Poitiers Film Festival organise des projections dédiées aux exploitants du réseau CINA afin de leur faire découvrir des films du festival en avant-première. Cette journée est aussi l'occasion d'échanger sur l'ensemble de la programmation du Poitiers Film Festival.

*The Poitiers Film Festival is organizing screenings for managers from the CINA network to enjoy preview showings of Festival films. This day will also be an opportunity to discuss the Poitiers Film Festival's program as a whole.*

# Rendez-vous professionnels

Industry events

## Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)

**Tables rondes**  
mar 5 – jeu 7 déc | TAP

Le SCA est une association de scénaristes de long métrage, fondée en 2017, qui regroupe aujourd'hui 213 adhérents et adhérentes. Son objectif est de mieux représenter les scénaristes de cinéma au sein des instances interprofessionnelles et auprès du public. Le SCA défend une vision ouverte et collaborative du secteur. La diversité et l'indépendance du cinéma sont au cœur de ses préoccupations. L'association fait escale au Poitiers Film Festival en participant à différents temps de rencontres et de débats programmés pendant la manifestation. Founded in 2017, the SCA is an association of feature scriptwriters that now has 213 members. Its objective is to better represent film scriptwriters within interprofessional bodies and the general public. The SCA champions an open and collaborative vision of the sector with a strong focus on diversity and independence in film. The association will be present at the Poitiers Film Festival to participate in various scheduled opportunities to converse, discuss, and debate.

## PEÑA – Territoire(s) d'Images Journées professionnelles

mer 6 + jeu 7 déc | TAP + Hôtel de Région

Crée en avril 2017, l'association PEÑA regroupe des sociétés de production déléguées réparties sur l'ensemble du territoire de Nouvelle-Aquitaine et représentant l'ensemble des genres, des techniques et des formats. Territoire(s) d'Images est l'événement annuel organisé par la PEÑA et destiné à l'ensemble de la filière cinéma et audiovisuelle en région. Pour sa 7<sup>e</sup> édition, l'événement aborde la décentralisation et l'initiative régionale. Cette année, la PEÑA a choisi Poitiers pour accueillir les professionnels de la filière, à l'occasion du festival.

*Created in April 2017, the PEÑA association brings together delegated production companies spread out across the Nouvelle-Aquitaine region that represent all genres, techniques, and formats. "Territoire(s) d'Images," the annual event organized by the PEÑA, is intended for the entirety of the film and audiovisual industry in the region. For its 7<sup>th</sup> edition, the event focus on decentralization and regional initiative. This year, the PEÑA has chosen Poitiers to welcome industry professionals parallel to the Festival.*

## Partenaires



## Commerçants partenaires



Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers :

Raphaëlle Girard, directrice du TAP  
Camille Sanz, déléguée générale du Poitiers Film Festival  
Clémence Hadfield, assistante à la coordination  
Agathe Arnaud, volontaire en service civique en soutien à la coordination  
Elodie Ferrer – ELFENTINE, déléguée aux programmes professionnels  
Eva Gutter, coordinatrice aux programmes professionnels  
Julien Proust, médiateur culturel en charge de la programmation jeune public et du volet pédagogique du festival  
Gwenola Argant, volontaire en service civique à la médiation

Julie Gratecap, chargée de communication  
Bérengère Nivet, assistante de communication  
Clara Debordes, chargée de l'accueil des professionnels  
Marie-Elisabeth Smintina, stagiaire à l'accueil des professionnels  
Flora Van Der Gucht, chargée de la régie copies

et toute l'équipe de la scène nationale.

Avec la complicité des hébergeants et des bénévoles.

Traductions :  
Anaïs Duchet, Anna Howell

Design graphique :  
[Trafik.fr](http://Trafik.fr)

Impression : Mégatop

Programme publié en novembre 2023 sous réserve de modifications.

L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,  
PLATESV-R-2022-006393,  
PLATESV-R-2022-006395  
REP papiers graphiques: FR231938\_03DQHD

Crédits :  
© Jérôme Bonnet [p. 7] © Marie Chemin [p. 7] Katia Khazak © XXX [p. 7] © DR [p. 7] © Juliette Guénon [p. 7] © DR [p. 9] © Igor Shabalin [p. 22] © Philippe Lebruman [p. 22] © Manuel Meinhardt [p. 24] © Tarek Moukadem [p. 24] © Lucile Mercier [p. 24] © Courtesy JCC [p. 24] © Guillaume Héraud [p. 6 + 9 + 36 + 44 + 45 + 46 + 48 + 49 + 50]

# Agenda

## ven 1<sup>er</sup> déc

|               |                                                               |     |        |
|---------------|---------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 20h30 – 22h45 | <b>Avant-première <i>La Vie de la mère</i></b><br>+ rencontre | TAP | [p. 4] |
|---------------|---------------------------------------------------------------|-----|--------|

|               |                              |     |  |
|---------------|------------------------------|-----|--|
| 23h15 – 23h45 | <b>Cocktail d'ouverture*</b> | TAP |  |
|---------------|------------------------------|-----|--|

## sam 2 déc

|               |                                     |              |         |
|---------------|-------------------------------------|--------------|---------|
| 10h30 – 11h15 | <b>Ciné-doudou*</b><br>[En famille] | C.A.P<br>Sud | [p. 39] |
|---------------|-------------------------------------|--------------|---------|

|           |                                                                                                                       |                 |         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h | <b>Le master Assistant réalisateur fête ses 10 ans<span> </span>!</b> + rencontre<br>[Séances locales et partenaires] | TAP<br>Castille | [p. 41] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h30 – 16h | <b>Sélection courts métrages 1</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 12] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                           |     |         |
|---------------|-------------------------------------------|-----|---------|
| 14h30 – 16h30 | <b>Atelier monstrueux</b><br>[En famille] | TAP | [p. 36] |
|---------------|-------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 16h30 – 18h | <b>Sélection courts métrages 2</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 13] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                          |                 |         |
|---------------|------------------------------------------|-----------------|---------|
| 16h30 – 18h30 | <b>L'Insulte</b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 22] |
|---------------|------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h30 – 20h | <b>Sélection courts métrages 3</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 14] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                           |                 |         |
|-------------|-------------------------------------------|-----------------|---------|
| 19h – 21h15 | <b>Le Règne animal</b><br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|-------------|-------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                       |     |         |
|---------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|
| 20h30 – 22h15 | <b>Ciné-concert <i>RoboCop</i></b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 29] |
|---------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 21h – 22h30 | <b>Sélection courts métrages 4</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 15] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                        |     |         |
|-------------|------------------------|-----|---------|
| 22h – 00h30 | <b>Boum années 80*</b> | TAP | [p. 29] |
|-------------|------------------------|-----|---------|

## dim 3 déc

|             |                                  |                 |         |
|-------------|----------------------------------|-----------------|---------|
| 11h – 11h45 | <b>Piou-piou</b><br>[En famille] | TAP<br>Castille | [p. 39] |
|-------------|----------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 11h – 12h30 | <b>Sélection courts métrages 5</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 16] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                     |                 |         |
|-------------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h30 | <b><i>Sous le béton</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|-------------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Sélection courts métrages 6</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 17] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                           |     |         |
|---------------|-----------------------------------------------------------|-----|---------|
| 14h30 – 15h45 | <b>L'Étrange Noël de monsieur Jack</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 38] |
|---------------|-----------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                       |     |         |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|
| 16h – 17h30 | <b>Le Bal des p'tits monstres*</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 38] |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 16h – 17h30 | <b>Sélection courts métrages 7</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 18] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                          |                 |         |
|-----------|------------------------------------------|-----------------|---------|
| 16h – 18h | <b>L'Insulte</b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 22] |
|-----------|------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                  |                       |         |
|---------------|--------------------------------------------------|-----------------------|---------|
| 16h30 – 17h15 | <b>Les Monstres du musée*</b><br>[Faire monstre] | Musée<br>Sainte-Croix | [p. 36] |
|---------------|--------------------------------------------------|-----------------------|---------|

|             |                                                                  |                 |         |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h – 19h30 | <b>Sélection courts métrages 8</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 19] |
|-------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                                                   |     |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 18h30 – 20h | <b>Rencontre artistique<br/>Julie Gayet   Éric Neveux</b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 22] |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|               |                                         |                 |         |
|---------------|-----------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h30 – 20h30 | <b><i>Earwig</i></b><br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|---------------|-----------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                       |     |         |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|
| 20h – 20h30 | <b>Dégustation de mezzés*</b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 22] |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                        |                 |         |
|-------------|----------------------------------------|-----------------|---------|
| 20h30 – 22h | <b><i>Teddy</i></b><br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|-------------|----------------------------------------|-----------------|---------|

## lun 4 déc

|               |                                                     |     |         |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----|---------|
| 12h30 – 13h15 | <b>Conférence radiophonique*</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 36] |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Sélection courts métrages 5</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 16] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                 |                 |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h30 | <b><i>Dirty Difficult Dangerous</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 23] |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                            |                 |         |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 16h – 18h | <b><i>Costa Brava, Lebanon</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 16h – 17h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 17h – 18h30 | <b>Sélection courts métrages 7</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 18] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                    |                 |         |
|-------------|----------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 17h – 18h30 | <b>Courts d'ici</b> + rencontre<br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 35] |
|-------------|----------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                     |                 |         |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h30 – 19h45 | <b><i>Tombé du ciel</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 23] |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 19h – 20h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|               |                                                     |                 |         |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 20h30 – 22h30 | <b><i>Face à la mer</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                                        |     |         |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 20h30 – 22h30 | <b>Avant-première <i>Rosalie</i></b><br>+ rencontre<br>[Faire monstre] | TAP | [p. 30] |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

## mar 5 déc

|             |                                                       |     |         |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|
| 10h – 11h30 | <b>Mon métier de directrice<br/>de postproduction</b> | TAP | [p. 46] |
|-------------|-------------------------------------------------------|-----|---------|

|               |                                             |     |         |
|---------------|---------------------------------------------|-----|---------|
| 12h30 – 13h15 | <b>Ciné-sandwich #1*</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 34] |
|---------------|---------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Sélection courts métrages 4</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 15] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                    |                 |         |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Courts métrages ALBA</b><br>+ rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 26] |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 16h – 17h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 17h – 18h30 | <b>Sélection courts métrages 3</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 14] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|           |                                                                 |                 |         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 17h – 19h | <b><i>Face à la mer</i></b> + rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                           |                 |         |
|-------------|-------------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h – 20h15 | <b>Le Règne animal</b><br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|-------------|-------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 19h – 20h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|             |                                                                      |     |         |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 19h – 19h45 | <b>Échauffement de danse<br/>Mercredi Addams*</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 36] |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                             |                 |         |
|-------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 20h30 – 22h | <b><i>Kash Kash</i></b> + rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|-------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                                                 |     |         |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 20h30 – 22h15 | <b>Avant-première <i>L'Homme d'argile</i></b><br>+ rencontre<br>[Faire monstre] | TAP | [p. 31] |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

## mer 6 déc

|             |                                                      |     |         |
|-------------|------------------------------------------------------|-----|---------|
| 10h – 11h30 | <b>Dialogue de cinéastes</b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 24] |
|-------------|------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Sélection courts métrages 8</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 19] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                          |                 |         |
|-------------|----------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h45 | <b><i>Zombi Child</i></b> + rencontre<br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|-------------|----------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                           |                 |         |
|-------------|-------------------------------------------|-----------------|---------|
| 15h – 15h45 | <b>Piou-piou</b> + goûter<br>[En famille] | TAP<br>Castille | [p. 39] |
|-------------|-------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 16h – 17h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 17h – 18h30 | <b>Sélection courts métrages 6</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 17] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                             |                 |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 17h – 18h30 | <b>Courts métrages Wissam Charaf</b><br>+ rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 23] |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                                                                   |                 |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h – 19h15 | <b>Carte blanche à la PEÑA</b><br>+ rencontre<br>[Séances locales et partenaires] | TAP<br>Castille | [p. 42] |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 19h – 20h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|             |                                                                 |                 |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 20h30 – 22h | <b><i>Sous le béton</i></b> + rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                     |     |         |
|---------------|-------------------------------------|-----|---------|
| 20h30 – 22h15 | <b>So French!</b> + remise des prix | TAP | [p. 20] |
|---------------|-------------------------------------|-----|---------|

## jeu 7 déc

|             |                                      |     |         |
|-------------|--------------------------------------|-----|---------|
| 10h – 11h30 | <b>Mon métier d'ingénieur du son</b> | TAP | [p. 46] |
|-------------|--------------------------------------|-----|---------|

|               |                                             |     |         |
|---------------|---------------------------------------------|-----|---------|
| 12h30 – 13h30 | <b>Ciné-sandwich #2*</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 34] |
|---------------|---------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Sélection courts métrages 1</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 12] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                     |                 |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 15h30 | <b>Courts métrages IESAV</b><br>+ rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 27] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 16h – 17h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|             |                                                                                 |     |         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 17h – 18h30 | <b>Sélection courts métrages 2</b><br>+ rencontre<br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 13] |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                 |                 |         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 17h – 18h30 | <b><i>Tombé du ciel</i></b> + rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 23] |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|             |                                        |                 |         |
|-------------|----------------------------------------|-----------------|---------|
| 18h – 19h30 | <b><i>Teddy</i></b><br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|-------------|----------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                                       |     |                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| 19h – 20h | <b><i>Enfer + Vous (les adolescents)*</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP | [p. 27<br>+ 23] |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|

|               |                                                |     |         |
|---------------|------------------------------------------------|-----|---------|
| 19h30 – 20h30 | <b>Make-up of the Dead*</b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 33] |
|---------------|------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                                                |                 |         |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 20h30 – 22h | <b><i>Dirty Difficult Dangerous</i></b><br>+ rencontre<br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 23] |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                    |     |         |
|---------------|----------------------------------------------------|-----|---------|
| 20h30 – 22h15 | <b><i>Shaun of the Dead</i></b><br>[Faire monstre] | TAP | [p. 33] |
|---------------|----------------------------------------------------|-----|---------|

|             |                                                      |     |         |
|-------------|------------------------------------------------------|-----|---------|
| 22h15 – 01h | <b>Monster Quiz*</b> + dancefloor<br>[Faire monstre] | TAP | [p. 33] |
|-------------|------------------------------------------------------|-----|---------|

## ven 8 déc

|             |                                  |     |         |
|-------------|----------------------------------|-----|---------|
| 10h – 11h30 | <b>Mon métier de maquilleuse</b> | TAP | [p. 46] |
|-------------|----------------------------------|-----|---------|

|               |                                                     |                 |        |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------|--------|
| 12h30 – 13h30 | <b>Ciné-critique*</b><br>[Sélection internationale] | TAP<br>Castille | [p. 8] |
|---------------|-----------------------------------------------------|-----------------|--------|

|           |                                                     |                 |         |
|-----------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 14h – 16h | <b><i>Earwig</i></b> + rencontre<br>[Faire monstre] | TAP<br>Castille | [p. 32] |
|-----------|-----------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                                                                |                 |         |
|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 16h30 – 17h45 | <b>CINÉESI</b> + rencontre<br>[Séances locales et partenaires] | TAP<br>Castille | [p. 42] |
|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|               |                      |     |         |
|---------------|----------------------|-----|---------|
| 17h30 – 18h30 | <b>Radio School*</b> | TAP | [p. 45] |
|---------------|----------------------|-----|---------|

|               |                                                            |                 |         |
|---------------|------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
| 17h30 – 19h30 | <b><i>Costa Brava, Lebanon</i></b><br>[Beyrouth, capitale] | TAP<br>Castille | [p. 25] |
|---------------|------------------------------------------------------------|-----------------|---------|

|           |                                                            |     |        |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 19h – 20h | <b>Cérémonie de clôture*</b><br>[Sélection internationale] | TAP | [p. 5] |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----|--------|

|           |                               |     |        |
|-----------|-------------------------------|-----|--------|
| 20h – 21h | <b>Dégustation régionale*</b> | TAP | [p. 5] |
|-----------|-------------------------------|-----|--------|

|             |                                                                      |     |        |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 21h – 22h30 | <b>Avant-première<br/><i>La Fille de son père</i></b><br>+ rencontre | TAP | [p. 5] |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----|--------|

## sam 9 déc

|             |                                                                      |                 |        |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| 18h – 19h30 | <b>Reprise des films primés</b><br>– Programme 1<br>[Les sélections] | TAP<br>Castille | [p. 6] |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|

## dim 10 déc

|             |                                                                      |                 |        |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| 16h – 17h30 | <b>Reprise des films primés</b><br>– Programme 2<br>[Les sélections] | TAP<br>Castille | [p. 6] |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|

|             |                                                                      |                 |        |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|
| 18h – 19h30 | <b>Reprise des films primés</b><br>– Programme 3<br>[Les sélections] | TAP<br>Castille | [p. 6] |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|--------|

\*Gratuit

# Pratique

## Accueil – billetterie

**TAP**  
6 rue de la Marne, Poitiers  
mar – sam : 13h – 18h30

**TAP Castille**  
24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers  
aux heures de séances

+33 (0)5 49 39 29 29  
[accueilpublic@tap-poitiers.com](mailto:accueilpublic@tap-poitiers.com)

**[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)**  
  

## Accueil professionnel

*Guest Desk Hours*

**ven 1<sup>er</sup> déc, 15h – 20h**  
*Friday, Dec. 1, 3pm to 8pm*

**sam 2 déc, 13h – 20h**  
*Saturday, Dec. 2, 1pm to 8pm*

**dim 3 déc, 15h – 20h**  
*Sunday, Dec. 3, 3pm to 8pm*

**lun 4 déc, 11h – 20h**  
*Monday, Dec. 4, 11am to 8pm*

**mar 5 déc, 11h – 20h**  
*Tuesday, Dec. 5, 11am to 8pm*

**mer 6 déc, 11h – 20h**  
*Wednesday, Dec. 6, 11am to 8pm*

**jeu 7 déc, 11h – 20h**  
*Thursday, Dec. 7, 11am to 8pm*

**ven 8 déc, 11h – 19h**  
*Friday, Dec. 8, 11am to 7pm*

## Tarifs

**Séance à l'unité :**

- Plein tarif : 5,50 €
- Tarif réduit\* : 4 €
- Le joker : 3 €

Carte Culture, demandeur d'emploi, moins de 16 ans  
et séance de moins d'une heure

**Pass 5 places rechargeable :** 20 €, soit 4 € la place

Le pass donne accès à toutes les séances du festival dans la limite des places disponibles. Les détenteurs d'un pass bénéficient d'un tarif réduit à 6 € pour le ciné-concert *RoboCop*.

Le pass donne accès aux séances de reprise des films primés le week-end suivant le festival.

En vente à partir du :

- mercredi 29 novembre au TAP Castille  
et en ligne sur le site internet
- vendredi 1<sup>er</sup> décembre au TAP

## Commerçants partenaires

Durant tout le festival, présentez votre pass et profitez d'avantages chez nos commerçants partenaires. [p.53]



TAP

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE