

Cette journée d'étude est le troisième volet d'un projet autour du film *Contre toute lumière dansent mes ombres*, comprenant également une résidence d'écriture de la version audiodécrite, avec plusieurs sorties de résidence publiques, et l'avant-première du film au Poitiers Film festival, le 2 décembre, avec audiodescription en direct par Marie Diagne et un échange avec l'équipe du film.

Les étudiants du Master Assistant réalisateur, formés à l'audiodescription en atelier dans le cadre de la résidence, accompagnent tout le projet et contribuent à son organisation via leur association AMPAR (communication, préparation du buffet gourmand, accueil des spectateurs en situation de handicap et audiodescription individuelle à la demande).

Plus d'infos sur [linktr.ee/contretoutelumiere](https://linktr.ee/contretoutelumiere)

Accueil et audiodescription à la demande  
pour les personnes mal et non voyantes :  
[ampar.accessibilite.ctl@gmail.com](mailto:ampar.accessibilite.ctl@gmail.com) ou 06 66 93 46 94

Entrée libre - Accès PMR  
Attention, l'entrée de la médiathèque  
est fermée de 9h20 à 11h.

Médiathèque François-Mitterrand  
4 rue de l'université  
86000 Poitiers

Ce projet a été soutenu par



JOURNÉE D'ÉTUDE

CONTRE TOUTE LUMIÈRE

DANSENT MES OMBRES

processus de création d'un autoportrait filmique singulier

3 DÉCEMBRE 2024

09h > 18h

POITIERS

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

Journée d'étude organisée par  
Odile Méndez-Bonito et Laurence Moinereau

FoReLLIS UR15076 équipe B axe Politique des arts  
UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers  
AAP Intermédialités Créatives et Inclusives

*Contre toute lumière dansent mes ombres* est un essai documentaire autobiographique de Sylvain Beaulieu, malvoyant depuis l'âge de 26 ans. C'est aussi l'aboutissement d'un projet de co-réalisation, avec Nicolas Contant, qui a duré 12 ans, depuis les premières expérimentations de tournage jusqu'à la finalisation de l'audiodescription à l'automne 2024. Du point de départ au point d'aboutissement, ce projet a subi une série de mutations, thématiques, discursives et formelles, fruit des expérimentations menées ensemble ou séparément par les deux cinéastes, de la confrontation des points de vue dans une dialectique de l'intime et du collectif qui interroge la formule de l'autoportrait, mais aussi du surgissement des événements de la vie qui ont bouleversé le cours de l'oeuvre.

Cette journée vise à retracer et analyser l'histoire et les enjeux de la fabrication de ce projet singulier, en donnant d'abord la parole aux principaux acteurs de cette fabrication. Cette approche détaillée du processus de création sera complétée par une lecture esthétique du film, et par une table ronde qui permettra d'élargir la réflexion, à partir de cette étude de cas précise, aux enjeux et méthodes des recherches consacrées à la fabrication des films, dans le champ documentaire.

Synopsis du film :

« A 26 ans, mes yeux se sont emplis de brouillard, un voile nuageux qui a recouvert le monde et fragilisé le fil de mon histoire. Depuis 20 ans que l'étiquette handicap me colle à la peau, je n'ai de cesse d'écarter mes barreaux. Avec *Contre toute lumière* je raconte la vie qui s'invente à tâtons par l'émergence de mon regard, et la dérision comme échappée belle. » Sylvain Beaulieu

Modération de la journée

Odile Méndez-Bonito, Laurence Moinereau et Alexandre Moussa,  
université de Poitiers.

- 9h Accueil du public (entrée de la médiathèque fermée de 9h20 à 11h)
- 9h15 Ouverture par Anne-Cécile Guilbard, assesseure à la recherche de l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers, co-responsable de l'AAP Intermédialités Créatives et Inclusives.  
Introduction par Laurence Moinereau et Odile Méndez-Bonito, organisatrices de la journée.
- 9h30 « Genèse(s) : dialogue autour de l'écriture filmique », avec Sylvain Beaulieu, réalisateur, Nicolas Contant, co-réalisateur et chef opérateur, Camille Fougère, monteuse, animé par Laurence Moinereau, université de Poitiers.
- 11h30 Pause
- 11h45 « La construction de l'espace sonore en post-production », Benoît Perraud, ingénieur du son.
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h15 « Problématiques de production », Odile Méndez-Bonito, productrice.
- 15h « Comment la réalisation audiodescriptive creuse-t-elle le désir d'un réalisateur ? », Marie Diagne, réalisatrice de versions audio/décrites, et Sylvain Beaulieu, réalisateur.
- 16h Pause
- 16h15 « Les mains imaginatives, approche d'un essai de Sylvain Beaulieu », Robert Bonamy, université de Poitiers.
- 17h « L'étude de la fabrique documentaire, enjeux et méthodes », dialogue avec Robert Bonamy, université de Poitiers, et David Yon, université d'Aix-Marseille, animé par Odile Méndez-Bonito et Laurence Moinereau.
- 18h Buffet gourmand