



POITIERS
FILM
FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

47^e édition

tap
scène
nationale



Talents en Court
Nouvelle-Aquitaine

Carnet de rencontres

29 NOV
— 6 DÉC

poitiersfilmfestival.com   

2024

Sommaire

Édito p. 3

Participants

Amélie Boileux p. 5
Samia Lamri p. 6
Ana Souletie p. 7
Virgile Valère p. 8

Consultantes

Kahina Le Querrec p. 9
Camille Lugan p. 9

Ateliers

Atelier mise en scène p. 10
Atelier d'écriture p. 10
Atelier méthodologie : le dossier de présentation p. 10

Rencontres

Focus sur l'autoproduction p. 12
Présentation de structures de soutien à la création
et aux auteurs de courts métrages p. 13 - 14
Rencontre avec la Fédération des Jeunes
Producteurs Indépendants (FJPI) p. 15
Conversation avec l'association Cinémas Indépendants
de Nouvelle-Aquitaine (CINA) p. 15

Calendrier p. 16

Pratique p. 17

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Talents en Court est un dispositif conçu comme un maillon entre la pratique amateur de l'écriture ou de l'autoproduction et l'apprentissage de l'univers professionnel. Porté grâce au soutien du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine, ce programme collaboratif grandit sur notre territoire depuis 6 ans.

D'initiatives isolées, Talents en Court Nouvelle-Aquitaine a su rassembler et affiche aujourd'hui fièrement la collaboration de quatre festivals : Festival du film de Contis, FIFIB – Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Poitiers Film Festival et Festival du cinéma de Brive.

Ce travail commun a un objectif : soutenir l'accompagnement de quatre apprentis cinéastes à travers l'écriture d'un court métrage et l'acquisition d'une méthodologie de travail dans le but de développer un projet cinématographique et comprendre les enjeux du secteur et des réseaux professionnels.

Prendre le temps d'interroger ses choix, travailler à partir de retours, apprendre à réécrire, à être sûr de ce que l'on souhaite raconter, savoir parler de son film à l'extérieur de sa zone de confort sont autant d'étapes que Talents en Court Nouvelle-Aquitaine aborde tout au long de l'année de suivi. Le programme propose ainsi un panel d'outils et de rencontres qui aidera les participants à consolider leurs envies de cinéma.

Mais nos festivals ne seraient rien sans les artistes et les professionnels qui se mobilisent pour nos actions et Talents en Court ne fait pas exception. Cette année, le groupe est encadré par les scénaristes et réalisatrices Camille Lugan et Kahina Le Querrec, duo de charme qui aide les participants à appréhender à la fois le travail d'écriture, de mise en scène et à comprendre ce qui les lie. Je les remercie pour leur énergie, leur bienveillance et leur fidélité au Poitiers Film Festival.

Je remercie également chaleureusement l'ensemble des interlocuteurs qui viennent témoigner du métier d'accompagnant à la création et qui font germer l'envie à nos quatre Talents en Court d'aller au bout de leurs films.

Bon festival à tous !

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants

Amélie Boileux	p. 5
Samia Lamri	p. 6
Ana Souletie	p. 7
Virgile Valère	p. 8

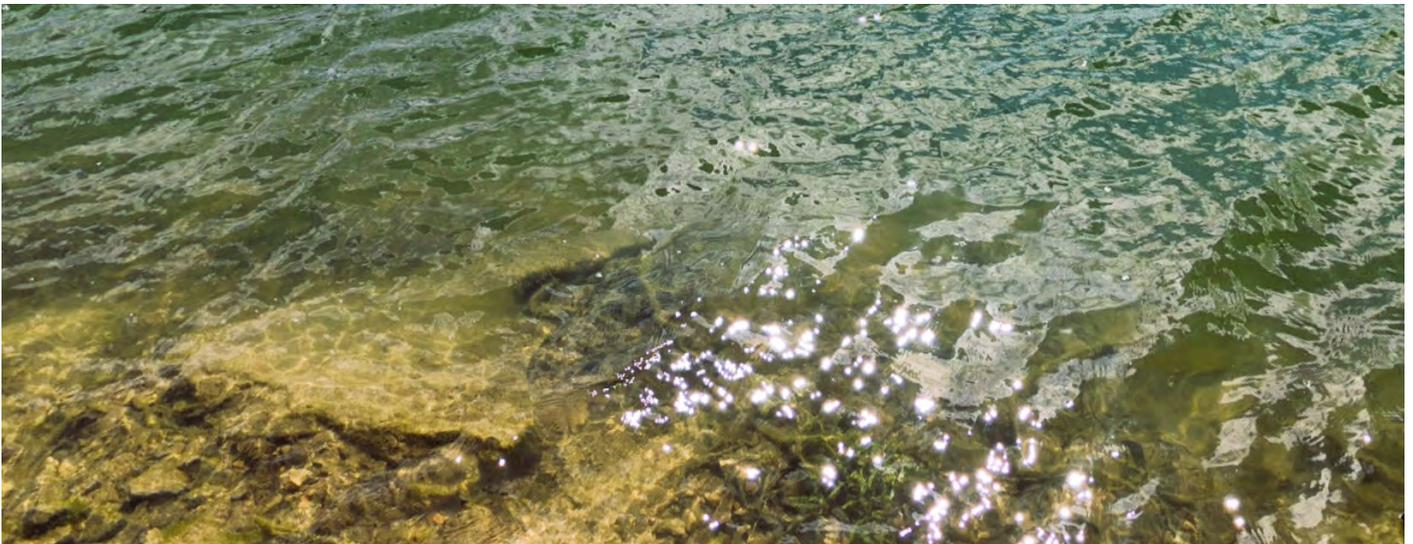
Amélie Boileux



Le collectif fait la force. Amélie Boileux a toujours suivi cette intuition dans les aventures artistiques qu'elle a rencontrées, depuis ses études en arts visuels, en passant par l'art contemporain et les décors pour le cinéma. Sa motivation c'est le groupe, faire équipe. Son désir de réalisation s'est concrétisé récemment grâce au dispositif Talents en Court, qui, comme un accélérateur encourageant, lui permet de se consacrer avec joie à l'écriture.

Contact
amelieboileux@gmail.com

Projet



Un drame pénible

Naïa, une jeune femme solitaire, débute la saison estivale en tant que maîtresse-nageuse dans une base de loisirs. Depuis sa chaise haute, poste d'observation privilégié qui lui permet de voir sans être remarquée, elle active une veille vigilante des situations agressives causées par la gent masculine qui l'entoure. Mais elle ne va pas tarder à les subir elle-même.

Samia Lamri



Samia Lamri est née en 1993 à Bordeaux. Elle effectue des études en arts plastiques et cinéma à l'Université Bordeaux Montaigne. En parallèle, elle crée un collectif artistique avec lequel elle réalise plusieurs clips vidéos sélectionnés en festivals. En 2021, elle souhaite revenir à la fiction et réalise un premier court métrage autoproduit sélectionné au Chicago International Genre Film Festival. Elle intègre également l'association 1000 Visages qui lui permet en 2023 de participer au dispositif Talents Connexion du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Actuellement, elle développe son premier film dans le cadre de Talents en Court, *Bête sauvage*, en recherche de production.

Contact
samialamri.pro@gmail.com

Projet



Bête sauvage

Une petite banlieue près des Cévennes est plongée dans la terreur depuis que des jeunes hommes disparaissent la nuit. La rumeur d'une bête sauvage dans la cité se propage chez les habitants. Luna, une collégienne de 15 ans, vit mal cet enfermement forcé et s'interroge avec ses meilleures amies sur l'étrange coïncidence avec un autre fait divers célèbre dans la région...

Ana Souletie



© Gabriel Renault

Originaire de Brive, Ana Souletie a découvert le cinéma grâce aux séances en heures creuses du Rex et aux recommandations d'un professeur passionné. Pendant plusieurs années, elle nourrit son temps libre de cinéma de genre et de midnight movies. Cela la mène à entamer une licence de cinéma à Toulouse. C'est au cours de ces études qu'elle a découvert le Festival du film de Contis et Talents en Court. C'est avec la volonté de concrétiser un projet de premier film qui la suivait depuis plusieurs années qu'elle rejoint le dispositif.

Contact
ana.souletie@icloud.com

Projet



© iditch

La Jeune Épouse du tigre

Perdue aux jeux par son père, une jeune femme est livrée à un mystérieux personnage masqué. Conduite à son manoir, elle y découvre un lieu d'étrangeté où rien n'est tout à fait ce qu'il paraît. Déterminée à comprendre ce qu'il dissimule, elle se défend des règles imposées par celui qui se cache à elle, refusant d'être observée sans voir en retour. Dans ce conte sur l'exposition de soi, se dévoile peu à peu ce que cache le masque de son hôte : un tigre dont la découverte éveillera sa propre nature animale.

Virgile Valère



Rien ne prédestinait Virgile Valère au cinéma documentaire. Il fait des études d'architecture puis de la médiation en art contemporain. En 2023, il prend la caméra pour la première fois un peu par hasard dans le cadre des ateliers MANO. L'association girondine lui permet d'aboutir à la réalisation d'un premier court métrage documentaire collectif, *La Ville engloutie*, sur les trésors que renferme un lac des Landes. Il a désormais prévu de ne plus s'arrêter tant qu'il y aura des histoires à déterrer.

Contact
virgilevalere@gmail.com

Projet



Ainsi meurent les étoiles

Un jeune homme participe à la vente aux enchères d'une coiffe amérindienne. Le contact avec l'objet réveille en lui le souvenir d'un songe qui le rappelle à son histoire généalogique. Il nourrit alors la certitude que, quelque part dans le monde, un individu lié à la coiffe partage avec lui cette quête.

Consultantes

Kahina Le Querrec



Après une Licence Arts du spectacle, Kahina Le Querrec intègre les Ateliers du Cinéma de Claude Lelouch. Elle y réalise *L'Heure bleue* (So French! - Poitiers Film Festival 2019) puis *Contre La Nuit* produit par le GREC. En 2022, elle réalise un court métrage, *Les Artifices*, produit par Améthyste Films puis elle intègre sur concours l'atelier scénario de La Fémis pour développer son premier long métrage *Les Grandes Marées* (aide à l'écriture de la Région Bretagne). En parallèle, elle coécrit le prochain film de Cédric Kahn.

Camille Lugan



Camille Lugan a étudié le scénario à La Fémis. Elle écrit pour le cinéma (*Ibrahim* de Samir Guesmi, *Goutte d'or* de Clément Cogitore...) et la télévision. Elle a réalisé trois courts métrages, dont *La Persistente* (Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2018). Son premier long métrage comme réalisatrice, *Selon Joy* (Barney Production), a été présenté à la Mostra de Venise en 2024, dans la section Giornate degli Autori.

Ateliers

encadrés par Kahina Le Querrec et Camille Lugan

Atelier mise en scène

vendredi 29 + samedi 30 novembre / TAP plateau b

Au moment du tournage, on compare souvent le cinéaste à un chef d'orchestre : il doit maîtriser la partition qu'est le scénario, connaître quel sentiment doit se dégager de chaque prise et pour cela coordonner l'harmonie entre les différents postes qui travaillent sur le plateau. L'exercice est délicat... Pour s'y frotter, un atelier mise en scène est proposé aux quatre participants de Talents en Court à travers un grand jeu de rôle simulant un plateau de cinéma. L'objectif est d'apprendre à dialoguer avec les professionnels qui participent au processus créatif (comédiens, chef opérateur, assistant réalisateur, scripte...) et de travailler les « muscles » (créativité, réactivité...) indispensables à la réalisation d'un film.

Cet atelier est imaginé avec la complicité du Conservatoire de Grand Poitiers.
Merci aux étudiants comédiens d'avoir accepté notre invitation !

Atelier d'écriture

dimanche 1^{er} décembre / TAP plateau b + loges

Camille Lugan et Kahina Le Querrec suivent l'écriture des quatre courts métrages développés par les participants. Le Poitiers Film Festival est l'occasion d'une nouvelle étape de consultation et de temps de travail sur les différents scénarios, en groupe et en rendez-vous individuels.

Atelier méthodologie : le dossier de présentation

lundi 2 décembre / TAP studio 1

Pour faire connaître son travail, obtenir un soutien financier, une aide à la création, participer à une résidence, les auteurs et cinéastes passent inévitablement par la rédaction d'un dossier. Celui-ci contient des éléments essentiels (note d'intention, note de réalisation, intentions de casting), d'autres plus personnels ou stratégiques en fonction du développement (moodboard, réalisations antérieures...).

L'objectif de cet échange est de clarifier le rôle des différents documents qui constituent un dossier de présentation d'un projet.

Rencontres

Focus sur l'autoproduction p. 12

Présentation de structures de soutien
à la création et aux auteurs de
courts métrages p. 13 - 14

Rencontre avec la Fédération des Jeunes
Producteurs Indépendants (FJPI) p. 15

Conversation avec l'association
des Cinémas Indépendants de
Nouvelle-Aquitaine (CINA) p. 15

Focus sur l'autoproduction

animé par Daniel Cohen,
chargé du développement de la Maison du Film

mardi 3 décembre / TAP studio 1

Le module propose de synthétiser et de comprendre les enjeux concrets d'un film autoproduit, du scénario à la diffusion :

- repérer les problèmes dès le scénario,
- s'initier aux rudiments de la production pour pallier les difficultés rencontrées,
- savoir comment s'entourer et arriver à faire beaucoup avec peu,
- cerner les points de tensions inhérents à son film pour mieux les anticiper,
- sentir l'importance d'une postproduction soignée,
- apprendre à faire sa diffusion soi-même.



© Guillaume Héraud

Présentation de structures de soutien à la création et aux auteurs de courts métrages

mardi 3 décembre / TAP studio 1

L'Agence Livre & Cinéma Nouvelle-Aquitaine (ALCA)

avec Fabrice Marquat, chargé de mission Fonds de soutien court métrage de fiction de l'ALCA

Partenaire des acteurs de la filière cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, l'ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. Attentif à l'émergence, l'agence conseille et oriente les jeunes auteurs dans le développement de leurs projets. Dans le cadre de Talents en Court, le fonctionnement du Bureau des auteurs et des projets ainsi que du Fonds de soutien aux courts métrages y sont présentés.

Le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC)

avec Anne Luthaud, directrice du GREC

Le GREC, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des premiers films courts : fiction, documentaire, expérimental, animation. Le GREC accompagne les cinéastes à toutes les étapes du film, de l'écriture au tournage, à la postproduction et à la diffusion. Le catalogue du GREC compte plus de 1 300 courts métrages. Ils sont programmés toute l'année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans les salles partenaires. Le GREC mène également des ateliers et résidences en régions.

Le Centre national du Cinéma et de l'Image animée (CNC)

avec Nadia Le Bihen, chargée de mission Aide avant réalisation à la production de films de court métrage

Le CNC soutient le court métrage dans toutes ses formes (fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental) et contribue à son financement à tous les stades, de l'écriture à la production, de la promotion à la diffusion. Cette action en faveur du court métrage est menée directement par le biais d'aides sélectives ou automatiques. Il propose également, en amont, un bureau des auteurs qui offre des conseils personnalisés aux scénaristes, notamment les plus émergents. Ce service permet un accompagnement personnalisé en fonction des profils et de l'état d'avancement des projets. Tour d'horizon des soutiens à l'émergence proposés par le CNC.

Gindou Cinéma

avec Sébastien Lasserre, codirecteur et responsable de La Ruche

Gindou Cinéma accompagne chaque année avec La Ruche des cinéastes autodidactes dans l'écriture d'un premier court métrage professionnel à travers un tutorat de six mois et des temps de résidence pendant des festivals (Gindou, FIFIB, Villeurbanne) et à la CinéFabrique à Lyon. Le programme se termine par une mise en relation avec des productions. Lancée en 2013, La Ruche a accompagné plus de 90 projets. Elle vise à favoriser la professionnalisation dans le cinéma pour celles et ceux qui en sont éloignés et l'émergence de nouveaux talents.

La Maison du Film

avec Daniel Cohen, chargé du développement de la Maison du Film

La Maison du Film est une association ouverte à toutes et tous qui vise à l'insertion professionnelle des jeunes talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (la résidence Trio, le Parcours Scénario, Focus...), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod'...), l'association agit sur la mise en réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles (auteurs, producteurs, techniciens, comédiens, compositeurs) tout au long de l'année.

Rencontre avec la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)

**Marie Ballon (Mon Ballon Productions), Iris Gastellu Etchegorry,
Orféo Marin (Le Hangar Production)**

mardi 3 décembre / TAP studio 1

La FJPI met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs, des prestataires techniques et des producteurs, mais aussi d'aller à la rencontre de nouveaux auteurs.

La FJPI représente aujourd'hui plus de 130 sociétés de production.

Deux d'entre elles, Le Hangar Production et Mon Ballon Productions, installées en Nouvelle-Aquitaine, viennent échanger avec les participants de Talents en Court. Ce dialogue a pour objectif de témoigner de la relation auteur, réalisateur et producteur sur une première collaboration et d'appréhender le travail de chacun.

Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA)

Conversation avec la délégation des services civiques cinéma

mardi 3 décembre / TAP studio 1

CINA a pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation. Dans ce cadre, l'association a entamé une réflexion entre les jeunes en service civiques et les salles indépendantes pour soutenir et renforcer les actions menées par les exploitants, les animateurs et les médiateurs de Nouvelle-Aquitaine. Elle déploie ainsi des volontaires en salles de cinéma pour appuyer le lien existant entre la salle de cinéma et son équipe ainsi que les collèges, lycées, universités. Ces volontaires sont accueillis au Poitiers Film Festival pour une journée de découverte, d'échanges et une rencontre avec les participants de Talents en Court pour alimenter leur réflexion professionnelle.

Calendrier

	vendredi 29 novembre	samedi 30 novembre	dimanche 1 ^{er} décembre		lundi 2 décembre	mardi 3 décembre
9h		Atelier mise en scène / plateau b /	Atelier d'écriture (session collective) / plateau b /	Atelier d'écriture (sessions individuelles) / loges /	Atelier méthodologie : le dossier de présentation / studio 1 /	Focus sur l'autoproduction / studio 1 /
10h						
11h						
12h						Conversation avec les services civiques CINA / studio 1 /
13h						
14h		Atelier mise en scène / plateau b /	Atelier d'écriture (session collective) / plateau b /	Atelier d'écriture (sessions individuelles) / loges /	Projections	Rencontre ALCA GREC CNC Gindou Cinéma Maison du Film / studio 1 /
15h	Accueil et présentation du Poitiers Film Festival / plateau b /					
16h	Atelier mise en scène / plateau b /					
17h						Rencontre Fédérations des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) / studio 1 /
18h						
19h						
20h						
21h						

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Contacts

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Scène nationale de Grand Poitiers**

Direction

Directrice du TAP, Raphaëlle Girard

Programmation

Déléguée générale, Camille Sanz
Attachée de programmation, Clémence Hadfield
Volontaire en service civique à la coordination, Marie-Elisabeth Smintina
Déléguée aux programmes professionnels, Élodie Ferrer
Coordinatrice aux programmes professionnels, Eva Gutter
Chargée de l'accueil professionnel, Clara Debordes
Stagiaire à l'accueil des professionnels, Julia Gutierrez
Chargée de la régie copies, Margaux Berthelot

Éducation à l'image

Médiateur, Julien Proust
Volontaire en service civique à la médiation, Anaëlle Vallery

Communication

Chargée de communication, Julie Gratecap

Traduction

Anaïs Duchet, Anna Howell

Et toute l'équipe du TAP

prenom.nom@tap-poitiers.com