



# POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles  
et jeune création  
internationale

47<sup>e</sup> édition

**tap**  
scène  
nationale

29 NOV  
— 6 DÉC

2024

# Sommaire

<b>Éditos</b>	2	Échauffement collectif de danse... de l'espace!	35	<b>Partenaires</b>	53
<b>Ouverture</b>		Rétrogaming	35	<b>Agenda</b>	54
<b>Clôture</b>		Au-delà du système solaire	35	<b>Pratique</b>	
Soirée d'ouverture	4	Ce soir, on regarde les étoiles!	35	Accueil-billetterie	56
Soirée de clôture	5	Le Premier Habitat sur la Lune	35	Accueil professionnel	56
				Tarifs	56
				Équipe	56
<b>Les sélections</b>		<b>En famille!</b>			
Présentation	6	Présentation	36		
Sélection internationale	7	WALL-E	37		
So French!	15	Atelier fabrication de fusée	37		
Prix	16	Piou-piou	38		
Jurys Sélection internationale	17	Ciné-doudou	38		
Jurys So French!	19				
Comité de sélection	19	<b>Séances locales et partenaires</b>			
Partenaires de prix	20	Présentation	39		
		Contre toute lumière dansent mes ombres	40		
<b>Lituanie, au futur et au féminin</b>		La Résidence La Fémis	41		
Présentation	21	La Factory des Cinéastes	42		
Invitées	22	Carte blanche à la PEÑA	43		
Longs métrages	23	CINÉESI	43		
Courts lituaniens	24				
Courts d'animation lituaniens	26				
		<b>Éducation à l'image</b>			
<b>Rêver l'espace</b>		Présentation	44		
Présentation	27	Dispositifs scolaires	45		
16 levers de soleil	28	Professionnalisation	46		
Peut-on vivre seul sur Mars (si on n'est pas Matt Damon)?	29				
Seul sur Mars	29	<b>Pour les professionnels</b>			
Sorry, Dave	30	Présentation	47		
Big Bang Party	30	Jump In	48		
Longs métrages	31	Talents en Court	50		
Courts d'ici... et d'autres galaxies	32	Nouvelle-Aquitaine			
Midis-ciné	33	Rendez-vous professionnels	51		
Mon métier de...	34				

# Éditos

Avec la 47<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival, Poitiers se met cette année aux couleurs de la Lituanie, avec un focus qui vous fera découvrir le meilleur du cinéma féminin et qui regarde vers le futur.

Mais ce que nous propose également cette année le Poitiers Film Festival, c'est un voyage dans les étoiles. Après s'être attaché l'année dernière à la figure du monstre, cette édition invite le public à rêver l'espace ensemble. Nul doute que les films sélectionnés parleront aux spectateurs, petits et grands.

Une fois encore, il y en aura pour tous les publics et pour tous les goûts. Le Poitiers Film Festival, c'est la promesse pour toutes et tous de s'imprégner d'œuvres singulières, avec comme d'habitude des animations à destination des plus jeunes et de leurs familles. Pour les professionnels et les jeunes talents, c'est aussi un espace de rencontre essentiel où se dessinent bien souvent les projets à venir.

Fortement ancré localement, le Poitiers Film Festival est désormais un rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du cinéma qui contribue au développement et au rayonnement du territoire. Je remercie les organisateurs qui, à chaque fois, nous proposent une programmation toujours aussi riche sous le signe de la fête et de la convivialité, avec un événement qui s'inscrit, qui plus est, dans une dynamique écoresponsable.

Très bon festival à toutes et à tous !

**Léonore Moncond'huy**  
Maire de Poitiers

De reconnaissance internationale, le Poitiers Film Festival nous ouvre les portes de sa 47<sup>e</sup> édition qui va une fois encore nous faire voyager à travers une grande variété de propositions cinématographiques en provenance de nombreux pays, en faisant escale cette fois en Lituanie. Le public pourra ainsi découvrir avec plaisir le meilleur du film d'écoles.

Mais cette manifestation, c'est aussi un tremplin pour les jeunes talents, les lycéens comme les étudiants tout juste diplômés. La séance CINÉESI qui présentera les travaux des élèves de l'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI) sera une fois de plus l'occasion de rappeler toute l'excellence de la formation sur le territoire.

Que l'on soit en école de cinéma ou autodidacte, le Poitiers Film Festival garantit l'accompagnement des auteurs dans leur diversité pour leur permettre de mener à bien leurs projets et de bénéficier de conseils dans une dynamique d'insertion professionnelle.

On pourrait encore citer de nombreuses propositions comme celles visant l'éducation à l'image et les sorties « hors les murs » pour aller à la rencontre de tous les publics... Une chose est sûre, cette année encore, le Poitiers Film Festival sera à la hauteur des attentes. Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Poitiers Film Festival 2024 !

**Florence Jardin**  
Présidente de la Communauté urbaine de Grand Poitiers

Comprendre pour envisager l'avenir ! L'actualité internationale s'impose encore à nous, où le traumatisme face à une violence aveugle nous font douter de l'humanité dans l'embrasement au Moyen-Orient. Reconnaître qu'une vie vaut une autre vie, c'est rendre audible un contre-récit qui permet d'envisager un avenir commun, loin de l'ivresse de la vengeance.

Dans ce chaos du monde, l'Europe et la France sortent d'une séquence électorale où l'extrême-droite semble progresser inexorablement avec son lot de menaces réelles sur nos libertés publiques et la culture... Alors, dans ce chaos, nous devons nous réjouir de trouver des lieux de concorde où l'art fait son œuvre d'universalité, répare les cœurs et réconcilie les âmes comme au Poitiers Film Festival.

Nous revendiquons cette formidable audace de parier sur l'émergence et de soutenir la jeune création comme fabrique de l'avenir, voilà notre ADN commun à l'image de nos partenariats pour Talents en Court et Jump In. Alors, que souffle un vent de liberté dès le 29 novembre.

**Alain Rousset**  
Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

Le Poitiers Film Festival est particulièrement précieux pour l'université de Poitiers, qui ne peut que s'enorgueillir d'en être partenaire ! La mise en lumière de la jeune création, avec une volonté forte de soutenir son insertion professionnelle, répond pleinement à nos préoccupations, tout comme l'ouverture du festival à des publics divers. Nous nous réjouissons de doter le Prix du scénario, et de permettre également à nos étudiantes et étudiants de s'impliquer dans un jury, que ce soit pour la Sélection internationale ou pour So French! : il s'agit bien de s'enrichir de visions artistiques multiples, de développer son ouverture culturelle, sa sensibilité et son esprit critique, tout en échangeant dans le respect de l'autre ; autant de valeurs plus que jamais indispensables aujourd'hui.

**Virginie Laval**  
Présidente de l'université de Poitiers

Et si l'aspirant astronaute partageait avec le spectateur de cinéma ce même rêve d'évasion, cette même envie d'ailleurs ? Les yeux levés vers l'écran ou les étoiles, plongés dans l'obscurité de la salle ou de l'espace, le voyageur découvre de nouveaux mondes. C'est cette promesse que le festival renouvelle chaque année : vous faire découvrir des cinématographies inexplorées — incroyable Lituanie cette année —, révéler des cinéastes venus d'ailleurs, ajouter un peu de paillettes au décollage de leur carrière. C'est une exploration qu'on souhaite joyeuse et conviviale, mariant l'exigence à l'accessible. Attentive à la création internationale, elle ouvre aussi la porte en grand aux projets et aux professionnels du territoire. Je suis fière de conduire cette mission accompagnée du meilleur des équipages et de vous embarquer avec nous dans ce vaisseau magnifique le temps d'une semaine filante de cinéma.

**Camille Sanz**  
Déléguée générale du Poitiers Film Festival

S'il manque la lettre C dans l'acronyme TAP, celle-ci est bien présente dans nos têtes et dans nos cœurs. Le C de cinéma ! Lequel occupe une place tout aussi importante que le spectacle vivant dans l'activité de la Scène nationale de Grand Poitiers. Le TAP cinéma vous le prouve chaque jour, un peu plus, tout au long de l'année.

Point saillant de cette présence du septième art, le Poitiers Film Festival est devenu depuis 47 ans un rendez-vous incontournable. C'est pendant le festival que des pépites cinématographiques issues des meilleures écoles internationales sont dévoilées. On y récompense le cinéma de demain grâce à des jurys investis, devant des lycéens et étudiants en cinéma venus de la France entière. Au TAP, le spectacle n'est cependant jamais très loin avec le désormais rendez-vous rituel du ciné-concert qui nous emmènera dans l'espace au côté de l'astronaute-musicien Thomas Pesquet, mais également avec la projection du *Beau rôle*, en présence de l'équipe du film ou encore avec le spectacle *Sorry, Dave* créé par la metteuse en scène pictavienne Émilie Le Borgne pour les étudiants en théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers. Camille Sanz, notre déléguée générale, accompagnée d'une équipe convaincue que je remercie chaleureusement, vous a préparé une édition pertinente et palpitante, à vivre à tout prix. Alors aucune hésitation, préparez-vous pour une semaine remplie de voyages et d'images qui vous éclaireront sur un monde qui a besoin, plus que jamais, des réalisatrices et réalisateurs pour le rendre meilleur !

**Raphaëlle Girard**  
Directrice du TAP



vendredi 29 novembre  
20h30 / TAP théâtre  
+ rencontre

## Ouverture du festival

*Opening night*



*Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Victor Rodenbach et l'acteur William Lebghil*

### Le Beau Rôle

Victor Rodenbach / France / 2024 / 1h24  
avec Vimala Pons, William Lebghil, Jérémie Laheurte

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

**Projection et rencontre** suivies du cocktail d'ouverture

### Victor Rodenbach

Victor Rodenbach est scénariste et réalisateur. Il est diplômé de La Fémis en 2012 avec son film *Stronger*, sélectionné cette année-là au Poitiers Film Festival. Il commence sa carrière en coécrivant la saison 2 de *Platane* et en coréalisant 2 courts métrages. Il coécrit ensuite les trois saisons des *Grands* sur OCS/Netflix, puis crée *Stalk* avec Simon Bouisson sur France.tv. En 2020, il reprend la direction d'écriture de la saison 4 de *Dix pour cent*. Il est également scénariste et consultant pour le cinéma, notamment avec *Perdrix* d'Erwan Leduc. *Le Beau Rôle* est son premier long métrage.

vendredi 6 décembre  
À partir de 18h30 / TAP théâtre

## Clôture du festival

*Closing night*



*Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice  
Anne-Sophie Bailly et l'acteur Charles Peccia-Galletto*

### Mon inséparable

Anne-Sophie Bailly / France / 2024 / 1h34  
avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger  
vendredi 6 décembre / 20h30 / TAP théâtre + rencontre

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

### Anne-Sophie Bailly

Anne-Sophie Bailly débute en tant que comédienne au théâtre et au cinéma avant d'intégrer La Fémis en 2017 dans le département réalisation. Elle y réalise plusieurs courts métrages dont *La Ventrière*, sélectionné au Poitiers Film Festival en 2021 et dans plus de quarante festivals à travers le monde. En parallèle de la réalisation, elle coécrit plusieurs scénarios comme *Le Procès du chien* aux côtés de Laetitia Dosch, sélectionné à Cannes en 2024 dans la catégorie Un Certain Regard. Son premier long métrage, *Mon inséparable*, fait sa première en compétition Orizzonti à la Mostra de Venise 2024.

### Remise des prix

*Awards ceremony*

vendredi 6 décembre / 18h30 / TAP théâtre / Gratuit / Accessible to English speakers

L'heure du palmarès ! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... Venez assister à la remise des trophées !

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela à Poitiers.

*Come discover the award winners as they receive their prizes! An emotional moment for the young filmmakers whose films were chosen by the juries.*

**Cérémonie suivie d'une dégustation régionale** de fromages et de vins offerte par nos partenaires La Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine et Le Domaine La Tour Beaumont

### Reprise des films primés

[p.16]

samedi 7 décembre / 18h / TAP cinéma  
dimanche 8 décembre / 16h + 18h / TAP cinéma

# Les sélections

## Sélection internationale So French!

46  
films

19  
pays

33  
écoles

46 courts métrages ont été retenus parmi les 1 375 inscrits : 37 en Sélection internationale, 9 en So French!. Prouesses techniques, gestes cinématographiques, intensité d'émotions... Les étudiants en cinéma prouvent leur maîtrise formelle et leur talent pour raconter des histoires. Leur inventivité séduit autant en animation qu'en documentaire et fiction. Leur audace bouscule les sens et déjoue les attentes. Ici naît une nouvelle génération de grands cinéastes.

*46 shorts were selected from amongst 1 375 submissions: 37 for the International Selection and 9 for So French!. Technical prowess, cinematographic finesse, intense emotions... Here, film students prove their formal mastery and their storytelling talent. Their inventiveness draws us in, from animation to documentary and fiction. Their audacity shakes up the senses and thwarts expectations. This is where the up-and-coming generation of great filmmakers is born.*

samedi 30  
novembre

14h / TAP cinéma

mardi 3  
décembre

20h / TAP cinéma  
Screening accessible  
to English speakers

jeudi 5  
décembre

17h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## Sélection internationale 1



### El reinado de Antoine

José Luis Jiménez Gómez / Documentaire / 2023 / 18 min  
École: EICTV – Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba

Le jeune Visman partage sa vie entre ses épopées imaginaires et son quotidien d'aïdant auprès de son père.  
*The young Visman navigates between his imaginary epics and the reality of caring for his father.*



### Le altre vite

Nicolò Folin / Fiction / 2024 / 17 min  
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie

Grâce à une nouvelle technologie, une institution publique rend possible l'interaction avec les défunts. Diego supervise les rencontres entre les morts et les vivants.  
*Thanks to a new technology, a state center makes it possible to interact with a deceased person. Diego oversees the encounters between the dead and the living.*



### Tabac froid

Arthur Jamain / Animation / 2023 / 10 min  
École: Atelier de Sèvres, France

Rares sont ceux qui sortent du silence. La question qu'on se pose est : Pourquoi n'en parle-t-on pas ?  
*Those who break the silence are rare. The question is: why don't we talk about it?*



### No More Pool Time

Jonas Baumann / Fiction / 2024 / 36 min  
École: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Le nouveau propriétaire d'une piscine est pris dans un dilemme entre une promesse à sa fille et le gala de charité de sa nouvelle compagne pour un projet d'alimentation en eau en Afrique.  
*A freshly minted pool owner finds himself in a moral dilemma between a promise to his young daughter and his new partner's charity event for a water project in Africa.*



samedi 30  
novembre

16h30 / TAP cinéma

mardi 3  
décembre

18h / TAP cinéma

jeudi 5  
décembre

14h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## Sélection internationale 2



### Au 8<sup>e</sup> Jour

Flavie Carin, Élise Debruyne, Théo Duhautois, Alicia Massez,  
Agathe Sénéchal / Animation / 2023 / 8 min  
École: Piktura, France

Il a fallu 7 jours pour créer le monde, il n'en aura fallu qu'un pour bouleverser son équilibre.  
*It took 7 days to create the world. It only took one to disrupt its balance.*



### Spiritum

Adolfo Margulis / Fiction / 2024 / 23 min  
École: CCC – Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique

Ramiro, jeune toxicomane admis dans un centre de désintoxication, reste à l'écart des autres. Progressivement, les expériences et les mots des patients l'obligent à affronter sa réalité.  
*Ramiro, a young addict admitted to a rehab center, distances himself from everyone. Gradually the other patients' experiences and words confront him with his reality.*



### Mrs. Iran's Husband

Shouhara Iran Khanoum / Marjan Khosravi / Documentaire / 2023 / 27 min  
École: University of Art, Iran

Le sultan Mohammad vit dans un royaume au cœur de la montagne avec ses deux femmes, ses onze enfants et un troupeau de moutons. Il s'efforce de garder son pouvoir mais son prestige dépend de ses épouses.  
*Sultan Mohammad lives in a mountain kingdom with his two spouses, 11 children, and a flock of sheep. He strives to maintain his power, but his prestige depends upon his wives.*



### Söder

Raoul Bruck / Fiction / 2024 / 27 min  
École: Filmakademie Wien, Autriche

Kerstin engage un mystérieux jeune homme via le darknet pour se débarrasser de son mari inutile. Mais le tueur à gages présumé, Söder, n'est vraiment qu'un bon à rien qui vit ses fantasmes sur Internet.  
*Kerstin hires a mysterious young man via the darknet to get rid of her useless husband. But the so-called hitman, Söder, is really just a couch potato living out his fantasies on the Internet.*

samedi 30  
novembre

18h30 / TAP cinéma

mardi 3  
décembre

17h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

mercredi 4  
décembre

18h / TAP cinéma

## Sélection internationale 3



### Louka

Basma Rkioui / Documentaire / 2023 / 22 min  
École: ESAV – École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Maroc

Lors de son retour dans la montagne marocaine qui a marqué son enfance, la réalisatrice tisse ses souvenirs.  
*When she returns to the Moroccan mountains that marked her childhood, the filmmaker weaves together her memories.*



### Frite sans maillot

Matteo Salanave Piazza / Animation / 2023 / 4 min  
École: La Poudrière, France

Antoine découvre dans le vestiaire qu'il a oublié son maillot de bain. Le cours de natation commence, il faut qu'il trouve une solution.  
*In the pool changing room, Antoine realizes he has forgotten his trunks. Swimming class is about to begin, and he needs to find a solution.*



### The Form

Melika Pazouki / Fiction / 2023 / 13 min  
École: 8mm Film School, Iran

Eli, adolescente de 15 ans, se prépare dans les toilettes du lycée, pour son premier rendez-vous avec quelqu'un qu'elle n'a jamais rencontré.  
*Eli, a 15-year-old teenager, gets ready in the school restroom for her first date with someone she has never met before.*



### The Complaint

Sammen er vi mere / William Sehested Høeg / Fiction / 2023 / 45 min  
École: Den Danske Filmskole – National Film School of Denmark, Danemark

Lors d'un week-end de team building avec ses collègues, Mona est informée par la direction des ressources humaines qu'une plainte anonyme vient d'être déposée contre elle.  
*While attending a team-building weekend with her colleagues, Mona learns from the head of human resources that an anonymous complaint has just been filed against her.*

samedi 30  
novembre

20h30 / TAP cinéma

lundi 2  
décembre

20h / TAP cinéma  
Screening accessible  
to English speakers

mardi 3  
décembre

14h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

## Sélection internationale 4

### El mártir

Alejandro Mathe / Fiction / 2024 / 30 min  
École: ifs – internationale filmschule köln, Allemagne  
Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
*Some scenes may disturb viewers*

L'obsession d'un jeune homme pour la figure à demi-nue de Jésus-Christ le conduit sur une pente glissante d'autodestruction et de tendance masochiste.  
*A young man's obsession with the half-naked figure of Jesus Christ leads him down a dangerous path of self-harm and masochistic tendencies.*



### Ne rompez pas la chaîne du froid!

Jeanne Tiessé / Animation / 2024 / 8 min  
École: Atelier de Sèvres, France

Hypermarché de Troubadour-sur-Yvette, il est 8h. Alors que les premiers clients commencent leurs courses, un homme s'avance dans l'allée principale et retire tous ses vêtements.  
*A superstore in Troubadour-sur-Yvette. It's 8 am. As the first customers start their shopping, a man walks down the main aisle and takes off all his clothes.*



### Cura sana

Lucía G. Romero / Fiction / 2024 / 18 min  
École: ESCAC – Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Espagne

Espagne, le jour de la Saint-Jean. Jessica et Alma, deux sœurs victimes de violence domestique, apprennent à prendre soin l'une de l'autre.  
*Spain, St. John's Day. Jessica and Alma, two sisters who are victims of domestic violence, learn to take care of one another.*



### De gallo qui ovavit

Nina Forsman / Documentaire / 2024 / 15 min  
École: Aalto University – ELO Film School Finland, Finlande

Qui de l'œuf... ou du coq? Troublante question pour l'esprit humain depuis l'Antiquité. Le 4 août 1474, un coq pondeur d'œufs a été exécuté sur la place publique à Bâle.  
*Which came first... the rooster or the egg? It's a question that has perplexed the human mind since Antiquity. On August 4, 1474, an egg-laying rooster was publicly executed on the town square in Basel.*



### Dancing in the Corner

*Taniec w Narożniku* / Jan Bujnowski / Fiction / 2024 / 14 min  
École: Lodz Film School, Pologne  
Jan Bujnowski a remporté le Prix spécial du Jury avec *Diabeł* au Poitiers Film Festival 2022. Il est sélectionné aux ateliers Jump In [p. 48 + 49]

Après la chute du communisme en 1989, la télévision couleur n'est plus un produit de luxe en Pologne. Dans les foyers, ce que l'on regarde à l'écran ressemble davantage à ce que l'on voit de sa fenêtre. Mais quelles sont les vraies couleurs de cette réalité?  
*After the fall of communism in 1989, color TVs are no longer a luxury good in Poland. For many, the images on the screens are beginning to look more like the world outside their windows. But is reality truly colorful?*



dimanche 1<sup>er</sup>  
décembre

11h / TAP cinéma

lundi 2  
décembre

14h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

mercredi 4  
décembre

20h / TAP cinéma  
Screening accessible  
to English speakers

## Sélection internationale 5

### Nuestra sombra

Agustina Sánchez Gavier / Fiction / 2024 / 19 min  
École: KHM – Academy of Media Arts Cologne, Allemagne

Quelque part en Argentine. Alors qu'une éclipse du soleil est annoncée et que la forêt environnante continue d'être dévastée, seuls des femmes et un petit garçon s'affairent encore.  
*Somewhere in Argentina. While a solar eclipse has been forecast and the nearby forest continues to be devastated, only women and a little boy continue to run around.*



### Fatmé

Diala Al Hindaoui / Documentaire / 2023 / 15 min  
École: CinéFabrique, France

Fatmé, 11 ans, syrienne, vit avec sa famille dans une tente au bord d'une route de campagne libanaise. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son goût pour la bagarre font débat dans son entourage.  
*Fatmé, an 11-year-old Syrian girl, lives with her family in a tent alongside a Lebanese country road. Her disheveled hair, dirty clothes, and love for fighting are subject to debate within her entourage.*



### Bunnyhood

Mansi Maheshwari / Animation / 2024 / 9 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

«Maman ne me mentirait jamais, pas vrai?» L'innocente Bobby découvre la réponse à cette question après un séjour surprise à l'hôpital.  
*"Mum would never lie to me, would she?" Innocent Bobby discovers the answer to this question when she is surprised by a last-minute trip to the hospital.*



### Disfonías

Manuela Giraldo, María Camila Pulgarín  
Documentaire expérimental / 2024 / 16 min  
École: Universidad de Medellín, Colombie

Après le présage d'un oiseau étrange, un homme perd sa voix. Sa fille se met en quête de le redécouvrir.  
*After a premonition of an unusual bird, a father loses his voice. His daughter embarks on a search to rediscover him.*



### Beutset

Alicia Mendy / Fiction / 2023 / 30 min  
École: HEAD – Haute École d'Art et de Design, Suisse

Lorsqu'un parasite contamine l'eau potable de Dakar, des pilules sont créées pour le neutraliser. N'ayant plus les moyens de se les procurer, Alioune est exposé aux symptômes de la maladie.  
*When the drinkable water in Dakar is contaminated by a parasite, pills are created to neutralize it. Alioune no longer has the means to obtain them and is exposed to the symptoms.*





dimanche 1<sup>er</sup>  
décembre

14h30 / TAP cinéma

lundi 2  
décembre

18h / TAP cinéma

mercredi 4  
décembre

17h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection internationale 6



## The Sea in Between

*Morje med nama* / Lun Sevnik / Fiction / 2024 / 15 min  
École: FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Tchéquie

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
*Some scenes may disturb viewers*

Alors qu'il aide son père dans l'entreprise familiale, un adolescent renfrogné se retrouve bloqué sur un petit bateau avec un touriste âgé qui se met à lui faire des propositions indécentes.  
*While helping his father with the family business, a disgruntled teenage boy is stuck on a small boat with an older tourist. The latter starts making lewd suggestions.*



## Transalpin

Léo Gatinois, Clara Nicolas / Documentaire / 2024 / 21 min  
École: La Fémis, France

À la frontière franco-italienne, un tunnelier perce la montagne et assèche les ruisseaux sur son passage. Dans la vallée, résonne la colère des villages.  
*At the border between France and Italy, a boring machine pierces the mountain and dries up the streams in its path. In the valley, the villages' anger echoes.*



## Dragfox

Lisa Ott / Animation / 2024 / 8 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Sam, en pleine quête d'identité, voit son chemin bouleversé par sa rencontre avec un mystérieux renard.  
*While in the throes of an identity quest, Sam's path is upended by an encounter with a mysterious fox.*



## Merry!

Seungwan Jin / Fiction / 2023 / 20 min  
École: K-ARTS – Korea National University of Arts, Corée du Sud

Woohee, qui a passé l'âge d'être en famille d'accueil, veut et doit faire partie de la société.  
*Woohee, past the age of being in foster care, wants to and has to be a member of society.*



## Januari

Jetske Lieber / Fiction / 2024 / 22 min  
École: Netherlands Film Academy, Pays-Bas

Pour Willem, la vingtaine, le mois de janvier commence par une grosse peine de cœur. Il se retrouve face à cette question: Qui suis-je maintenant, sans mon ex?  
*For twenty-something Willem, January begins with a heavy dose of heartbreak. He is confronted with the question: who am I now, without my ex?*

dimanche 1<sup>er</sup>  
décembre

16h30 / TAP cinéma

lundi 2  
décembre

17h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

jeudi 5  
décembre

18h / TAP cinéma

# Sélection internationale 7



## No People Found

Jakub Gomolka / Fiction / 2024 / 20 min  
École: Lodz Film School, Pologne

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
*Some scenes may disturb viewers*

Quand Ada rentre chez elle à l'aube, elle comprend que la rupture est actée, et que son compagnon, même s'il vit toujours avec elle, est déjà ailleurs. Prise d'un désir soudain, la jeune femme revient vers lui une dernière fois.  
*When Ada returns home at dawn, she realizes the breakup has already happened, and her partner – although he still resides with her – is actually somewhere else. A sudden longing forces her to approach him one last time.*



## Voy

Kilian Armando Friedrich / Documentaire / 2024 / 16 min  
École: HFF Munich, Allemagne

Les yeux de Jannick voient de moins en moins. Pour continuer à jouer au football, il intègre une équipe de cécifoot. Bientôt, il doit disputer son premier tournoi.  
*Jannick's eyes are seeing less and less. To continue playing soccer, he joins a blind soccer team. Soon, he has to play in his first tournament.*



## Between the Lines

*Eine Filmsuade über das Momentum* / Niklas Pollmann  
Fiction / 2024 / 20 min  
École: Filmakademie Wien, Autriche

Petits gestes, regards curieux et discussions tard dans la nuit dessinent le parcours de deux personnages anonymes.  
*Small gestures, curious glances, and late-night talking reveal the backstories of two nameless characters.*



## Adiós

José Prats / Animation / 2024 / 9 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Lors d'une journée de chasse en Espagne, un père a du mal à accepter que son fils adulte parte s'installer à l'étranger.  
*During a hunting day in rural Spain, a father struggles to accept that his adult son is moving abroad.*



## Trouble

Sarah Blok / Fiction / 2024 / 20 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Deux frères d'une vingtaine d'années composent avec les dysfonctionnements de leurs parents divorcés, jusqu'au jour où Maman s'incruste au barbecue d'anniversaire de Papa.  
*Two brothers in their early twenties are attempting to navigate their divorced parents' shortcomings, until the day Mum shows up uninvited to Dad's birthday barbecue.*



dimanche 1<sup>er</sup>  
décembre

20h30 / TAP cinéma

mercredi 4  
décembre

14h / TAP théâtre  
+ **rencontre**  
Screening accessible  
to English speakers

jeudi 5  
décembre

20h / TAP cinéma  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection internationale 8

## Héliogabale

Arthur Chopin / Fiction / 2024 / 26 min  
École: La Fémis, France

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
*Some scenes may disturb viewers*

222 ap. J.-C. À l'occasion d'une énième soirée décadente, l'empereur Héliogabale rappelle de prison Zotikos, son ancien amant. Ce dernier devient le témoin de son culte narcissique.  
*222 AD. The emperor Elagabalus brings his former lover Zoticus back from prison for yet another decadent party. The latter bears witness to the emperor's narcissistic cult.*

## Toto

Klaudia Bochniak / Animation / 2023 / 6 min  
École: Lodz Film School, Pologne

Toto le tigre s'échappe du cirque local et crée la panique dans la région. Une jeune fille d'une ville voisine décide de sortir de chez elle malgré tout.  
*Toto the tiger escapes from the local circus, wreaking panic in the area. Despite it all, a girl living in a nearby city decides to venture outside.*

## Maman danse

Mégane Brügger / Documentaire / 2024 / 23 min  
École: ECAL – École Cantonale d'Art de Lausanne, Suisse

Que reste-t-il d'une mère après des années de violence conjugale? Que reste-t-il de son corps, de sa dignité et de sa force? Sûrement des mots, de la mémoire et quelques pas de danse qui se transmettent encore.  
*What remains of a mother after years of domestic violence? What remains of her body, her dignity, and her strength? Surely words, memory, and a few dance steps that can still be passed down.*

## Desvíos

Lucas Galambos / Fiction / 2023 / 14 min  
École: UCINE – Universidad del Ciné (FUC), Argentine

Andrés et Joaquín embarquent pour une odyssée qui les conduit à visiter différentes cliniques de la ville de Buenos Aires et met leur relation à l'épreuve.  
*Andrés and Joaquín embark on an odyssey that leads them to visit various clinics in the city of Buenos Aires and puts their relationship to the test.*

## Goodnight, Mister Stalin

Benjamin Kodboel / Documentaire / 2024 / 20 min  
École: NFTS – National Film and Television School, Royaume-Uni

Gori, Géorgie, ville natale de Joseph Staline, devient le décor des histoires de deux femmes de générations différentes: Nasi, staliniste pure et dure, et Zhana, antistalinienne. Marquées par la perte de leurs pères pendant la guerre, elles se débattent avec leurs interprétations contradictoires de l'histoire.  
*Gori, Georgia, the birthplace of Joseph Stalin, becomes the backdrop for the stories of two women from different generations: die-hard Stalinist Nasi and anti-Stalinist Zhana. Scarred by the loss of their fathers to war, they grapple with their contradictory interpretations of history.*

mercredi 4 décembre

20h30 / TAP théâtre  
+ **remise des prix**

# So French!

Découvrez la sélection So French! pour saisir ce qui anime les cinéastes dans les écoles du pays. Neuf courts métrages français ont été retenus parmi les 383 reçus cette année.

Les spectateurs sont invités à voter pour décerner le Prix du public à l'issue de la projection. La séance est suivie de la remise des prix. [p.16]



## Un été bleu

Juliette Ragot / Animation / 2024 / 8 min  
École: La Fémis, Paris

À la piscine municipale, Louane, 14 ans, est allongée au bord de l'eau lorsqu'elle est interpellée par Aïssa. À l'abri du monde qui les entoure, les deux amies vont partager un moment de tendresse.



## Café au lait

Lou Barsali / Documentaire expérimental / 2024 / 18 min  
École: Master cinéma documentaire Université Bordeaux Montaigne

Que signifie le métissage scientifiquement, historiquement, sociologiquement? À quelle représentation les personnes métisses ont-elles accès? Et comment se réapproprier son image?



## Jour de vent

Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Élise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez, Camille Truding / Animation / 2024 / 7 min  
École: ENSI – École des Nouvelles Images, Avignon

Une journée tranquille au parc où des personnes venues de tous horizons sont emportées par une brise musicale.



## Mourir à Oujda

Wissam Bentikouk / Fiction / 2024 / 20 min  
École: La Fémis, Paris

Enfant, dans une morgue d'Oujda, Charif n'a pas pu dire adieu à la dépouille de son père. Adulte, ayant suivi ses pas de narcotrafiquants, il reçoit un appel qui le mènera enfin à lui.



## Jusqu'au dessert

Jules Duclos, Noë Simondi / Animation / 2023 / 4 min  
École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, Angoulême

Ninho, un jeune homme trans, se trouve plongé dans une bulle de négativité à l'occasion d'un dîner en famille. Lorsqu'il raconte cette soirée à ses amis, ceux-ci tentent de le sortir de ce souvenir qui tourne en boucle.



## En avant, en arrière

Aurore Engel / Fiction / 2023 / 19 min  
École: CinéFabrique, Lyon

Basile vient d'être quitté par Diane qu'il a trompée avec Zoé... Pour reconquérir son ex, une seule solution selon lui: que Zoé aille faire comprendre à Diane que ce n'était qu'un coup d'un soir.



## Riot Doll

Mrunal Khairnar, Lwazi Msipha, Daria Skripka, Poornima Subramaniam, Hassan Yola / Animation / 2023 / 7 min  
École: GOBELINS – L'École de l'Image, Paris

À Moscou, une jeune livreuse est témoin de la haine qui envahit la société. Bouleversée, elle trouve une curieuse échappatoire pour traiter avec les partisans de la guerre.



## Green Light

Bérenger Barry / Fiction / 2024 / 10 min  
École: CinéFabrique, Lyon

Hazel et Ben sont potes depuis toujours, mais aujourd'hui n'est pas toujours...



## La Mort du petit cheval

Gabrielle Selnet / Animation / 2023 / 4 min  
École: La Poudrière, Bourg-les-Valence  
Gabrielle Selnet a été sélectionnée au Poitiers Film Festival 2022 avec *Au revoir Jérôme!*

Virée de chez sa mère sans même une paire de chaussures, Gab cherche un appartement dans le chaos des rues de Paris.



# Prix de la Sélection internationale

## Prix du jury

**Grand prix du Jury**  
**Jury's Grand Prize**  
3 000€ offerts par Grand Poitiers

**Prix spécial du Jury**  
**Jury's Special Prize**  
1 500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Prix de la mise en scène**  
**Prize for Best Direction**  
1 500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Prix du scénario**  
**Prize for Best Screenplay**  
1 000€ offerts par l'université de Poitiers

## Prix du public

### Audience Prize

1 500€ offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui recevra le Prix du public lors de la soirée de clôture, déposez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance. *At the end of each competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.*

## Prix du jury étudiant

### Student Jury's Prize

1 500€ offerts par l'université de Poitiers

## Prix du Collectif 50/50

### Collectif 50/50 Prize

1 000€ offerts par le Collectif 50/50 [p.20]

## Prix de l'écriture créative

### Creative Writing Prize

1 000€ offerts par la Ville de Cannes [p.20]

## Prix Amnesty International France

### Amnesty International France Prize

400€ offerts par Amnesty International France [p.20]

## Prix Manifest

### Manifest Prize

Intégration du film au catalogue ventes pendant 3 ans et diffusion en festival pendant 1 an, offertes par Manifest [p.20]

*Integration of the film in the sales catalogue for 3 years and distribution in festival for 1 year offered by Manifest [p.20]*

## Prix Maison du Film

### Maison du Film's Prize

Intégration du film dans la sélection Lautoprod, présélection pour le concours LABEL Film, adhésion du lauréat offertes par la Maison du Film [p.20]

*Inclusion of the winner's film in Lautoprod, pre-selection for the LABEL film competition, and an association membership offered by "Maison du Film" [p.20]*

## Prix L'Extra Court

### L'Extra Court Prize

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage [p.20]

*Acquisition of the film for the "Extra Court" catalogue for its screening before features offered by "L'Agence du court métrage" [p.20]*

## Prix Découverte de la Critique Française

### French Critics' Discovery Prize

Pass festival offert pour la Semaine de la Critique 2025 (Festival de Cannes) offert par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma [p.20]

*Festival pass for the Critics' Week 2025 (Festival de Cannes) offered by the French Union of Film Critics [p.20]*

L'Agence du court métrage dote tous les lauréats de la Sélection internationale de 10 crédits FilmFest pour faciliter les inscriptions de leurs films aux festivals adhérents [p.20]

*"L'Agence du court métrage" gives all winners from the International Selection 10 FilmFest credits to facilitate registering their films with member festivals [p.20]*

# Prix So French!

## Prix du jury

500€ offerts par le Poitiers Film Festival  
10 crédits FilmFest, un an d'abonnement à *Brefcinema*, offerts par L'Agence du court métrage [p.20]

## Prix lycéen

500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

## Prix du jury étudiant international

500€ offerts par l'université de Poitiers

## Prix du public

Inscription au Short Film Corner | Rendez-vous Industry 2025 (Festival de Cannes) [p.20]

# Prix Jump In

3 résidences d'écriture de scénario sont offertes par les partenaires des ateliers Jump In:

- Ville de Poitiers, Résidence Villa Bloch
- ALCA, Résidence Internationale Chalet Mauriac
- Ville de Cannes, Résidence Médiathèque Noailles

## Reprise des films primés

samedi 7 décembre / 18h / TAP cinéma  
dimanche 8 décembre / 16h + 18h / TAP cinéma

L'intégralité du palmarès de cette édition 2024 sera reprise en 3 séances le week-end qui suit le festival au TAP cinéma. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 6 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

# Jurys de la Sélection internationale

## Jury

### Charlie Belin

#### réalisatrice



Charlie Belin, réalisatrice diplômée de La Poudrière, est à l'origine de plusieurs films d'animation au trait esquissé, entre fiction et documentaire. Elle a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2013, 2014 et 2016. Son dernier film *Drôles d'oiseaux*, navigue sur les chemins de l'enfance à travers le regard d'une collégienne passionnée d'ornithologie.

*Charlie Belin is a filmmaker who graduated from La Poudrière. She's the name behind several animated films with a sketched style, somewhere between fiction and documentary. She was selected for the Poitiers Film Festival in 2013, 2014 and 2016. Her latest film, Drôles d'oiseaux, sails the pathways of childhood through the eyes of a middle-school girl who's passionate about ornithology.*

### Marc-Benoît Créancier

#### producteur



Marc-Benoît Créancier se tourne vers le cinéma en intégrant La Fémis en 2006, après avoir été danseur au sein de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Il fonde Easy Tiger en 2011 et produit une vingtaine de courts métrages et une dizaine de longs métrages, dont deux César du meilleur premier film : *Divines* d'Houda Benyamina (2016) et *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardona (2022).

*After being a dancer at the Paris Opera's dance school, Marc-Benoît Créancier turned to film when he attended La Fémis in 2006. He founded Easy Tiger in 2011 and has produced approximately 20 shorts and a dozen features, two of which received the César Award for best first film: Divines by Houda Benyamina (2016) and Les Magnétiques by Vincent Maël Cardona (2022).*

### Fatima Kaci

#### réalisatrice et scénariste



Fatima Kaci est une réalisatrice diplômée de La Fémis. Elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages. Elle a été sélectionnée à La Cinef du Festival de Cannes avec *La Voix des autres*. Au Poitiers Film Festival 2023, elle remporte avec ce film le Prix du public et le Prix Amnesty International et participe aux ateliers Jump In avec son projet de premier long métrage.

*A graduate of La Fémis, Fatima Kaci is a screenwriter and filmmaker. She has written and directed several short films. She was selected for La Cinef at the Festival de Cannes with La Voix des autres. At the Poitiers Film Festival 2023, she won the Audience Prize and the Amnesty International France Prize with this same film and participated in the Jump In workshops with her first feature film project.*

### Fanny Molins

#### réalisatrice



Fanny Molins est une réalisatrice née en octobre 1988. *Atlantic Bar*, son premier long métrage documentaire dresse le portrait de la patronne et des habitués d'un bar menacé de fermeture. Le film est sélectionné à l'ACID Cannes 2022, récompensé au Champs-Élysées Film Festival et nommé aux César du meilleur documentaire 2024.

*Fanny Molins is a filmmaker who was born on October, 1988. Atlantic Bar, her first documentary feature film, tells the story of a bar threatened with closure, painting the portrait of the boss and her regulars. The film was selected for L'ACID Cannes 2022, won an award at the Champs-Élysées Film Festival, and was nominated for the César 2024 in the category of best documentary.*

### Guillaume Renusson

#### réalisateur



Après trois courts, Guillaume Renusson sort son premier long métrage en janvier 2023, *Les Survivants*, avec Denis Ménochet et Zar Amir Ebrahimi. Il est également le réalisateur de la saison 2 de *3615 Monique* (OCS) et développe actuellement son deuxième long métrage.

*After three short films, Guillaume Renusson released his first feature in January 2023, Les Survivants (with Denis Ménochet and Zar Amir Ebrahimi). He also directed season 2 of 3615 Monique (OCS) and is currently developing his second feature film.*



## Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

*The French Union of Film Critic's Jury*

### Clément Coliaux

Clément Coliaux commence à écrire en 2020 pour la revue *Tsunami* et *Critikat*, en parallèle de ses études à l'ENS Louis-Lumière. Il œuvre à la revue vidéo *Prisme Cinéma* sur Twitch et est également critique pour *Libération* depuis 2024.

### Cloé Tralci

Cloé Tralci est critique pour *Brefcinéma* et chargée de sélection pour la Jeune création du FIPADOC Biarritz qui présente des films d'écoles du monde entier.

### Grégory Coutaut

Fondateur du site Le Polyester, Grégory Coutaut couvre de nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2022, il sélectionne les courts métrages pour la Quinzaine des Cinéastes.

### Ciné-critique

vendredi 6 décembre / 12h30  
TAP cinéma / Gratuit

Micro-séance de rattrapage. Profitez de votre pause déjeuner pour venir voir le film primé par les jurés du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Après la projection du court métrage, les jurés reviendront sur les films de la Sélection internationale et le choix de leur lauréat.

## Jury étudiant

*Student Jury*

Capucine Baylet – Banque Finance  
Julia Céspedes Almazan – Erasmus  
Blanche Mercier – Art du spectacle  
Massimo Rossi – Assistanat à la mise en scène  
Victor Thibault – Histoire de l'Art  
Manon Thouart – Marketing et Strategie  
Sophie Toker – Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

## Jury du Collectif 50/50

*Collectif 50/50's Jury*

Le jury est composé de jeunes talents issus du programme de mentorat du Collectif 50/50:  
Tevy Cepa – actrice et réalisatrice  
Tahin Demiral – réalisatrice et artiste intervenante  
Léa Diraison – autrice-réalisatrice  
Samia Kadiri – directrice de casting

## Jury de la Ville de Cannes

*City of Cannes' Jury*

Le jury est composé d'étudiants en cinéma de la Ville de Cannes:  
Clémence Auzi – Campus Georges Méliès  
Gautier Bartoli – ESRA  
Noé Després – BTS audiovisuel  
Théo Jeannelle – Campus Georges Méliès  
Falvio Mignone – ESRA

## Jury Amnesty International France

*Amnesty International France's Jury*

Chantal Berger  
Brigitte Billon  
Françoise Gabriel  
Emma Pegourie  
Michel Quantin

# Jurys So French!

## Jury



### Candice Motet-Debert

Candice Motet-Debert est médiatrice du cinéma associatif indépendant Le Dietrich, à Poitiers, chargée notamment du jeune public et des ambassadeurs étudiants.



### Alexia Sanchez

Alexia Sanchez est assistante accueil des films à L'Agence du court métrage.



### Sacha Teboul

Sacha Teboul est artiste plasticien et cinéaste. Il remporte le Prix du jury étudiant international au Poitiers Film Festival 2023 pour *Ungurys*. Il prépare son premier long métrage, lauréat de l'aide à l'écriture du CNC.

## Jury lycéen

Il est composé d'élèves inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de:

- Angoulême – Lycée de l'Image et du Son
- Brive-la-Gaillarde – Lycée d'Arsonval
- Dreux – Lycée Rotrou
- Ivry-sur-Seine – Lycée Romain Rolland
- Loudun – Lycée Guy Chauvet
- Rochefort – Lycée Merleau Ponty
- Saint-Léonard-de-Noblat – Lycée Bernard Palissy
- Tournan-en-Brie – Lycée Clément Ader

## Jury étudiant international

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante Corinne Delbart.

- Tomas Felipe Cantillana Ruiz Díaz
- Uriel Hakimi
- Narmin Imamaliyeva
- Maria Valentina Quinone Perez

# Comité de sélection

**Agathe Arnaud**  
responsable d'édition du Festival Format Court et médiatrice en courts métrages

**Leila Adham**  
maîtresse de conférences en arts du spectacle et dramaturge

**Thibaut Bracc**  
programmeur, consultant et intervenant en accompagnement professionnel

**Maëlle Charrier**  
chargée d'éducation aux images (ALCA Nouvelle-Aquitaine) et médiatrice

**Lisa Durand**  
coprogrammatrice au Smells Like Teen Spirit Festival et rédactrice pour le média féministe *Sorociné*

**Louise Gerbelle**  
chargée de diffusion pour *Préludes* et programmatrice

**Clémence Hadfield**  
attachée de direction et de programmation cinéma au TAP

**Joséphine Mourlaque**  
productrice chez Mabel Films

**Léo Ortuno**  
journaliste cinéma (Arte, Ciné+, *Bande à Part*, *SoFilm*), programmeur (La Semaine de la Critique, Festival du film de Contis)

**Laura Pertuy**  
journaliste cinéma (Arte, *Trois Couleurs*), programmatrice et traductrice

**Julien Proust**  
médiateur culturel et programmeur jeune public au TAP

**Jean-Claude Rullier**  
enseignant de cinéma, auteur d'outils d'analyse de films, anciennement chargé du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes

**Camille Sanz**  
déléguée générale du Poitiers Film Festival

**Marie-Elisabeth Smintina**  
assistante à la programmation et à la coordination du Poitiers Film Festival



Voilà plus de vingt ans que la Sélection internationale du festival portait l'empreinte d'un homme humble et engagé. Disparu au cœur de l'été, ce fut son dernier comité. Cet homme s'appelait **Jean-Claude Rullier**, c'était un enseignant passionné et passionnant, un excellent programmeur, fervent défenseur des cinématographies africaines, un cinéphile aux connaissances immenses toujours attentif à l'émergence. Nous partageons des étés studieux de visionnages, nous nous chamaillions gentiment sur des films, nous nous enthousiasmons sur la créativité toujours renouvelée des étudiants en cinéma.

Tous les membres du comité de sélection qu'il avait côtoyés au fil des années disent aujourd'hui la joie d'avoir travaillé à ses côtés et la tristesse d'avoir perdu un ami.

Un hommage chaleureux et modeste, à son image, lui qui détestait être sous les feux des projecteurs, lui sera rendu lors de la cérémonie de clôture de cette édition [p. 5].



## Partenaires de prix

### Amnesty International France

Le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l'illustration et la défense des droits humains. Le groupe de Poitiers d'Amnesty International veut, par la remise d'un prix, récompenser un jeune cinéaste dont le film est une invitation à ouvrir les yeux sur l'état des droits humains, économiques, sociaux, culturels et écologiques à travers le monde.

*Film has always contributed and played a role in illustrating and defending human rights. Through its award, the Amnesty International group in Poitiers aims to recognize a young filmmaker whose work invites us to open our eyes to the state of human, economic, social, cultural, and ecological rights throughout the world.*

### Collectif 50/50

Le Collectif 50/50 lutte pour la parité et l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel. L'association développe des actions (annuaire inclusif, bible 50/50, programme de mentorat...), élabore des études chiffrées, notamment sur la place des femmes dans le secteur et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du cinéma pour accélérer le changement.

*Collectif 50/50 fights for equality and inclusion in television and film. The association develops actions (inclusive directory, 50/50 bible, mentoring program, etc.), develops studies with data, especially regarding the place of women in the industry, and proposes incentivizing measures to public authorities and the different actors in film to accelerate change.*

### L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage des nouveaux marchés de diffusion, elle est au service des cinéastes, des sociétés de production et des diffuseurs.

*Since 1983, "L'Agence du court métrage" has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and discovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, production companies, and distributors.*

### Maison du Film

La Maison du Film est une association ouverte à tous et toutes qui vise à créer les premières dynamiques professionnelles des talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (résidence Trio, Parcours Scénario...), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod...), elle agit sur le réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles tout au long de l'année.

*"Maison du Film" is an association open to all that aims to foster the initial professionalization of French film talents. Through its initiatives (Trio residency, Screenplay Experience...), its training programs, and its spotlight operations (the LABELS, L'autoprod...), "Maison du Film" networks and accompanies individuals across all professional categories throughout the year.*

### Manifest

En 2015, Manifest est née de la volonté de sociétés de production de mutualiser leurs compétences afin de valoriser la diffusion en festival et l'exploitation en France et à l'international de leurs courts métrages. À présent, Manifest travaille en tant que distributeur (ventes et festivals) avec un catalogue de plus de 400 films. Manifest s'occupe de 60 à 70 films par an.

*Manifest was created in 2015 out of the desire of production companies to pool their skill sets in order to enhance their short films' careers at festivals and sales, in France and abroad. Manifest currently works as a distributor (sales and festivals) for a catalogue of over 400 films. Manifest handles 60 to 70 films per year.*

### Short Film Corner | Rendez-vous Industry

Le SFC | Rendez-vous Industry, initiative du Festival de Cannes, engage des réflexions autour du cinéma et du court métrage et dynamise les interactions entre professionnels internationaux. Durant 4 jours, le programme s'articule autour de nombreux temps forts : présentation de projets en développement et en production dans le cadre des Creative Programs, incubateur autour de la coproduction avec le New Producers Room, master classes, Industry Panels, Directors' Talks, Workshops et rencontres professionnelles...

*The SFC | Rendez-vous Industry, a Festival de Cannes initiative, incites reflection on cinema and short films and galvanizes interactions between international professionals. The 4-day program is built around several key moments: presentation of the projects in development and production in the context of the Creative Programs, the New Producers Room, master classes, Industry Panels, Directors' Talks, Workshops, and professional meetings...*

### Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma compte aujourd'hui 330 membres, écrivains, journalistes, tous critiques de cinéma. Il se doit de transmettre ses compétences, défendre et légitimer cette profession via de nombreuses actions en direction de publics divers et variés et cultiver l'esprit de la critique de cinéma.

*The French Union of Film Critics is composed of 330 members, writers, and journalists, all of whom are film critics. It aims to share its expertise, defend and legitimate this profession via numerous events intended for different and varied audiences, and cultivate the spirit of film critique.*

### Ville de Cannes

Du 4 au 6 mai 2025, la Ville de Cannes inaugurera la première édition de son Festival international des films des écoles de cinéma. L'évènement présentera 4 programmes de courts métrages repérés dans la Sélection internationale du Poitiers Film Festival. La Ville missionne 5 étudiants en cinéma audiovisuel pour opérer cette sélection et remettre le Prix de l'écriture créative. Elle accompagne le dispositif Jump In en offrant une résidence à la Médiathèque Noailles pendant le Festival de Cannes à un jeune talent des ateliers.

*From May 4 to 6, 2025, the city of Cannes will inaugurate the first edition of its International Festival of Film School Productions. The event will present 4 programs of shorts, scouted from the Poitiers Film Festival's International Selection. The city of Cannes is tasking 5 film students to carry out this selection process and award the Creative Writing Prize. It is also accompanying the Jump In initiative by offering a residency at the Noailles Library during the Festival de Cannes to a young talent from the workshops.*

# Lituanie, au futur et au féminin

## Lithuania, In the Future Tense and Through a Female Lens

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE  
2024

EN  
FRANCE

Focus sur la nouvelle génération de cinéastes lituaniennes ! Temps fort de la Saison de la Lituanie en France, le festival met à l'honneur les réalisatrices les plus talentueuses du pays. Elles manient le film intimiste, l'animation, la dystopie, elles sont le présent et l'avenir du cinéma lituanien, elles viennent à Poitiers accompagner des courts et des longs inédits.

*Focus on the new generation of female Lithuanian filmmakers! A key event in the Lithuanian Season in France, the Festival is shining the spotlight on the country's most talented female filmmakers. Personal works, animation, dystopia: they are the present and the future of Lithuanian film, and they're coming to the Festival for the screening of their shorts and feature films, previously unreleased in Poitiers.*



# Invitées



## Saulė Bliuvaitė

réalisatrice et scénariste

Née en 1994, Saulė Bliuvaitė sort diplômée en réalisation de la KIMO National Film School en 2018. Son court métrage *Limousine* (2021) remporte le Prix du meilleur court métrage documentaire au Festival du film de Varsovie. Elle est scénariste et compositrice du drame historique *Isaac* de Jurgis Matulevičius. *Toxic* est son premier long métrage, il remporte le Léopard d'or au Festival international du Film de Locarno.

*Born in 1994, Saulė Bliuvaitė graduated from the KIMO National Film School's Film Directing program in 2018. Her short film Limousine (2021) received the Best Documentary Short Award at the Warsaw Film Festival. She is the co-writer and co-editor of the historical drama Isaac, by Jurgis Matulevičius. Toxic is her debut feature film, it won the Golden Leopard at the Locarno Film Festival.*



## Kristina Buožytė

réalisatrice et scénariste

Kristina Buožytė est née en 1982. Elle se destine d'abord à la mise en scène de théâtre, puis se réoriente vers le cinéma et réalise plusieurs courts métrages remarquables en festival. En 2008, elle réalise son premier long métrage *The Collectress* et débute alors une précieuse collaboration avec Bruno Samper qui devient le scénariste de ses films : *Vanishing Waves* (2012) et *Vesper Chronicles* (2022). Ce film de science-fiction est sélectionné au Festival international du film fantastique de Bruxelles où il remporte le Corbeau d'or du meilleur film.

*Kristina Buožytė was born in 1982. She was initially interested in theater directing, and then turned to film, directing several short films that stood out in festivals. In 2008, she directed her first feature The Collectress, and began an invaluable collaboration with Bruno Samper, who became the co-writer of all her films: Vanishing Waves (2012) and Vesper Chronicles (2022). This sci-fi film was selected at the Brussels International Fantastic Film Festival, where it won the Golden Raven for Best Film.*



## Marija Kavtaradze

réalisatrice et scénariste

Diplômée de la KIMO National Film School en 2014, Marija Kavtaradze est sélectionnée à Poitiers en 2015 avec *I'm Twenty Something* [p. 25]. Elle réalise en 2018 son premier long métrage *Summer Survivors*, présenté au Festival de Toronto, suivi en 2023 de *Slow*, pour lequel elle remporte le Prix de la réalisation au Festival du film de Sundance. Elle est également scénariste sur des courts et longs métrages et en animation.

*After graduating from the KIMO National Film School in 2014, Marija Kavtaradze was selected in Poitiers in 2015 with I'm Twenty Something [p. 25]. She made her feature debut with Summer Survivors in 2018, which premiered at the TIFF, followed by last year's Slow, which earned her the Directing Award at the Sundance Film Festival. She also works as a screenwriter on short and feature films, and in animation.*



## Lina Lužytė

réalisatrice et scénariste

Lina Lužytė est sélectionnée à Poitiers en 2009 avec *It Would Be Splendid, Yet...* [p. 24]. Elle sort diplômée de la KIMO National Film School en 2012 avec un master en réalisation. Elle travaille à la fois dans les champs de la fiction et du documentaire, en Lituanie comme ailleurs. En 2016, elle réalise son premier long métrage *Together For Ever*. Elle tourne en Irlande son second long métrage *The Castle*.

*Lina Lužytė was selected in Poitiers in 2009 with It Would Be Splendid, Yet... [p. 24] and graduated from the KIMO National Film School in 2012 with an MA in Film Directing. She works in the fields of both fiction and documentary, in Lithuania and elsewhere. In 2016, she directed her first feature Together For Ever. She shot her second feature The Castle in Ireland.*

# Longs métrages

English synopses available on our website  
Films in Lithuanian, except Vesper Chronicles in English, with French subtitles



## Vesper Chronicles

Kristina Buožytė, Bruno Samper / Fiction / 2022 / 1h54  
avec Raffiella Chapman, Eddie Marsan, Rosy McEwen

samedi 30 novembre / 20h / TAP cinéma  
lundi 2 décembre / 20h30 / TAP cinéma

Dans un futur où les écosystèmes se sont effondrés, la jeune Vesper rêve de s'offrir un autre avenir, grâce à ses talents de biohackeuse, hautement précieux dans ce monde où plus rien ne pousse. Le jour où un vaisseau s'écrase, elle se dit que le destin frappe enfin à sa porte...



## The Castle

Pilis / Lina Lužytė / Fiction / 2020 / 1h31  
avec Barbora Bareikytė, Gabija Jaraminaitė, Jūratė Onaitytė

mardi 3 décembre / 20h30 / TAP cinéma  
+ rencontre avec la réalisatrice Lina Lužytė

Le rêve de Monika de donner le concert de sa vie est anéanti par sa mère. Pour autant, elle ne reculera devant rien pour atteindre son but.



## Slow

Tu man nieko neprimen / Marija Kavtaradze / Fiction / 2023 / 1h48  
avec Greta Grinevičiūtė, Kęstutis Cicėnas, Pijus Gamasauskas

Avant-première  
mercredi 4 décembre / 20h30 / TAP cinéma  
+ rencontre avec la réalisatrice Marija Kavtaradze

Vivre une relation d'amour sans sexe est impensable pour la danseuse Elena. Pourtant, elle se retrouve confrontée à cette situation lorsqu'elle rencontre Dovydas, interprète en langue des signes et asexuel. Leur intense complicité sera-t-elle suffisante pour continuer à vivre ensemble ?



## Toxic

Akiplėša / Saulė Bliuvaitė / Fiction / 2024 / 1h39  
avec Vesta Matulytė, Ieva Rupeikaitė, Eglė Gabrėnaitė

Avant-première  
jeudi 5 décembre / 20h30 / TAP cinéma

Rêvant d'échapper à la morosité de leur ville natale, deux adolescentes nouent un lien unique dans une école de mannequins locale, où la promesse d'une vie meilleure pousse les filles à violenter leur corps de manière de plus en plus extrême.

samedi 30  
novembre  
14h30 / TAP cinéma

mardi 3  
décembre  
14h15 / TAP cinéma  
+ rencontre

# Courts lituaniens #1

**KIMO National Film School**

English synopses available on our website  
Films in Lithuanian with French subtitles

C'est au sein et au sortir de la LMTA que le festival a repéré les talents les plus prometteurs du pays. Il a ressorti les courts métrages de ses invitées, Lina Lužytė et Marija Kavtaradze, sélectionnés lors d'éditions passées, et a choisi minutieusement quelques-unes des productions les plus récentes de l'école. Leurs points communs : un ton, entre ironie et mélancolie, des personnages toujours bien écrits et la déambulation dans la nuit.

*The Festival scouted out Lithuania's most promising talents from amongst the LMTA's students and recent graduates. It is presenting short films by invited guests Lina Lužytė and Marija Kavtaradze, selected for previous editions, and has carefully chosen a few of the school's most recent productions. Their common ground: a tone somewhere between irony and melancholy, consistently well-written characters, and nocturnal strolls.*



## Closer

Artumo jausmas / Augustė Gerikaitė / Fiction / 2024 / 22 min

Vivant avec son ex-femme Silvia, Bernardas réfléchit à leur mariage brisé et se remémore leur premier rendez-vous.



## Blausos

Arnas Balčiūnas / Fiction / 2022 / 17 min

Un chauffeur de taxi bavard prend à bord une jeune fille discrète. Lorsqu'elle lui demande de s'arrêter, leur trajet banal devient un voyage intrigant, plein de mystère et de questions en suspens.



## ¡Quiero saber de la vida!

Beatričė Sofija Piesliakaitė / Fiction / 2024 / 21 min

Victoria, athlète au bord de l'épuisement, rencontre Aura lors d'un entraînement intensif. Leur amitié naissante l'aide à voir au-delà de son parcours et à reprendre le contrôle de sa vie.



## It Would Be Splendid, Yet...

Lina Lužytė / Fiction / 2009 / 28 min  
Poitiers Film Festival 2010

En 1992, Danguolė, ouvrière lituanienne, est choisie pour représenter la nouvelle Lituanie pour un reportage photo chez elle. Elle doit réinventer son vieux décor soviétique pour l'occasion.

dimanche 1<sup>er</sup>  
décembre  
18h30 / TAP cinéma

mercredi 4  
décembre  
14h15 / TAP cinéma  
+ rencontre

# Courts lituaniens #2

**KIMO National Film School**

English synopses available on our website  
Films in Lithuanian with French subtitles



## Numeris vienas

Milda Augustaitytė / Documentaire  
2023 / 15 min

Un duo de jeunes danseurs se prépare pour un championnat de danses standards et latines. Ils doivent comprendre le monde adulte : incarner la sensualité, la séduction et maîtriser l'art de se vendre.



## I'm Twenty Something

Man Dvim Keli / Marija Kavtaradze  
Fiction / 2014 / 20 min  
Poitiers Film Festival 2015

Trois amis d'une vingtaine d'années vont tenter l'impossible... s'amuser un vendredi soir. Les choix ne manquent pas et ils n'arrivent pas à se décider : « Et si c'était mieux ailleurs ? »



## Closeout

Ką seniai užmiršau / Agnė Girsaitė  
Fiction / 2024 / 16 min

Chez son grand-père décédé, Aukse apprend que son père prévoit de vendre la maison et de se débarrasser de ses affaires qu'elle considère comme des souvenirs précieux essentiels à son identité.



## Black Black Night

Judoa Juoda Naktis / Laura Udra  
Fiction / 2022 / 25 min

Un homme d'âge mûr croise la route d'Ilona, une adolescente singulière et insaisissable. Au cours d'une nuit, leurs âmes errantes s'unissent dans une quête éperdue pour fuir la solitude qui les hante.



## It's Alright

Viskas Gerais / Jorūnė Greičiūtė  
Fiction / 2020 / 17 min  
Jorūnė Greičiūtė est sélectionnée aux ateliers Jump In [p. 48 + 49]

Deux quinquagénaires vont à un rendez-vous dans un endroit secret près d'une rivière.

# KIMO National Film School

Fondée en 1933, la KIMO National Film School est un établissement d'enseignement supérieur de premier plan, reconnu au niveau international, qui forme des artistes à une carrière professionnelle dans les domaines du cinéma, de la musique et des arts du spectacle. Spécialisée dans l'enseignement artistique, l'académie propose également des cours de recherche, de musique et d'administration, qui, combinés à une pratique créative, font la renommée de l'école.

*Founded in 1933, the KIMO National Film School is a leading, internationally recognized higher education institution, which trains artists for a professional career in film, music, and the performing arts (theatre and dance). Specializing in arts education, the Academy also proposes courses in the fields of art research, music, and management. The school's renown resides in these offerings, combined with its artistic and creative practice.*



lundi 2  
décembre  
16h15 / TAP cinéma

vendredi 6  
décembre  
14h15 / TAP cinéma

## Courts d'animation lituaniens

English synopses available on our website  
Films in Lithuanian with French subtitles

En partenariat avec l'agence Lithuanian Shorts, le festival met à l'honneur deux réalisatrices et animatrices lituaniennes : Skirmanta Jakaitė et Eglė Davidavičė. Il réunit au sein d'un même programme l'ensemble de leurs courts métrages : leurs films d'étudiantes réalisés à l'Académie des arts de Vilnius et ceux qu'elles ont faits après l'école. Leur inventivité graphique nous plonge dans des univers poétiques et mystérieux.

*In partnership with the agency Lithuanian Shorts, the Festival is giving top billing to 2 female Lithuanian filmmakers and animators: Skirmanta Jakaitė and Eglė Davidavičė. All of their shorts are being featured in a single program: their school films created at the Vilnius Academy of Arts and the shorts they've authored in their post-school years. Their graphic inventiveness plunges us into poetic and mysterious worlds.*



### Non-Euclidean Geometry

*Neeuklidinė geometrija*  
Skirmanta Jakaitė, Solveiga Masteikaitė  
Animation / 2013 / 11 min

Où va l'amour quand les amoureux se séparent ou restent ensemble ? Comment retrouver l'envie d'aimer à nouveau ? Peut-on aimer plusieurs personnes ? Que devient l'amour après la mort ? Est-ce si important ?



### My Birth

*Gimimas* / Eglė Davidavičė  
Animation / 2017 / 3 min

Il s'agit d'affronter les forêts nocturnes, leurs habitants et l'obscurité profonde.



### Way Better

*Daug geresnis* / Skirmanta Jakaitė  
Animation / 2022 / 14 min

Un homme attend anxieusement ses résultats d'analyses, s'attendant au pire tout en espérant le meilleur. Inquiet, il passe une semaine à redouter ce qui n'est pas encore arrivé.



### Combing

*Šukavimas* / Eglė Davidavičė  
Animation / 2019 / 5 min

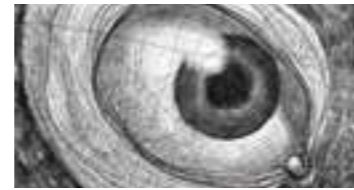
Brosser est un acte méditatif menant à l'introspection. Les cheveux deviennent un fil symbolique reliant le passé et le présent, les souvenirs et la relation actuelle entre un père et sa fille.



### The Juggler

*Žonglierius* / Skirmanta Jakaitė  
Animation / 2018 / 11 min

Dans une même maison, nous vivons dans des espaces distincts, chacun avec nos croyances et illusions, persuadés que le monde est un et qu'il existe.



### We May Meet, We May Not

*Galim susitikti, galim nesusitikti*  
Skirmanta Jakaitė  
Animation / 2011 / 8 min  
Poitiers Film Festival 2013

Au fond des bois, une mère lutte pour accepter la toute nouvelle indépendance de sa fille.



### The One Who Knows

*Ta, kuri žino* / Eglė Davidavičė  
Animation / 2023 / 12 min

Ūla, une adolescente introvertie et anxieuse qui aime la natation, vit une aventure inattendue lors d'un entraînement. Ce voyage l'aide à grandir, à s'accepter et à voir son corps sous un nouveau jour.

# Rêver l'espace *Dreaming of Space*

Les yeux levés vers l'écran, l'oreille tendue en conférence, le déhanché assuré sur le dancefloor, le cycle thématique invite à rêver l'espace. Il sonde la fascination spatiale des cinéastes, interroge la spécificité française des films de science-fiction, propose de nouvelles formes, ressort des grands classiques, marie les arts et les sciences pour une édition futuriste.

*Eyes turned to the big screen, ears listening carefully at a conference, hips swaying on the dancefloor: the thematic cycle is an invitation to dream of space. It probes filmmakers' fascination with the cosmos, explores French specificities in sci-fi films, offers up new forms, brings back great classics, and blends the arts and the sciences for a futuristic edition.*

samedi 30 novembre

20h30 / TAP théâtre  
Tarifs de 3,50€ à 16€  
6€ sur présentation du pass

## Ciné-concert



### 16 levers de soleil

Pierre-Emmanuel Le Goff / Guillaume Perret

Depuis la Station spatiale internationale où il a passé six mois, Thomas Pesquet assistait à 16 levers de soleil par jour, non sans parfois sortir son saxophone, en musicien amateur qu'il est. Quoi de plus naturel que de faire appel à Guillaume Perret, saxophoniste jazz touche-à-tout, qui pose un son chaud et vibrant sur la bande originale du documentaire de Pierre-Emmanuel Le Goff. Le film révèle des paysages magnifiques et des moments d'intimité avec le plus célèbre des astronautes français. Le groove et la transe jazz presque spirituelle des musiciens réveillent le souvenir de cette aventure spatiale hors du commun. Climats aériens, envolées électro, pulsations orientales nous élèvent nous aussi, pendant 120 minutes, à des hauteurs stratosphériques.

Pierre-Emmanuel Le Goff  
Documentaire  
France / 2018 / 1h30

**Guillaume Perret**  
saxophone, machine  
**Martin Wangermée**  
batterie  
**Yessaï Karapetian** claviers  
**Julien Herné** basse

mardi 3 décembre

20h30 / TAP auditorium / Tarif séance

## Conférence et projection



### Peut-on vivre seul sur Mars (si on n'est pas Matt Damon)?

Roland Lehoucq

Le film *Seul sur Mars* nous montre comment le héros, Mark Watney (Matt Damon), tente de survivre sur Mars grâce à son ingéniosité et à ses connaissances scientifiques. La NASA annonçant un vol habité pour Mars dans les prochaines décennies, il est intéressant de se poser la question de la survie d'un groupe d'explorateurs humains dans les conditions hostiles qui prévalent à la surface de la planète rouge. On ne peut aussi s'empêcher de se demander si ce que montre le film est réaliste. Une tempête martienne peut-elle faire autant de dégâts? Comment produire de l'eau sur Mars? Peut-on y cultiver des pommes de terre? À quoi ressemble vraiment la surface de Mars? Ensemble, tentons de répondre à la question: Peut-on vivre seul sur Mars (si on n'est pas Matt Damon)?

En partenariat avec l'Espace Mendès France

#### Roland Lehoucq

Roland Lehoucq est astrophysicien au Centre de recherche scientifique CEA de Saclay. Il est aussi enseignant (Sciences Po, Université Paris Cité) et auteur de nombreux ouvrages faisant dialoguer sciences et science-fiction. Depuis 2012, il est président des Utopiales, le festival international de science-fiction de Nantes.



### Seul sur Mars

Ridley Scott / Fiction / États-Unis / 2015 / 2h24 / V.O.S.T.  
avec Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig

dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 17h30 / TAP théâtre

Lors d'une expédition sur Mars, l'astronaute Mark Watney est laissé pour mort par ses coéquipiers, une tempête les ayant obligés à décoller en urgence. Mais Mark a survécu et il est désormais seul, sans moyen de repartir, sur une planète hostile. Il va devoir faire appel à son intelligence et son ingéniosité pour tenter de survivre et trouver un moyen de contacter la Terre. *During a manned mission to Mars, the astronaut Mark Watney is presumed dead after a fierce storm and left behind by his crew. But Watney has survived and finds himself stranded and alone on the hostile planet. With only meager supplies, he must draw upon his ingenuity, wit, and spirit to survive and find a way to signal to Earth that he is alive.*



jeudi 5 décembre  
20h30 / TAP auditorium  
Durée estimée: 1h30 / Tarif séance

## Sorry, Dave

### Création théâtrale



Inspiré de films dédiés au voyage dans l'espace, *Sorry, Dave* met en regard la projection de différents films emblématiques du genre et leur réinterprétation théâtrale par les élèves du Conservatoire de Grand Poitiers. Traversée subjective de la science-fiction, le spectacle joue du caractère à la fois artificiel et profond d'un genre que le cinéma a passé son temps à réinventer et interroge ce que nous venons chercher — ou fuir — dans l'espace.

#### Émilie Le Borgne Le Théâtre dans la Forêt

Émilie Le Borgne fonde Le Théâtre dans la Forêt en 2012. Guidée par son envie d'interroger notre imaginaire collectif, elle met en scène des spectacles tels que *Chroniques martiennes*, d'après Ray Bradbury en 2018, ou *Il y a plus de lumière sur votre visage*, consacré à la figure de James Bond, en 2024.

Mise en scène **Émilie Le Borgne**  
Avec **Louis Brossard, Éléonore Casseron, Flore Diebling, Emma Doua, Samir Hillion, Émilie Huchet, Mayline Massard, Theodore Moury, Maë Nicolas-Toucanne, Zane Outrequin**

jeudi 5 décembre  
22h – 1h / TAP / Gratuit

## Big Bang Party



Pas le temps de toucher terre! À la sortie de *Sorry, Dave*, le Poitiers Film festival vous satellise le temps d'une soirée autour du DJ set de Lüdmila Stardust. Astro-show, tubes intergalactiques calibrés pour se déhancher sur le dancefloor et maquillage à base de poussière d'étoiles... Une grande soirée cosmique aux confins de la galaxie!

Lüdmila Stardust DJ  
Soirée en partenariat avec l'École Matile

## Longs métrages



### Proxima

Alice Winocour / France / 2019 / 1h47  
avec Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon

dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 18h / TAP cinéma  
lundi 2 décembre / 14h15 / TAP cinéma

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.



### L'Astronaute

Nicolas Giraud / France / 2022 / 1h50  
avec Nicolas Giraud, Mathieu Kassovitz, Hélène Vincent

dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 11h / TAP cinéma  
mardi 3 décembre / 16h30 / TAP cinéma + rencontre  
avec le réalisateur et acteur Nicolas Giraud

Ingénieur en aéronautique chez ArianeGroup, Jim se consacre depuis des années à un projet secret: construire sa propre fusée et accomplir le premier vol spatial habité en amateur. Mais pour réaliser son rêve, il doit apprendre à le partager...



### Pendant ce temps sur Terre

Jérémy Clapin / France / 2024 / 1h29  
avec Megan Northam, Sofia Lesaffre, Catherine Salée

dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 16h / TAP cinéma  
vendredi 6 décembre / 14h / TAP cinéma

Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné Franck, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission spatiale. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur Terre. Mais il y a un prix à payer...



### Gagarine

Fanny Liatard, Jérémy Trouilh / France / 2020 / 1h38  
avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Finnegan Oldfield  
Sélection officielle — Festival de Cannes 2020

Avant d'être un long métrage,  
*Gagarine* était un court métrage [p.33]

samedi 30 novembre / 18h / TAP cinéma  
jeudi 5 décembre / 16h30 / TAP cinéma

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son vaisseau spatial.

mercredi 4 décembre  
12h30 / TAP théâtre / Gratuit

## Courts d'ici ... et d'autres galaxies

La Nouvelle-Aquitaine gravite elle aussi vers des films à l'atmosphère nébuleuse! La séance Courts d'ici s'invite à votre déjeuner du mercredi pour interroger une autre forme de vie... Pas seulement celle qui vient d'une autre planète, mais celle qui ouvre de nouveaux horizons et qui repousse les limites de l'esprit.

Tous les films ont bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.



### Le jour où j'étais perdu

Soufiane Adel / Fiction / 2023  
Société Acéphale / 30 min

La sonde Voyager s'apprête à quitter notre système solaire. Au même moment, sur Terre, Alain Diaw, 27 ans, commence son premier jour de travail dans une grande entreprise automobile. Il revient de loin, et vise lui aussi l'inconnu.



### Le Lac

Nyima Cartier / Fiction / 2020  
Mabel Films / 28 min

Un vieil homme persuadé d'être en lien avec des êtres surnaturels disparaît, au milieu d'un lac. Pour Christine, sa fille à qui il ne parlait plus, il s'est simplement noyé. Mais en rencontrant Anthony, un gosse du coin persuadé du pouvoir du père, elle commence à douter.

## Midis-ciné

Accrochez-vous bien à vos sandwiches, on vous embarque, non pas à des années-lumière, mais à Ivry-sur-Seine ou dans le studio cinéma de Kubrick ou dans le cosmos familial... pour finir par observer l'infini et l'au-delà les pieds dans le sable!

Sandwiches en vente sur place  
Avec le soutien de Grand Poitiers

mardi 3 décembre

12h30 / TAP théâtre / Gratuit

## Midi-ciné #1



### Gagarine

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh / Fiction  
France / 2015 / 15 min  
Le long métrage *Gagarine* est projeté au Poitiers Film Festival 2024 [p. 31]

Youri a 20 ans, il vit avec sa mère à Ivry, dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche: le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Comment prendre son envol quand on n'a plus de vaisseau spatial?



### Pops

Lewis Rose / Animation / 2021  
France / 20 min

Comment réagiriez-vous si les dernières volontés de votre père étaient d'envoyer ses cendres dans un endroit excentrique? Pour Roz et son frère Elli, le combat ne fait que commencer pour déterminer qui d'eux décidera du dernier voyage de leur père!



### SpaceDan

Adrien Blanchard, Théophile Farant, Matéo Grossi, Pablo Jegado, Lucas Rougé  
Animation / France / 2024 / 8 min  
École: MoPA, France

Dan, milliardaire égocentrique, fête son anniversaire dans sa station spatiale privée. Mais après avoir visé la Lune, il est difficile de remettre les pieds sur terre.

jeudi 5 décembre

12h30 / TAP théâtre / Gratuit

## Midi-ciné #2



### Opération Lune

William Karel / Documentaire  
France / 2002 / 52 min  
En partenariat avec Educ'ARTE

Un documentaire d'intrigue, subtil mélange de faits réels, de fiction et d'hypothèses autour d'un événement qui marqua le 20<sup>e</sup> siècle: la course à la Lune. Y a-t-il vraiment eu des « retransmissions en direct » de la Lune? Quels liens Stanley Kubrick entretenait-il avec la NASA? Construit autour de réelles interviews d'Henry Kissinger, Donald Rumsfeld ou Buzz Aldrin, ce film jette le trouble et nous rappelle le pouvoir des images et leur possible manipulation.



# Mon métier de...

## 4 entretiens pour 4 métiers

Elles ont travaillé sur ces films qui font rêver l'espace. Le festival fait découvrir leurs métiers à une jeune génération de spectateurs. Au cours de ces entretiens modérés par Laura Pertuy et Léo Ortuno, journalistes cinéma, les invitées évoquent leurs parcours, expliquent leur quotidien professionnel et transmettent leur passion du cinéma. De quoi susciter des vocations!



### Mon métier d'ingénieure du son

mardi 3 décembre / 10h / TAP auditorium / Tarif séance

**Valérie Deloof**, ingénieure et monteuse son, a travaillé sur plus de 70 films ces 20 dernières années. Fidèle à certains cinéastes, on la retrouve au générique des films de Laurent Cantet (*Ressources humaines*, *Vers le Sud*, *L'Emploi du temps*, *Arthur Rambo...*), Robin Campillo (*Les Revenants*, *Eastern Boys*, *120 Battements par minute...*) et Christophe Honoré (*Les Chansons d'amour*, *Dans Paris*, *Les Bien-Aimés*, *Chambre 212*, *Le Lycéen...*). Elle a aussi travaillé avec Gaspard Noé, Quentin Dupieux, Pierre Salvadori, Céline Sciamma ou encore Alice Winocour (*Proxima* — p. 31). Nommée 5 fois aux César, elle remporte celui du meilleur son en 2019 pour *Les Frères Sisters* de Jacques Audiard.

### Mon métier de scripte

mercredi 4 décembre / 10h / TAP auditorium / Tarif séance

**Olivia Bruynoghe**, scripte, a travaillé sur des longs métrages aussi variés que *Le Chant du loup* (Antonin Baudry), *Les Bien-Aimés* (Christophe Honoré), *Timbuktu* (Abderrahmane Sissako), *M* (Sara Forestier), *Va, vis et deviens* (Radu Mihaileanu), *Vendredi soir* (Claire Denis), *Dobermann* (Jan Kouvenen)... En télévision, elle a été scripte sur des téléfilms et des séries telles que *Braquo*, *Versailles* ou *Le Transporteur*. Également photographe, ses clichés ont fait l'objet de plusieurs expositions. Pour le festival, Olivia Bruynoghe revient sur le tournage de *L'Astronaute* [p. 31] de Nicolas Giraud.

### Mon métier de distributrice

jeudi 5 décembre / 10h / TAP auditorium / Tarif séance

**Clotilde Ligeard** est programmatrice pour la société Diaphana distribution. Dans son catalogue, on retrouve des films de François Ozon (*Été 85*), Valérie Donzelli (*L'Amour et les forêts*), Quentin Dupieux (*Yannick*), Blandine Lenoir (*Annie Colère*), Robert Guédiguian (*Gloria Mundi*), Houda Benyamina (*Divines*), Stéphane Brizé (*La Loi du marché*), Xavier Dolan (*Mommy*), Aki Kaurismäki (*Les Feuilles mortes*), Lukas Dhont (*Girl*), Denis Villeneuve (*Incendies*) et pas moins de 4 Palmes d'or: *Elephant* de Gus Van Sant, *L'Enfant* des frères Dardenne, *Le Vent se lève* de Ken Loach et *Titane* de Julia Ducournau. Diaphana a distribué *L'Astronaute* et *Pendant ce temps sur Terre* [p. 31].

### Mon métier de directrice de casting

vendredi 6 décembre / 10h / TAP auditorium / Tarif séance

**Judith Chalier**, directrice de casting, a travaillé sur une vingtaine de films, parmi lesquels *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, *Petit Paysan* d'Hubert Charuel, *Grave* de Julia Ducournau, *Ava* et *Les Cinq Diables* de Léa Mysius, *Coupez!* de Michel Hazanavicius, *Tout le monde aime Jeanne* de Céline Devaux, *Le Dernier des Juifs* de Noé Debré, *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu ou encore *Le Beau Rôle* de Victor Rodenbach [p. 4]. Pour cette master class, Judith Chalier revient sur son travail pour *Gagarine* et *Pendant ce temps sur Terre* [p. 31].

# Animations



### Au-delà du système solaire

Projection commentée proposée par l'Espace Mendès France  
samedi 30 novembre / 15h / Planétarium  
dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 15h / Planétarium  
Dès 8 ans / Tarifs: de 3,50€ à 7€  
4€ sur présentation du pass Poitiers Film Festival

Alors que Céleste lit un livre sur l'astronomie, elle reçoit la visite inattendue de Moon. Ensemble, ils profitent d'un voyage à travers l'univers pour découvrir ce que sont les exoplanètes et comment les détecter.

### Échauffement collectif de danse... de l'espace!

Mené par Tanya Brigeon, danseuse  
mardi 3 décembre / 19h / TAP / Gratuit

Cet échauffement de 30 minutes est une invitation à apprendre une chorégraphie créée spécialement sur le thème de l'espace. Préparez-vous à lever les bras vers les étoiles et tourner comme des galaxies au son du tube interplanétaire *Starlight!*

### Ce soir, on regarde les étoiles!

Projection commentée proposée par l'Espace Mendès France  
samedi 30 novembre / 16h30 / Planétarium  
dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 16h30 / Planétarium  
Dès 8 ans / Tarifs: de 3,50€ à 7€  
4€ sur présentation du pass Poitiers Film Festival

Des milliers d'étoiles sont observables chaque soir, mais comment se repérer sur cette voûte qui semble sans limite?

### Rétrogaming

Par Retrogameboys86  
dimanche 1<sup>er</sup> décembre — jeudi 5 décembre  
15h30 — 19h30 / TAP / Gratuit

Entre deux séances de courts métrages, venez vous challenger sur Space Invaders, Galaga, Galaxian et autres jeux vidéo au graphisme rétro, dans une vraie guerre des étoiles!

### Le Premier Habitat sur la Lune

#### Quelles contributions européennes pour les missions d'ARTEMIS?

Conférence de Peter Weiss  
président-fondateur de Spartan Space  
Proposée par l'Espace Mendès France  
jeudi 5 décembre / 18h30 / Espace Mendès France / Gratuit

La mission ARTEMIS, initiée par la NASA, a pour ambition de renvoyer des astronautes sur la Lune et d'y établir une présence humaine durable. Cette conférence explore le rôle de l'Europe dans cette initiative, en particulier à travers les contributions de Spartan Space, une start-up marseillaise pionnière dans le développement d'habitats spatiaux. Peter Weiss, président et fondateur de cette entreprise, partagera ses réflexions sur l'intégration des technologies européennes au sein du programme ARTEMIS.

### + Big Bang Party

[p. 30]

### + Atelier de fabrication de fusée

[p. 37]

# En famille!

Le festival transporte toute la famille aux confins de l'univers... Le Ciné-doudou met des étoiles dans les yeux des tout-petits. Avec Piou-piou, on part à la chasse aux météores à bord d'une caravane spatiale. On fabrique sa propre fusée au cours d'un atelier, avant de la laisser filer dans les airs... Et pour réunir toutes les générations, on parcourt la galaxie en bonne compagnie avec deux adorables robots: EVE et WALL-E!

*The Festival is taking the whole family to the edge of the universe... The "Ciné-doudou" program makes little ones' eyes shine like the stars. With "Piou-piou," head out to chase meteors aboard a space caravan. Create your own rocket during a workshop, before sending it off into space... Together, all generations travel the galaxy alongside two adorable robots: EVE and WALL-E!*

**dimanche 1<sup>er</sup> décembre**  
14h30 / TAP théâtre + goûter / Dès 6 ans

## Projection et atelier

*English synopsis available on our website*



### WALL-E

Andrew Stanton  
Animation  
États-Unis / 2008  
1h37 / V.F.

Le robot WALL-E est seul sur Terre avec pour unique compagnie un cafard. La planète est morte, salie puis quittée par les hommes qui ont émigré dans l'espace il y a de ça 700 ans. Lorsqu'EVE est envoyée sur Terre avec comme mission de trouver toute trace de vie végétale, il en tombe amoureux et décide de la suivre dans l'espace. C'est le début d'une grande aventure pour sauver l'avenir de l'humanité et son environnement...

### Atelier de fabrication de fusée

**samedi 30 novembre**  
14h30 / TAP / Tarif: 5€  
Dès de 6 ans

Lancement  
**dimanche 1<sup>er</sup> décembre**  
11h / Parc du Pré-l'Abbesse

Votre fusée, vous l'imaginez plutôt rouge et blanche façon Tintin ou toute grise comme le Faucon Millenium? Construisez une petite fusée personnalisée, avec son corps, son ogive, ses ailerons et son parachute. Et après une nuit de repos, assistez à son décollage dans les airs!

En partenariat avec l'Espace Mendès France



samedi 30 novembre

16h / TAP cinéma  
+ goûter

Dès 4 ans / Tarif unique: 4€

mercredi 4 décembre

14h30 / TAP cinéma  
+ goûter

## Piou-piou Vers les étoiles

Piou-piou, c'est LA séance pour les enfants, avec 5 courts métrages colorés, inventifs et drôles! Cette année, on y rencontre un chat explorateur d'une étrange planète, une gardienne de phare qui pêche les météores, une araignée qui rêve d'attraper la lune, un touriste qui voyage à bord de sa caravane spatiale et un tigre pourchassé jusqu'en orbite!

L'affiche de Piou-piou – Vers les étoiles est le fruit d'un travail d'atelier avec les étudiants de l'École de Design de Nouvelle-Aquitaine.



### Nice to Meet You

Yizhou Li / Animation / États-Unis  
2016 / 6 min  
École: USC - University of Southern California, États-Unis  
Poitiers Film Festival 2016

Un chat-automate vit seul sur une petite planète. Un jour, il découvre une mystérieuse boîte qui pourrait contenir des créatures sympathiques. Il doit juste trouver la clé qui l'ouvrira...



### Meteoritenfischen

Evelyn Buri et Nina Christen / Animation  
Suisse / 2013 / 6 min  
École: HSLU - Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Suisse  
Poitiers Film Festival 2014

Nuit après nuit, la gardienne du phare pêche inlassablement des météorites afin de maintenir son phare en service. Sa vie solitaire prend fin le jour où un parachutiste atterrit sur son phare.



### Swing to the Moon

Marie Bordessoule, Adriana Bouissié, Nadine De Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero et Solenne Moreau / Animation / France / 2022 / 7 min  
École: ESMA – École Supérieure des Métiers Artistiques, France  
Poitiers Film Festival 2023

Dans la forêt, Temi, une petite araignée, rêve d'attraper la Lune. Bravant les dangers, elle va tout tenter pour essayer de l'atteindre.



### Home Away 3000

Philippe Baranzini et Héloïse Petel  
Animation / France / 2018 / 11 min  
École: EnsAD – École nationale supérieure des Arts Décoratifs, France  
Poitiers Film Festival 2019

Après s'être écrasé sur une planète inconnue, un touriste de l'espace entreprend de réparer sa caravane spatiale endommagée. Il va faire alors une rencontre pour le moins surprenante.



### Voyagers

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci et Marina Roger / Animation  
France / 2017 / 8 min  
École: MoPA, France  
Poitiers Film Festival 2017

Pour échapper à un chasseur, un tigre saute dans une fusée et se retrouve dans une station spatiale où vit un astronaute et son poisson rouge. Commence alors une folle cohabitation en apesanteur!

samedi 30 novembre

10h30 / C.A.P. Sud / Dès 2 ans  
Gratuit sur réservation  
au 05 49 62 97 47

## Ciné-doudou

Une toute première séance de cinéma pour les tout-petits. On amène son doudou, on s'installe sur des coussins et on découvre 2 histoires sur l'écran de cinéma...

### Swing to the Moon

Marie Bordessoule, Adriana Bouissié, Nadine De Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero et Solenne Moreau  
Animation / France / 2022 / 7 min  
École: ESMA – École Supérieure des Métiers Artistiques, France  
Poitiers Film Festival 2023

### Voyagers

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci et Marina Roger  
Animation / France / 2017 / 8 min  
École: MoPA, France  
Poitiers Film Festival 2017

# Séances locales et partenaires

## Local and partner screenings

Attentif à la dynamique de la filière, le festival est fier d'accompagner la création à l'échelle de son territoire et de mettre en lumière les dispositifs d'accompagnement dont il est partenaire. Il est un lieu d'accueil pour les étudiants et les professionnels de la région, un lieu où se rencontrer, où partager son travail, où valoriser la qualité de ses productions. C'est ainsi que le public va découvrir les films les plus récents des étudiants de l'ÉESI, ceux du programme La Résidence de La Fémis et les courts métrages philippins de La Factory des Cinéastes 2024. Après le succès de l'édition passée, il accueille de nouveau les producteurs de la PEÑA pour leur colloque Territoire(s) d'Images. Enfin, cette année, le festival programme, dans une version audiodécrite live, la première d'un film tourné à Poitiers: *Contre toute lumière dansent mes ombres*.

*Attentive to industry dynamics, the Festival is proud to accompany creation within its region and showcase partner launch-pad initiatives. It is a place for regional students and professionals to meet, share their work, and show off the quality of their productions. Filmgoers will thus be able to discover the most recent films by students at the EESI and at the La Fémis's residency program, as well as the Filipino shorts from the Directors' Factory 2024. After the success of the last edition, it is once again welcoming producers from the PEÑA for their "Territoire(s) d'Images" symposium. Finally, this year, the Festival is featuring, in a live commentated version, the premiere of a film shot in Poitiers: *Contre toute lumière dansent mes ombres*.*

lundi 2 décembre

20h30 / TAP théâtre  
+ rencontre et cocktail

## Avant-première

suivie d'une rencontre  
avec l'équipe du film



### Contre toute lumière dansent mes ombres

« À 26 ans, mes yeux se sont emplis de brouillard, un voile nuageux qui a recouvert le monde et fragilisé le fil de mon histoire. Depuis 20 ans que l'étiquette handicap me colle à la peau, je n'ai de cesse d'écartier mes barreaux. Avec *Contre toute lumière dansent mes ombres* je raconte la vie qui s'invente à tâtons par l'émergence de mon regard, et la dérision comme échappée belle. » Sylvain Beaulieu

Sylvain Beaulieu,  
Nicolas Contant  
Documentaire / 2024  
Corpus Films,  
Les Yeux d'Izo / 1h22

Marie Diagne  
audiodescription

Pour cette avant-première, la projection du film sera accompagnée d'une audiodescription performée en direct dans la salle par Marie Diagne, à partir d'un texte écrit à quatre mains avec Sylvain Beaulieu. Ainsi sera proposée à tous les spectateurs, quelle que soit leur vision, une expérience partagée inédite renouvelant la perception des sons et des images. À l'issue de la séance, le festival propose de découvrir les peintures de Sylvain Beaulieu autour d'un verre.

### Conférence radiophonique en public

Comment l'audiodescription  
« réveille les yeux du dedans »

lundi 2 décembre / 12h30 / TAP / Gratuit

Dans le cadre des rendez-vous CREA'midi organisés par  
le service culture artistique de l'université de Poitiers

« Véritable promesse de cinéma, la version audiodécrite du film n'est pas réductible aux besoins de l'accessibilité, elle « réveille les yeux du dedans » du plus grand nombre, et offre une rencontre inédite avec un film. » Marie Diagne, réalisatrice de versions audiodécrites, raconte son parcours et son métier au micro d'Agathe Gallo (La Halte – Quartier libre) et répond aux questions du public.

### Journée d'études

mardi 3 décembre / 9h – 18h / Médiathèque François Mitterrand

Organisée par Odile Méndez-Bonito et Laurence Moinereau  
dans le cadre du laboratoire FoReLLIS

Plus d'infos : [lesyeuxdizo.com](http://lesyeuxdizo.com)

Fondée sur les témoignages des principaux acteurs du projet, cette journée vise à retracer et analyser les enjeux de la fabrication de ce film singulier, issu de 12 ans d'expérimentations et de transformations.

jeudi 5 décembre

14h30 / TAP cinéma  
+ rencontre

## La Résidence La Fémis

La Résidence est un cursus de formation en 2 ans créé par La Fémis. Accessible avec ou sans bac, il accueille chaque année 4 cinéastes de 22 à 32 ans, d'origine modeste, passionnés de cinéma, autodidactes ayant

déjà un premier film à leur actif. L'objectif de La Résidence est de les former à la réalisation pour les accompagner dans leur volonté d'insertion professionnelle.



### Mourir à Oujda

Wissam Bentikouk / Fiction / 2024 / 20 min

Enfant, dans une morgue d'Oujda, Charif n'a pas pu dire adieu à la dépouille de son père. Adulte, ayant suivi ses pas de narcotrafiquants, il reçoit un appel qui le mènera enfin à lui.



### Je pars crever

Jordan Brandao Rodrigues / Fiction / 2024 / 19 min

Edgar se réveille après sa première overdose.



### Harry prend 15 balles

David Mornet / Fiction / 2024 / 19 min

Harry travaille dans un bar et vit chez sa copine. Englué dans les paris sportifs, il dilapide le loyer et quitte Paris. Un train s'arrête en Vendée. C'est là que vit son père, un flambeur habitué des courses hippiques.



### Arythmie

Yasmine Benaceur / Fiction / 2024 / 19 min

Alya, une jeune femme racisée, rêve d'incarner une nouvelle vénus au travers de la sculpture. Elle pose comme modèle dans l'atelier de Léon, un artiste renommé qui prépare sa prochaine exposition *Femme orientale: muse moderne*.



lundi 2 décembre

18h45 / TAP cinéma

## La Factory des Cinéastes

Screening accessible to English speakers

Depuis 2013, sous l'égide de la Quinzaine des Cinéastes, La Factory accompagne l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, avec le soutien d'un nouveau pays partenaire, La Factory encadre 8 cinéastes en herbe porteurs de projets ambitieux. En binôme, ils coécrivent et coréalisent 4 courts métrages, projetés à la Quinzaine des Cinéastes pendant le Festival de Cannes. 11 ans après la première édition, en 2013, à Taïwan, La Factory des Cinéastes retourne en Asie. En 2024, les Philippines sont à l'honneur !

*Since 2013, under the umbrella of the Directors' Fortnight, the Factory aims to support the emergence of new talents on the international scene. Each year, with the support of a new partner country, the Factory mentors 8 budding filmmakers. In pairs, they co-write and co-direct 4 short films to be screened at the Fortnight during the Festival de Cannes. 11 years after its first edition in Taiwan, the Directors' Factory is heading back to Asia. In 2024, the Philippines are in the spotlight!*



### Cold Cut

Don Josephus Raphael Eblahan, Siyou Tan  
Fiction / 2024 / 13 min

Joy, étudiante de 19 ans, se présente au concours de talents local. Alors qu'elle s'apprête à passer l'audition, un mystérieux boucher l'entraîne vers d'autres horizons. *Joy, a 19-year-old student, plans to compete at the local talent show. As she's about to enter the audition, a mysterious butcher takes her to unknown horizons.*



### Nightbirds

Maria Estela Paiso, Ashok Vish / Fiction / 2024 / 13 min

L'oiseau mystique Tigmanukan aide Ivy à se libérer du joug de son mari qui dilapide l'argent du couple aux combats de coqs. *The mystical Tigmanukan bird helps Ivy break free from her husband, who gambles away their money in cockfighting.*



### Silig

Arvin Belarmino, Lomorpich Rithy / Fiction / 2024 / 14 min

Mamang, fougueuse et entêtée, est de retour en ville après 20 ans d'absence pour organiser ses funérailles. Elle veut à tout prix être incinérée... *The stubborn and feisty Mamang is back in town after 20 years to organize her funeral. She wants to be cremated against all odds...*



### Walay Balay

Eve Baswel, Gogularajan Rajendran / Fiction / 2024 / 15 min

Dans l'ombre du conflit de Marawi, Norayda et sa fille Yahairah ont trouvé réconfort dans une ville voisine. Elles comptent chaque jour qui les sépare de leur retour à la maison. Jusqu'à l'arrivée d'une lettre officielle... *In the shadow of the Marawi conflict, Norayda and her daughter Yahairah have found solace in a nearby town. They count down the days until they can return home. Until an official letter arrives...*

mercredi 4 décembre

18h15 / TAP cinéma  
+ rencontre

## Carte blanche à la PEÑA

Chaque année, l'association Produire En Nouvelle-Aquitaine (PEÑA) organise à Poitiers Territoire(s) d'Images [p. 52], deux journées professionnelles où elle interroge la manière de penser, de produire et de distribuer les films. Dans ce cadre, la PEÑA propose la projection de deux courts métrages soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine.

La projection sera suivie d'un échange avec les producteurs présents.



### Soleil gris

Camille Monnier / Animation / 2024 / Novanima / 13 min

Canicule. Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess. Alors que la voix monocorde d'un éminent chercheur prédit une fin du monde imminente, l'apocalypse écologique annoncée fait soudain irruption dans la réalité.



### Les Cimes

Lucile Prin / Fiction / 2024 / SMAC Production / 25 min

Agents de maintenance en haute montagne, Marius et Lorna vont d'une antenne relais à l'autre. En route pour une nouvelle intervention, la tension monte tandis que la brume s'épaissit.

vendredi 6 décembre

16h / TAP cinéma  
+ rencontre

## CINÉESI



L'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI) forme des artistes, auteurs et créateurs sur ses deux sites, à Angoulême et à Poitiers. La séance CINÉESI propose une sélection de courts métrages réalisés par des élèves de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année, leur permettant de se confronter à un autre regard et aux conditions de la salle de cinéma. Petite nouveauté cette année : la projection du film de Sébastien Betbeder, *Une tentative d'évasion*, tourné au centre pénitentiaire de Saint-Martin-de-Ré, produit par le Festival La Rochelle Cinéma et Envie de Tempête Productions et auquel deux étudiantes de l'ÉESI ont participé.

Séance suivie d'une rencontre autour d'un verre

+ Courts d'ici

[p. 32]

# Éducation à l'image

## Image education

À Poitiers, le jeune cinéma rencontre les jeunes spectateurs ! Chaque jour, des centaines d'élèves de tous niveaux découvrent des courts métrages originaux et interrogent de jeunes cinéastes. Des ateliers sont menés en classe par des professionnels et des ressources pédagogiques sont conçues pour les enseignants. En partenariat avec plus de 30 cinémas, les films pour le jeune public voyagent sur le territoire néo-aquitain et près de 400 lycéens en option cinéma viennent profiter du festival avant de revenir, on l'espère, avec leurs propres films dans quelques années !

*In Poitiers, young filmmakers meet young filmgoers! Every day, hundreds of students of all ages discover original shorts and interact with their authors. Workshops are led in classrooms by professionals and pedagogical resources are designed for the teachers. Through partnerships with over 30 theaters, films for youngsters travel the Nouvelle-Aquitaine region and nearly 400 high-school film students come to enjoy the Festival... Maybe they'll be back in a few years with their own films!*

## Dispositifs scolaires

### Projections scolaires

Conçues en dialogue avec le Rectorat de Poitiers, ces séances permettent aux élèves de tous âges de découvrir les courts métrages du festival...

#### Séance Piou-piou [p. 38]

#### Séance Super-chouette

*Forever* de Théo Djekou, Pierre Ferrari, Cyrine Jouini, Pauline Philippart et Anissa Terrier, ENSI-École des Nouvelles Images, France / *The Last Garden* d'Eloise Jenninger, NFTS-National Film and Television School, Royaume-Uni / *Jour de vent* [p.15] / *Frite sans maillot* [p. 9] / *Freak of Nature* d'Alexandra Lermer, Nuremberg Institute of Technology, Allemagne / *Le Grand Saut* de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier et Lisa Vlaine, ENSI-École des Nouvelles Images, France

#### Séance Grand-duc

*Au 8<sup>e</sup> Jour* [p. 8] / *The Last Garden* d'Eloise Jenninger, NFTS-National Film and Television School, Royaume-Uni / *How To Make a Friend* de Jinfei Ge, Bin He, Myrtille Huet, Julie Jarrier-Stettin et Yuqiang Zhang, Gobelins, France / *Freak of Nature* d'Alexandra Lermer, Nuremberg Institute of Technology, Allemagne / *Goodbye Mamajee* d'Emma Daillie, Antoine Furic, Leonardo Girardi, Taslyne Oumarkatar, Jin-Hyung Park et Marie Susanyan, École Georges Méliès, France / *Dragfox* [p. 12] / *Le Grand Saut* de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier et Lisa Vlaine, ENSI-École des Nouvelles Images, France

#### Séance collèges

*Au 8<sup>e</sup> Jour* [p. 8] / *Dancing in the Corner* [p. 10] / *Fatmé* [p. 11] / *Jour de vent* [p.15] / *Voy* [p. 13] / *Green Light* [p. 15] / *Dragfox* [p. 12]

#### Séance lycées

*Voy* [p. 13] / *Ne rompez pas la chaîne du froid!* [p. 10] / *Januari* [p. 12] / *No More Pool Time* [p. 7]

#### Séance allemande

*Trains Passing* d'Ani Mrelashvili, Film University Babelsberg Konrad Wolf, Allemagne / *Voy* [p. 13] / *No More Pool Time* [p. 7]

#### Séance anglaise

*The Last Garden* d'Eloise Jenninger, NFTS-National Film and Television School, Royaume-Uni / *Us Four* d'Alex Peake, NFTS-National Film and Television School, Royaume-Uni / *Trouble* [p. 13] / *Bunnyhood* [p. 11] / *Dragfox* [p. 12]

#### Séance espagnole

*Edges* de Júlia Faria et Giulia Levy, Escac, Espagne / *Desvíos* [p. 14] / *Adiós* [p. 13] / *Cura sana* [p. 10]

### Ressources pédagogiques

Des ressources en ligne sont disponibles autour des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-duc. Des cahiers pédagogiques détaillés accompagnent les films *Voy* [p. 13] et *No More Pool Time* [p. 7].

### Ateliers

S'initier à l'animation ou à l'écriture, décrypter l'image et former des apprentis journalistes, ces ateliers font découvrir le cinéma par la pratique.

#### Atelier d'animation en papier découpé

mené par Clémentine Chapron et Alice Gautier pour des centres de loisirs de Grand Poitiers.

#### Atelier fake-news

mené par l'équipe d'Educ'Arte, autour du film *Opération Lune* [p. 34].

#### Atelier d'écriture de scénario

mené par Swann Riemain, avec des élèves des collèges Gérard Philippe (Chauvigny) et Arthur Rimbaud (Latillé).

**Atelier d'initiation à la radio** mené par Agathe Gallo et Antoine Dambras avec des élèves des collèges Jules Verne (Buxerolles), Jean Jaurès (Gencay), Théophraste Renaudot (Saint-Benoît) et André Brouillet (Valence-en-Poitou).

#### Atelier d'éducation à la citoyenneté

mené par l'association KuriOz, en lien avec des courts métrages des projections scolaires.

### Accueil des lycées cinéma-audiovisuel

Le festival accueille chaleureusement les élèves en option cinéma-audiovisuel à Poitiers.

En 2024, ils viennent du :

- Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- Lycée Maurice Genevoix de Bressuire
- Lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde
- Lycée Rotrou de Dreux
- Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine
- Lycée Guy Chauvet de Loudun
- Lycée Merleau Ponty de Rochefort
- Lycée Bernard Palissy de Saint-Léonard-de-Noblat
- Lycée Jean-Baptiste Darnet de Saint-Yrieix-la-Perche
- Lycée Clément Ader de Touran-en-Brie
- Lycée Suger de Vauresson

### Piou-piou en tournée en Nouvelle-Aquitaine

Pour les écoles maternelles et primaires éloignées de Poitiers et de l'offre culturelle, le festival propose sa séance Piou-piou, vers les étoiles [p. 38] dans plus de 30 cinémas partenaires, dans 11 départements du territoire néo-aquitain.



# Professionnalisation

## Partenariats avec des formations

Les trophées remis aux lauréats du palmarès 2024 sont imaginés et fabriqués par les élèves du **Lycée professionnel Nelson Mandela** (Poitiers).

Le visuel de la séance Piou-piou est le fruit de travaux menés par les étudiants de l'**École de Design de Nouvelle-Aquitaine**.

L'interprétariat de la rencontre de la séance allemande est assuré par des étudiants du **département de Langues de l'université de Poitiers**.

L'émission Radio School implique des étudiants du **parcours Presse et communication de l'université de Poitiers**.

## Radio School

**vendredi 6 décembre / 17h / TAP / Gratuit**

À quelques minutes de la cérémonie de clôture, des lycéens en option cinéma-audiovisuel et des étudiants de l'université de Poitiers se retrouvent pour un plateau radio en direct du TAP. Critiques, micros-trottoirs et reportages se succéderont pour partager les coups de cœurs qui ont marqué le Poitiers Film Festival.

## Courts d'écoles à Angoulême

En association avec les formations au cinéma du Campus image d'Angoulême, des étudiants du BTS Audiovisuel du Lycée de l'Image et du Son mènent le projet *Courts d'écoles*. Le temps d'un week-end, une délégation d'étudiants angoumoisins découvre l'ensemble des courts métrages en Sélection internationale. Ces étudiants établissent ensuite la programmation, réalisent la communication et organisent des projections de reprise, suivies de rencontres en visioconférence. Courts d'écoles aura lieu les 13 et 14 janvier 2025 à Angoulême.

## De Poitiers à Cannes

En partenariat avec la Ville de Cannes, 5 étudiants en cinéma-audiovisuel viennent découvrir la Sélection internationale du Poitiers Film Festival et remettre un prix [p. 16 + 20], avant d'établir leur programmation de reprises. La première édition du Festival international des films des écoles de cinéma de la Ville de Cannes aura lieu du 4 au 6 mai 2025.

## Avec les volontaires en Service Civique

Au sein de l'équipe du festival, des volontaires en Service Civique participent à l'organisation de la manifestation. Dans les établissements scolaires, certains animent des débats avec les élèves autour de longs métrages. Dans les salles de cinéma, d'autres font le lien entre des films et des publics... Impliqués dans différentes missions, ils se retrouvent à l'occasion du Poitiers Film Festival.

En collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Poitiers Film Festival accueille pour la 6<sup>e</sup> fois les volontaires du programme Cinéma & citoyenneté, pour une journée de projections et de formation [p. 52].

Avec le concours de CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), le festival accueille les volontaires qui assurent un rôle de médiation dans des salles de cinéma du territoire néo-aquitain [p. 52].

**+ Mon métier de...**  
[p. 34]



# Pour les professionnels

## Industry and institutional initiatives

Depuis 2016, le Poitiers Film Festival développe un volet d'ateliers et de rencontres professionnelles en direction des jeunes cinéastes. Il répond à un désir fondamental : continuer, encore et toujours, à accompagner les auteurs de films d'école marquants et soutenir la création sur le territoire. Le Poitiers Film Festival accomplit ce travail grâce à deux dispositifs tremplin : Jump In et Talents en Court. Il renforce ce volet en accueillant des temps d'échanges et de concertations d'associations professionnelles attentives à l'émergence, d'institutions qui soutiennent son engagement et de fédérations qui structurent le secteur.

*Since 2016, the Poitiers Film Festival has developed a series of workshops and professional meetings for young filmmakers in response to a fundamental desire: to continue to accompany authors of striking school films and to support creativity in the region. The Festival accomplishes this through two launch-pad initiatives: Jump In and "Talents en Court." It reinforces this professional program with opportunities for exchange and dialogue with professional associations that are attentive to emerging talents, institutions that support this commitment, and federations that structure the sector.*

# Jump In

## Accompagner les talents de demain

### Supporting emerging talents

lundi 2 – vendredi 6  
décembre  
TAP

Le programme Jump In accueille des réalisateurs repérés par le Poitiers Film Festival avec leur film d'école et les accompagne dans une nouvelle étape importante de leur travail : l'écriture de leur premier long métrage. Cette année, la sélection compte également un projet développé en région Nouvelle-Aquitaine et renforce l'ancrage territorial professionnel.

Pendant le festival, Jump In propose cinq jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels avec une équipe de professionnels dédiés. Échanger pour mieux consolider ses idées, tester son projet d'écriture et orienter ses pistes de réécriture sont les objectifs des ateliers. Le souhait est également de soutenir les cinéastes dans la construction de leur réseau professionnel afin qu'ils postulent à des programmes ou des fonds internationaux aujourd'hui de plus en plus sélectifs. Enfin, ils présentent leurs projets devant un auditoire exigeant, à la recherche de talents émergents.

Les ateliers bénéficient du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences internationales d'écriture cinéma de la Villa Bloch (Ville de Poitiers), de l'ALCA, du programme Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (Tatino Films) et de la Ville de Cannes.

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leur projet et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.



*The Jump In program welcomes filmmakers that were scouted by the Poitiers Film Festival with their school film in order to accompany them in an important new step: the writing of their first feature film. This year, the selection also includes a project developed in the Nouvelle-Aquitaine region, thereby reinforcing connections between regional professionals.*

*During the Festival, Jump In proposes five days of workshops over the course of which the selected filmmakers benefit from master classes and numerous individual meetings with a dedicated team of professionals. These workshops aim to foster exchanges to consolidate and test out ideas as well as to orient the writing process. The goal is also to support these filmmakers as they build their professional network in order to apply for increasingly selective programs or international funding. Finally, the objective is also for them to present their projects to a demanding audience in search of innovative talents.*

*Jump In benefits from the support of the Nouvelle-Aquitaine region as well as partnerships with international film-writing residencies: Villa Bloch (city of Poitiers), the ALCA, the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen program (Tatino Films), and the city of Cannes.*

*The Meetings Booklet (a complete presentation of the participants, their project, and the speakers) is available on the Poitiers Film Festival website.*

#### Les cinéastes participants

##### Participating filmmakers

**August Aabo** (Danemark – Denmark), *Lightning Without Thunder*  
**Arthur Beaupère** (France), *Rois sans couronne*  
**Jan Bujnowski** (Pologne – Poland), *Miracle Worker*  
**Antonio Donato** (Italie – Italy), *Sparare Alle Angurie*  
**Antoine Fontaine** (France), *Smecheria ou les Confidences d'un tricheur*  
**Jorūnė Greičiūtė** (Lituanie – Lithuania), *The Flood*  
**Hannah Weissenborn** (Allemagne – Germany), *Milk & Cigarettes*

Le comité de sélection 2024 est composé de Thibaut Bracq, Anna Ciennik, Élodie Ferrer et Eva Guitter

#### Les intervenants

##### The speakers

**Philippe Barrière** scénariste, consultant scénario (screenwriter, script consultant)  
**Thibaut Bracq** consultant en développement (development consultant)  
**Laure Desmazières** réalisatrice, scénariste, romancière (director, screenwriter, novelist)  
**Isabelle Fauvel** consultante en développement, Initiative Film (development consultant, Initiative Film)  
**Edyta Janczak-Hiriart** productrice, Kometa Films (producer, Kometa Films)  
**Camille Lugan** réalisatrice, scénariste (director, screenwriter)  
**Hakim Mao** réalisateur, scénariste, consultant en développement (director, screenwriter, development consultant)  
**Dominique Welinski** productrice, DW Production (producer, DW Production)



vendredi 6 décembre  
10h – 13h / TAP / Accès réservé  
Plus d'infos :  
elodie.ferrer@tap-poitiers.com

### Jump In & Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

Pitch Session

Les dispositifs Jump In (Poitiers Film Festival) et Full Circle Lab (Tatino Films) ont à cœur d'accompagner les projets internationaux émergents. C'est pourquoi les deux programmes collaborent lors d'une journée commune de travail. Cette année, ce sont au total 16 cinéastes qui présenteront leurs projets : 13 en développement et 3 en postproduction lors d'une session de pitch devant un panel de professionnels. Les producteurs, distributeurs et vendeurs invités ont la possibilité de prendre rendez-vous l'après-midi avec les cinéastes et producteurs présents pour poursuivre les échanges.

*The Jump In program (Poitiers Film Festival) and the Full Circle Lab (Tatino Films) both strive to accompany emerging international projects. So it is only natural that they come together to present their work. This year, 16 filmmakers will present their projects (13 in the development stage and 3 in post-production) over the course of a pitch session to a panel of industry professionals. These guest producers, distributors, and sales agents will then have the opportunity to schedule meetings in the afternoon with the participants in order to continue the conversation.*



# Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

## Accompagner les talents du territoire

### Étape #3 : Poitiers



Le dispositif Talents en Court propose à des adultes sans formation ou expérience diplômante dans le cinéma de bénéficier d'ateliers visant à concrétiser leur désir d'écriture et de réalisation d'un premier court métrage.

Initié par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, Talents en Court permet également d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et de son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles, au niveau national et régional.

Il s'agit, avant tout, d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs. Pour concrétiser ce souhait, le temps est nécessaire. Quatre festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine ont donc choisi de s'associer pour proposer dix mois d'accompagnement à quatre jeunes talents de Nouvelle-Aquitaine : le Festival du film de Contis, le FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive. Chaque festival est l'occasion d'une nouvelle étape de travail et de nouvelles rencontres. Le programme encourage la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail.

L'édition 2024-2025 de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est coordonnée à l'échelle régionale par **Élodie Ferrer** et encadrée par les réalisatrices et scénaristes **Camille Lugan** et **Kahina Le Querrec**.

vendredi 29 novembre  
— mardi 3 décembre

TAP

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leur projet et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

#### Les participants

Amélie Boileux  
Samia Lamri  
Ana Souletie  
Virgile Valère

# Rendez-vous professionnels

## Industry and institutional events

### Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

Assemblée générale

lundi 2 décembre / 10h30 – 12h30 / TAP / Accès réservé

L'association créée en 2020 réunit aujourd'hui 16 des festivals de cinéma de la région. Elle est à l'initiative de journées d'études thématiques (transition écoresponsable, travail et social, inclusion). Elle organise à Poitiers son Assemblée générale annuelle et l'élection de son bureau.

*Created in 2020, the association currently brings together 16 regional film festivals. It organizes thematic study days (green transition, work and society, inclusion). It is holding its annual general assembly and board election in Poitiers.*

### Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)

Conversation

mardi 3 décembre / 9h – 10h30 / TAP / Accès réservé

Le SCA, association professionnelle fondée en 2017, compte aujourd'hui plus de 245 adhérents. Son objectif est de mieux représenter les scénaristes de cinéma au sein des instances interprofessionnelles et auprès du public. Le SCA défend une vision ouverte et collaborative du secteur. La diversité et l'indépendance du cinéma sont au cœur de ses préoccupations. L'association fait à nouveau escale au Poitiers Film Festival en proposant un échange artistique autour de la coécriture entre les scénaristes Camille Lugan, Laure Desmazières et les cinéastes internationaux participant aux ateliers Jump In.

*Founded in 2017, the SCA is an association of feature film scriptwriters that now has 245 members. The association will once again be present at the Poitiers Film Festival, this time for an artistic exchange regarding co-writing with international filmmakers participating in the Jump In workshops.*

### Initiative Film

Conversation avec les cinéastes  
de la Sélection internationale

mardi 3 décembre / 16h / TAP / Accès réservé

Spécialiste du développement de projets cinéma et d'accompagnement des auteurs et réalisateurs depuis plus de 30 ans, Isabelle Fauvel anime une conversation avec les cinéastes de la Sélection internationale. L'occasion d'aborder l'insertion professionnelle après l'école, la question des collaborations artistiques, la recherche de financements et de répondre aux questions de cette nouvelle génération face aux changements de l'industrie.

*Specialist in the development of film projects who has worked with authors and filmmakers for over 30 years, after describing her own career path, Isabelle Fauvel lead a conversation with the filmmakers from the International Selection. An opportunity to explore professionalization after school, artistic collaborations, finding funding, and questions this new generation faces regarding changes in the industry.*

### Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA)

Journée d'accueil des volontaires  
en Service Civique

mardi 3 décembre / TAP / Accès réservé

Avec le concours de CINA, le festival accueille les volontaires qui assurent un rôle de médiation dans des salles de cinéma du territoire néo-aquitain.

*With CINA, the festival welcomes volunteers with mediation roles in cinemas in the region.*

## Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)

Master class + Speed meetings

mercredi 4 décembre / TAP / Accès réservé

La FJPI met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI représente aujourd'hui plus de 130 sociétés de production. Elle est présente au Poitiers Film Festival pour une session de rencontres avec les cinéastes de la Sélection internationale et de So French! afin d'encourager les collaborations. L'association propose également une master class dans le cadre du dispositif Talents en Court.

*The "Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants" (FJPI) connects young production companies to authors in film, television, and the web. The FJPI is at the Poitiers Film Festival for a meeting session with filmmakers from the International Selection and So French! to encourage collaborations. The association is also offering a master class as part of the "Talents en Court" program.*

## Cinéma & citoyenneté

Journée d'accueil des volontaires en Service Civique

jeudi 5 décembre / TAP / Accès réservé

En collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Poitiers Film Festival accueille depuis 6 ans les volontaires du programme Cinéma & citoyenneté, pour une journée de projections et de formation.

*In collaboration with the region, the Poitiers Film Festival welcomes volunteers from the "Cinéma & citoyenneté" program, for a day of screenings and training.*

## PEÑA — Territoire(s) d'Images

Journées professionnelles

mercredi 4 + jeudi 5 décembre  
TAP + Médiathèque François Mitterrand / Accès libre  
Plus d'infos: pena.nouvelleaquitaine@gmail.com

Créée en avril 2017, l'association PEÑA regroupe des sociétés de production déléguées réparties sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine, représentant l'ensemble des genres, des techniques et des formats. Territoire(s) d'Images est l'événement annuel organisé par la PEÑA et destiné à l'ensemble de la filière cinéma et audiovisuelle en région. Pour sa 8<sup>e</sup> édition, la problématique est la suivante: Filière audiovisuelle et cinéma, peut-on séparer l'art de l'industrie? Pour la deuxième année, la PEÑA choisit Poitiers pour accueillir les professionnels, à l'occasion du festival.

*Created in April 2017, the PEÑA association brings together delegated production companies spread out across the Nouvelle-Aquitaine region. "Territoire(s) d'Images," the annual event organized by the PEÑA, is intended for the entirety of the film and audiovisual industry in the region. For the second year running, the PEÑA has chosen Poitiers to welcome industry professionals for the Festival.*

## IMAGI'NA, pôle régional d'éducation aux images

Table ronde autour des enjeux de l'éducation aux images sur le temps scolaire

jeudi 5 décembre / TAP / Accès libre sur inscription  
Plus d'infos: aurore.schneekonig@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Dans quelle mesure les dispositifs et actions d'éducation aux images dans le cadre scolaire influencent-ils la formation et l'orientation professionnelle des jeunes? Focus sur l'enseignement du cinéma-audiovisuel et les parcours en festivals.

*To what extent do image education programs and initiatives in schools influence young people's training and career choices? Focus on film and audiovisual education and festival careers.*

## Association des Scènes nationales

Commission Cinéma

jeudi 5 décembre / 15h – 18h / TAP / Accès réservé

L'Association des Scènes nationales rassemble 78 établissements labellisés par le ministère de la Culture. Elle coordonne notamment la commission Cinéma créée en 2012 dans une dynamique de réseau. En 2017, la réalisation d'une étude *Le Cinéma dans les Scènes nationales* a livré un panorama de cette orientation dynamique portée par les 22 établissements ayant l'agrément du CNC. Elle témoigne également de la place et des passerelles que peuvent proposer d'autres Scènes nationales autour d'une programmation cinématographique ponctuelle et/ou à l'occasion de festivals. La commission se réunit au TAP afin de présenter l'actualisation de l'étude, réalisée en 2024.

*The "Scènes nationales" association is comprised of 78 establishments certified by the Ministry of Culture. It coordinates different commissions, including the "Film" commission, which was created in 2012 and is meeting at the TAP, during the Poitiers Film Festival, in order to present this year's updated version of the study *Le Cinéma dans les Scènes nationales*.*

## Jump In & Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

Session de pitch  
[p. 49]

vendredi 6 décembre / 10h – 13h / TAP / Accès réservé  
Plus d'infos: elodie.ferrera@tap-poitiers.com

## Partenaires



## Commerçants partenaires



Design graphique  
Trafik.fr

Impression  
Mégatop

Programme publié en novembre 2024 sous réserve de modifications.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395  
REP papiers graphiques: FR231938\_03DQHD

Crédits

Marc-Benoît Créancier © Géraldine Aresteanu [p.17] / Fatima Kaci © La Fémis [p.17] / Fanny Molins © Aurélien Jan [p.17] / Charlie Belin © DR [p.17] / © Gautier Berr [p.17] / Candice Motet-Debert © DR [p.19] / Alexia Sanchez © L'Agence du court métrage [p.19] / Sacha Teboul © Helena Pokorny [p.19] / Kristina Buožytė © Condoor Entertainment [p.22] / Saulė Bliuvaitė © DR [p.22] / Marija Kavtaradze © DR [p.22] / Lina Lužytė © DR

[p.22] / *16 levers de soleil* © Aurélie Vandenberghe [p.29] / © Guillaume Héraud [p.19 + 30 + 34 + 35 + 46 + 48 + 49] / *Sorry, Dave* © TAP [p.30] / Talents en Court © Simon Grass [p.50]



# Agenda

## vendredi 29 novembre

20h30 – 22h15	Avant-première <i>Le Beau Rôle</i> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 4]
22h45 – 23h15	<b>Cocktail d'ouverture*</b>	TAP	

## samedi 30 novembre

10h30 – 12h	<b>Ciné-doudou*</b> [En famille]	C.A.P. Sud	[p. <span> </span> 38]
14h – 15h30	<b>Sélection internationale 1</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 7]
14h30 – 16h	<b>Courts lituaniens #1</b> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 24]
14h30 – 16h30	<b>Atelier fabrication de fusée</b> [En famille]	TAP	[p. <span> </span> 37]
16h – 16h45	<b>Piou-piou</b> + goûter [En famille]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 38]
16h30 – 18h	<b>Sélection internationale 2</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 8]
18h – 19h45	<i>Gagarine</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
18h30 – 20h	<b>Sélection internationale 3</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 9]
20h – 22h	<i>Vesper Chronicles</i> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 23]
20h30 – 22h	<b>Sélection internationale 4</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 10]
20h30 – 22h	Ciné-concert <i>16 levers de soleil</i> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 28]

## dimanche 1<sup>er</sup> décembre

11h – 12h30	<b>Sélection internationale 5</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 11]
11h – 12h30	<b>Lancement de fusées*</b>	Parc du Pré-l'Abbesse	[p. <span> </span> 37]
11h – 13h	<i>L'Astronaute</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
14h30 – 16h	<b>Sélection internationale 6</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 12]
14h30 – 16h15	<i>WALL-E</i> + goûter [En famille]	TAP	[p. <span> </span> 37]
15h30 – 19h30	<b>Retrogaming*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 35]
16h – 17h30	<i>Pendant ce temps sur Terre</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
16h30 – 18h	<b>Sélection internationale 7</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 13]
17h30 – 20h	<i>Seul sur Mars</i> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 29]
18h – 19h45	<i>Proxima</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
18h30 – 20h	<b>Courts lituaniens #2</b> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 25]
20h30 – 22h	<b>Sélection internationale 8</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 14]

54

## lundi 2 décembre

12h30 – 13h30	<b>Conférence radiophonique*</b> [Séances locales et partenaires]	TAP	[p. <span> </span> 40]
14h – 15h30	<b>Sélection internationale 5</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 11]
14h15 – 16h	<i>Proxima</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
15h30 – 19h30	<b>Retrogaming*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 35]
16h15 – 17h30	<b>Courts d'animation lituaniens</b> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 26]
17h – 18h30	<b>Sélection internationale 7</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 13]
18h – 19h30	<b>Sélection internationale 6</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 12]
18h45 – 19h45	<b>La Factory des Cinéastes</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 42]
20h – 21h30	<b>Sélection internationale 4</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 10]
20h30 – 22h30	<i>Vesper Chronicles</i> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 23]
20h30 – 22h	Avant-première <i>Contre toute lumière dansent mes ombres</i> + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP	[p. <span> </span> 40]
22h45 – 23h15	<b>Cocktail et vernissage*</b>	TAP	[p. <span> </span> 40]

## mardi 3 décembre

10h – 11h30	<b>Mon métier d'ingéneure du son</b>	TAP	[p. <span> </span> 34]
12h30 – 13h15	<b>Midi-ciné #1*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 33]
14h – 15h30	<b>Sélection internationale 4</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 10]
14h15 – 15h45	<b>Courts lituaniens #1</b> + rencontre [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 24]
15h30 – 19h30	<b>Retrogaming*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 35]
16h30 – 18h30	<i>L'Astronaute</i> + rencontre [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
17h – 18h30	<b>Sélection internationale 3</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 9]
18h – 19h30	<b>Sélection internationale 2</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 8]
19h – 19h45	<b>Échauffement collectif de danse... de l'espace!*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 35]
20h – 21h30	<b>Sélection internationale 1</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 7]
20h30 – 22h	<i>The Castle</i> + rencontre [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 23]
20h30 – 22h15	<b>Peut-on vivre seul sur Mars (si on n'est pas Matt Damon)?</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 29]

## mercredi 4 décembre

10h – 11h30	<b>Mon métier de scripte</b>	TAP	[p. <span> </span> 34]
12h30 – 13h30	<b>Courts d'ici... et d'autres galaxies*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 32]
14h – 15h30	<b>Sélection internationale 8</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 14]
14h15 – 15h45	<b>Courts lituaniens #2</b> + rencontre [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 25]
14h30 – 15h15	<b>Piou-piou</b> + goûter [En famille]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 38]
15h30 – 19h30	<b>Retrogaming*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 35]
17h – 18h30	<b>Sélection internationale 6</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 12]
18h – 19h30	<b>Sélection internationale 3</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 9]
18h15 – 19h	<b>Carte blanche à la PEÑA</b> + rencontre	TAP cinéma	[p. <span> </span> 43]
20h – 21h30	<b>Sélection internationale 5</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 11]
20h30 – 22h	Avant-première <i>Slow</i> + rencontre [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 23]
20h30 – 22h30	<b>So French!</b> + remise des prix	TAP	[p. <span> </span> 15]

## jeudi 5 décembre

10h – 11h30	<b>Mon métier de distributrice</b>	TAP	[p. <span> </span> 34]
12h30 – 13h30	<b>Midi-ciné #2*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 33]
14h – 15h30	<b>Sélection internationale 2</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 8]
14h30 – 16h	<b>La Résidence La Fémis</b> + rencontre	TAP cinéma	[p. <span> </span> 41]
15h30 – 19h30	<b>Retrogaming*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 35]
16h30 – 18h15	<i>Gagarine</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
17h – 18h30	<b>Sélection internationale 1</b> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 7]
18h – 19h30	<b>Sélection internationale 7</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 13]
20h – 21h30	<b>Sélection internationale 8</b>	TAP cinéma	[p. <span> </span> 14]
20h30 – 22h15	Avant-première <i>Toxic</i> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 23]
20h30 – 22h	<i>Sorry, Dave</i> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 30]
22h – 1h	<b>Big Bang Party*</b> [Rêver l'espace]	TAP	[p. <span> </span> 30]

## vendredi 6 décembre

10h – 11h30	<b>Mon métier de directrice de casting</b>	TAP	[p. <span> </span> 34]
12h30 – 13h30	<b>Ciné-critique*</b> [Sélection internationale]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 18]
14h15 – 15h30	<b>Courts d'animation lituaniens</b> [Lituanie, au futur et au féminin]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 26]
14h – 15h30	<i>Pendant ce temps sur Terre</i> [Rêver l'espace]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 31]
16h – 17h30	<b>CINÉESI</b> + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 43]
17h – 18h	<b>Radio School*</b>	TAP	[p. <span> </span> 46]
18h30 – 19h30	<b>Remise des prix*</b> [Sélection internationale]	TAP	[p. <span> </span> 5]
19h30 – 20h30	<b>Dégustation régionale*</b>	TAP	[p. <span> </span> 5]
20h30 – 22h	Avant-première <i>Mon inséparable</i> + rencontre	TAP	[p. <span> </span> 5]

## samedi 7 décembre

18h – 19h30	<b>Reprise des films primés</b> – Programme 1 [Les sélections]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 16]
-------------	--	------------	------------------------

## dimanche 8 décembre

16h – 17h30	<b>Reprise des films primés</b> – Programme 2 [Les sélections]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 16]
18h – 19h30	<b>Reprise des films primés</b> – Programme 3 [Les sélections]	TAP cinéma	[p. <span> </span> 16]

\*Gratuit

55

# Pratique

## Accueil — billetterie

### TAP

6 rue de la Marne, Poitiers

### TAP cinéma

24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers

T. 05 49 39 29 29

[accueilpublic@tap-poitiers.com](mailto:accueilpublic@tap-poitiers.com)

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



## Accueil professionnel *Guest Desk*

vendredi 29 novembre / 15h–20h  
*Friday, November 29 / 3pm to 8pm*

samedi 30 novembre / 13h–20h  
*Saturday, November 30 / 1pm to 8pm*

dimanche 1<sup>er</sup> décembre / 14h–20h  
*Sunday, December 1 / 2pm to 8pm*

lundi 2 décembre / 11h–20h  
*Monday, December 2 / 11am to 8pm*

mardi 3 décembre / 11h–20h  
*Tuesday, December 3 / 11am to 8pm*

mercredi 4 décembre / 11h–20h  
*Wednesday, December 4 / 11am to 8pm*

jeudi 5 décembre / 11h–20h  
*Thursday, December 5 / 11am to 8pm*

vendredi 6 décembre / 11h–19h  
*Friday, December 6 / 11am to 7pm*

## Tarifs

### Séance à l'unité:

- Plein tarif: 6€
- Tarif réduit\*: 5€
- Tarif solidaire, moins de 16 ans, séance de moins d'une heure: 4€
- Le joker: 3€

\* Carte Culture, moins de 26 ans, demandeur d'emploi

### Pass 5 places rechargeable et non nominatif:

20€, soit 4€ la place

Le pass donne accès à toutes les séances du festival dans la limite des places disponibles. Les détenteurs d'un pass bénéficient d'un tarif réduit à 6€ pour le ciné-concert *16 levers de soleil*.

Le pass donne accès aux séances de reprise des films primés le week-end suivant le festival.

Le pass donne accès à des réductions pour la programmation de l'Espace Mendès France [p.35].

Le pass permet de profiter d'avantages chez nos commerçants partenaires [p.53].

## L'équipe

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP — Scène nationale de Grand Poitiers et **toute son équipe**, sous la direction de **Raphaëlle Girard** et la direction cinéma de **Jérémy Pottier-Gosman**.

### Au sein du TAP, vos interlocuteurs

**Camille Sanz**, déléguée générale du Poitiers Film Festival

**Clémence Hadfield**, attachée de direction cinéma et de programmation

**Julien Proust**, responsable jeunes publics

**Julie Gratecap**, chargée de communication

### Pour préparer le festival, une équipe agrandie

**Élodie Ferrer**, déléguée aux programmes professionnels

**Eva Guitter**, coordinatrice aux programmes professionnels

**Clara Debordes**, chargée de l'accueil des invités

**Margaux Berthelot**, chargée de la régie copies

**Marie-Elisabeth Smintina**, assistante à la programmation et à la coordination

**Anaëlle Vallery**, assistante à la médiation

**Julia Gutierrez**, assistante à l'accueil des invités

**Ingrid Favre**, assistante cinéma pour le développement des publics

**Ambre Bouteiller**, assistante à l'accueil des publics scolaires

**Suzy Cotet**, chauffeuse

**Muriel Carpentier, Anaïs Duchet, Anna Howell**,

traductrices et interprètes

**Agathe Arnaud, Léo Ortuno, Laura Pertuy**, intervenants

**Hugo Saunier**, chargé de production

Avec la complicité des hébergeants et des bénévoles.

[poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com](mailto:poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com)



