



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

48^e édition

tap
scène
nationale

Jump In

Carnet de rencontres / *Meetings booklet*

En partenariat avec le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

In partnership with the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

28 NOV
— 5 DÉC

poitiersfilmfestival.com



2025

Sommaire

Table of contents

Édito <i>Editorial</i>	p. 3
------------------------	------

Ateliers Jump In *Jump In workshops*

Participants <i>Participants</i>	p. 4
Diala Al Hindaoui	p. 5
Wissam Bentikouk	p. 6
Kevin Biele	p. 7
Nicolò Folin	p. 8
Alejandro Mathé	p. 9
Roosa Vuokkola	p. 10
Intervenants <i>Speakers</i>	p. 11
Isabelle Fauvel	p. 12
Thibaut Bracq	p. 13
Philippe Barrière	p. 14
Anna Ciennik	p. 15
Dominique Welinski	p. 16
Edyta Janczak-Hiriart	p. 17
Gabrielle Gonçalves	p. 18

Calendrier <i>Schedule</i>	p. 19
--------------------------------------	-------

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

Présentation <i>Presentation</i>	p. 20
Projets <i>Projects</i>	p. 21 - 28

Pratique <i>Practical</i>	p. 29
-------------------------------------	-------

Jump In

Le Poitiers Film Festival a imaginé les ateliers Jump In dans le but de tisser des liens avec de jeunes cinéastes qui nous ont bousculés, émus et surpris grâce à leurs films d'école en leur offrant la possibilité de revenir au festival pour une nouvelle étape de leurs carrières naissantes.

Cette année, 6 artistes viennent de Finlande, d'Italie, de France, de Syrie, d'Allemagne et d'Espagne. Ils ont en commun l'écriture d'un premier long métrage, avec toute l'excitation mais aussi les nombreuses interrogations que ce temps, parfois très long, suscite. Passer du court au long métrage, entrer dans un monde aux interlocuteurs nombreux et aux enjeux multiples, savoir identifier des partenaires, des lieux clés pour avancer : ce sont autant de questions et de situations qui nécessitent la création d'espaces de réflexions et d'échanges pour comprendre le secteur.

Les ateliers Jump In proposent aux cinéastes d'identifier leurs besoins en développement et d'étoffer leur réseau auprès de professionnels aguerris et généreux. À l'issue du programme, trois résidences d'écriture sont proposées pour permettre aux projets de continuer à grandir.

Les participants présentent également leurs projets devant un panel de professionnels invités. L'occasion pour eux de rencontrer des partenaires potentiels mais aussi d'obtenir de précieux retours de l'industrie. Ce pitch accueille également les cinéastes accompagnés par l'équipe du Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, partenaire des ateliers. Ce sont, au total, 12 projets de longs métrages qui sont présentés cette année.

Jump In se développe grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine) et en partenariat avec le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (Tatino Films), la Villa Bloch (Ville de Poitiers) et la Médiathèque Noailles (Ville de Cannes).

Nous souhaitons la bienvenue aux cinéastes et consultants qui feront à nouveau, de Poitiers, un véritable laboratoire de création cinématographique internationale.

The Poitiers Film Festival devised the Jump In workshops with the goal of reaching out to young filmmakers who shook, moved, and surprised us with their school films by giving them the opportunity to return to the Festival for the next stage in their blossoming careers.

This year, 6 artists come from Finland, Italy, France, Syria, Germany and Spain, but they all have something in common: the writing of a first feature film, with all the excitement but also the many questions that this potentially very long process incites.

Going from a school film to a film produced in the outside world, transitioning from a short film to a feature, entering a world with numerous intermediaries and many variables, knowing how to identify the key partners and places to move forward: these questions and situations necessitate spaces to think and exchange with others in order to better understand the industry.

The Jump In workshops help the participants identify their development needs and expand their network alongside experienced and generous professionals. Following Jump In, three writing residencies are offered to allow these projects to continue to grow.

The program's participants will also present their projects to a panel of invited professionals. The perfect opportunity for them to meet potential partners, but also to receive precious feedback from the industry. This pitch session also welcomes filmmakers from the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, a Jump In partner. In all, 12 feature projects will be presented this year.

Jump In continues to develop thanks to the support of the Nouvelle-Aquitaine region, the ALCA («Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine»), and in partnership with the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (Tatino Films), Villa Bloch (city of Poitiers), and the Médiathèque Noailles (City of Cannes).

We are excited to welcome these filmmakers and consultants, who will yet again turn Poitiers into a veritable lab of international cinematic creation.

Élodie Ferrer

Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Head of Industry Programs and Training, Poitiers Film Festival

Participants

Participants

Diala Al Hindaoui	p. 5
Wissam Bentikouk	p. 6
Kevin Biele	p. 7
Nicolò Folin	p. 8
Alejandro Mathé	p. 9
Roosa Vuokkola	p. 10

Diala Al Hindaoui



Contact

diala.alhindawi97@gmail.com

Diala Al Hindaoui, née en 1997, est une scénariste et réalisatrice syrienne installée à Paris depuis 2016. Elle est diplômée en études cinématographiques de l'université Paris 8 et de l'université Lyon 2, mais également de l'École CinéFabrique à Lyon. En 2022, elle réalise son premier court métrage documentaire, *Deux morceaux de mémoire*, lauréat du Prix du Public au Festival du Film Franco-Arabe de Noisy-le-Sec. En 2023, elle signe *Fatmé*, son second court métrage documentaire, récompensé par cinq prix dans des festivals internationaux. Elle développe deux projets de longs métrages, *Electric Kids* et *Dans mon pays de tomates*. Diala est responsable du département cinéma de l'association Al-Ayoun.

Born in 1997, Diala Al Hindaoui is a Syrian screenwriter and director who has lived in Paris since 2016. She holds degrees in film studies from université Paris 8 and université Lyon 2, and is also a graduate of the CinéFabrique in Lyon. In 2022, she directed her first short documentary, Deux morceaux de mémoire, which won the Audience Award at the "Festival du Film Franco-Arabe" in Noisy-le-Sec. In 2023, she completed Fatmé, her second short documentary, which received five awards at international festivals. She is developing feature film projects: Electric Kids and Dans mon pays de tomates. Diala heads the cinema department at the Al-Ayoun association.

Projet / Project

Dans mon pays de tomates

Salma, 12 ans, grandit dans un pays où l'amour du président est une évidence collective. Elle l'admire avec ferveur, jusqu'au jour où la mort mystérieuse de son oncle bien-aimé bouleverse son monde. Tandis que les adultes se taisent, Salma cherche la vérité et découvre peu à peu les failles du pouvoir qu'elle vénère. Troublée par Zayd, un nouvel élève réfugié venu d'un pays voisin en guerre, elle entame un chemin de rupture et de révolte.

Salma, 12, grows up in a country where the love for their president is obvious. She fervently admires him, until the mysterious death of her beloved uncle disrupts her world. While the adults remain silent, Salma is seeking the truth, and gradually discovers the flaws of the power she worships. Intrigued by Zayd, a new student refugee from a neighbouring country at war, Salma begins a journey of breach and revolt.



Filmographie / Filmography

Fatmé / 2023 / Sélection internationale – Prix du Collectif 50/50 – Poitiers Film Festival 2024
Deux morceaux de mémoire / 2022

Wissam Bentikouk



Préférant le cinéma à ses études, Wissam Bentikouk réalise ses premiers courts métrages dès 16 ans. D'une mère française et d'un père marocain, il essaie d'embrasser ses racines paternelles grâce au cinéma. Cinéphile, il se forge aux films de série B américains, européens et asiatiques. À 22 ans, il est admis à La Résidence La Fémis, un cursus dédié à quatre réalisateurs autodidactes. Il y signe son film de fin d'études, où il exprime enfin la douleur laissée par la mort de son père, *Mourir à Oujda*, primé par le jury So French! à Poitiers en 2024.

Favoring cinema to his studies, Wissam Bentikouk directs his first short films at 16. Born to a French mother and a Moroccan father, he tries to connect with his paternal roots through filmmaking. A cinephile, he developed his passion through American B-movies as well as European and Asian cinema. At the age of 22, he was admitted to La Résidence La Fémis, a program dedicated to 4 self-taught filmmakers. There, he made his graduation film Mourir à Oujda, in which he finally expresses the pain left by his father's death. The film won the So French! jury prize in Poitiers in 2024.

Contact

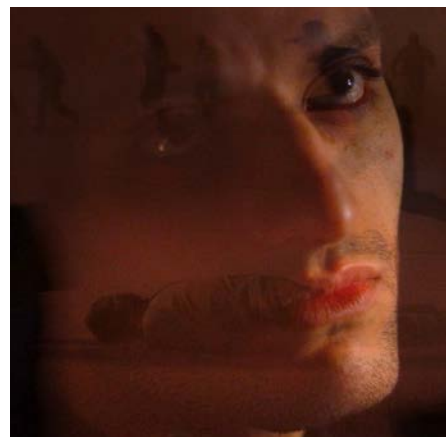
wissambentikouk@gmail.com

Projet / Project

AZN 212 – Paris – Taipei – Oujda

Azedine, gérant épuisé d'un trafic de drogues tentaculaire, ordonne l'exécution de deux hommes pour un impayé. Lui qui devrait se tenir loin du crime, s'en approche. Contre toute raison, il veut voir et s'avance vers l'un des corps agonisants, envouté non par le sang, mais par la vie qui s'éteint. Sous les caméras et les regards, il devient, à son tour, l'homme à abattre. En fuite, Azedine s'enfonce dans une cavale hallucinée entre la France, le Maroc et Taïwan, où sa violence, son vide et ses désirs se confondent jusqu'à révéler l'origine de sa chute.

Azedine, the exhausted manager of a sprawling drug operation, orders the execution of two men over an unpaid debt. Although he should stay far away from the violence, he draws closer. Against all logic, he wants to witness it. He approaches one of the dying bodies — not captivated by the blood, but by the life slipping away. Under the gaze of cameras and onlookers, he becomes the next target. On the run, he descends into a hallucinatory flight through France, Morocco, and Taiwan, where his violence, emptiness, and desires blur together — ultimately revealing the origin of his downfall.



Filmographie / Filmography

Mourir à Oujda / 2024 / So French! – Prix du jury – Poitiers Film Festival 2024

Kevin Biele



Kevin Biele est né et a grandi à Leverkusen, en Allemagne. Il a étudié la réalisation à l'école de cinéma de Cologne. Son court métrage *Mona & Parviz* (2021) a été projeté dans plus de 40 festivals autour du monde. Son film de fin d'études, *Long Time No See* (2024), a été sélectionné au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et a remporté le Prix du jury au Festival du court métrage européen de Brest. En 2024, son projet de long métrage *Villain* a été sélectionné au Torino Script Lab.

Kevin Biele was born and raised in Leverkusen, Germany. He studied Directing at the IFS - International Film School Cologne. His short film Mona & Parviz (2021) screened at over 40 national and international film festivals. His graduation film Long Time No See (2024) screened at Clermont-Ferrand International Short Film Festival and won the jury prize at Brest European Short Film Festival. In 2024, his feature film project Villain was part of the Torino Script Lab.

Contact

k.biele23@gmail.com

Projet / Project

Villain

Mustafa, ouvrier frêle de 21 ans dans une usine chimique, est déstabilisé lorsque son collègue Bernd, âgé de 63 ans et écrivain à ses heures perdues, fait de lui un cadavre dans un roman policier dont l'action se situe dans leur usine. Bien décidé à changer l'histoire, Mustafa s'écrit un nouveau rôle, celui du héros : un ouvrier vengeur qui projette d'assassiner son patron. Mais alors que la frontière entre réalité et fiction se brouille, Mustafa doit choisir qui il veut vraiment être.

Mustafa, a frail 21-year-old worker in a chemical plant, is shaken when his colleague Bernd, a 63-year-old hobby writer, depicts him as a corpse in a crime novel set in their plant. Determined to change the story, Mustafa writes himself a new role, becoming the protagonist – a vengeful worker planning to murder his boss. But as the line between reality and fiction blurs, Mustafa must decide who he truly wants to be.



Filmographie / Filmography

Long Time No See / 2024

Mona & Parviz / 2021 / Sélection internationale – Poitiers Film Festival 2021

Nicolò Folin



Contact

nicolo.folin@gmail.com

Nicolò Folin est né à Milan en 2002. Après avoir découvert le tournage en tant qu'acteur dans *Gli sdraiati* (2017) de Francesca Archibugi, il commence à explorer l'écriture, le jeu d'acteur et la réalisation de projets indépendants. Pendant ses études au Centro Sperimentale di Cinematografia, les courts métrages qu'il écrit et réalise sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels Cannes, la Mostra de Venise, Alice nella città, l'OFF Sarajevo et le Poitiers Film Festival. Avec Ginevra De Michele, il développe actuellement un long métrage, présenté à la Résidence d'écriture du Cinema Troisi à Rome, et poursuit sa réflexion sur les récits humains, aussi éloignés soient-ils dans le temps ou dans l'espace.

Nicolò Folin was born in Milan in 2002. After first encountering a film set as an actor in Francesca Archibugi's Couch Potatoes (2017), he went on to explore writing, acting and directing independent projects. During his studies at the Centro Sperimentale di Cinematografia, the short films he wrote and directed were selected by numerous international festivals, including Cannes, the Venice International Film Festival, Alice nella città, OFF Sarajevo and Poitiers Film Festival. Together with Ginevra De Michele, he is currently developing a feature film — a project which took part at the Cinema Troisi Writing Residency in Rome — and continues to pursue his interest in human stories, however distant in time or space.

Projet / Project

Trial of Ink Lives

Tous les protagonistes et les événements de cette histoire sont consignés dans l'instruction d'un procès qui s'est tenu dans la République de Venise durant l'hiver 1547. Vico, 22 ans, mène sa première enquête pour meurtre et achève son apprentissage auprès du tribunal de la République. Il découvre que la souffrance à laquelle il fait face le poursuit. Pour la soulager, il se jette dans le travail, mais la vérité ne semble lui apporter aucun apaisement. Pire, plus l'enquête progresse, plus il se retrouve aspiré par l'angoisse dont il est témoin.

All the people and events in this story are recorded in the proceedings of a trial held on the Venetian mainland in the winter of 1547. Vico, twenty-two, embarks on his first murder investigation to complete his apprenticeship in the courts of the Republic. He soon discovers that the suffering he encounters clings to him. To find truth and ease that pain, Vico devotes himself to his work... until he realises that the truth brings no relief; rather, as the investigation unfolds, he finds himself ever more entangled in the anguish he witnesses.



Filmographie / Filmography

Kushta Mayn, My Constantinople / 2025

Le altre vite / 2024 / Sélection internationale – Poitiers Film Festival 2024

In spirito / 2023

Let's Go to War / 2020

Ajax / 2019

Alejandro Mathé



Alejandro Mathé est né et a grandi à Ibiza. En 2023, il sort diplômé en réalisation de l'école de cinéma de Cologne. Ses courts métrages ont voyagé dans de nombreux festivals internationaux et remporté plusieurs prix. Son travail s'intéresse souvent aux réalités queer et à des personnages confrontés à des situations extrêmes, avec un attrait particulier pour le grotesque sous toutes ses formes. Il vit actuellement à Cologne, en Allemagne, où il travaille sur son premier long métrage.

Alejandro Mathé was born and raised in Ibiza. In 2023, he graduated in film directing at the International Film School Cologne. His short films have traveled to many international film festivals and won several awards. His work often delves into queer realities and characters facing extreme situations, with a particular attraction to the grotesque in all its forms. He currently resides in Cologne, Germany, as he works on his debut feature.

Contact

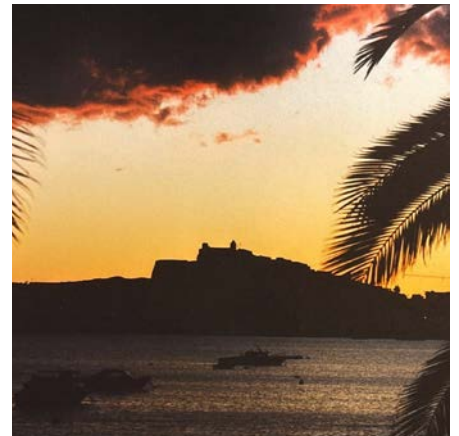
info@alejandromathe.com

Projet / Project

Invasive Species

Estela fait briller les sols de la villa des Aschenbach à Ibiza depuis des décennies. Cette année pour Noël, elle désire plus que des remerciements : une augmentation. Mais la famille est trop occupée à implorer : Ira, cheffe d'une émission culinaire boycottée par tout le monde, s'efforce désespérément d'organiser le dîner parfait, son mari échafaude une vengeance mesquine contre les voisins et leur fille a des vues sur le fils d'Estela. En pleine invasion de serpents, les tensions jaillissent et le dîner de réveillon rêvé tourne à la joyeuse pagaille.

Estela has polished the floors of the Aschenbachs's Ibizan villa for decades. This Christmas holiday, she wants more than gratitude: a raise. But the family is too busy imploding: Ira, a cancelled TV chef, desperately tries to stage the perfect comeback dinner party, her husband plots petty revenge on the neighbours, and their daughter eyes Estela's son. Amid a growing snake infestation, simmering tensions bubble over, and the perfect Christmas Eve dinner descends into delicious chaos.



Filmographie / Filmography

El Mártir / 2024 / Sélection internationale – Grand prix du jury – Poitiers Film Festival 2024
Phantasmagoria / 2022

Roosa Vuokkola



Roosa Vuokkola est une réalisatrice et scénariste finlandaise diplômée d'un Master en réalisation de l'université d'Aalto. Son premier court métrage, *How to Take Care of Your Parakeet* (2023), a été projeté dans de nombreux festivals prestigieux, notamment le Poitiers Film Festival, Camerimage et le PÖFF (Tallinn), et a été présélectionné au BAFTA du film étudiant. Son deuxième court métrage, *Memorabilia* (2025), a eu sa première sélection au HIFF (Helsinki) et est déjà sélectionné pour le prochain PÖFF.

Roosa Vuokkola is a Finnish director and screenwriter with a Master's degree in Film Directing from Aalto University. Her debut short, How to Take Care of Your Parakeet (2023), screened at numerous prestigious film festivals, including Poitiers Film Festival, Camerimage and PÖFF, and was longlisted for the BAFTA Student Award. Her second short, Memorabilia (2025), premiered at HIFF and is already set to compete at PÖFF.

Contact

roosa@vuokkola.fi

Projet / Project

Exchange

Joueuse de roller derby de 18 ans, Aura part en échange universitaire en Espagne et est remplacée dans son équipe par la très populaire Espagnole Ana Ruth. Très vite, la vie d'Aura en Espagne devient un enfer : elle loge dans une famille de cons, l'équipe locale de roller derby la rejette, et son nouveau petit ami est un peu trop perché. Dans le même temps, Ana, la fille parfaite, a l'air de s'éclater en Finlande et de prendre complètement la place d'Aura, qui commence à se demander si cette pétasse n'essaierait pas de lui voler sa vie. Il faut qu'elle l'arrête, par tous les moyens.

18-year-old roller derby player Aura heads to Spain for an exchange — while in Finland, her place is taken by a Spanish it girl Ana Ruth. Aura's life in Spain quickly turns to shit — her host family are a bunch of cunts, the local derby team rejects her, and her new boyfriend is a weirdo. Meanwhile, the perfect Ana seems to thrive in Finland, taking Aura's place completely. Aura begins to wonder: "Is that bitch trying to steal my life?" Aura needs to stop Ana — by any means necessary.



Filmographie / Filmography

Memorabilia / 2025

How to Take Care of Your Parakeet / 2023 / Sélection internationale – Poitiers Film Festival 2023

Intervenants

Speakers

Isabelle Fauvel	p. 12
Thibaut Bracq	p. 13
Philippe Barrière	p. 14
Anna Ciennik	p. 15
Dominique Welinski	p. 16
Edyta Janczak-Hiriart	p. 17
Gabrielle Gonçalves	p. 18

Isabelle Fauvel



Après un passage en production, Isabelle Fauvel crée Initiative Film en 1993, société pionnière dédiée aux activités de développement cinéma. Depuis, à l'international, elle est l'interlocutrice privilégiée de producteurs et talents autour des activités suivantes : scouting de scénaristes, consultations sur projets à tout stade de développement, story editing, repérage de sujets dans la littérature, conseils durant toute la période de gestation des projets... Très impliquée en formation, elle intervient à l'international, au sein de festivals, labs, workshops, marchés de coproduction. Forte de cette expérience, elle crée en 2025 Silence&Conversation.

After working as a producer with a focus on international co-productions, Isabelle Fauvel created Initiative Film in 1993: the very first company exclusively dedicated to film development. Since then, she has been the privileged partner and advisor of producers and talents internationally, for all matters regarding project and talent development: scriptwriter castings, consultancies on projects at any stage of development, story editing, book scouting... providing insightful advising during the whole project incubation period. Isabelle Fauvel is deeply involved in training and works internationally within festivals, labs, workshops, and co-production markets. Drawing on this experience, she created Silence&Conversation in 2025.

Jardinage et agriculture comme métaphore du développement : vers une démarche raisonnée et durable

lundi 1^{er} décembre / 9h - 10h45

Repérer et accompagner les talents internationaux pendant toute la phase de développement de leur projet est l'ADN de Silence&Conversation (ex-Initiative Film). Cette expérience permet de répondre à toutes les questions que chacun se pose lors du parcours semé d'embûches d'un projet et plus particulièrement des débuts de carrière.

L'intervention métaphorique vise à faire réfléchir de façon ludique à toutes les étapes du développement et à ce qu'il convient d'anticiper.

Gardening and agriculture as a metaphor for development: heading for a reasoned and sustainable process

Monday, December 1st / 9:00 am - 10:45 am

Scouting and accompanying international talents throughout the development of their projects is the backbone of Silence&Conversation (ex-Initiative Film). This experience provide answers to the questions everyone asks themselves over the course of a project, which is a journey full of obstacles, and in particular, the first steps in one's career.

The use of metaphor aims to help participants playfully think about all the development stages and what to anticipate.

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine
+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Thibaut Bracq



Entre 2007 et 2025, Thibaut Bracq travaille comme programmeur (pour les festivals d'Angers, de Poitiers, d'Oulan Bator...) et il dirige plusieurs ateliers et marchés de coproduction (Paris Project, Ateliers d'Angers, Open Doors & Alliance For Development au festival de Locarno, les Ateliers de l'Atlas à Marrakech). Il coordonne le programme La Fabrique Cinéma à Cannes depuis 2022 (sur lequel il est impliqué en tant que consultant depuis 2012). Il est également consultant en scénario & développement sur des projets de films ainsi que pour divers comités ou programmes professionnels dont Jump In (Poitiers Film Festival), Focus Co-pro (Festival de Cannes), EAVE on Demand, First Cut Lab, Film Nomad (Mongolie), le Fonds Co-développement de Ciclic, Cinéforum, comité de sélection de la Résidence Oxbelly, comité de l'Agora Thessalonique en 2025.

Between 2007 and 2025, Thibaut works as a film programmer (Angers Premiers Plans, Poitiers Film Festival, Ulaanbaatar IFF, CinéBaltique first edition in February 2025) and manages various industry workshops and co-production markets (Paris Project, Ateliers d'Angers, Open Doors & Alliance for Development in Locarno IFF, La Fabrique Cinéma in Cannes, Atlas Workshops in Marrakech IFF). He coordinates the professional program of La Fabrique Cinéma in Cannes since 2022. He works actively as an independent industry advisor and script & development consultant for different workshops, commissions and film projects (Jump In - Poitiers IFF, Focus Co-pro in Cannes IFF, EAVE on Demand, Film Nomad (Mongolia), Ciclic co-development fund, Cinéforum, Oxbelly Residency selection committee, Agora Thessaloniki final advisory committee...).

Panorama des programmes de soutien aux premiers films

lundi 1^{er} décembre / 11h - 12h30

Comment bien saisir les différentes typologies de programmes de soutien aux premiers films ? Des résidences d'écriture aux ateliers de formation professionnelle, des forums de coproductions aux fonds et bourses d'aide au développement, ce panorama vise à établir une meilleure stratégie de développement.

Panorama of programs to support first films

Monday, December 1st / 11:00 am - 12:30 pm

How to capitalize on the different types of support programs available to support first films? From writing residencies to professional training workshops, from coproduction forums to financing and grants to help with development, this panorama aims to establish a better development strategy.

Les festivals de cinéma : perspectives et stratégies

jeudi 4 décembre / 9h - 10h30

Thibaut Bracq aborde la question des premières mondiales, internationales, nationales et régionales primordiales pour savoir quelles stratégies mettre en place lors de la diffusion d'un film, court ou long. Il dresse ainsi une carte des principaux festivals internationaux qui programment courts et longs métrages.

Film festivals: prospects and strategies

Thursday, December 4th / 9:00 am - 10:30 am

Thibaut Bracq tackles the question of world, international, national and regional premieres, vital for knowing which strategies to adopt for the distribution of a short or feature film. To this end, he draws up a map of the primary international festivals that program short and feature films.

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine

+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Philippe Barrière



Après des études de philosophie et de logique formelle, Philippe Barrière s'engage dans l'analyse de scénarios et l'accompagnement de projets de cinéma. Il est responsable du développement à Mille et une productions de 2006 à 2009 puis consultant indépendant et formateur depuis 2010. En 2014, il suit la formation en story editing dispensée par le Torino Film Lab ainsi que le programme Training the Trainers de Midpoint. Depuis lors, il poursuit une activité de consultant auprès de producteurs français et européens. Il intervient au sein des ateliers du Torino Film Lab (Extended, Script Lab and Comedy Lab), du Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, de Mille Sabords (atelier LM niveau 1). Il est membre du conseil pédagogique de la Scénaristerie. Il est coauteur du long métrage *Made in Bangladesh* de Rubaiyat Hossain, distribué par Pyramide et sélectionné au Festival international du film de Toronto en 2019, et de *On ira*, premier long métrage d'Enya Baroux, sorti en 2025.

*After studying philosophy and formal logic, Philippe Barrière began to work in screenplay analysis and accompanying film projects. He was head of development at "Mille et une productions" from 2006 to 2009, then an independent consultant and instructor starting in 2010. In 2014, he participated in the Torino Film Lab's story editing course as well as Midpoint's Training the Trainers program. Since then, he has developed a consulting career with French and European producers. He works for various workshops: Torino Film Lab (Extended, Script Lab, and Comedy Lab), Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, Mille Sabords (atelier LM niveau 1). He is a member of "La Scénaristerie" education board. He is also the co-author of the feature film *Made in Bangladesh* by Rubaiyat Hossain, distributed by Pyramide and selected at the Toronto International Film Festival in 2019, and *On ira*, the first feature film by Enya Baroux, released in 2025.*

Réécrire un scénario : les outils des traditions épiques, dramatiques et lyriques

lundi 1^{er} décembre / 14h – 16h

Le modèle dominant de l'écriture de scénario (personnage principal + conflit) est lui-même le fruit d'une synthèse entre deux traditions majeures au moins : la tradition épique et la tradition dramatique. Un tel rappel a pour but d'activer une approche des outils du scénario à la fois plus ouverte et plus consciente des influences historiques dont a hérité l'écriture des films de cinéma, dans le souci de garantir la pluralité de formes qui fait sa richesse.

Re-writing a script: tools offered by the epic, dramatic, and lyric traditions

Monday, December 1st / 2 pm - 4 pm

The dominant model of scriptwriting (main character + conflict) is itself the result of a combination of at least two major traditions, the epic and dramatic traditions. This observation seeks to activate an approach to the tools of scriptwriting that is both more open and more conscious of the historical influences inherited by film writing. Such an approach is mindful of the many forms that lend cinema its great wealth.

+ Consultations scénario avec les cinéastes suivants : + *Screenplay consultations with the following filmmakers:*

Wissam Bantikouk (p.6), Kevin Biele (p.7), Alejandro Mathé (p.9)

Anna Ciennik



Franco-polonaise, Anna Ciennik est scénariste et consultante en scénario polyglotte.

Cette année, *Promis le ciel* d'Erige Sehiri, qu'elle a coécrit, a fait l'ouverture d'Un Certain Regard et a remporté le Prix du scénario au Festival d'Angoulême. Le film sort en salles en France le 26 novembre 2025.

Anna travaille actuellement sur les premiers longs métrages de Clémentine Carrié et Déni Pistaev. Comme consultante, elle participe à différents ateliers de développement de projets et résidences d'écriture en Europe. Entre 2017 et 2021, Anna s'est occupée du marché de coproduction du Festival des Arcs et de son Talent Village. Anna est membre du SCA et du Collectif 50/50, elle aime le vin et apprend de nouvelles langues étrangères à ses heures perdues.

Anna Ciennik is a Franco-Polish screenwriter and multilingual script consultant.

This year, Promis le ciel by Erige Sehiri, which she co-wrote, opened the "Un Certain Regard" section at Cannes and won the Best Screenplay Award at the Angoulême Film Festival. The film is slated for release in French cinemas on November 26.

Anna is currently working on the debut feature films of Clémentine Carrié and Déni Pistaev. As a consultant, she contributes to various project development workshops and screenwriting residencies across Europe.

Between 2017 and 2021, Anna managed the co-production market of the Les Arcs Film Festival and its Talent Village. Anna is a member of the SCA and the Collectif 50/50. She enjoys wine and spends her free time learning new foreign languages.

+ Consultations scénario avec les cinéastes suivants :

+ Screenplay consultations with the following filmmakers:

Diala Al Hindaoui (p.5), Nicolò Folin (p.8), Roosa Vuokkola (p.10)

Dominique Welinski



En 2012, après 20 ans dans la distribution, Dominique Welinski fonde la société de production DW. En 2013, elle crée et produit le programme La Factory en partenariat avec la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. Chaque année, 4 jeunes réalisateurs internationaux coécrivent et coréalisent des courts métrages avec 4 jeunes réalisateurs locaux dans un pays différent. La Factory a visité Taïwan, le Danemark, la Finlande, le Chili, l'Afrique du Sud, le Liban, la Tunisie, Sarajevo avec 5 réalisateurs des Balkans et le Nord du Portugal, les Philippines et le Ceará au Brésil. Dominique Welinski a également produit ou coproduit entre autres Sanjeewa Pushpakumara, Alireza Khatami, Midi Z, Suba Sivakumaran et Yona Rozenkier. DW développe actuellement des films en Malaisie, en Inde et aux Philippines.

In 2012, after 20 years in distribution, Dominique Welinski founded the DW production company. In 2013, she created and developed the Directors' Factory program in partnership with the Directors' Fortnight in Cannes: each year, 4 young international filmmakers co-write and co-direct shorts with 4 local filmmakers in a different country. The Factory has visited Taiwan, Denmark, Finland, Chile, South Africa, Lebanon, Tunisia, and Sarajevo with 5 filmmakers from the Balkans, North Portugal, the Philippines and Ceará in Brazil. Among others, Dominique Welinski has also produced or co-produced Sanjeewa Pushpakumara, Alireza Khatami, Midi Z, Suba Sivakumaran, and Yona Rozenkier. DW is currently developing films in Malaysia, India, and the Philippines.

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine
+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Edyta Janczak-Hiriart



Edyta Janczak-Hiriart est une productrice franco-polonaise, fondatrice de Kometa Films, basée à Paris et à Orléans. Elle est diplômée de l'École du Cinéma de Łódź (Pologne). Elle est membre EAVE depuis 2019. Ses dernières productions comprennent, entre autres, des sélections à la Mostra de Venise, à la Berlinale, à Locarno et au Festival de Cannes. Elle produit aussi des longs métrages et des séries entre la France et la Pologne, s'appuyant sur sa vaste expérience de l'industrie cinématographique et de la culture de ces deux pays. Edyta Janczak-Hiriart est également consultante en scénario, membre de commissions et intervenante en financement de production cinématographique à EICAR, ESRA et ESCP Business School, ainsi qu'intervenante en master à la Sorbonne en Scénario et Direction Littéraire. Avant de créer Kometa Films, elle a travaillé aux Films du Worso, société de production de Sylvie Pialat.

Edyta Janczak-Hiriart is a Polish born French independent producer and the founder of Kometa Films. She is a graduate of the Polish National Film School, in Łódź (Poland). She has been an EAVE member since 2019. Her last productions include selections in festival such as Berlinale official competition and Venice Mostra Giornate degli Autori, Locarno and Festival de Cannes. Edyta Janczak-Hiriart produces feature films between France and Poland, leveraging her broad experience of the movie industry and of both countries' cultures. She is also a script consultant and member of various films commissions. She teaches film production at Paris film schools EICAR and ESRA, film and series scriptwriting and development at la Sorbonne university, and she is a Speaker for ESCP business school. Before producing within Kometa Films, she worked at Les Films du Worso alongside Sylvie Pialat.

Coproduire un premier film à l'international : une nécessité du marché et une opportunité de collaboration artistique

mercredi 3 décembre / 9h00 - 10h30

Edyta Janczak-Hiriart aborde les enjeux artistiques et financiers de la coproduction à partir du codéveloppement international. Quels sont les atouts de la coproduction pour les premiers films ?

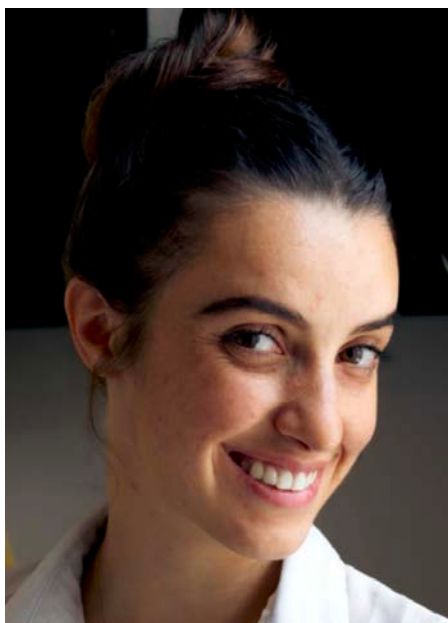
Co-producing a first feature internationally: a necessity of the film market and an artistic collaboration opportunity

Wednesday, December 3rd / 9:00 am - 10:30 am

Edyta Janczak-Hiriart addresses the artistic and financial issues of co-production through international co-development. What are the co-production's assets for first features?

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine
+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Gabrielle Gonçalves



Titulaire d'un MA en Film Studies de l'université de Glasgow en Écosse, où elle a vécu cinq ans, et d'un Master en Production à Montpellier, Gabrielle Gonçalves rejoint Initiative Film en 2022, société de conseil en développement de longs métrages. Consultante scénario, elle est aussi intervenante sur des missions internationales liées à l'écriture, aux questions d'adaptation, de développement et pitching. Elle fait également partie de l'équipe de sélection de la résidence d'écriture Casell'Arte.

Gabrielle Gonçalves holds a MA in Film Studies from the university of Glasgow, Scotland, where she lived for five years, and a Master's in Production from Montpellier University. She joined Initiative Film in 2022, a company dedicated to feature film development advising. A script consultant, she also acts as a speaker and tutor for events globally, focusing on screenwriting, adaptation, development and pitching training. She is also part of the selection committee for francophone writing residency Casell'Arte.

Le Pitch

mercredi 3 décembre / 11h - 12h30

Qu'est-ce qu'un « bon » pitch ? Quels types de pitch pour quel usage ? Comment adapter son pitch en fonction du but recherché, du temps imparti, pitch de visu ou pitch pré-enregistré, avec ou sans images projetées, avec ou sans auditoire ? Qui pitcher où et quand ? Scénaristes, réalisateurs, producteurs ou vendeurs... ? Seul ou à plusieurs ? Comment pitcher son projet alors qu'être sur scène, parler en public, vous semble insurmontable ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le pitch sans oser le demander !

Ateliers pitch

jeudi 4 décembre / 11h - 13h + 14h30 - 16h30

En demi-groupes, les cinéastes de Jump In s'exercent à présenter leur projet.

The Pitch

Wednesday, December 3rd / 11:00 am - 12:30 pm

What is a "good" pitch? What kind of pitch for which occasion? How to adapt one's pitch according to the desired goal, speaking time, live or pre-recorded, with or without projected images, an audience? Who pitches, where and when? Screenwriters, directors, producers, sellers? Alone or as a group? How to pitch your project when being on stage and speaking in public seems insurmountable? Everything you ever wanted to know about pitching without daring to ask!

Pitch workshops

Thursday, December 4th / 11:00 am - 1:00 pm + 2:30 pm - 4:30 pm

In half-groups, the Jump In filmmakers will practice presenting their projects.

Calendrier

Schedule

	lundi 1 décembre Monday, December 1 st	mardi 2 décembre Tuesday, December 2 nd	mercredi 3 décembre Wednesday, December 3 rd	jeudi 4 décembre Thursday, December 4 th	vendredi 5 décembre Friday, December 5 th
9 am	Master class <i>Gardening and agriculture as a metaphor for development: heading for a reasoned and sustainable process</i> Isabelle Fauvel / plateau b /	One-to-one meetings and screenplay consultations / plateau b + studio 2 /	Master class <i>Co-producing a first feature internationally</i> Edyta Janczak-Hiriart / plateau b /	Master class <i>Film festivals: prospects and strategies</i> Thibaut Bracq / studio 1 /	Pitch Session Jump In & Full Circle Lab / plateau b /
10 am					
11 am	Master class <i>Panorama of programs to support first films</i> Thibaut Bracq / plateau b /		Master class <i>The Pitch</i> Gabrielle Gonçalves / plateau b /	Pitch Workshop Gabrielle Gonçalves / studio 1 /	
12 pm				One-to-one meetings / studio 2 /	
1 pm					
2 pm	Master class <i>Re-writing a script: tools offered by the epic, dramatic, and lyric traditions</i> Philippe Barrière / plateau b /	One-to-one meetings and screenplay consultations / plateau b + studio 2 /	One-to-one meetings and screenplay consultations / studio 2 /		One-to-one meetings with industry guests / foyer auditorium /
3 pm			Case study Le Veilleur / plateau b /	Pitch Workshop Gabrielle Gonçalves / plateau b /	
4 pm	One-to-one meetings and screenplay consultations / plateau b + studio 2 /			One-to-one meetings / studio 2 /	
5 pm			Screening: Le Veilleur by Lou du Pontavice & Victoire Bonin Grais / TAP cinéma /	Full Circle Lab Pitch Rehearsals / studio 1 /	
6 pm					
7 pm					
8 pm					
9 pm					

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen 2025

Initié par Tatino Films, le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen est un programme de développement international qui vise à soutenir et accompagner l'écriture, le développement et la postproduction de longs métrages ayant un lien étroit avec la région Nouvelle-Aquitaine en France et la région Hessen en Allemagne.

Le Full Circle Lab s'adresse à la fois aux cinéastes émergents et plus expérimentés, aux projets français, allemands et internationaux. Il repose sur l'écosystème local de festivals et de résidences et encourage les synergies avec les réalisateurs et les producteurs actifs en région. Le programme, porté et financé par l'ALCA Nouvelle-Aquitaine, Hessen Film & Medien avec le département du Lot-et-Garonne, prend la forme d'ateliers de travail adaptés aux projets des participants.

Les ateliers sont dirigés par Myriam Sassine (consultante production) et encadrés par Yemi Chabi. La sélection est constituée de 6 projets de longs métrages en développement (Development Lab) et 4 longs métrages en postproduction (First Cut Lab). Pour le Development Lab, le programme est constitué de deux ateliers en présentiel, le premier à la Maison Forte à Monbalen et le second à Schloss Biebrich à Wiesbaden. Les mentors du Development Lab sont : Alexis Hofmann (consultant industrie), Philippe Barrière, Antonia Girardi, Britta Krause (consultants scénario) et Edyta Janczak-Hiriart (consultante production). Quant aux projets du First Cut Lab qui sont en phase de montage, ils reçoivent un mentoring en ligne avec des consultants monteurs, des consultants éditoriaux et des professionnels de l'industrie.

Pour la quatrième année consécutive, le Full Circle Lab fait étape au Poitiers Film Festival. C'est à nouveau une invitation à poursuivre l'accueil de projets audacieux et de faire de Poitiers un laboratoire de création cinématographique international. Les projets du Development Lab sont présentés devant un panel de professionnels choisis le vendredi 5 décembre aux côtés des projets Jump In.

Initiated by Tatino Films, the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen is an international development program that aims to support and accompany the writing, development and post-production of feature films with a close connection to the Nouvelle-Aquitaine region in France and the Hessen region in Germany.

The Full Circle Lab is intended both for budding and more confirmed filmmakers, and for French, German, and international projects. It depends on the local network of festivals and residencies and encourages collaborations with filmmakers and producers in the region. The program, which is organized and financed by the ALCA Nouvelle-Aquitaine, Hessen Film & Medien with the French departments Lot-et-Garonne, revolves around workshops adapted to the participants' projects.

The workshops are run by Myriam Sassine (production consultant) and supervised by Yemi Chabi. The selection is made up of 6 feature projects in the development stage (Development Lab) and 4 features in post-production (First Cut Lab). Concerning the Development Lab, the program is composed of two workshops, the first at the Maison Forte in Monbalen, and the second at Schloss Biebrich in Wiesbaden. The Development Lab consultants are Alexis Hofmann (industry consultant), Philippe Barrière, Antonia Girardi and Britta Krause (screenplay consultants), and Edyta Janczak-Hiriart (production consultant). Concerning the First Cut Lab projects, which are in the editing process, the participants benefit from an online mentoring with editing, editorial and industry consultants.

For the fourth year running, the Full Circle Lab is coming to the Poitiers Film Festival. An opportunity to continue fostering audacious projects and make Poitiers into a truly international laboratory of cinematographic creation. The Development Lab projects are presented to a panel of selected industry professionals on Friday, December 5 with the Jump In projects.

Projets

Projects

Development Lab

Avant que la mer ne ferme
les chemins p. 22

Ceux qui partent p. 23

Monika,
a Woman in Fragments p. 24

Najma et Salomé p. 25

Smecheria ou
les confidences d'un tricheur p. 26

Taped Love p. 27

First Cut Lab p. 28

Avant que la mer ne ferme les chemins

Réalisation

Camila Beltrán (Colombie)

Productions

Camila Beltrán (Felina Films - Colombie) & David Hurst (Dublin Films - France)

Suite à la perte de son fils aux abords d'une plateforme pétrolière, Pablo s'est enfoncé dans la dépression. Irene, sa compagne, décide de l'emmener sur la côte caraïbe et d'enquêter sur la mort du jeune homme. C'est pour elle le début d'une expérience irrationnelle. Elle découvre ce que Gabriel a vécu dans ses derniers jours et son projet de sauver des enfants de la violence et de l'exploitation. En révélant les traces de ce fils disparu qui n'est pas le sien, Irene comprend que donner la vie est bien plus que devenir mère.

Writer/Director

Camila Beltrán (Colombie)

Productions

Camila Beltrán (Felina Films - Colombie) & David Hurst (Dublin Films - France)

Following the loss of his son near an oil rig, Pablo has sunk into depression. Irene, his wife, decides to take him to the Caribbean coast and investigate the young man's death. For her, it is the beginning of an irrational experience. She gains access to Gabriel's last days and his plan to save children from violence and exploitation. By uncovering the traces of this missing son who is not her own, Irene comes to understand that giving life is much more than becoming a mother.



Camila Beltrán



Camila Beltrán est une cinéaste et productrice colombienne installée en France. *Mi Bestia*, son premier long métrage, a été présenté en première mondiale en 2024, au Festival de Cannes, dans le cadre de la sélection ACID. Ses courts métrages ont été présentés dans des festivals internationaux et dans des programmes de recherche en Europe, en Chine et en Amérique. Elle développe actuellement son deuxième long métrage, qui se déroule sur la côte caraïbe colombienne.

Camila Beltrán is a Colombian filmmaker and producer based in France. Mi Bestia, her first feature film, had its world premiere in 2024 at the Cannes Film Festival as part of the ACID selection. Her short films have been screened at international festivals and in research programs in Europe, China, and America. She is currently developing her second feature film, set on the Caribbean coast of Colombia.

Ceux qui partent

Réalisation

Hefse Guiro (France/Sénégal)

Production

Yannick Beauquis & Quentin Brayer
(Don Quichotte Films - France)

Writer/Director

Hefse Guiro (France/Senegal)

Production

Yannick Beauquis & Quentin Brayer
(Don Quichotte Films - France)

Mbaye, jeune chauffeur de taxi dakarois, projette de rejoindre clandestinement l'Europe avec Nima, pour vivre un amour que sa famille condamne et échapper à une vie sans avenir à Dakar. Un départ remis en cause par le silence de son frère, parti plus tôt par la route et qui ne donne soudain plus de nouvelles. Alors que leur mère sombre, Mbaye est confronté à un choix terrible : rester auprès des siens comme elle le lui demande ou partir malgré tout avec la femme qu'il aime.

Mbaye, a young taxi driver from Dakar, plans to secretly travel to Europe with Nima, to live out a love that his family disapproves of and escape a hopeless life in Dakar. Their departure is thrown into doubt by the silence of his brother, who left earlier by road and has suddenly stopped communicating. As the family sinks into despair, Mbaye is faced with a terrible choice: stay with his family, as his mother begs him to, or leave everything behind to follow his heart.



Hefse Guiro



Auteur et réalisateur franco-sénégalais, Hefse Guiro a d'abord couvert l'Afrique subsaharienne pendant cinq années depuis Dakar comme grand reporter pour la télévision publique française. Au Canada où il s'installe ensuite, son travail se concentre sur les abus de missionnaires québécois en Afrique, la réalité des peuples autochtones et le projet de documentaire *Fragments, la guerre trente ans après*. De retour en France, il réalise son premier court métrage de fiction, *Par-delà les montagnes*, et se consacre à l'écriture de *Ceux qui partent*, son premier long métrage. Il est par ailleurs lecteur pour l'Aide au cinéma du monde du CNC.

*Hefse Guiro is a French-Senegalese writer and director. He began his career as a reporter for French public television, covering sub-Saharan Africa for five years from his base in Dakar. After relocating to Canada, his work turned toward investigative projects focusing on abuses committed by Quebec missionaries in Africa and the lived realities of Indigenous peoples. This period led to the documentary project *Fragments, Thirty Years After the War*. Back in France, he directed his first short fiction film, *Beyond the Mountains*, and is currently developing his debut feature, *Those Who Leave*. He is also a reader for the CNC's World Cinema Fund (*Aide aux cinémas du monde*).*

Monika, a Woman in Fragments

Réalisation

Adriana Montenegro
(Bolivie)

Production

Philipp Goesser (Schiwago Film
- Allemagne) & Camila Molina
(Omm Films - Bolivie)

Inspiré de faits réels, ce drame psychologique retrace l'éveil de Monika Ertl, fille d'un réalisateur nazi. Dans la Bolivie d'après-guerre, où les fascistes exilés vivent sans se cacher, Monika commence à déconstruire les valeurs morales de son éducation. Alors qu'elle découvre des crimes enfouis et l'injustice du système, sa prise de conscience la mène vers le chemin de la résistance, contre son père, son héritage et le poids de la complicité.

Writer/Director

Adriana Montenegro
(Bolivia)

Production

Philipp Goesser (Schiwago Film -
Allemagne) & Camila Molina (Omm
Films - Bolivie)

Inspired by true events, this psychological drama traces the awakening of Monika Ertl, daughter of a Nazi filmmaker. In post-war Bolivia, where exiled fascists live in plain sight, Monika begins to unravel the moral fabric of her upbringing. As she uncovers buried crimes and systemic injustice, her growing conscience sets her on a path of resistance — against her father, her legacy, and the weight of complicity.



Adriana Montenegro



Adriana Montenegro est une scénariste et réalisatrice bolivienne, qui travaille entre La Paz, Tokyo, Los Angeles et Francfort. Boursière du programme Fulbright et titulaire d'un Master en Réalisation pour le cinéma et la télévision de UCLA, elle a reçu des prix de la Directors Guild of America et bénéficié de stages au Binger FilmLab et Film Independent. Elle fonde la société de production Indómita en Bolivie et vit actuellement en Allemagne, où elle développe des projets pour le cinéma et la télévision.

Adriana Montenegro is a Bolivian writer and director whose transnational perspective spans La Paz, Tokyo, Los Angeles, and Frankfurt. A Fulbright scholar with an MFA in Film and TV Directing from UCLA, she's received awards from the Directors Guild of America and fellowships from Binger FilmLab and Film Independent. She founded the woman-led production house Indómita in Bolivia and is currently based in Germany, developing film and television projects.

Najma et Salomé

Réalisation

Anne Zinn-Justin (France)

Production

Clémentine Mourão-Ferreira
(so-cle - France)

Dans un village où des viticulteurs âgés s'opposent aux ouvriers d'une usine d'eau minérale, Salomé, une infirmière libérale dans la quarantaine, soigne de trop nombreux malades de Parkinson. Quand l'une de ses patientes meurt d'une chute attribuée hâtivement à sa maladie, sa fille Najma, doctorante en biologie, harcelée durant son enfance, débarque, animée d'une colère inextinguible. En quête de réponses, toutes deux mettront à jour une pollution que les acteurs économiques locaux tentent de dissimuler.

Writer/Director

Anne Zinn-Justin (France)

Production

Clémentine Mourão-Ferreira (so-cle - France)

In a village where aging winemakers clash with workers at a mineral water factory, Salomé, a visiting nurse in her forties, treats an alarming number of Parkinson's cases. When one of her patients dies in a fall hastily blamed on her illness, her daughter Najma, a PhD student in biology once bullied as a child, shows up, driven by an unrelenting rage. Hungry for answers, the two women uncover an environmental contamination the local economic powers are desperate to hide.



Anne Zinn-Justin



Anne Zinn-Justin est réalisatrice de 5 courts métrages, dont *Bestiaire*, un « survival » rural présenté en première mondiale au Festival de Clermont-Ferrand 2025 et diffusé sur OCS Ciné+. Ingénieure, elle s'est formée en scénario à La Fémis après une carrière dans la recherche en génétique. Elle travaille comme script doctor et coach. Son long métrage en développement, *Najma et Salomé*, a été sélectionné au programme Alliance 4 Development du Festival de Locarno 2025, où il a reçu le Prix de la Valais Film Commission.

Writer-director of 5 short films, Anne Zinn-Justin's most recent work, Bestiary — a rural survival — premiered at the 2025 Clermont-Ferrand IFF and was broadcast on OCS Ciné+. Originally trained as an engineer in genetics research, she studied screenwriting at La Fémis. She now works as a script doctor, as well as a writing and acting coach. Her debut feature in development, Najma and Salomé, was selected for the Alliance 4 Development program at Locarno 2025 and received the Valais Film Commission Award.

Smecheria

ou les confidences d'un tricheur

Réalisation

Antoine Fontaine (France)

Production

Lucie Rego (Hutong Productions - France), Eric Goossens (Walking the Dog - Belgique) & Anca Damian (Aparte Film - Roumanie)

Surnommé « Le Professeur », Doru est un ancien ingénieur roumain reconverti en escroc professionnel et joueur de bonneteau. Depuis les années 90, il arpente les capitales européennes, des hôtels sordides de Prague aux restaurants gastronomiques parisiens. Aujourd'hui, à 60 ans, il joue encore au bonneteau à Bruxelles, mais sa vie a perdu de son éclat. Entre mythomanie et génie de la manipulation, ses histoires amènent à questionner l'art du récit et ses illusions. Une rencontre entre un tricheur et un réalisateur.

Writer/Director

Antoine Fontaine (France)

Production

Lucie Rego (Hutong Productions - France), Eric Goossens (Walking the Dog - Belgique) & Anca Damian (Aparte Film - Roumanie)

Nicknamed "The Professor," Doru is a former Romanian engineer turned professional con artist and three-card monte hustler. Since the 1990s, he has roamed Europe's capitals - from the seedy hotels of Prague to the fine dining restaurants of Paris. Today, at 60, he's still playing three-card monte on the streets of Brussels, though his life has lost some of its former shine. Caught between compulsive lies and a genius for manipulation, his stories lead to question the art of storytelling - and its illusions. A meeting between a trickster and a filmmaker.



Antoine Fontaine



Antoine Fontaine est un auteur-réalisateur basé entre Paris et Bruxelles. Formé en philosophie et cinéma à la Sorbonne, il poursuit ses études à la FAMU à Prague puis dans le master européen DocNomads (Portugal, Hongrie, Belgique). Son court métrage *Insectopedia* est sélectionné dans de nombreux festivals, dont Poitiers, et reçoit une mention spéciale WildCard au festival de Louvain. Son premier long métrage d'animation, *Smecheria ou les confidences d'un tricheur*, est soutenu par le CNC (aide à la réécriture), la SCAM et les régions Île-de-France et Nouvelle-Aquitaine. Il travaille également comme chef opérateur et monteur sur des films documentaires.

Antoine Fontaine is a writer-director based between Paris and Brussels. He studied philosophy and film at the Sorbonne, then continued his training at FAMU in Prague before joining the European master's program DocNomads (Portugal, Hungary, Belgium). His short film *Insectopedia* was selected by numerous festivals, including Poitiers, and received a Special WildCard Mention at the Louvain Festival. His first animated feature, *Smecheria or the Confessions of a Cheat*, is supported by the CNC (script development), the SCAM, and the Île-de-France and Nouvelle-Aquitaine regions. He also works as a cinematographer and editor on documentary films.

Taped Love

Réalisation

Aria Azizi (Afghanistan/
Allemagne)

Production

Niklas Seehausen (YAL
Filmproduktion - Allemagne)

Dans un village de conte de fées surréaliste dirigé par les talibans, Ahmad, 11 ans, déclenche une rébellion avec une « cassette d'amour » enregistrée en secret. Après la mort de la personne aimée, il diffuse l'enregistrement en public. La déclaration d'amour secrète devient l'étincelle de la libération.

Un conte initiatique à propos du pouvoir de l'imagination face à la répression.

Writer/Director

Aria Azizi (Afghanistan/Germany)

Production

Niklas Seehausen (YAL
Filmproduktion - Germany)

In a surreal fairy-tale village ruled by the Taliban, 11-year-old Ahmad sparks a rebellion with a secretly recorded love cassette. After the death of his love, he plays the recording in public. The private declaration of love becomes the spark of liberation.

A coming-of-age-fairy tale about the power of imagination against repression.



Aria Azizi



Aria Azizi, né en Afghanistan, a étudié l'Art persan à Hérat, avant d'obtenir son Master de Réalisation en Allemagne en 2021. Il cofonde YAL Filmproduktion à Cassel, spécialisée en documentaires et longs métrages indépendants. Il est bénéficiaire du HessenFilm STEP (2022) et nommé au Hessian Short Film Award (2023). Aria a fait partie de différents jurys de festivals et est un alumnus du programme EFM Toolbox (Berlinale), du First Cut Lab, du Cutting Edge Talent Camp et du Full Circle Lab 2025.

Aria Azizi, born in Afghanistan, studied Persian art in Herat before completing his Master's in Film Directing in Germany (2021). He co-founded YAL Filmproduktion in Kassel, focusing on independent documentaries and features. A HessenFilm STEP grantee (2022) and Hessian Short Film Award nominee (2023), he has served on festival juries and is an alumnus of Berlinale EFM Toolbox, First Cut Lab, Cutting Edge Talent Camp and Full Circle Lab (2025).

First Cut Lab

Projets en post-production / *Projects in post-production*

J'ai l'honneur de vous rendre compte

1^{er} long métrage, documentaire / *1st feature, documentary*

Réalisation

Jérémie Gaulin
(France)

Production

Lucie Rego & Pauline Tran Van
Lieu (Hutong Productions –
France)

Writer/Director

Jérémie Gaulin
(France)

Production

Lucie Rego & Pauline Tran Van Lieu
(Hutong Productions – France)

Fitness and Despair

1^{er} long métrage, drame/romance politique / *1st feature, drama/political romance*

Réalisation

Moritz Geiser
(Allemagne)

Production

Margarita Armineva-Jester (Voices
Film – Germany)

Writer/Director

Moritz Geiser
(Germany)

Production

Margarita Armineva-Jester (Voices
Film – Germany)

Mixtape

4^e long métrage, drame psychologique / *4th feature, psychological drama*

Réalisation

Piotr J. Lewandowski
(Pologne)

Production

Oli Becker & Frank Vogt (COP
Film & United Creative Studio
eG, en collaboration avec CIARA
Filmproduction – Allemagne)

Writer/Director

Piotr J. Lewandowski
(Poland)

Production

Oli Becker & Frank Vogt (COP
Film & United Creative Studio
eG, in collaboration with CIARA
Filmproduction – Germany)

Somewhere Between Sleep

2^e long métrage, drame expérimental / *2nd feature, experimental drama*

Réalisation

Jonas Bak
(Allemagne)

Production

Charlotte Lelong (Trance Films
– France) & Jasper Wiedhöft
(Reynard Films – Allemagne)

Writer/Director

Jonas Bak
(Germany)

Production

Charlotte Lelong (Trance Films –
France) & Jasper Wiedhöft (Reynard
Films – Germany)

Pratique *Practical*

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Contacts

Programmes professionnels

Déléguée aux programmes professionnels,
Élodie Ferrer
Coordinatrice aux programmes
professionnels, Eva Gutter

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Scène nationale de Grand Poitiers**

Direction

Directrice du TAP, Raphaëlle Girard

Programmation

Déléguée générale, Camille Sanz
Attachée de programmation,
Clémence Hadfield
Assistante à la programmation et à la
coordination, Jade Lavrador
Chargée de l'accueil des invités,
Clara Debordes
Assistante à l'accueil des invités,
Adèle Szabo
Chargée de la régie copies,
Margaux Berthelot

Éducation à l'image

Responsable jeunes publics, Julien Proust
Assistante à la médiation, Maëlis Duchemin

Communication

Chargée de communication, Julie Gratecap

Traduction

Muriel Carpentier, Anaïs Duchet,
Anna Howell

Et toute l'équipe du TAP

prenom.nom@tap-poitiers.com

Contacts

Industry programs

Head of Industry programs and training,
Élodie Ferrer
Industry programs and training coordinator,
Eva Gutter

**Poitiers Film Festival is run by the
TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium**

Direction

Manager, Raphaëlle Girard

Programmation

Festival's director, Camille Sanz
Cinema and programming manager, Clémence
Hadfield
Programming and coordination assistant,
Jade Lavrador
Head of guest office, Clara Debordes
Guest office assistant, Adèle Szabo
Print traffic coordinator, Margaux Berthelot

Visual image education

Image education, Julien Proust
Image education volunteer, Maëlis Duchemin

Communication

Communication officer, Julie Gratecap

Traduction

Muriel Carpentier, Anaïs Duchet, Anna Howell

and the whole TAP team

firstname.lastname@tap-poitiers.com