



POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

48^e édition

tap
scène
nationale

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Carnet de rencontres

28 NOV
— 5 DÉC

2025

poitiersfilmfestival.com

Sommaire

Édito p. 3

Participants

Claire-Ange Coupey	p. 5
Darline Gilles	p. 6
Renata Kotti-Domprets	p. 7
Clément Massé	p. 8

Consultants

Iris Chassaigne	p. 9
Janloup Bernard	p. 9

Ateliers

Mise en scène	p. 10
Dramaturgie	p. 10
La note d'intention	p. 10

Rencontres

Focus sur l'autoproduction	p. 12
Présentation de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)	p. 12
Rencontre avec des structures de soutien à la création de courts métrages	p. 13

Calendrier p. 14

Pratique p. 15

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Talents en Court est un dispositif conçu comme un maillon entre la pratique amateur de l'écriture ou de l'autoproduction et l'apprentissage de l'univers professionnel. Porté grâce au soutien du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine, ce programme collaboratif grandit sur notre territoire depuis 7 ans.

D'initiatives isolées, Talents en Court Nouvelle-Aquitaine a su rassembler et afficher aujourd'hui fièrement la collaboration de quatre festivals : le FIFIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, le Poitiers Film Festival, le Festival du cinéma de Brive et le Festival du film de Contis.

Ce travail commun a un objectif : soutenir l'accompagnement de quatre apprentis cinéastes à travers l'écriture d'un court métrage et l'acquisition d'une méthodologie de travail dans le but de développer un projet cinématographique et comprendre les enjeux du secteur et des réseaux professionnels.

Prendre le temps d'interroger ses choix, travailler à partir de retours, apprendre à réécrire, à être sûr de ce que l'on souhaite raconter, savoir parler de son film à l'extérieur de sa zone de confort sont autant d'étapes que Talents en Court Nouvelle-Aquitaine aborde tout au long de l'année. Le programme propose ainsi un panel d'outils et de rencontres qui aidera les participants à consolider leurs envies de cinéma.

Mais nos festivals ne seraient rien sans les artistes et les professionnels qui se mobilisent pour nos actions et Talents en Court ne fait pas exception. Cette année, le groupe est encadré par les scénaristes et cinéastes Iris Chassaigne et Janloup Bernard, qui aident les participants à appréhender à la fois le travail d'écriture, de mise en scène et à comprendre ce qui les lie. Je les remercie pour leur énergie et leur bienveillance.

Je remercie également chaleureusement l'ensemble des interlocuteurs qui viennent témoigner du métier d'accompagnant à la création et qui font germer l'envie à nos quatre Talents en Court d'aller au bout de leurs films.

Bon festival à tous !

Élodie Ferrer
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants

Claire-Ange Coupey p. 5

Darline Gilles p. 6

Renata Kotti-Domprets p. 7

Clément Massé p. 8

Claire-Ange Coupey



Étudiante à Sciences Po Bordeaux, Claire-Ange Coupey part en Colombie pour un terrain anthropologique auprès des autorités autochtones misak. Elle enquête sur les récupérations de terres et leurs liens avec les réparations. Poursuivant une formation en documentaire au sein de l'association MANO, encadrée par Loan Calmon et Gaël Lemagnen, elle enchaîne avec un doctorat au Centre Émile Durkheim où le film devient une méthode de production de connaissances sensibles, de diffusion et d'engagement.

Contact

clairangecoupey@gmail.com

Projet



Récupérer la terre pour récupérer tout

Au creux des Andes, Angela du peuple autochtone nasa part le matin pour rejoindre le mouvement de la récupération de la terre. « Cette terre est à nous, la multinationale va dégager ». En bas de la route, Ana vend des fleurs à Piendamó. Elle se souvient précisément des années où les rafales tiraient. John, torturé par la police, utilise l'art pour réparer. Mélant l'intime et le politique, le film suit les chemins dans la montagne de celles et ceux qui, malgré la violence, s'érigent pour la vie.

Darline Gilles

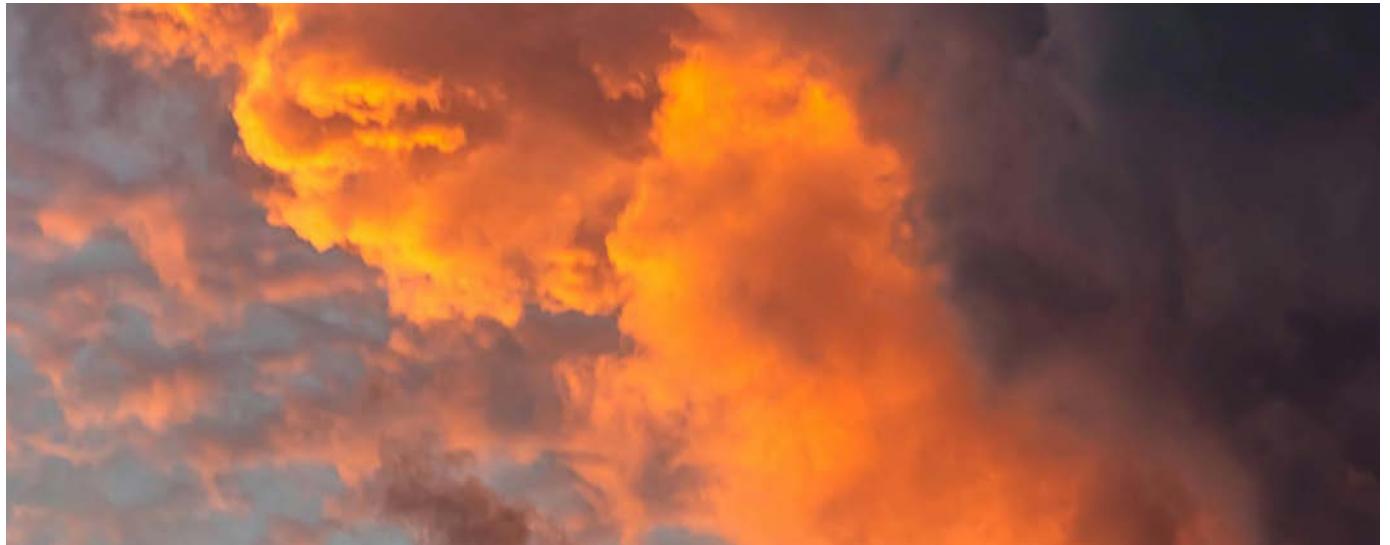


Darline Gilles est une féministe décoloniale, artiste pluridisciplinaire et comédienne haïtienne. Son travail explore les corps, les liens entre mémoire, exil et justice sociale. Lauréate du programme La Relève (Ministère de la Culture), elle est en formation de management culturel à Sciences Po et elle dirige le festival Haïti 221 à Limoges. Elle développe actuellement *Ciel Ogou*, un court métrage entre fiction et geste de réparation.

Contact

gdarla22.dg@gmail.com

Projet



Ciel Ogou

À Kenscoff, un bébé est arraché des bras de sa mère et brûlé vif sous son regard impuissant. Incendie réel, blessure impossible à nommer. Depuis l'exil, la réalisatrice tente de recréer, à Little Haiti (Miami), l'espace du drame.

Entre documentaire et fiction, *Ciel Ogou* interroge la douleur, cherche à la rendre visible et ainsi faire entendre le cri d'un peuple en détresse.

Renata Kotti-Domprets



Née à Athènes et diplômée du Lycée allemand, Renata Kotti-Domprets a commencé à s'intéresser à la photographie, au documentaire et à l'histoire orale après des études de sciences politiques à l'université d'Athènes. Son récit *Faethon n'a jamais existé* a remporté le prix du meilleur podcast au Festival de Thessalonique 2024. Elle étudie actuellement la réalisation de films documentaires à Bordeaux.

Contact

renata.kotti@gmail.com

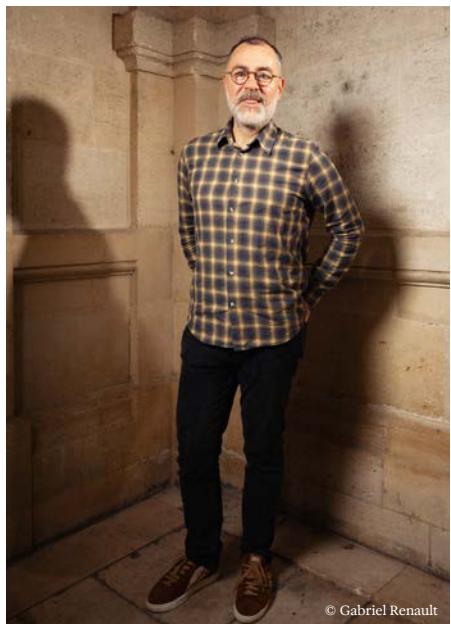
Projet



Les Autres Météores

Le long des chemins forestiers et des voies d'escalade, nous parvenons aux sommets de Météores. Entre ses rochers s'affrontent les défenseurs locaux de la nature et les moines, chacun revendiquant ses droits sur le paysage. C'est une lutte qui oppose la sauvegarde du territoire à l'intérêt des monastères au service d'une exploitation touristique des lieux. En suivant le quotidien de la communauté qui y vit, le film nous guide de l'autre côté du rocher, là où la terre, l'argile, la pierre et l'eau s'imprègnent des récits et des souvenirs intimes.

Clément Massé



Clément Massé est né en 1974 à Poitiers. Une année d'échange au lycée l'amène dans la campagne américaine de l'Illinois où il est accueilli par une famille d'enseignants et de musiciens. Passionné de littérature, de musique et de cinéma, il décroche une maîtrise d'anglais et devient journaliste, quitte sa ville natale pour les rédactions parisiennes, vit aux États-Unis et se réinstalle chez lui. Avec Talents en Court, il réalise un rêve qu'il ne s'autorisait jusque-là pas à vivre : écrire et réaliser pour le cinéma.

Contact
clementmasse22@yahoo.fr

Projet



Sur la plage

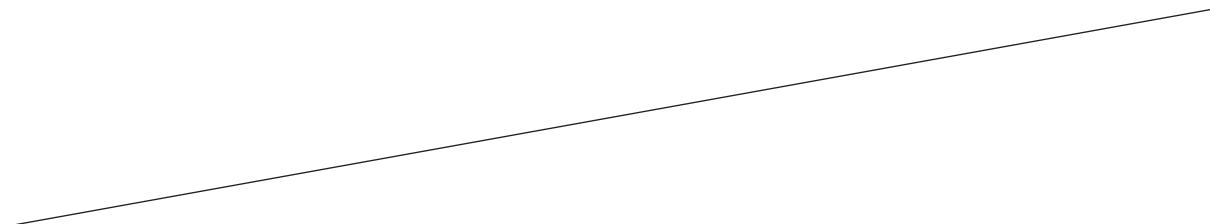
En vacances à la mer chez ses grands-parents, un enfant est confronté à son père qu'il voit se faire rabrouer par le grand-père, justement à un moment où lui, du haut de ses 8 ans, cherche à exister dans son regard. Dans le même temps, il découvre le regard admiratif que porte sa cousine sur ce père.

Consultants

Iris Chassaigne



Née en 1992, Iris Chassaigne vit et travaille à Paris. Diplômée de la FAMU, école de cinéma de Prague, et de l'université Paris VIII, elle y réalise en 2018 son film de fin d'études *Les Gens qui roulent la nuit*. En 2021, elle écrit et réalise *Swan dans le centre*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2022 et dans de nombreux festivals français et internationaux. Début 2025, elle tourne un nouveau court métrage, actuellement en post production. Elle travaille également en tant que scripte sur des courts et longs métrages.



Janloup Bernard



Après un master en anthropologie sociale à l'université Lumière Lyon 2, Janloup rentre au département réalisation de La Fémis. Il a réalisé plusieurs courts métrages présentés en festivals. Il travaille sur son premier long métrage, *La Tête dure*, produit par Mauvaise Troupe Productions. En 2022, il cosigne la mise en scène au théâtre de *Fief*, puis de *Savoir vivre* d'après David Lopez. En 2024, il co-fonde la compagnie 3B.

Ateliers

encadrés par Iris Chassaigne et Janloup Bernard

Mise en scène

vendredi 28 + samedi 29 novembre / TAP plateau b

Au moment du tournage, on compare souvent le cinéaste à un chef d'orchestre : il doit maîtriser la partition qu'est le scénario, connaître quel sentiment doit se dégager de chaque prise et pour cela coordonner l'harmonie entre les différents postes qui travaillent sur le plateau. L'exercice est délicat... Pour s'y frotter, un atelier mise en scène est proposé aux quatre participants de Talents en Court à travers un grand jeu de rôle simulant un plateau de cinéma. L'objectif est d'apprendre à dialoguer avec les professionnels qui participent au processus créatif (comédiens, chef opérateur, assistant réalisateur, scénariste...) et de travailler les « muscles » (créativité, réactivité...) indispensables à la réalisation d'un film.

Cet atelier est imaginé avec la complicité d'Émilie Beauvais du **Conservatoire de Grand Poitiers**. Merci aux comédiens du CEPES d'avoir accepté notre invitation !

La note d'intention

dimanche 30 novembre / TAP plateau b

Pour faire connaître son travail, obtenir un soutien financier, une aide à la création, participer à une résidence, les auteurs et cinéastes passent inévitablement par la rédaction d'un dossier. Celui-ci contient des éléments essentiels, comme la note d'intention, mais aussi d'autres plus stratégiques en fonction du développement (note de réalisation, moodboard, intentions de casting, réalisations antérieures...). L'objectif de cet échange est de clarifier le rôle des différents documents qui constituent un dossier de présentation d'un projet.

Dramaturgie

lundi 1^{er} décembre / TAP studio 1

Janloup Bernard et Iris Chassaigne suivent l'écriture des quatre courts métrages développés par les participants. Le Poitiers Film Festival est l'occasion d'une nouvelle étape de consultations mais également d'un temps dédié aux règles de la dramaturgie.

Rencontres

- Focus sur l'autoproduction p. 12
- Présentation de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) p. 12
- Rencontre avec des structures de soutien à la création de courts métrages p. 13

Focus sur l'autoproduction

**animé par Daniel Cohen,
chargé du développement de la Maison du Film**

mardi 2 décembre / TAP studio 1

Le module propose de synthétiser et de comprendre les enjeux concrets d'un film autoproduit, du scénario à la diffusion :

- repérer les problèmes dès le scénario,
- s'initier aux rudiments de la production pour pallier aux difficultés rencontrées,
- savoir comment s'entourer et arriver à faire beaucoup avec peu,
- cerner les points de tensions inhérents à son film pour mieux les anticiper,
- sentir l'importance d'une postproduction soignée,
- apprendre à faire sa diffusion soi-même.

Présentation de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)

**Iris Gastellu-Etchegorry (Le Hangar Production),
Maximilien Saint-Cast (Studio N)**

mardi 2 décembre / TAP studio 1

La FJPI met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs, des prestataires techniques et des producteurs, mais aussi d'aller à la rencontre de nouveaux auteurs. La FJPI représente aujourd'hui plus de 130 sociétés de production. Deux d'entre elles, Le Hangar Production et Studio N, installées en Nouvelle-Aquitaine, viennent échanger avec les participants de Talents en Court. Ce dialogue a pour objectif de témoigner de la relation auteur, réalisateur et producteur sur une première collaboration et d'appréhender le travail de chacun.

Rencontre avec des structures de soutien à la création de courts métrages

mardi 2 décembre / TAP studio 1

L'Agence Livre & Cinéma Nouvelle-Aquitaine (ALCA)

avec Fabrice Marquat, chargé de mission Fonds de soutien court métrage de fiction de l'ALCA

Partenaire des acteurs de la filière cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, l'ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. Attentif à l'émergence, l'agence conseille et oriente les jeunes auteurs dans le développement de leurs projets. Dans le cadre de Talents en Court, le fonctionnement du Bureau des auteurs et des projets ainsi que du Fonds de soutien aux courts métrages y sont présentés.

Le Centre national du Cinéma et de l'Image animée (CNC)

avec Lauriane Sudol, chargée de mission court métrage aides avant réalisation premiers films au CNC

Le CNC soutient le court métrage dans toutes ses formes (fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental) et contribue à son financement à tous les stades, de l'écriture à la production, de la promotion à la diffusion. Cette action en faveur du court métrage est menée directement par le biais d'aides sélectives ou automatiques. Il propose également, en amont, un bureau des auteurs qui offre des conseils personnalisés aux scénaristes, notamment les plus émergents. Ce service permet un accompagnement personnalisé en fonction des profils et de l'état d'avancement des projets. Tour d'horizon des soutiens à l'émergence proposés par le CNC.

La Maison du Film

avec Daniel Cohen, chargé du développement de la Maison du Film

La Maison du Film est une association ouverte à toutes et tous qui vise à l'insertion professionnelle des jeunes talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (la résidence Trio, le Parcours Scénario, Focus...), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod...), l'association agit sur la mise en réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles (auteurs, producteurs, techniciens, comédiens, compositeurs) tout au long de l'année.

Le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC)

avec Justine Riou, chargée de production au GREC

Le GREC, aujourd'hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des premiers films courts : fiction, documentaire, expérimental, animation. Le GREC accompagne les cinéastes à toutes les étapes du film, de l'écriture au tournage, à la postproduction et à la diffusion. Le catalogue du GREC compte plus de 1 300 courts métrages. Ils sont programmés toute l'année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans les salles partenaires. Le GREC mène également des ateliers et résidences en régions.

Calendrier

vendredi 28 novembre	samedi 29 novembre	dimanche 30 novembre	lundi 1 ^{er} décembre	mardi 2 décembre
9h				
30				
10h				
30				
11h				
30				
12h				
30				
13h				
30				
14h				
30				
15h				
30				
16h	<i>Accueil et présentation du PFF</i> / plateau b /			
30				
17h				
30				
18h	<i>Atelier Mise en scène</i> / plateau b /			
30				
19h				
30				
20h				
30				
21h				

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com



Contacts

Programmes professionnels

Déléguée aux programmes professionnels, Élodie Ferrer
Coordinatrice aux programmes professionnels, Eva Guitter

**Le Poitiers Film Festival est organisé par le
TAP – Scène nationale de Grand Poitiers**

Direction

Directrice du TAP, Raphaëlle Girard

Programmation

Déléguée générale, Camille Sanz

Attachée de programmation, Clémence Hadfield

Assistante à la programmation et à la coordination, Jade Lavrador

Chargée de l'accueil professionnel, Clara Debordes

Assistante à l'accueil des invités, Adèle Szabo

Chargée de la régie copies, Margaux Berthelot

Éducation à l'image

Responsable jeunes publics, Julien Proust

Assistante à la médiation, Maëlis Duchemin

Communication

Chargée de communication, Julie Gratecap

Traduction

Muriel Carpentier, Anaïs Duchet, Anna Howell

Et toute l'équipe du TAP

prenom.nom@tap-poitiers.com