



# POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles  
et jeune création  
internationale

48<sup>e</sup> édition

**tap**  
scène  
nationale



28 NOV  
— 5 DÉC

2025

# Sommaire

<b>Éditos</b>	<b>2</b>	<b>Jeune public</b>	<b>Partenaires</b>
		Présentation 34 Le Grand Méchant Renard et autres contes 35 Amélie et la Métaphysique des tubes 35 Atelier d'animation collectif 35 Piou-piou 36 Ciné-doudou 36	<b>Agenda</b> 54
<b>Ouverture Clôture</b>		Soirée d'ouverture 3 Soirée de clôture 4	<b>Pratique</b>
			Équipe 53 Accueil-billetterie 56 Accueil professionnel 56 Tarifs 56 Restauration 56
<b>Les sélections</b>		Présentation 5 Sélection internationale 6 So French! 14 Prix 15 Jury Sélection internationale 16 Jury So French! 18 Comité de sélection 18 Partenaires de prix 19	<b>Séances locales et partenaires</b>
			Présentation 37 Le CREADOC a 20 ans! 38 Souvent l'hiver se mutine 39 Ma Petite 39 La Résidence La Fémis: 10 ans déjà! 40 Courts d'ici 41 Carte blanche à la PEÑA 42 CINÉESI 42
<b>Italia, nouveau cinéma</b>		Présentation 20 Longs métrages 21 Quiz al dente! 23 La Grande Festa! 23 Courts italiens 24	<b>Éducation à l'image</b>
			Présentation 43 Dispositifs scolaires 44 Professionnalisation 45
<b>Faire famille</b>		Présentation 26 L'Incroyable Femme des neiges 27 Avant-premières 28 Longs métrages 29 Midis-ciné 31 Master class 32 Musique & montage 32 Conférence radiophonique 32 Mon métier de... 33	<b>Pour les professionnels</b>
			Présentation 46 Talents en Court Nouvelle-Aquitaine 47 Jump In 48 Rendez-vous professionnels 50

# Éditos

En 2025, la chouette du festival se multiplie. Nous l'avons voulue espiègle et colorée, plurielle et soudée. En écho à notre façon de travailler, joyeuse et collaborative. En résonance avec notre cycle thématique *Faire famille*. Comme une invitation à se rassembler, à l'intérieur et hors des salles, autour d'un cinéma de la nouveauté.

On propose les courts métrages de celles et ceux qui seront les grands noms de demain, des films inédits, de belles avant-premières, la création unique d'un ciné-concert. Une délégation italienne nous fait découvrir la relève du cinéma italien. Nos ateliers accompagnent les talents du moment.

Quelques milliers d'élèves découvrent le plaisir de la salle de cinéma. De multiples rencontres animent les journées.

Publics et invités, cinéastes émergents et confirmés, curieux et passionnés, le festival réunit comme toujours, celles et ceux qui ont envie de découvrir et de partager !

**Camille Sanz**  
Déléguée générale du Poitiers Film Festival

Penser l'humanité de demain !  
En ces temps incertains d'extrêmes tensions géopolitiques, où la démocratie est menacée, les débats se limitent trop souvent à une polarisation binaire qui assèche la pensée, qui entraîne le repli sur soi, la glorification de l'autoritarisme, le recours illégitime à la violence, et de graves atteintes à la liberté d'expression.

Favoriser l'audace et l'expérimentation, accompagner l'émergence de nouveaux talents, repérer les nouvelles pépites, auteur·ice·s, réalisateur·ice·s, c'est le chantier permanent que notre Région a ouvert depuis plus de 30 ans... Un chantier essentiel pour renouveler les formes narratives, explorer des écritures singulières et innovantes.  
Avec le Poitiers Film Festival, son programme d'éducation à l'image et ses ateliers Jump In et Talents en Court, œuvrons ensemble à ce que les jeunes spectateurs et les jeunes cinéastes pensent l'humanité de demain, nous en avons tant besoin.

**Alain Rousset**  
Président de la Région Nouvelle-Aquitaine

En raison des élections municipales de mars 2026 et de la période de réserve préélectorale, les élues de Poitiers et de Grand Poitiers ne peuvent répondre à la demande d'édition du festival.

Parmi les 78 scènes nationales, seulement deux, dont le TAP, exploitent un cinéma de trois écrans. Mais c'est sans compter le TAP théâtre, transformé en salle de projection, la plus grande de la métropole !

Les personnalités du 7<sup>e</sup> art le savent, à Poitiers il y a un festival qui célèbre le jeune cinéma français et international. Elles se déplacent pour vous rencontrer et partager une expérience collective de cinéma, si précieuse. Pour cette 48<sup>e</sup> édition, Romane Bohringer, Blanche Gardin, Jérôme Bonnell mais aussi de plus jeunes cinéastes déjà repérés comme Nathan Ambrosioni et Anna Cazenave Cambet seront présents.

Le Poitiers Film Festival c'est aussi des centaines de lycéens et étudiants qui investissent Poitiers avec curiosité et enthousiasme. Comme vous, ils et elles vont découvrir, des dizaines de films à l'image de la richesse du jeune cinéma de demain. Ce public intergénérationnel est unique et représentatif de l'attention que notre scène nationale porte à la jeunesse. Nos missions de service public s'affirment fortement pendant le Poitiers Film Festival. Avec Camille Sanz, déléguée générale, Jérémie Pottier-Grosman, directeur du cinéma, et toute l'équipe, nous sommes fiers de vous offrir un festival qui rassemble et qui éclaire !

**Raphaëlle Girard**  
Directrice du TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

L'université de Poitiers est très heureuse de s'associer à cette 48<sup>e</sup> édition du Poitiers Film Festival qui permettra de fêter aussi les 20 ans de sa formation CREADOC, parcours de master en Cinéma et audiovisuel dédié à l'écriture et à la création documentaire. Cette manifestation joue un rôle essentiel de soutien à la jeune création et en dotant le Prix du scénario, l'université souhaite s'inscrire dans cette dynamique. C'est aussi la possibilité pour des étudiantes et étudiants non spécialistes de développer leur regard sensible et critique en participant à des jurys, celui de la Sélection internationale ou de So French !

Un rendez-vous à la fois stimulant et joyeux à ne pas manquer.

**Virginie Laval**  
Présidente de l'université de Poitiers

vendredi 28 novembre

20h30 / TAP théâtre  
+ rencontre

# Ouverture du festival

*Opening night*



*Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nathan Ambrosioni*

## Les enfants vont bien

Nathan Ambrosioni / Fiction / France / 2025 / 1h51  
avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois, mais surtout, Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie, Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

*Projection suivie d'une rencontre et du cocktail d'ouverture*

## Nathan Ambrosioni

Nathan Ambrosioni est né en 1999. Il débute dans le cinéma en réalisant deux films de genre autoproduits durant les vacances scolaires, en 2014 et 2015. Ces deux projets vont faire le tour du monde en festivals (Bruxelles, Los Angeles, Barcelone, Buenos Aires...). En 2016, il change de genre et réalise un court métrage, *Ce qui nous reste*, avec Zoé Adjani. En 2017, il produit grâce au CNC son premier long métrage *Les Drapeaux de papier*. En 2021, il écrit *Toni, en famille* qu'il réalise un an plus tard avec Camille Cottin dans le rôle principal. En 2025, Nathan Ambrosioni réalise son troisième film, toujours avec Camille Cottin, *Les enfants vont bien*, Valois de Diamant au Festival d'Angoulême. Le film sort en salle le 3 décembre 2025 en France.

vendredi 5 décembre  
À partir de 18h30 / TAP théâtre

## Clôture du festival *Closing night*



*Avant-première suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur Martin Jauvat*

### Baise-en-ville

Martin Jauvat / Fiction / France / 2025 / 1h34  
avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebgil  
vendredi 5 décembre / 20h30 / TAP théâtre  
+ rencontre

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

### Remise des prix

*Awards ceremony*

vendredi 5 décembre / 18h30 / TAP théâtre / Gratuit / Accessible to English speakers

L'heure du palmarès! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés... Venez assister à la remise des trophées!

Les trophées remis aux lauréats sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela à Poitiers.

### Reprise des films primés

[p.15]

samedi 6 décembre / 18h / TAP cinéma  
dimanche 7 décembre / 16h + 18h / TAP cinéma

Cérémonie suivie du cocktail de clôture

# Les sélections

## Sélection internationale So French!

48  
films

24  
pays

40  
écoles

48 courts métrages ont été sélectionnés parmi les 1521 inscrits cette année: 40 en compétition internationale, 8 en So French!. C'est une sélection engagée, reflet d'une jeunesse mobilisée. Une ode à la pluralité et à l'inventivité où l'animation côtoie le documentaire et la fiction. Un tour du monde en 24 pays, à 180 degrés.

48 shorts were selected from amongst 1,521 submissions this year: 40 for the International Selection and 8 for So French!. This bold selection reflects a mobilized younger generation. An ode to plurality and inventiveness, where animation rubs shoulders with documentary and fiction. A journey around the world, through 24 countries, at 180 degrees.

samedi 29  
novembre  
11h / TAP cinéma

mardi 2  
décembre  
21h / TAP cinéma  
Screening accessible  
to English speakers

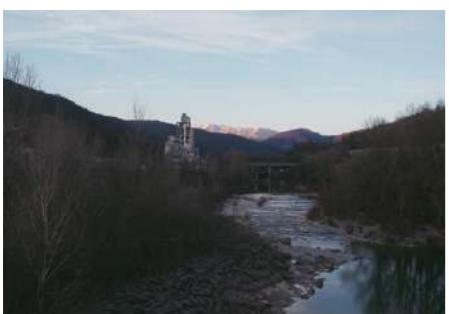
jeudi 4  
décembre  
16h30 / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection internationale 1

## Bela koprena

Žiga Ciber / Documentaire / 2025 / 10 min  
École : IADT – Dun Laoghaire Institute of Art Design & Technology  
National Film School, Irlande / Première française

Niché au bord de la rivière Soča, le village d'Anhovo porte l'héritage d'une usine de ciment d'amiante. Elle a survécu aux guerres, aux régimes et aux frontières. Elle a apporté des emplois et de l'espoir, mais aussi la maladie et la mort.  
*Nestled along the Soča River, the village of Anhovo bears the legacy of an asbestos cement factory. It has survived wars, regimes, and borders. It has brought jobs and hope, but also disease and death.*



## Arachnophobia

Arahnofobija / Melita Sandrin / Animation / 2025 / 3 min  
École: UNG – University of Nova Gorica School of Arts, Slovénie

Une farce apparemment inoffensive se transforme en cauchemar délirant.  
*A seemingly harmless prank turns into a delirious nightmare.*



## Fête de famille

Raphaël Venayre / Fiction / 2024 / 20 min  
École: INSAS – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, Belgique  
Première française

Pendant une fête de famille, Maya, 13 ans, surprend une conversation qui sonne la fin de l'enfance et lui fait découvrir la fragilité des adultes.  
*During a family gathering, 13-year-old Maya overhears a conversation that marks the end of childhood and reveals the adults' fragility.*



## 1:10

Sinan Taner / Fiction / 2024 / 18 min  
École: ZHdK – Zurich University of the Arts, Suisse

La journée sportive d'une école primaire dégénère.  
*An elementary school sports day gets out of hand.*



## Skin on Skin

Simon Schneckenburger / Fiction / 2025 / 30 min  
École: Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne  
Première française  
Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
*Some scenes may disturb viewers*

Deux hommes perdus dans l'enfer de l'industrie de la viande en Allemagne. Entre eux, il y a quelque chose. Quelque chose qui ravive leurs rêves.  
*Two men lost in the hell of the German meat industry. Something lies between them. Something that makes them dream again.*



samedi 29  
novembre  
14h30 / TAP cinéma

mardi 2  
décembre  
19h / TAP cinéma

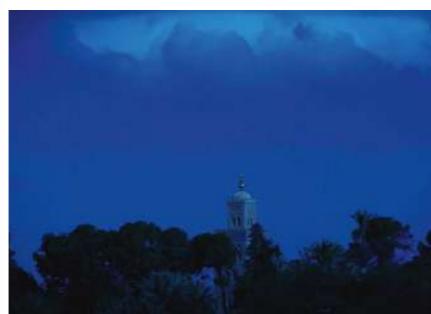
jeudi 4  
décembre  
14h / TAP théâtre  
+ rencontre  
Screening accessible  
to English speakers

# Sélection internationale 2

## De bouche à oreille

Gol o Gala / Kacem Skalli / Documentaire, Expérimental / 2024 / 12 min  
École: ESAVM – École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Maroc  
Première française

Sous Jemaâ el-Fna, la célèbre place de Marrakech, se cache un sombre mystère oublié par le temps: une prison secrète.  
*Beneath the iconic square of Jemaâ El-Fna in Marrakech lies a dark mystery lost to time: a secret underground prison.*



## Furia

Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat / Fiction / 2025 / 19 min  
École: ESCAC – Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Espagne

Eric, placé en centre pour mineurs, tente de renouer avec sa mère dans l'espoir de vivre avec elle à ses 18 ans. Quand elle ne vient pas le voir, il s'enfuit pour aller chez elle.  
*Eric, who has been placed in a juvenile center, attempts to reconnect with his mother in hopes of living with her when he turns 18. When she doesn't come to see him, he escapes to go to her house.*



## Winter in March

Natalia Mirzoyan / Documentaire, Animation / 2025 / 16 min  
École: EKA – Estonian Academy of Arts, Estonie

Impuissant face à un État répressif, un jeune couple quitte le pays. Une fuite qui se transforme en un cauchemar surréaliste.  
*Helpless in the face of a repressive state, a young couple leaves their home. An escape that turns into a surreal nightmare.*



## Domingo familiar

Gerardo Del Razo / Fiction / 2025 / 18 min  
École: CCC – Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique  
Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
*Some scenes may disturb viewers*

Dans un quartier en périphérie de Mexico, l'argent est collecté chaque jour auprès des habitants. Un beau dimanche, un commerçant d'un immeuble situé au cœur de la zone ne paie pas son dû.

*In a peripheral zone of Mexico City, the collection of money from local residents is an everyday occurrence. On a sunny Sunday, a merchant in a central building has not paid his fee.*

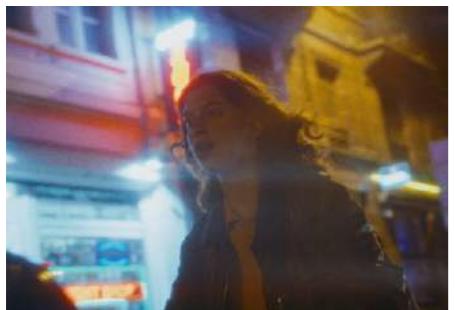


## They Will Love Me Now

Nikulás Tumi Hlynsson / Fiction / 2025 / 21 min  
École: FAMU – Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Tchéquie  
Première française

Tomas est un loser. Après une soirée ratée, il se fait voler et frapper. Humilié, il retourne au bar où il reçoit plus d'amour et d'affection qu'il n'en a reçu depuis des années.  
*Tomas is a loser. After a failed night out, he is robbed and beaten up. Humiliated, he returns to the bar, where he receives more love and affection than he has had in years.*

samedi 29 novembre 16h30 / TAP cinéma  
mardi 2 décembre 16h45 / TAP théâtre + rencontre  
mercredi 3 décembre 18h15 / TAP cinéma  
Screening accessible to English speakers



## Sélection internationale 3

### J'ai perdu mes clés

Audrey Bruyninckx / Fiction / 2025 / 19 min  
École: LUCA School of Arts, Belgique  
Première française

Une jeune femme queer traverse Bruxelles à vélo au cours d'une nuit marquée par des fuites incessantes et des occasions manquées.  
*A young queer woman biking through a night of non-stop escapes and missed connections in Brussels.*



### Peaceful Protest

Mirni Protest / toma / Documentaire / 2025 / 5 min  
École: UNG – University of Nova Gorica School of Arts, Slovénie  
Première française

Un essai vidéo poétique mêlant souvenirs intimes et images d'archives restitue l'élan, l'espoir et la répression implacable des manifestations russes de 2021 en soutien à Alexei Navalny.  
*A poetic video-essay built from personal memories and public footage that captures the spirit, hope, and relentless repression of Russia's 2021 protests for Alexei Navalny.*



### Pollock

Isu You / Fiction / 2024 / 29 min  
École: Myongji University, Corée du Sud  
Première française

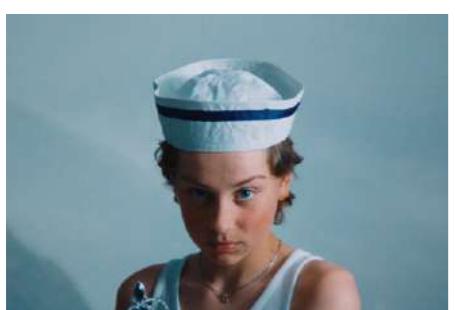
C'est un hiver froid sur le chantier d'un immeuble d'habitation, en pleine saison de pêche et de séchage du colin. Lorsque Yeong Hwa apprend que le fils de sa collègue a disparu, elle tente de l'aider.  
*It's a cold winter on the construction site of an apartment complex and the pollock drying grounds heralding the fishing season are bustling with activity. When Yeong Hwa learns that her colleague's son has gone missing, she tries to help her.*



### Hôtel Les Pieds dans l'eau

Maya Vriens / Animation / 2025 / 6 min  
École: EMCA – École des Métiers du Cinéma d'Animation, France  
Première française

À l'hôtel Les Pieds dans l'eau, Rosa, femme de chambre éprouvée, rêve de s'évader un instant.  
*At the "Les Pieds dans l'eau" hotel, Rosa, an exhausted housekeeper, dreams of escaping, even for a moment.*



### Shutterspeed

Jasper De Maeseneer / Fiction / 2025 / 25 min  
École: RITCS School of Arts, Belgique  
Première française

Cas, 15 ans, pose pour Jard, enseignant stagiaire et photographe amateur. Lorsqu'il prend conscience du déséquilibre de pouvoir entre eux, il cherche à inverser la dynamique.  
*15-year-old Cas poses for Jard, a teacher intern at his school and amateur photographer. When he becomes aware of the power imbalance between them, he seeks to reverse the dynamic.*

samedi 29 novembre 18h30 / TAP cinéma  
lundi 1<sup>er</sup> décembre 20h15 / TAP cinéma  
Screening accessible to English speakers



## Sélection internationale 4

### Filme-Copacabana

Sofia Leão / Documentaire / 2025 / 13 min  
École: UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brésil  
Première française

À Copacabana, quartier emblématique de Rio de Janeiro, une jeune femme installe une chaise de plage sur un trottoir animé. Comme devant un écran de cinéma, elle contemple le spectacle qui s'offre à elle: une symphonie urbaine et tropicale.

*A young woman sets up a beach chair on a busy sidewalk in Copacabana, a renowned neighborhood in Rio de Janeiro. As if in front of a movie screen, she watches the tropical urban symphony unfolding before her.*

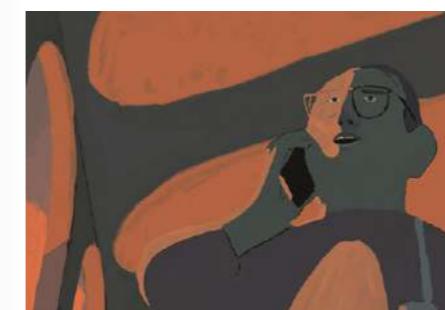


### Allo Neredallo

Bandari Sai Smaran / Fiction / 2025 / 25 min  
École: NID – National Institute of Design, Inde  
Première française

Un malentendu entache la complicité entre Ganga et Suresh, amorçant leur passage à l'adolescence et les confrontant aux attentes de la société.

*A misunderstanding tarnishes the bond between Ganga and Suresh, initiating their journey into adolescence and bringing them face to face with societal expectations.*



### Entre les jours

Martin Bonnin / Animation / 2024 / 4 min  
École: La Poudrière, France

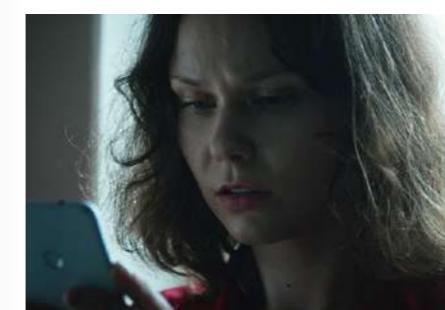
Clément reçoit un appel de Tessa. Ça fait longtemps qu'ils ne se sont pas parlé. Alors que la nuit tombe, il se perd dans la ville.  
*Clément receives a call from Tessa. It's been a long time since they last spoke. As nightfall approaches, he gets lost in the city.*



### Critical Condition

Mila Zhuktenko / Fiction / 2025 / 24 min  
École: HFF Munich, Allemagne  
Mila Zhuktenko a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2017 avec *Find Fix Finish*, en 2022 avec *Aralkum* et a remporté le Grand prix du Jury en 2023 avec *waking up in silence*.

La vie de Lev Rebet, écrivain et rédacteur en chef du journal d'exil *Ukrainian Independent* basé à Munich, invite à une réflexion sur le destin de la diaspora ukrainienne, d'hier et d'aujourd'hui.  
*The life of Lev Rebet, Ukrainian author and editor-in-chief of the Munich-based exile newspaper Ukrainian Independent, portrays the fate of the Ukrainian diaspora in the past and present.*



### Recess

Dluga przerwa / Jan Saczek / Fiction / 2025 / 20 min  
École: Krzysztof Kieslowski Film School at the University of Silesia, Pologne  
Première française

Annie, une jeune professeure, envoie accidentellement une photo intime à un élève qui en pince pour elle.  
*Annie, a young teacher, accidentally sends an intimate photo of herself to a student who has a crush on her.*

dimanche 30 novembre  
11h / TAP cinéma

lundi 1<sup>er</sup> décembre  
14h / TAP théâtre + rencontre  
Screening accessible to English speakers

mercredi 3 décembre  
20h30 / TAP cinéma  
Screening accessible to English speakers



## Sélection internationale 5

### Home Tour

Laura Dauvin / Fiction / 2025 / 17 min  
École: La Fémis, France

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs  
Some scenes may disturb viewers

Home tour: visite guidée et détaillée de son domicile.  
Une jeune fille présente chaque geste banal de son quotidien.  
*Home tour: a guided and detailed tour of one's home.*  
*A young woman presents every mundane element of her life.*



### Elysian Fields

Anna-Maria Dutoit / Documentaire / 2025 / 28 min  
École: HFF Munich, Allemagne  
Première française

Dans une oliveraie centenaire, des arbres frappés par la sécheresse subissent des vents violents, rappelant les incendies ravageant le pays. Ici, une famille tente de ranimer sa terre.  
*In a 100-year-old olive grove, trees stricken by drought are battered by violent winds, reminiscent of the wildfires ravaging the country.*  
*In this place, a family is trying to bring their land back to life.*



### Jugement dernier

Clémence Taveau / Animation / 2024 / 4 min  
École: La Poudrière, France

Pendant un voyage scolaire en Italie, trois copines partagent la même chambre dans un couvent.  
*On a school trip to Italy, three friends share a bedroom in a convent.*



### 12 Moments Before the Flag-Raising Ceremony

Zhizheng Qu / Fiction / 2025 / 17 min  
École: BFA – Beijing Film Academy, Chine

Dans la ville de Beijing, un collège prépare une cérémonie de lever du drapeau. Mais le porte-drapeau, Feng Xiao, est submergé par une envie grandissante de se retirer. Seulement voilà, l'hiver n'est pas tendre...

*In the city of Beijing, a middle school is about to hold a flag-raising ceremony. But the flag-bearer, Feng Xiao, is increasingly overwhelmed by the desire to withdraw. Unfortunately, this is not a gentle winter...*



### Un sole bellissimo

Gabriele Manzoni / Fiction / 2025 / 18 min  
École: CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie  
Première française

Samu et Giosvi sont à l'aube de l'âge adulte. Un concours les attend à Rome, peut-être un tournant, peut-être un simple rêve oscillant entre peur et amitié.  
*Samu and Giosvi are on the cusp of adulthood. An exam awaits them in Rome, perhaps a turning point, perhaps just a dream that wavers between fear and friendship.*

dimanche 30 novembre  
14h30 / TAP cinéma

lundi 1<sup>er</sup> décembre  
18h30 / TAP cinéma

mercredi 3 décembre  
17h / TAP théâtre + rencontre  
Screening accessible to English speakers



## Sélection internationale 6

### El paso

Roberto Tarazona / Documentaire / 2024 / 15 min  
École: EICTV – Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba  
Première française

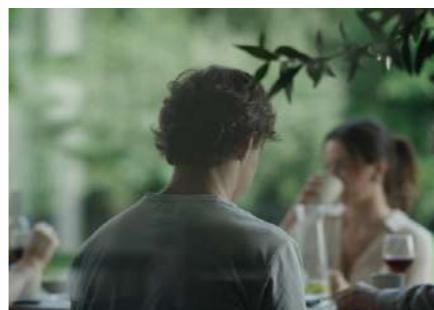
Deux enfants s'aventurent dans l'obscurité. Un adulte les conduit silencieusement jusqu'à l'autre rive du lagon où ils vivent. Ils sont partis à la rencontre du mystère dont les anciens parlent en secret: la nuit, le bétail disparaît.  
*Two children wander into the darkness. An adult paddles them silently to the other side of the lagoon where they live. They have gone out to confront the mystery discussed by the elders in secret: at night, the cattle disappear.*



### Fish River Anthology

Merenelävä / Veera Lamminpää / Animation / 2024 / 9 min  
École: Aalto University – ELÖ Film School Finland, Finlande

Au supermarché, l'heure de fermeture approche et les derniers clients font la queue au rayon poissonnerie. Cette attente angoissante est l'occasion d'une réflexion existentielle et d'une petite chanson.  
*The supermarket is closing soon, and the last customers are queuing for their turn at the fish counter. The agonizing wait offers a chance for existential reflection and a little song.*



### Look Homeward

Spójrz na dom swój / Artem Rachkelyuk / Fiction / 2025 / 20 min  
École: Lodz Film School, Pologne  
Première française

Vlad, un Ukrainien vivant en Pologne avec sa sœur, apprend que leur père a été mobilisé. Ce qu'il essayait de réprimer lui revient soudainement en mémoire avec une intensité redoublée.  
*Vlad, a Ukrainian living in Poland with his sister, learns that his father has been drafted into the army. What he has tried not to think about suddenly comes back to him with double the intensity.*



### Farmacias

Martín Montellano / Fiction / 2025 / 25 min  
École: CCC – Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique  
Première française

La veille de Noël, Dr Tere tente de se rendre chez sa fille pour dîner, mais ses plans sont contrariés par plusieurs patients pressés et un mal de ventre inattendu.  
*On Christmas Eve, Dr. Tere tries to get to her daughter's house for dinner, but her plans are thwarted by numerous insufferable patients and an unexpected stomachache.*

dimanche 30  
novembre

lundi 1<sup>er</sup>  
décembre

jeudi 4  
décembre

16h30 / TAP cinéma

16h30 / TAP théâtre  
+ rencontre  
*Screening accessible  
to English speakers*

19h / TAP cinéma

## Sélection internationale 7



### Punter

Jason Adam Maselle / Fiction / 2024 / 14 min  
École: NYU—New York University – Tisch School of the Arts, États-Unis

À Johannesburg, le jeune Brett se retrouve confronté au monde du jeu. Un pari apparemment inoffensif sur une course de chevaux met en péril la surprise qu'il a préparée pour l'anniversaire de son père.

*Young Brett must navigate Johannesburg's gambling world as a seemingly harmless horse-racing bet jeopardizes the surprise he's prepared for his father's birthday.*



### 32 ans à bord

Naomi Goldziuk / Documentaire / 2025 / 32 min  
École: École Nationale Supérieure Louis Lumière, France  
Première française

Sur un chalutier de fond, un équipage de marins-pêcheurs part pour 15 jours au large. Jour et nuit, ils travaillent au rythme lancinant des machines et de la mer. Quand le calme revient, leurs esprits vagabondent et des récits émergent.

*Aboard a deep-sea trawler, a crew of fishermen sets off for a 15-day trip out to sea. Day and night, they work to the throbbing rhythm of the machines and the sea. When calm returns, their minds wander and fragments of stories emerge.*



### Quelqu'un de spécial

một người đặc biệt / Alice Gervat / Animation / 2024 / 7 min  
École: EnsAD — École nationale supérieure des Arts Décoratifs, France

Via une appli, Lisa a matché avec Xuân et doit enfin la rencontrer. Problème: pour lui plaire, elle lui a affirmé parler vietnamien, sa langue d'origine, dont elle ne comprend pourtant pas un mot... *Through a dating app, Lisa matched with Xuân and is finally going to meet her. The problem: to impress her, she said she could speak Vietnamese — her native language — but that couldn't be further from the truth...*



### Night of Passage

Reza Rasouli / Fiction / 2025 / 20 min  
École: Filmakademie Wien, Autriche

Trois réfugiés iraniens s'apprêtent à franchir la frontière autrichienne.

*Three refugees from Iran are preparing to cross the Austrian border.*



### A Mother Goes to the Beach

Uma mãe vai à praia / Pedro Hasrouny / Fiction / 2024 / 15 min  
École: Universidade Lusófona, Portugal

Teresa, mère célibataire, passe une journée à la plage avec son fils de six ans et sa sœur, mais des comparaisons incessantes créent une tension croissante.

*Teresa, a single mother, spends a day at the beach with her 6-year-old son and her sister. The day turns stressful due to constant comparisons.*

dimanche 30  
novembre

mercredi 3  
décembre

jeudi 4  
décembre

18h30 / TAP cinéma

14h / TAP théâtre  
+ rencontre  
*Screening accessible  
to English speakers*

21h / TAP cinéma  
*Screening accessible  
to English speakers*

## Sélection internationale 8



### Malicia

Edward Gómez Granada / Fiction / 2024 / 15 min  
École: UAO — Universidad Autónoma de Occidente, Colombie  
Première française

Malicia et Chinga, adeptes de gravity bike, se réunissent pour marquer le premier anniversaire de la mort de leur ami El Mono. *Malicia and Chinga, two gravity biker friends, get together to honor their friend El Mono, one year after his death.*



### Plevel

Pola Kazak / Animation / 2024 / 14 min  
École: FAMO — Film Academy of Miroslav Ondricek, Tchéquie

Une jardinière dévouée perd ses forces et sa raison dans la lutte contre les mauvaises herbes qui envahissent constamment son jardin.

*A devoted gardener is losing her strength and her mind in the fight against the weeds that persistently invade her garden.*



### Todos los instantes tuyos

Guillermo Reyes / Fiction / 2024 / 23 min  
École: ENAC — Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (UNAM), Mexique

Gilberto s'éclipse de l'appartement alors que son père est sur le point de mourir. Il arpente la ville à la recherche des lieux qui comptaient pour lui.

*Although his father is about to die, Gilberto leaves the apartment. He wanders the city, retracing the places that shaped him.*



### Anna's Freezer

Anna's Diepvries / Jetske Lieber / Fiction / 2025 / 7 min  
École: De Ontmoeting, Pays-Bas / Première française  
Jetske Lieber a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2024 avec *Januari*.

Après la première de sa pièce, Anna, 35 ans, rentre seule chez elle. Lorsqu'elle découvre son congélateur complètement givré, un spectacle solo commence.

*After her premiere night, 35-year-old Anna returns home alone. When she discovers that her freezer is completely frozen, a solo spectacle begins.*



### Chaos et café froid

Joséphine Reboh / Documentaire / 2025 / 25 min  
École: IAD — Institut des Arts de Diffusion, Belgique  
Première française

Entre idée et réalité, allégresse et tristesse, clownerie et philosophie, danse et somnolence, vie et mort, Tom est toujours tiraillé entre plusieurs vérités. Filmé par sa soeur, il ouvre son labyrinth de pensées, à la recherche d'une sortie.

*Between ideas and reality, joy and sadness, clowning around and philosophy, dance and somnolence, life and death, Tom is always torn between several truths. Filmed by his sister, he opens up the labyrinth of his thoughts to us, in search of a way out.*

mercredi 3  
décembre  
20h30 / TAP théâtre  
+ remise des prix

vendredi 5  
décembre  
14h30 / TAP cinéma  
Screening accessible  
to English speakers

## So French!

English synopses available on our website

Immanquable rendez-vous du festival, la séance So French! met à l'honneur la jeune création française. Cette année, les cinéastes interrogent la place que l'on occupe – ou que l'on rêve d'occuper – dans le monde et parmi les siens. Bien qu'habités par un même désir d'ancrage, des personnages s'animent et se mettent en mouvement, convoquent leurs souvenirs tout en allant de l'avant.



### Sous les chênes

Oscar Bierry, Ewen Crignou, Élise Kerob, Aude Lybliamay, Justin Talbot  
Documentaire, Animation / 2025 / 6 min  
École: CREADOC – université de Poitiers, EMCA, Angoulême / Première française

Un petit bonhomme tente, tant bien que mal, de trouver ce qu'il cherche: un endroit où poussent les champignons.



### Jamais mieux

Léo Lillini / Documentaire / 2025 / 22 min  
École: Master Cinéma documentaire, Université Bordeaux Montaigne

À travers les colères, la peur, les souvenirs d'enfance, les bulletins et le trop-plein, Léo, fatigué de vivre avec son hyperactivité, décide de disséquer sa vie.



### Les mots qui manquent

Amin Touati / Animation / 2024 / 2 min  
École: DN MADE – Lycée René Descartes, Cournon-d'Auvergne

S'éloignant progressivement l'un de l'autre, parents et enfants tentent difficilement de communiquer.



### Lo Chan lo bassin

Célia Berby Maillot / Fiction / 2025 / 15 min  
École: La Fémis, Paris / Première française

Ondine revient à La Réunion après une longue période d'absence car son Pépé est en train de mourir. Alors qu'il faut lui dire au revoir, elle fait une étrange rencontre dans le bassin d'une rivière.



### Des cailloux plein les poches

Élise Kerob / Animation / 2025 / 4 min  
École: EMCA, Angoulême

Lilou craint de perdre ses souvenirs en effaçant les photos de son téléphone. Un caillou lui révèle qu'elle peut les conserver autrement.



### Une histoire sans embrouille

Noah Cohen / Fiction / 2025 / 15 min  
École: CinéFabrique, Lyon  
Noah Cohen a été sélectionné au Poitiers Film Festival en 2022 avec *Last Call*.

En chemin pour un rendez-vous amoureux, Gabin se retrouve à court de batterie au beau milieu de nulle part. Il fait l'étrange rencontre d'Aaron qui semble lui aussi un peu perdu.



## Prix de la Sélection internationale

### Prix du jury

**Grand prix du Jury**  
*Jury's Grand Prize*  
3 000€ offerts par Grand Poitiers

**Prix spécial du Jury**  
*Jury's Special Prize*  
1 500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Prix de la mise en scène**  
*Prize for Best Direction*  
1 500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Prix du scénario**  
*Prize for Best Screenplay*  
1 000€ offerts par l'université de Poitiers

**Prix du public**  
*Audience Prize*

1 500€ offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui recevra le Prix du public lors de la soirée de clôture, remplissez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.  
*At the end of each competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.*

**Prix du jury étudiant**  
*Student Jury's Prize*

1 500€ offerts par l'université de Poitiers

**Prix de l'écriture créative**  
*Creative Writing Prize*

1 500€ offerts par la Ville de Cannes [p.19]

**Prix du Collectif 50/50**  
*Collectif 50/50 Prize*

1 000€ offerts par le Collectif 50/50 [p.19]

**Prix Amnesty International France**  
*Amnesty International France Prize*

400€ offerts par Amnesty International France [p.19]

**Prix Manifest**  
*Manifest Prize*

Intégration du film au catalogue ventes pendant 3 ans et diffusion en festivals pendant 1 an, offertes par Manifest [p.19]

*Integration of the film in the sales catalogue for 3 years and distribution in festivals for 1 year offered by Manifest [p.19]*

**Prix L'Extra Court**  
*L'Extra Court Prize*

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage [p.19]

*Acquisition of the film for the "Extra Court" catalogue for its screening before features offered by "L'Agence du court métrage" [p.19]*

**Prix Découverte de la Critique Française**  
*French Critics' Discovery Prize*

Pass festival pour la Semaine de la Critique 2026 (Festival de Cannes) offert par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma [p.19]

*Festival pass for the Critics' Week 2026 (Festival de Cannes) offered by the French Union of Film Critics [p.19]*

**L'Agence du court métrage** donne tous les lauréats de la Sélection internationale de 10 crédits FilmFest pour faciliter les inscriptions de leurs films aux festivals adhérents [p.19]

*"L'Agence du court métrage" gives all winners from the International Selection 10 FilmFest credits to facilitate registering their films with member festivals [p.19]*

## Prix So French!

### Prix du jury

500€ offerts par le Poitiers Film Festival  
10 crédits FilmFest, un an d'abonnement à *Brefcinema*, offerts par L'Agence du court métrage [p.19]

### Prix du jury lycéen

500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

### Prix du jury étudiant international

500€ offerts par l'université de Poitiers

### Prix Maison du Film

**Maison du Film's Prize**

Intégration du film dans la sélection L'autoprod, présélection pour le concours LABEL Film, adhésion du lauréat offertes par la Maison du Film [p.19]

### Prix du public

Inscription au Short Film Corner | Rendez-vous Industry 2026 (Festival de Cannes) [p.19]

## Prix Jump In

3 résidences d'écriture sont offertes par les partenaires des ateliers Jump In:

- Ville de Poitiers, Villa Bloch
- ALCA, Chalet Mauriac
- Ville de Cannes, Médiathèque Noailles

### Reprise des films primés

samedi 6 décembre / 18h / TAP cinéma  
dimanche 7 décembre / 16h + 18h  
TAP cinéma

L'intégralité du palmarès de cette édition 2025 sera reprise en 3 séances le week-end qui suit le festival au TAP cinéma. Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 5 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

# Jurys de la Sélection internationale

English biographies available on our website

## Jury



**Marie Amachoukeli**  
réalisatrice et scénariste

Marie Amachoukeli a suivi sa formation à La Fémis. Elle écrit et réalise, avec Claire Burger, le film *Forbach* (Prix spécial du jury au Poitiers Film Festival 2008 et Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand 2009) puis *C'est gratuit pour les filles* (César du meilleur court métrage) et enfin *Demolition Party*. En 2014, elles passent au long métrage avec *Party Girl* (Caméra d'Or – Festival de Cannes). Elle poursuit en solo, avec la réalisation du film *Àma Gloria* [p. 30], qui fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2023.



**Lucrèce Andreae**  
réalisatrice, scénariste et bédéiste

Lucrèce Andreae est diplômée de l'école des Gobelins et de La Poudrière où elle réalise *Trois petits points* et *Les Mots de la carpe*, tous deux sélectionnés au Poitiers Film Festival. Après avoir travaillé sur d'autres projets, elle réalise *Pépé le morse*, court métrage sélectionné dans de nombreux festivals dont Cannes et Annecy et remporte le César du meilleur court métrage d'animation en 2018. Elle sort un roman graphique en 2020 (*Flipette & Vénère*, éditions Delcourt). Elle participe au storyboard d'*Amélie et la Métaphysique des tubes* [p. 35] et travaille actuellement avec Miyu Productions à un long métrage animé, *Bergeronnette*.



**Jamal Belmahi**  
scénariste

Jamal Belmahi écrit pour la télévision et le cinéma: *Six pieds sur Terre* de Karim Bensalah, *Les Chevaux de Dieu* de Nabil Ayouch, *Adieu l'Afrique* de Pierre-Alain Meier. Il est consultant en scénario sur des longs métrages et des séries dans le monde arabe et en France. Il intervient dans des résidences d'écriture et des écoles de cinéma. Il est l'un des membres fondateurs du SCA, association de scénaristes.



**Mathilde Delaunay**  
productrice

Mathilde Delaunay débute en 2011 chez Ecce Films après des études de littérature et de cinéma. Depuis 2020, au sein de sa société Barberousse Films, elle produit courts, documentaires et longs métrages (*Le Feu au lac* – Cannes 2022, *Castells* – Locarno 2022, *Barking in the Dark*, *Wonderwall* – Cannes 2025, Grand Prix Côte Court) et accompagne actuellement Pierre Menahem et Róisín Burns sur leurs premiers longs métrages.



**Quentin Dolmaire**  
acteur

Quentin Dolmaire débute au théâtre à l'âge de 10 ans. En 2015, il obtient le rôle principal du film d'Arnaud Desplechin *Trois souvenirs de ma jeunesse*, pour lequel il sera nommé aux César. Il joue ensuite dans les films de Michel Hazanavicius, Nadav Lapid, Sébastien Betbeder... Côté petit écran, il se distingue dans la série *OVNI(S)*, réalisée par Antony Cordier. Son interprétation du rôle de Stéphane dans *Fifi* lui vaut, en 2023, le Prix d'interprétation au Festival Premiers Plans d'Angers.

## Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

*The French Union of Film Critic's Jury*

**Esther Brejon** est journaliste et critique de cinéma. Elle réalise des sujets pour l'émission *Forever Cinéma* sur Ciné+ et écrit régulièrement pour *Rockyrama* et *Sorociné*. Elle est membre du comité de sélection des courts métrages de la Semaine de la Critique.

**Axel Cadieux** est rédacteur en chef du magazine *Sofilm* et auteur d'une dizaine d'ouvrages consacrés à Michael Mann, Paul Verhoeven, *Eyes Wide Shut*, *Twin Peaks* ou encore le cinéma de genre en France.

**Camille Griner** collabore avec *Sofilm*, *Zone Critique* et *Cult.news*. Elle endosse également les rôles de scénariste, réalisatrice et directrice de casting. Elle écrit actuellement son premier essai sur le cinéma et prépare le tournage de son nouveau court métrage.

### Ciné-critique

vendredi 5 décembre / 12h30  
TAP cinéma / Gratuit  
Snacks en vente sur place  
par *Les Bonnes Graines*

Micro-séance de rattrapage. Profitez de votre pause déjeuner pour venir voir le film primé par les jurés du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Après la projection du court métrage, les jurés reviennent sur les films de la Sélection internationale et le choix de leur lauréat.



## Jury étudiant

*Student Jury*

Emma Alabeurthe – Gestion des entreprises  
Lya Derouineau-Roy – Philosophie, Droit  
Amine Dibaoui-Khobeizi – Histoire  
Cassandra Guérin – Psychologie  
Émeric Lhériteau – Littérature et Culture de l'Image  
Geoffroy Querrec – Informatique  
Alyssa Sarlande – Arts du spectacle

## Jury du Collectif 50/50

*Collectif 50/50's Jury*

Le jury est composé de jeunes talents issus du programme de mentorat du Collectif 50/50 : Clarisse Guichard, monteuse Adamou Saïtek, réalisateur, scénariste et acteur Alya Toth, compositrice de musique à l'image

## Jury de la Ville de Cannes

*City of Cannes' Jury*

Le jury est composé d'étudiants en cinéma de la ville de Cannes : Lucas Boulay – BTS audiovisuel, Lycée Carnot Apolline Gromier – Diplôme Scénarios et Narrations, Campus Georges Méliès Marie Guis – ESRA Louis Husson – ESRA Xavier Martinet – Diplôme Scénarios et Narrations, Campus Georges Méliès

## Jury Amnesty International France

*Amnesty International France's Jury*

Josette Barbotin  
Myriam Ben Younès-Meunier  
Nicolas Cavin  
Emma Pegourié  
Ambre Priou

# Jurys So French!

## Jury



**Noémie Hay**

Noémie Hay, alias Limistic, est une illustratrice freelance à l'univers haut en couleurs et une artiste poitevine munie d'une imagination débordante.



**Fuad Hindieh**

Fuad Hindieh est un cinéaste palestinien accueilli en résidence à la Villa Bloch par la Ville de Poitiers en partenariat avec la Cité internationale des arts.



**Alexia Sanchez**

Alexia Sanchez est chargée de l'accueil des films à L'Agence du court métrage.

## Jury lycéen

Il est composé d'élèves inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de :

- **Angoulême** – Lycée de l'Image et du Son
- **Brive-la-Gaillarde** – Lycée d'Arsonval
- **Dreux** – Lycée Rotrou
- **Ivry-sur-Seine** – Lycée Romain Rolland
- **Lavaur** – Lycée Las Cases
- **Loudun** – Lycée Guy Chauvet
- **Rochefort** – Lycée Merleau Ponty
- **Saint-Léonard-de-Noblat** – Lycée Bernard Palissy
- **Tournan-en-Brie** – Lycée Clément Ader

## Jury étudiant international

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante Corinne Delbart.

- **Denitsa Alexova Haralampieva** – Bulgarie
- **Diana Argudo Larrea** – Équateur
- **Simon Bnoud** – Égypte
- **Kirill Shelopov** – Ukraine
- **Mariia Shelopova** – Ukraine

# Comité de sélection

**Leïla Adham**  
maîtresse de conférences  
en arts du spectacle  
et dramaturge

**Agathe Arnaud**  
responsable d'édition  
du Festival Format Court  
et médiateuse en courts  
métrages

**Thibaut Bracq**  
programmatrice, consultant  
et intervenant  
en accompagnement  
professionnel

**Maëlle Charrier**  
chargée d'éducation aux  
images (ALCA Nouvelle-Aquitaine) et médiateuse

**Léo Ortuno**  
journaliste cinéma (Arte,  
Ciné+, Bande à Part, Sofilm),  
programmateur (La Semaine  
de la Critique, Festival du film  
de Contis)

**Laura Pertuy**  
journaliste cinéma (*Trois Couleurs*, Arte), traductrice  
et programmatrice

**Julien Proust**  
responsable jeunes publics  
cinéma au TAP, en charge  
du programme d'éducation  
à l'image du festival

**Camille Sanz**  
déléguée générale du festival,  
pilote le comité de sélection

Y ont également contribué:  
**Clémence Hadfield**  
attachée de direction cinéma  
et de programmation au TAP

**Jade Lavrador**  
assistante à la programmation  
et à la coordination du festival

**Achille Rat**  
assistant de programmation  
au festival

# Partenaires de prix

## Maison du Film

La Maison du Film est une association ouverte à tous et toutes qui vise à créer les premières dynamiques professionnelles des talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (résidence Trio, Parcours Scénario...), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod...), elle agit sur le réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles tout au long de l'année.

*Film has always contributed and played a role in illustrating and defending human rights. Through its award, the Amnesty International group in Poitiers aims to recognize a young filmmaker whose work invites us to open our eyes to the state of human, economic, social, cultural, and ecological rights throughout the world.*

## Collectif 50/50

Le Collectif 50/50 lutte pour la parité et l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel. L'association développe des actions (annuaire inclusif, bible 50/50, programme de mentorat...), élabore des études chiffrées, notamment sur la place des femmes dans le secteur et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du cinéma pour accélérer le changement.

*Collectif 50/50 fights for equality and inclusion in television and film. The association develops actions (inclusive directory, 50/50 bible, mentoring program, etc.), develops studies with data, especially regarding the place of women in the industry, and proposes incentivizing measures to public authorities and the different actors in film to accelerate change.*

## L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage des nouveaux marchés de diffusion, elle est au service des cinéastes, des sociétés de production et des diffuseurs.

*Since 1983, "L'Agence du court métrage" has been a central actor in the distribution of short films. A place for scouting and discovering new talents and for laying the groundwork for new distribution markets, the Agency is dedicated to working alongside directors, production companies, and distributors.*

*The SFC / Rendez-vous Industry, a Festival de Cannes initiative, incites reflection on cinema and short films and galvanizes interactions between professionals. The 4-day program is built around several key moments: presentation of the projects in development and production, the New Producers Room, master classes, Industry Panels, Directors' Talks, Workshops, and professional meetings...*

## Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma rassemble 380 critiques professionnels, journalistes et écrivains, tous engagés dans la valorisation du cinéma. Ce collectif dynamique renforce les liens de solidarité entre ses membres, tout en assurant la défense de leurs droits moraux et intérêts. Il œuvre activement à préserver et à promouvoir la liberté critique et la création artistique. Il est l'organisateur de la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes consacrée aux premiers et deuxièmes films.

*The French Union of Film Critics is composed of 380 members, writers, and journalists, all of whom are film critics. It aims to share its expertise, defend and legitimate this profession via numerous events intended for different and varied audiences, and cultivate the spirit of film critique.*

## Ville de Cannes

Du 4 au 6 mai 2026, se tiendra la deuxième édition du Festival international des films des écoles de cinéma porté par la Ville de Cannes. L'événement présentera 4 programmes de courts métrages repérés au Poitiers Film Festival. La Ville missionne 5 étudiants en cinéma pour opérer cette sélection et remettre le Prix de l'écriture créative. Elle accompagne le dispositif Jump In en offrant une résidence à la Médiathèque Noailles à un jeune talent des ateliers.

*From May 4 to 6, 2026, the second edition of the International Festival of Film School Productions, organized by the city of Cannes, will take place. The event will present 4 programs of shorts, scouted from the Poitiers Film Festival. The city of Cannes is tasking 5 film students to carry out this selection process and award the Creative Writing Prize. It is also accompanying the Jump In initiative by offering a residency at the Noailles Library to a young talent from the workshops.*

# Italia, nouveau cinéma

*Italia, new cinema*



Focus sur le cinéma italien contemporain ! Le festival met à l'honneur l'une des plus grandes écoles du monde et propose un tour d'horizon des nouvelles productions. L'Italie, terre de cinéma historique, reste fertile et voit s'épanouir une nouvelle génération de cinéastes très prometteuse. Entre héritage et renouveau, la relève est assurée côté transalpin.

*Focus on Italy's contemporary cinema! The Festival is featuring one of the greatest schools in the world and an overview of the latest productions. A historical land for film, the Bel Paese continues to be as fertile as ever, with a flourishing and astounding up-and-coming generation. Between heritage and renewal, the future of film is in safe hands on the Italian side of the Alps.*

## Longs métrages

English synopses available on our website

Sept films choisis parmi les plus récents de la production italienne et signés de quelques-uns des cinéastes les plus talentueux de la nouvelle génération. Films à revoir ou découvrir, noms à suivre...



### La Chimère

*La Chimera* / Alice Rohrwacher / Fiction / Italie / 2023 / 2h13  
avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato

samedi 29 novembre / 14h / TAP cinéma

De retour dans sa petite ville de bord de mer, Arthur retrouve sa bande de tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don: il ressent le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé...



### La Légende du roi crabé

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis / Fiction / Italie / 2021 / 1h39  
avec Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Severino Sperandio

Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis ont depuis réalisé *Pile ou face*, présenté en avant-première au TAP cinéma, en prélude du Poitiers Film Festival 2025.

lundi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30 / TAP cinéma

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano, un ivrogne errant qui s'oppose à la tyrannie du Prince de la province. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, Luciano, entouré de chercheurs d'or cupides, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption.

### Primadonna

Marta Savina / Fiction / Italie / 2022 / 1h40  
avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella

mardi 2 décembre / 20h30 / TAP cinéma  
+ rencontre avec la réalisatrice Marta Savina

Sicile, 1965. Lia est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal et ouvre la voie au combat pour les droits des femmes.

# Longs métrages

English synopses available on our website



## Patagonia

Simone Bozzelli / Fiction / Italie / 2023 / 1h51  
avec Andrea Fuorto, Augusto Mario Russi  
Interdit aux moins de 12 ans

Simone Bozzelli a été sélectionné au Poitiers Film Festival en 2022 avec *Giochi* [p.25]

Inédit à Poitiers  
mercredi 3 décembre / 20h / TAP cinéma  
+ rencontre avec le réalisateur Simone Bozzelli

Yuri, 20 ans, vit avec sa tante dans une petite ville des Abruzzes. Un jour, il rencontre Agostino, un animateur itinérant qui lui propose de devenir son assistant et lui promet une indépendance qu'il n'avait jamais imaginée possible.



## Gloria!

Margherita Vicario / Fiction / Italie / 2024 / 1h51  
avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi

jeudi 4 décembre / 16h30 / TAP cinéma  
+ rencontre avec l'actrice Galatea Bellugi

Venise, au 18<sup>e</sup> siècle. À l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agit en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

# Animations



## Une année italienne

Un anno di scuola / Laura Samani / Fiction / Italie / 2025 / 1h42  
avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi,  
Samuel Volturno

Avant-première  
jeudi 4 décembre / 20h / TAP théâtre  
+ rencontre avec l'actrice Stella Wendick  
suivie de La Grande Festa!

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

## Quiz al dente!

lundi 1<sup>er</sup> décembre / 19h / TAP / Gratuit  
+ dégustation et lots à gagner

Testez vos connaissances sur la dolce vita ! Musique, cinéma, gastronomie, histoire, langue et arts : ce grand quiz vous plonge au cœur de la culture italienne. Amoureux de l'Italie ou simple curieux, en solo ou en équipe, venez jouer, apprendre, rire et peut-être repartir victorieux... avec un cadeau tutto bello, per favore !



## La Grande Festa!

jeudi 4 décembre / 22h30  
TAP grand foyer / Gratuit

Sous les masques vénitiens, laissez-vous emporter par la chaleur du dancefloor et la douceur des nuits italiennes... Entre élégance et extravagance, avec ou sans accessoires, on vous promet un DJ set et des paillettes, une grande et belle fête !

avec Lüdmila Stardust DJ set  
La Coloc Drag maquillage masques vénitiens

# Courts italiens

Centro Sperimentale di Cinematografia

Univers futuristes, portraits documentaires, retournements de situation, jeux de rôles et de séduction... En animation comme en prise de vue réelle, de facture classique ou innovante, les courts métrages de cette sélection disent bien la diversité et la qualité des productions de cette institution qu'est le Centro Sperimentale di Cinematografia.

Programmation élaborée avec la complicité d'étudiants en italien de l'université de Poitiers.

samedi 29 novembre  
20h30 / TAP cinéma

mardi 2 décembre  
14h / TAP cinéma + rencontre



## En rang par deux

Elisabetta Bosco, Margherita Giusti, Viola Mancini / Documentaire, Animation 2020 / 7 min

Afif, tunisien, et Aliou, sénégalais, deux musiciens dans Rome, partagent leurs parcours, leur amitié et l'importance de jouer ensemble.



## La notte

Martina Generali, Simone Pratola, Francesca Sofia Rosso / Animation 2023 / 6 min

Pulcinella tente de se glisser dans une soirée VIP, sans trop de succès. Son rêve d'être riche et célèbre va se transformer en cauchemar.



## Ancella d'amore

Emanuela Muzzupappa / Fiction / 2023 18 min / Poitiers Film Festival 2023

Dans une petite ville d'Italie du Sud, la prière d'une mère sauve sa fille d'une mort certaine. En échange de la grâce reçue, l'enfant sera obligée de porter la robe de Sainte Rita.

## Raices

Maddalena Brozzi, Laura Cagnoni, Sara Moschini / Animation / 2022 / 7 min

Disparue. Un mot empoisonné. Il rampe, glacé, sous la peau. Je vois encore ton sourire, tes pivoines. Comment cela peut-il être réel?

## Le variabili dipendenti

Lorenzo Tardella / Fiction / 2022 / 16 min Poitiers Film Festival 2022

Dans un théâtre noir et feutré, Pietro et Tommaso partagent un premier baiser. Quand les lumières se rallument, les deux élèves ont des attentes différentes sur la suite possible.

# Programme #1

English synopses available on our website  
Films in Italian with French subtitles

*Futuristic worlds, documentary portraits, plot twists, games of roleplay and seduction... Whether animated or live-action, with a classical or innovative style, the short films in this selection clearly reflect the diversity and quality of the productions created at the Centro Sperimentale di Cinematografia.*

*Program developed in collaboration with Italian students at the University of Poitiers.*

# Programme #2

# Programme #2

English synopses available on our website  
Films in Italian with French subtitles



## Una volta ancora

Giulia Di Maggio / Documentaire / 2023 18 min / Poitiers Film Festival 2023

Une plage sicilienne au fil des saisons. Pas un mot, simplement le bruit de trois existences insolites: la dure vie d'une cabine de plage, l'œil vigilant d'une caméra de surveillance et la ténacité d'une vieille femme insouciante.



## Underwater Love

Andrea Falzone, Cristina Fiore, Veronica Martiradonna / Animation / 2021 / 6 min

Une fille se pose beaucoup de questions, se confronte à ses monstres, se transforme en guêpe quand elle se met en colère, s'entrelace avec le roi, pleure à l'excès, devient toute rouge puis finalement grandit comme une géante.



## Giochi

Simone Bozzelli / Fiction / 2021 / 19 min Poitiers Film Festival 2021

Une mère veut jouer avec son fils qui ne lui parle pas. Un garçon veut savoir ce que son ami offre à une fille plus mince que lui. Un chat a disparu. Personne ne le prend au sérieux jusqu'au jour où il est arrêté par la police.



## Il barbiere complottista

Valerio Ferrara / Fiction / 2022 / 19 min

Dans un quartier populaire de Rome vit un barbier adepte de théories complotistes. Il est la risée de tout le monde, en famille et au travail. Personne ne le prend au sérieux jusqu'au jour où il est arrêté par la police.

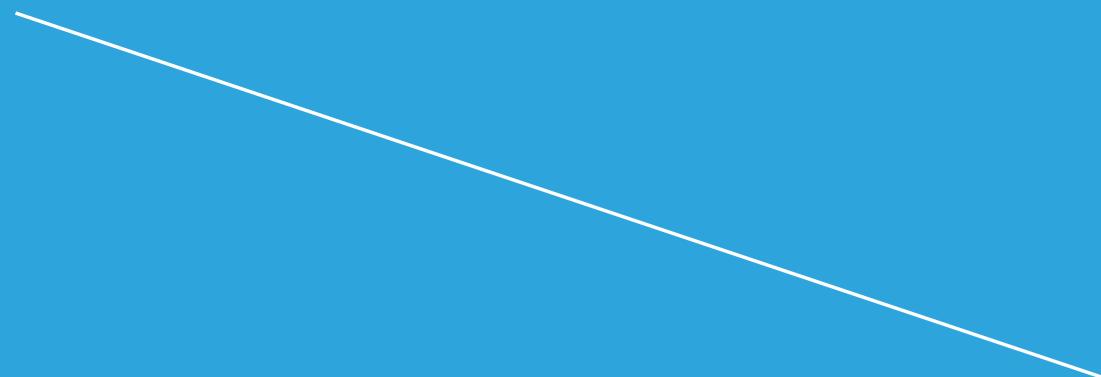
# Centro Sperimentale di Cinematografia

Fondé en 1935, le Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), présidé par Gabriella Buontempo, est divisé en deux pôles principaux: la Scuola Nazionale di Cinema, engagée depuis 90 ans dans la formation d'excellence aux métiers du cinéma, et la Cineteca Nazionale, l'une des plus anciennes et des plus importantes archives cinématographiques au monde. Le CSC joue également un rôle central au niveau international, en étant membre de l'Association européenne des écoles de cinéma et de télévision (GEECT) et de l'Association internationale du cinéma et de la télévision (CILECT).

Founded in 1935, the Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), chaired by Gabriella Buontempo, is divided into two main branches: the Scuola Nazionale di Cinema, which has been committed to excellence in film industry training for 90 years, and the Cineteca Nazionale, one of the oldest and most important film archives in the world. The CSC also plays a central role on the international stage, as a member of the European Grouping of Film and Television Schools (GEECT) and the International Association of Cinema, Audiovisual and Media Schools (CILECT).

# Faire famille

*Being a family*



C'est quoi élever l'enfant d'un autre ? Cette question, si souvent soulevée par le cinéma français, est au cœur de ce cycle thématique. À travers un corpus de films récents, qui disent la complexité et la diversité des liens d'attachement, on s'intéresse aux (re)constructions familiales. Subie ou choisie, la famille se fait sujet intime et de société, de cinéma et d'actualité.

*What does it mean to raise someone else's child? This question, so often explored in French cinema, lies at the heart of this thematic series. Through a program of recent films that reflect the complexity and diversity of attachment bonds, we focus on the components of family. Whether imposed or chosen, family is becoming an intimate and societal subject, both in cinema and current events.*

samedi 29 novembre

20h / TAP théâtre

Tarifs de 3,50 € à 20 €

10€ avec le pass

+ rencontre

Ciné-concert



## L'Incroyable Femme des neiges

Sébastien Betbeder / ensemble 0

Sébastien Betbeder  
Fiction / France / 2025  
1h42

avec Blanche Gardin,  
Philippe Katerine,  
Bastien Bouillon

l'ensemble 0  
Sylvain Chauveau guitare,  
percussion, claviers  
Stéphane Garin  
percussion, claviers  
Mailys Maronne claviers,  
électronique  
Joël Mérah guitare,  
percussion, claviers  
Lucas Pizzini diffusion,  
mixage

Création au TAP

Sébastien Betbeder a l'art des comédies douces-amères joliment barrées, telle cette virée dans le Groenland sur les traces de Coline Morel, exploratrice au moral en berne. Venue se ressourcer auprès des siens dans le Jura, elle y partira... totalement en vrille. Dans le rôle de l'aventurière incontrôlable, Blanche Gardin excelle, secondée par Philippe Katerine et Bastien Bouillon, parfaits en frères doux et inquiets. L'ensemble 0 complète ce line-up pour un ciné-concert imaginé pour le festival. Avec ses quatre musiciens, l'ensemble livre une version live de sa B.O. aux textures acoustiques. Guitares sèches, percussions boisées et cuivres graves bercent cet irrésistible road-movie entre sommets et banquise.

Projection suivie d'une rencontre avec l'actrice Blanche Gardin et les musiciens de l'ensemble 0

# Avant-premières



## Dites-lui que je l'aime

Romane Bohringer / Documentaire / France  
2025 / 1h32  
avec Romane Bohringer, Clémentine Autain,  
Eva Yelmani

dimanche 30 novembre / 16h30 / TAP théâtre  
+ rencontre avec la réalisatrice Romane Bohringer

Romane Bohringer décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée lorsqu'elle avait neuf mois.



## Love Me Tender

Anna Cazenave Cambet / Fiction / France / 2025 / 2h13  
avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri  
Anna Cazenave Cambet a été sélectionnée au festival en 2016 avec *Gabber Lover*

lundi 1<sup>er</sup> décembre / 20h / TAP théâtre  
+ rencontre avec la réalisatrice Anna Cazenave Cambet

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.



## La Condition

Jérôme Bonnell / Fiction / France / 2025 / 1h43  
avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

jeudi 4 décembre / 20h30 / TAP cinéma  
+ rencontre avec le réalisateur Jérôme Bonnell et l'actrice Galatea Bellugi

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

# Longs métrages



## Pupille

Jeanne Herry / Fiction / France / 2018 / 1h50  
avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez

dimanche 30 novembre / 18h / TAP cinéma

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et de l'adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé dans ce temps suspendu. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant.



## La Sociologue et l'Ourson

Étienne Chaillou, Mathias Théry / Documentaire  
France / 2015 / 1h18

lundi 1<sup>er</sup> décembre / 18h / TAP cinéma

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme autour du projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons.



## Le Roman de Jim

Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu / Fiction / France / 2024 / 1h41  
avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau

mardi 2 décembre / 16h45 / TAP cinéma  
+ master class *Le Roman de Jim: Musique & montage* [p.32]

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque...



## Les Enfants des autres

Rebecca Zlotowski / Fiction / France / 2022 / 1h43  
avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

mercredi 3 décembre / 16h15 / TAP cinéma

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie: ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leïla, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

# Longs métrages



## L'Attachement

Carine Tardieu / Fiction / France / 2024 / 1h45  
avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

jeudi 4 décembre / 16h45 / TAP cinéma

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.



## La Vraie Famille

Fabien Gorgeart / Fiction / France / 2021 / 1h42  
avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati

vendredi 5 décembre / 16h30 / TAP cinéma

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'assistance sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, son père biologique exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

# Midis-ciné

Saveurs d'enfance, éclats de voix et silences partagés... Qu'il soit festif, chaotique ou tendre, le repas de famille raconte toujours plus qu'un simple menu. Ces courts en croquent les nuances, entre humour, décalage et émotion.

Snacks et boissons en vente sur place par **Les Bonnes Graines**

## Repas de famille #1

mardi 2 décembre

12h30 / TAP théâtre / Gratuit



### Àma Gloria

Marie Amachoukeli / Fiction / France / 2023 / 1h24  
avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego, Arnaud Rebotini

Marie Amachoukeli a reçu le Prix spécial du jury avec *Forbach* à Poitiers en 2008

vendredi 5 décembre / 14h / TAP cinéma  
+ rencontre avec la réalisatrice **Marie Amachoukeli** [p.16]

Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.

### Le Repas dominical

Céline Devaux / Animation / France  
2015 / 14 min  
César du meilleur court métrage d'animation 2016

C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.

jeudi 4 décembre

12h30 / TAP théâtre / Gratuit



## Repas de famille #2

### Blanquette

Charlie Belin / Animation / 2015 / 4 min  
École : La Poudrière, France  
Poitiers Film Festival 2016

Les discussions croisées d'une famille réunie pour partager un repas.

### À point

Aurélie Marpeaux / Fiction / France  
2021 / 20 min

Anna, 18 ans, a toujours vécu dans une cité de Bourg-en-Bresse. Mais quand une grande opportunité professionnelle l'oblige à partir à Paris, elle ne semble pas prête à laisser derrière elle son quartier, ses amis et ses souvenirs.

### Jusqu'au dessert

Jules Duclos, Noë Simondi / Animation  
2023 / 4 min / École : EMCA, France  
Poitiers Film Festival 2024

Ninho, un jeune homme trans, se trouve plongé dans une bulle de négativité à l'occasion d'un dîner en famille. Lorsqu'il raconte cette soirée à ses amis, ceux-ci tentent de le sortir de ce souvenir qui tourne en boucle.



### Les Liens du sang

Hakim Atoui / Fiction / France, Belgique  
2024 / 19 min

Un frère et une sœur incapables d'avouer un secret. Une mère qui leur reproche leur ingratitudé et leur absence. Un robot d'assistance médicale dysfonctionnel. Le déjeuner est servi!

jeudi 4 décembre  
10h / TAP auditorium

# Le Roman de Jim

## Master class Musique & montage



La partition de Bertrand Belin, les nappes électro de Shane Copin, le travail de la monteuse Annette Dutertre ont donné au *Roman de Jim* sa couleur musicale. Dialogue artistique autour du dernier film des frères Larrieu qui repense la figure paternelle.

### Annette Dutertre

Annette Dutertre, cheffe monteuse, a fait partie de la première promotion de La Fémis, section Montage, en 1986. Depuis, elle y enseigne et participe aux jurys fin d'année. Elle a réalisé un long métrage, *Le Deuxième Homme*, et est connue pour son travail avec les frères Larrieu dont elle a monté tous les films.

### Shane Copin

Shane Copin, compositeur, est diplômé de La CinéFabrique. Il a composé la musique du film des frères Larrieu, *Le Roman de Jim* (2024) ainsi que celle de *Green Light*, Prix du public So French! au Poitiers Film Festival 2024.

mercredi 3 décembre  
12h30 / TAP / Gratuit  
animée par Agathe Gallo, créatrice du média Quartier Libre  
Snacks et boissons en vente sur place par Les Bonnes Graines

# C'est quoi élever l'enfant d'un autre ?

## Conférence radiophonique

Le corpus de films programmés dans le cadre du cycle thématique montre combien la question taraude le cinéma français ces dernières années. Sujet d'actualité et de société inspirant, il est abordé sous différents angles : la beau-parentalité, la parentalité imposée, l'homoparentalité, les familles d'accueil et d'adoption, les nourrices... Si les approches divergent, elles se rejoignent pour dire que les liens d'attachement échappent aux liens du sang. Et qu'on peut « faire famille » en dehors du schéma traditionnel nucléaire.

La conférence radiophonique sera enregistrée et déclinée en podcasts, à découvrir en ligne après le festival.



# Mon métier de... 3 entretiens pour 3 métiers



C'est bien connu, le cinéma est une grande famille ! Une famille faite de professions variées, devant et derrière la caméra, avant, pendant et après le tournage d'un film. Pour que la famille s'agrandisse, le festival fait découvrir ces métiers à une jeune génération de spectateurs.

Au cours de ces entretiens modérés par Laura Pertuy et Léo Ortuno, journalistes cinéma, nos invités évoquent leurs parcours, expliquent leur quotidien professionnel et transmettent leur passion du cinéma. De quoi susciter des vocations !

### Mon métier de cheffe décoratrice

mardi 2 décembre / 10h / TAP auditorium

Pascale Consigny travaille comme cheffe décoratrice depuis une vingtaine d'années. Elle collabore notamment avec Léa Fehner (*Les Ogres*), Claire Burger (*C'est ça l'amour, Langue étrangère*), Nadav Lapid (*Synonymes*, *Le Genou d'Ahed, Oui*), Laurent Cantet (*Arthur Rambo*), Serge Bozon (*Don Juan*), Quentin Dupieux (*Rubber*) ou encore Victor Rodenbach (*Le Beau Rôle*). Elle reviendra sur son travail pour le film *L'Attachement* de Carine Tardieu [p. 30].

### Mon métier de réalisatrice de films d'animation

vendredi 5 décembre / 10h / TAP auditorium

Lucrèce Andreea est diplômée de l'école des Gobelins et de La Poudrière où elle réalise *Trois petits points* et *Les Mots de la carpe*, tous deux sélectionnés au Poitiers Film Festival. Après avoir travaillé sur d'autres projets, elle réalise *Pépé le morse*, court métrage sélectionné dans de nombreux festivals dont ceux de Cannes et Annecy et remporte le César du court métrage d'animation 2018. Actuellement en développement de son premier long métrage, *Bergeronnette*, Lucrèce Andreea reviendra sur son travail de storyboard pour *Amélie et la Métaphysique des tubes* [p. 35].

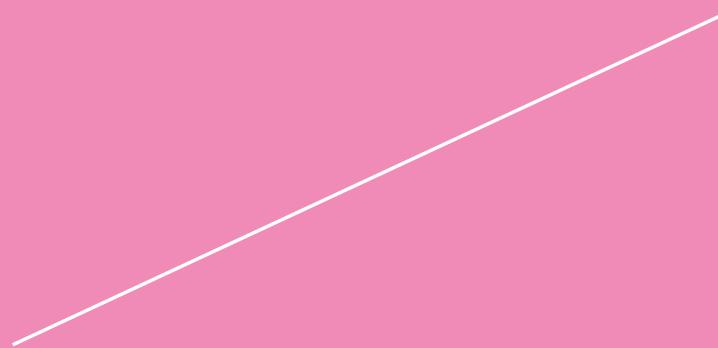
### Mon métier de productrice

mercredi 3 décembre / 10h / TAP auditorium

Bénédicte Couvreur est productrice. Diplômée de La Fémis, elle produit de nombreux courts métrages remarqués dans les festivals majeurs et des documentaires dont *Au-delà de la haine* d'Olivier Meyrou (*Teddy* du meilleur documentaire à la Berlinale 2006). En 2007, elle produit *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma dont elle produit tous les films ensuite. Pour le Poitiers Film Festival, elle reviendra sur la production du film de Marie Amachoukeli, *Àma Gloria* (Semaine de la Critique 2023) [p. 30].

# Jeune public

## Young filmgoers



Le festival n'oublie jamais les jeunes spectateurs et propose des séances pour tous les âges. Ciné-doudou offre aux tout-petits une première séance de cinéma toute douce. Piou-piou fait découvrir 5 courts métrages plein de malice. Un atelier de stop-motion propose de réaliser un film d'animation collectif et toute la famille se rassemble autour d'une fillette étonnante et d'un renard moins méchant qu'hilarant !

*The Festival never forgets young viewers and offers screenings for all ages. "Ciné-doudou" gives little ones a gentle introduction to their first screening experience. "Piou-piou" features 5 short films full of mischief. A workshop brings everyone together to create a collective animated film, and the whole family can discover the story of an astonishing little girl and a fox who's funnier than he is fearsome!*

## Longs métrages



### Le Grand Méchant Renard et autres contes

Benjamin Renner, Patrick Imbert / Animation  
France / 2016 / 1h20

Benjamin Renner a été sélectionné au Poitiers Film festival en 2008 avec *La Queue de la souris*

**dimanche 30 novembre / 14h30 / TAP théâtre / dès 6 ans + goûter**

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités : un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...



### Amélie et la Métaphysique des tubes

Mailys Vallade, Liane-Cho Han / Animation / France / 2015 / 1h18  
Mailys Vallade a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2010 avec *Le Gardien de phare*

**mercredi 3 décembre / 14h30 / TAP cinéma / dès 8 ans**

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

**samedi 29 novembre**  
14h30 / TAP / Tarif: 5 € / dès 6 ans  
animé par **Titouan Tillier**, réalisateur

## Atelier d'animation collectif



Participez à un repas de famille très animé ! Autour de la table, les convives échangent leurs places, les objets se mettent à bouger et tout se transforme comme par magie... Tour à tour devant et derrière la caméra, les participants seront à la fois acteurs et réalisateurs de ce film inventif et collectif !

samedi 29  
novembre

16h30 / TAP cinéma  
+ goûter

Dès 4 ans / Tarif unique: 4€

Cette année, Piou-piou s'amuse de situations improbables, d'animaux rusés ou d'enfants espiègles... On y croise un vendeur de vaisselle et un éléphant, un grand-père avec son cerf-volant, des crocodiles mangeurs d'enfants, un caméléon géant et une chèvre un poil agaçante. On y raconte des histoires pleines de malice, douces ou fantaisistes, dont les couleurs et les matières nous réjouissent!

L'affiche de Piou-piou – À quoi tu joues? est réalisée par Téo L'hommédé dans le cadre d'un atelier avec les étudiants de l'école-d, design en nouvelle-aquitaine.

mercredi 3  
décembre

15h / TAP cinéma  
+ goûter

## Piou-piou À quoi tu joues?



### Zoo

Nina Heckel / Animation / 4 min  
École: École Émile Cohl, France  
Poitiers Film Festival 2019

Yuna, 6 ans, adore dessiner et raconter des histoires. Et des histoires, elle n'en manque pas avec sa petite sœur à qui il arrive toujours des choses folles! Comme cette fois au zoo...

### Le Cerf-volant

Martin Smatana / Animation / 13 min  
École: FAMU, Tchéquie  
Poitiers Film Festival 2019

Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son grand-père. Mais, au fil des saisons, le vieil homme se fatigue et s'envole... Les souvenirs de l'enfant suffiront-ils à ramener son papi à terre?



### Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine

Louise Chevrier, Luka Fischer, Rodolphe Groshens, Marie Guillon, Estelle Martinez, Benoit Paillard, Lisa Rasasombat  
Animation / 6 min / École: ESMA, France  
Poitiers Film Festival 2018

Assiettes, tasses et soucoupes...  
Tout est parfaitement ordonné dans un magasin de porcelaine. Soudain, apparaît un animal inattendu.

samedi 29 novembre

10h30 / C.A.P. Sud  
Gratuit / Réservation conseillée  
au 05 49 62 97 47 / dès 2 ans

Une toute première séance de cinéma pour les tout-petits. On s'installe sur des coussins, on serre son doudou et on découvre 2 histoires sur l'écran de cinéma...

Des doudous, offerts aux enfants, sont réalisés par des élèves de seconde de la section Métiers de la mode et du vêtement du Lycée des métiers – Le Dolmen à Poitiers et par des habitants du quartier Poitiers Sud.

## Ciné-doudou

### Presqu'îles

Sarah Vanhoeck, Angèle Vergoni  
Animation / 2024 / 6 min  
École: Haute École Albert Jacquard, Belgique

Une femme se réveille sur une île mystérieuse, peuplée de petites créatures qui ne semblent pas apprécier sa présence. Un peu embêtée, elle part explorer les lieux pour trouver un endroit où elle ne dérangerait personne.

### Comme un éléphant dans un magasin de porcelaine

Louise Chevrier, Luka Fischer, Rodolphe Groshens, Marie Guillon, Estelle Martinez, Benoit Paillard, Lisa Rasasombat  
Animation / 2017 / 6 min  
École: ESMA, France  
Poitiers Film Festival 2018

Assiettes, tasses et soucoupes...  
Tout est parfaitement ordonné dans un magasin de porcelaine. Soudain, apparaît un animal inattendu.

# Séances locales et partenaires

## *Local and partner screenings*



Manifestation internationale attentive à la dynamique régionale, le festival accueille les professionnels du territoire et donne à voir la qualité des productions locales. Comme il adore les anniversaires, il célèbre celui du CREADOC, master de l'université de Poitiers consacré depuis 20 ans à la création documentaire. Et il fête les 10 ans de La Résidence La Fémis, son partenaire dans le repérage et l'accompagnement des jeunes talents. Retrouvailles, table ronde, projections, séances d'écoute et grande première!

*An international festival attentive to regional initiatives, it welcomes industry professionals from the area and showcases the quality of local productions. The Festival loves a good celebration! This year, it is marking the anniversary of the CREADOC, the master's program at the University of Poitiers dedicated to documentary creation. And it is celebrating 10 years of the La Fémis Residency, its partner in scouting and supporting emerging young talents. Reunions, round table, screenings, listening sessions, and a major premiere!*

# Le CREADOC a 20 ans !

Le CREADOC est le master Écriture et Création documentaire de l'université de Poitiers. Il forme, en deux ans, des autrices et auteurs à ce genre cinématographique. La première année est consacrée à l'exploration du documentaire sonore. La deuxième est dédiée à la réalisation d'un film, de l'écriture à la postproduction. Pour célébrer ses 20 ans, retour sur quelques productions marquantes, table ronde sur la formation universitaire, films en libre accès, grande première et concert !



## Séances spéciales

Un documentaire sonore et un film, œuvres d'étudiants du CREADOC, sont réunis au sein d'une même séance. Cette proposition, abordée sous des angles thématiques, crée pour le public, d'abord auditeur puis spectateur, une expérience unique.

### Lignes de faille – CREADOC #1

dimanche 30 novembre / 14h / TAP cinéma  
*Schizophonies* / Rislane Hakym / 2024 / 42 min  
*Achka* / Ella Bellone / 2022 / 44 min

### Enfance en creux – CREADOC #2

mardi 2 décembre / 14h / TAP cinéma  
+ rencontre

*Odile* / Jenny Saastamoinen / 2007 / 40 min  
*L'Innocence* / Adrien Charmot / 2008 / 1h03  
Prix du scénario – Poitiers Film Festival 2008

### Fragments d'un monde virtuel CREADOC #3

mardi 2 décembre / 17h / TAP cinéma  
+ rencontre

<http://maps/secondlife/>  
*Plum/119/52/37* Mewen de Maqueville / 2025 / 34 min  
*En apparence* / Maxime Moriceau / 2011 / 42 min

## CREADOC X EMCA

Projection en continu / TAP

Le CREADOC travaille en partenariat avec l'EMCA, école de cinéma d'animation à Angoulême. Retrouvez en libre accès une sélection de films d'animation sur bande sonore documentaire, travail collaboratif entre des étudiants des deux formations.

## Enseigner le documentaire

### Table ronde

mardi 2 décembre / 9h30 – 12h30 / Espace Mendès France

Des responsables de différents masters de création documentaire (Amiens, Bordeaux, Aix-Marseille) retrouvent leurs homologues de Poitiers pour une réflexion collective sur les perspectives de la formation universitaire au documentaire.

mardi 2 décembre

20h / TAP théâtre  
+ rencontre

# Avant-première



## Souvent l'hiver se mutine

Benoit Perraud / Documentaire / 2025  
Corpus Films / 1h14

Un trésor d'archives rares. *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au 20<sup>e</sup> siècle avec ses gestes, ses luttes, ses rituels. Benoit Perraud, réalisateur poitevin et ancien étudiant du CREADOC, y propose une traversée en images où les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive. Celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Sur une musique signée par le groupe Ma Petite, un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film

mardi 2 décembre

22h / TAP grand foyer / Gratuit

# Concert

## Ma Petite



La soirée se poursuit en chansons ! Dans un univers mêlant influences pop et mélodies traditionnelles, le quartet Ma Petite fait revivre la musique du Poitou. Un hommage aux textes, aux répertoires et aux voix des femmes d'autrefois qui nous plonge dans une transe progressive... jusqu'à la danse !

# La Résidence La Fémis

10 ans déjà !

En 2015, La Fémis décidait de créer La Résidence et ouvrait ses portes à de jeunes autodidactes pour leur permettre de vivre pleinement leur passion : écrire des récits qui leur ressemblent et en faire des films. Accessible avec ou sans bac, ce cursus de 2 ans accueille 4 nouveaux cinéastes chaque année. Leurs films sont projetés au Poitiers Film Festival lors d'une séance spéciale. Fêter les 10 ans de La Résidence à Poitiers, c'est rappeler que les ateliers Jump In du festival sélectionnent, tous les ans, un diplômé pour l'accompagner vers son premier long métrage. C'est aussi avoir l'honneur et le plaisir de réunir à nouveau ces jeunes cinéastes et de redécouvrir leurs films.

**lundi 1<sup>er</sup> décembre**  
14h15 / TAP cinéma  
+ rencontre



## Dans tes yeux morts

Arthur Beaupère / Fiction / 2022 / 23 min

«Trop tard pour foutre du mascara sur un cocard». Alors que son père vient de mourir, lui laissant pour seul héritage une statuette déglinguée, Joe se prépare pour une soirée où il doit briller...

## La Résidence #1

### Piñatas

Léa Sarra / Fiction / 2021 / 13 min

Dans un atelier de fabrication de piñatas en prison, Yaëlle attend avec impatience la visite mensuelle de son fils Swann. Autour d'une partie de «Qui-est-ce?», rien ne se passe comme prévu.

### La Dounia

Adam Hegazy / Fiction / 2020 / 20 min

Reda cherche à fuir sa réalité de dealer. Il lit entre deux clients et tente de préserver le peu de vie qu'il reste dans son quartier.

**lundi 1<sup>er</sup> décembre**  
16h30 / TAP cinéma  
+ rencontre



## Mourir à Oujda

Wissam Bentikou / Fiction / 2024 / 20 min

Enfant, dans une morgue d'Oujda, Charif n'a pas pu dire adieu à la dépouille de son père. Adulte, ayant suivi ses pas de narcotrafiquant, il reçoit un appel qui le mènera enfin à lui.

## Little Jaffna

Lawrence Valin / Fiction / 2017 / 20 min

En 2009, la guerre au Sri Lanka fait rage. À 10 000 km, dans le quartier tamoul de Paris, Seelan voit son quotidien bouleversé.

## Le ciel est clair

Marie Rosselet-Ruiz / Fiction / 2018 / 21 min

Jérémy, parachutiste, rentre de Centrafrique après la mort de Sofiane, son frère d'armes. Il se retrouve alors chez sa mère, qui ne sait pas comment l'aider.

vendredi 5 décembre

16h30 / TAP cinéma  
+ rencontre

Trois courts métrages en costumes, trois époques, trois destins de femmes aux prises avec leur temps, confrontées aux injonctions et violences d'un monde régi par les hommes. Sorcière poursuivie, comtesse (dés)abusée, servante révoltée, leurs récits revisiteront l'Histoire à hauteur de femmes, entre oppression, résistance et désir d'émancipation.



## Le Congrès

Virginie Berthier / Fiction / France / 2016 / 18 min

Août 1661. Henriette de Coligny, Comtesse de la Suze, sollicite auprès de la justice ecclésiastique la tenue d'un congrès.



## Masca

Steeve Calvo / Fiction / France / 2024 / 17 min  
Déconseillé aux moins de 16 ans

AN 1347. Une jeune guérisseuse accusée de sorcellerie trouve refuge dans une forêt hantée par la sorcière Masca, entraînant ses poursuivants dans une horrible descente aux enfers.

Tous les films ont bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

# Courts d'ici

## Insoumises

mercredi 3 décembre

17h / TAP cinéma  
+ rencontre

## Carte blanche à la PEÑA

Chaque année, l'association Produire en Nouvelle-Aquitaine (PEÑA) organise à Poitiers Territoire(s) d'Images [p. 51], deux jours de rencontres professionnelles où elle interroge la manière de penser, de produire et de distribuer les films au sein de la filière régionale. Dans ce cadre, la PEÑA propose la projection d'un long métrage documentaire, *Le Veilleur*, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine.



### Le Veilleur

Lou du Pontavice, Victoire Bonin Grais / Documentaire / 2024  
Hutong Productions / 1h17  
Prix des activités sociales de l'énergie – Filmer le travail 2025

Guangdong et Baoyan ont organisé toute leur vie autour de l'éducation de leur fils unique, élève à la prestigieuse académie de musique de Pékin. Mais maintenant que Zhaohang part à l'étranger pour mener sa carrière, ils vont devoir affronter cette absence et lui donner un sens.

Projection suivie d'un échange avec l'équipe du film

samedi 29 novembre

18h / TAP cinéma  
+ rencontre

## CINÉESI

L'ÉESI Poitiers-Angoulême est une école supérieure d'art publique qui forme des artistes, auteurs et créateurs. La séance CINÉESI propose une sélection de courts métrages réalisés par des élèves de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année, leur permettant de se confronter à un autre regard et aux conditions de la salle de cinéma.

Séance suivie d'une rencontre autour d'un verre.



# Éducation à l'image *Image education*

À Poitiers, le jeune cinéma rencontre les jeunes spectateurs ! Chaque jour, des centaines d'élèves de tous niveaux découvrent des courts métrages originaux et questionnent les cinéastes invités. Des ateliers sont menés en classe par des professionnels et des ressources pédagogiques sont conçues pour les enseignants. En partenariat avec 34 cinémas, les films voyagent sur le territoire néo-aquitain et plus de 300 lycéens en option cinéma viennent profiter du festival avant de nous revenir, on l'espère, avec leurs propres films dans quelques années !

*In Poitiers, young filmmakers meet young filmgoers! Every day, hundreds of students of all ages discover original shorts and interact with their authors. Workshops are led in classrooms by professionals and pedagogical resources are designed for the teachers. Through partnerships with over 34 theaters, films for youngsters travel the Nouvelle-Aquitaine region and nearly 300 high-school film students come to enjoy the Festival... Maybe they'll be back in a few years with their own films!*

# Dispositifs scolaires

## Projections scolaires

Conçues en dialogue avec le Rectorat de Poitiers, ces séances permettent aux élèves de tous âges de découvrir les courts métrages du festival.

Séance Piou-piou [p.36]

Séance Super-chouette

- *Presqu'îles* [p.36]
- *Adieu Gropius* [p.14]
- *Plevel* [p.13]
- *Sous les chênes* [p.14]
- *When the Tide Comes* de Fêt-Nat Bailly, NFTS, Royaume-Uni
- *El Dotorado* de Talhia Brom, Emilie Cayre, Dorian Condelis, Solène Corral, Brice Girardin, Ghita Hsaine, Ambre Kerbrat, Adrien Lhabitant et Héloïse Ogez, ESMA, France

Séance Grand-du

- *Reven* de Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Léna Ripoché et Tanguy Salaün, ESMA, France
- *Plevel* [p.13]
- *Adieu Gropius* [p.14]
- *All Hail the Duck King* de Tommy Howlett, NFTS, Royaume-Uni
- *Cartagène* de Léa Berbache, Fabien Bernard, Lou Buisson, Paola Couturier, Marine La Villa, Theo Nouare, Marie Pacreau et Abla Saigh, ESMA, France
- *Sous les chênes* [p.14]
- *El Dotorado* de Talhia Brom, Emilie Cayre, Dorian Condelis, Solène Corral, Brice Girardin, Ghita Hsaine, Ambre Kerbrat, Adrien Lhabitant et Héloïse Ogez, ESMA, France

Séance collèges

- *The Plain Sings* [p.11]
- *Plevel* [p.13]
- *Filme-Copacabana* [p.9]
- *Punter* [p.12]
- *Jugement dernier* [p.10]
- *Une histoire sans embrouille* [p.14]

Séance lycées

- *Jamais mieux* [p.14]
- *Quelqu'un de spécial* [p.12]
- *Furia* [p.7]
- *Anna's Freezer* [p.13]
- *They Will Love Me Now* [p.7]

Séance espagnole  
• *Farmacias* [p.11]  
• *Domingo familiar* [p.7]  
• *Furia* [p.7]

Séance italienne  
• *Fòa* [p.24]  
• *La notte* [p.24]  
• *Le variabili dipendenti* [p.24]  
• *Il barbiere complotista* [p.25]

## Ressources pédagogiques

Des ressources en ligne sont disponibles autour des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-du. Des cahiers pédagogiques détaillés accompagnent les films *Punter* [p.12] et *Furia* [p.7].

## Ateliers

En lien avec la programmation du festival, des ateliers font découvrir le cinéma par la pratique. Ils permettent de s'initier à l'écriture, de décrypter l'image et de former des apprentis journalistes.

Portrait de famille mené par l'équipe d'Educ'Arte

Ateliers d'écriture de scénario menés par Claire Éveillé

Ateliers d'initiation à la radio menés par Agathe Gallo et Antoine Dambras

Ateliers d'éducation à la citoyenneté menés par l'association KuriOz

## Accueil des lycées cinéma-audiovisuel

Le festival accueille chaleureusement les élèves en option cinéma-audiovisuel à Poitiers. Soutenus pour l'organisation de leurs séjours, les groupes bénéficient de programmes sur mesure, mêlant projections, rencontres, master classes et participation au Jury lyceen pour les plus chanceux. On les croise entre les lieux du festival, on sourit parfois à leurs réactions face aux films, on écoute avec attention leurs nombreuses questions, on partage avec eux le plaisir de la salle de cinéma. Leur présence enthousiaste donne au Poitiers Film Festival ce petit quelque chose si spécial... En 2025, ces élèves nous viennent de:

- Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- Lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde
- Lycée Rotrou de Dreux
- Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine
- Lycée Las Cases de Lavaur
- Lycée Guy Chauvet de Loudun
- Lycée Merleau Ponty de Rochefort
- Lycée Bernard Palissy de Saint-Léonard-de-Noblat
- Lycée Clément Ader de Touran-en-Brie

## Piou-piou en tournée en Nouvelle-Aquitaine

Pour les écoles maternelles et primaires éloignées de Poitiers et de l'offre culturelle, le festival propose sa séance Piou-piou – À quoi tu joues ? [p.36] dans plus de 30 cinémas partenaires, de 11 départements du territoire néo-aquitain.

# Professionnalisation



Le festival développe des projets et des partenariats pour contribuer à la professionnalisation des jeunes, en lien ou non avec leur formation.

## Partenariats avec des formations

Les trophées remis aux lauréats du palmarès 2025 ont été fabriqués par les élèves du **Lycée professionnel Nelson Mandela** (Poitiers).

Le visuel de la séance Piou-piou est le fruit de travaux menés par les étudiants de l'**École-d** (Poitiers).

Les programmes de courts métrages italiens ont fait l'objet d'une programmation collégiale avec des étudiants de l'**UFR Lettres et Langues de l'université de Poitiers**.

Les doudous offerts aux jeunes spectateurs du ciné-doudou sont fabriqués par les élèves du **Lycée des métiers Le Dolmen** (Poitiers).

## Radio School

vendredi 5 décembre / 17h / TAP / Gratuit animé par Agathe Gallo, créatrice du média Quartier Libre avec les étudiants du parcours Presse de l'université de Poitiers

À quelques minutes de la cérémonie de clôture, des lycéens en option cinéma-audiovisuel et des étudiants de l'université de Poitiers se retrouvent pour un plateau radio en direct du TAP. Critiques, micros-trottoirs et reportages se succèdent pour partager les coups de cœur qui ont marqué leur Poitiers Film Festival.

## Courts d'écoles à Angoulême

En association avec les formations au cinéma du Campus Image d'Angoulême, des étudiants du BTS audiovisuel du Lycée de l'Image et du Son mènent le projet Courts d'écoles. Le temps d'un week-end, une délégation d'étudiants angoumoisins découvre l'ensemble des courts métrages en Sélection internationale.

Ces étudiants établissent ensuite la programmation, réalisent la communication et organisent des projections de reprise, suivies de rencontres en visioconférence. La sixième édition de Courts d'écoles aura lieu les 19 et 20 janvier 2026 à Angoulême.

## Ciné-class à Tournan-en-Brie

Des élèves du Lycée Clément Ader de Tournan-en-Brie repèrent à Poitiers des courts métrages qui seront programmés dans leur établissement à l'occasion du festival Ciné-class. Les projections sont accompagnées de rencontres et d'ateliers menés par des cinéastes venus au Poitiers Film Festival.

## FIFEC à Cannes

En partenariat avec la Ville de Cannes, 5 étudiants en cinéma-audiovisuel viennent découvrir la Sélection internationale du Poitiers Film Festival et remettre un prix [p.17 + 19], avant d'établir leur programmation de reprise pour des projections qui auront lieu au Festival International des Films des Écoles de Cinéma, à Cannes, du 4 au 6 mai 2026.

## Les Éclaireurs

Dans les mois qui précèdent le festival, des étudiants et lycéens passionnés de cinéma accompagnent la préparation de la manifestation. Leur mission : être prescripteurs de la programmation auprès de leurs pairs. Invités à des projections, les éclaireurs découvrent des films, bénéficiant d'ateliers médias ou de rencontres privilégiées et, pour certains, participent à des séjours immersifs dans les festivals partenaires à Brive-la-Gaillarde et La Rochelle (dispositif Capitaine Flux).

## + Mon métier de... [p.33]

# Pour les professionnels

## *Industry and institutional initiatives*

Depuis 2016, le Poitiers Film Festival développe un volet d'ateliers et de rencontres professionnelles en direction des jeunes cinéastes. Il répond à un désir fondamental: continuer, encore et toujours, à accompagner les auteurs de films d'école marquants et soutenir la création sur le territoire. Le Poitiers Film Festival accomplit ce travail grâce à deux dispositifs tremplin: Jump In et Talents en Court Nouvelle-Aquitaine. Il renforce ce volet en accueillant des temps d'échanges et de concertations d'associations professionnelles attentives à l'émergence, d'institutions qui soutiennent son engagement et de fédérations qui structurent le secteur.

*Since 2016, the Poitiers Film Festival has developed a series of workshops and professional meetings for young filmmakers in response to a fundamental desire: to continue to accompany authors of striking school films and to support creativity in the region. The Festival accomplishes this through two launch-pad initiatives: Jump In and “Talents en Court Nouvelle-Aquitaine.” It reinforces this professional program with opportunities for exchange and dialogue with professional associations that are attentive to emerging talents, institutions that support this commitment, and federations that structure the sector.*

# Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

## Accompagner les talents du territoire

Étape #2: Poitiers



vendredi 28 novembre  
– mardi 2 décembre  
TAP

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leur projet et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

### Les participants

Claire-Ange Coupey *Récupérer la terre pour récupérer tout*  
Darline Gilles *Ciel Ogou*  
Renata Kotti-Domperts *Les Autres Météores*  
Clément Massé *Sur la plage*

Le dispositif Talents en Court propose à des adultes, sans formation ou expérience diplômante dans le cinéma, de bénéficier d'ateliers visant à concrétiser leur désir d'écriture et de réalisation d'un premier court métrage.

Initié par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, Talents en Court permet également d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et de son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles, au niveau national et régional.

Il s'agit, avant tout, d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs. Pour concrétiser ce souhait, le temps est nécessaire. Quatre festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine ont donc choisi de s'associer pour proposer dix mois d'accompagnement à quatre jeunes talents de la région: le FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), le Poitiers Film Festival, le Festival du cinéma de Brive et le Festival du film de Contis. Chaque festival est l'occasion d'une nouvelle étape de travail et de nouvelles rencontres. Le programme encourage la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail.

L'édition 2025-2026 de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est coordonnée à l'échelle régionale par **Élodie Ferrer** et encadrée par les cinéastes et scénaristes **Iris Chassaigne** et **Janloup Bernard**.

# Jump In

## Accompagner les talents de demain Supporting emerging talents

lundi 1<sup>er</sup> – vendredi 5  
décembre  
TAP

Le programme Jump In accueille des réalisateurs repérés par le Poitiers Film Festival avec leur film d'école et les accompagne dans une nouvelle étape importante de leur travail: l'écriture de leur premier long métrage.

Pendant le festival, Jump In propose cinq jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels avec une équipe de professionnels dédiés. Les objectifs des ateliers sont d'échanger pour mieux consolider ses idées, de tester son projet d'écriture et d'orienter ses pistes de réécriture. Le souhait est également de soutenir les cinéastes dans la construction de leur réseau professionnel afin qu'ils postulent à des programmes ou des fonds internationaux aujourd'hui de plus en plus sélectifs. La finalité est qu'ils présentent leur projet devant un auditoire exigeant, composé de producteurs, de distributeurs et de vendeurs internationaux, à la recherche de talents émergents.

Les ateliers bénéficient du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences internationales d'écriture cinéma de la Villa Bloch (Ville de Poitiers), du Chalet Mauriac (ALCA), du programme Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (Tatino Films) et de la Médiathèque Noailles (Ville de Cannes).

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leur projet et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.



*The Jump In program welcomes filmmakers that were scouted by the Poitiers Film Festival with their school film in order to accompany them in an important new step: the writing of their first feature film.*

*During the Festival, Jump In proposes five days of workshops over the course of which the selected filmmakers benefit from master classes and numerous individual meetings with a dedicated team of professionals. These workshops aim to foster exchanges to consolidate and test out ideas as well as to orient the writing process. The objective is also to support these filmmakers as they build their professional network in order to apply for increasingly selective programs or international funding. The end goal is for them to present their projects to a demanding international audience, comprised of producers, distributors, and sales agents, in search of emerging talents.*

*Jump In benefits from the support of the Nouvelle-Aquitaine region as well as partnerships with international film-writing residencies: Villa Bloch (city of Poitiers), Chalet Mauriac (ALCA), the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen program (Tatino Films), and the Médiathèque Noailles (city of Cannes).*

*The Meetings Booklet (a complete presentation of the participants, their projects, and the speakers) is available on the Poitiers Film Festival website.*

### Les cinéastes participants Participating filmmakers

Diala Al Hindoui (Syrie – Syria), *Dans mon pays de tomates*  
Wissam Bentikouk (France), *AZN 212 – Paris – Taipei Oujda*  
Kevin Biele (Allemagne – Germany), *Villain*  
Nicolò Folin (Italie – Italy), *Trial of Ink Lives*  
Alejandro Mathé (Espagne – Spain), *Invasive Species*  
Roosa Vuokkola (Finlande – Finland), *Exchange*

Le comité de sélection 2025 est composé de Thibaut Bracq et Élodie Ferrer.

*The 2025 selection committee is composed of Thibaut Bracq and Élodie Ferrer.*

### Les intervenants The speakers

Philippe Barrière scénariste, consultant scénario (scriptwriter, script consultant)  
Thibaut Bracq consultant en développement (development consultant)  
Anna Ciennik scénariste, consultante scénario et marché (scriptwriter, script and market consultant)  
Isabelle Fauvel consultante en développement, Silence&Conversation (development consultant, Silence&Conversation)  
Gabrielle Gonçalves consultante en développement (development consultant)  
Edyta Janczak-Hiriart productrice, Kometa Films (producer, Kometa Films)  
Dominique Welinski productrice, DW Production (producer, DW Production)



vendredi 5 décembre

TAP / Accès réservé  
Plus d'infos:  
[programmepro.festival@tap-poitiers.com](mailto:programmepro.festival@tap-poitiers.com)

### Jump In & Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

Pitch Session

Les dispositifs Jump In (Poitiers Film Festival) et Full Circle Lab (Tatino Films) ont à cœur d'accompagner les projets en développement. C'est pourquoi les deux programmes, ancrés sur le territoire néo-aquitain et ouverts à l'international, collaborent lors d'une journée commune de travail.

Cette année, ce sont au total 12 cinéastes qui présenteront leur projet, dont 11 premiers films, lors d'une session de pitch devant un panel de professionnels. Les producteurs, distributeurs et vendeurs invités ont rendez-vous l'après-midi avec les cinéastes et producteurs présents pour poursuivre les échanges.

*The Jump In program (Poitiers Film Festival) and the Full Circle Lab (Tatino Films) are both committed to accompanying emerging projects. So it is only natural that these two initiatives – rooted in the Nouvelle-Aquitaine region and open to international collaboration – join forces for a day. This year, 12 filmmakers will present their projects, including 11 debut films, to a panel of industry professionals over the course of a pitch session. The guest producers, distributors, and sales agents will then meet in the afternoon with the participating filmmakers and producers in order to continue the conversation.*

# Rendez-vous professionnels et institutionnels

## *Industry and institutional events*

### Les rendez-vous du festival

#### Rencontre

mercredi 3 décembre / TAP / Accès réservé

Le festival présente les acteurs clés du court métrage français aux invités des sélections. Sont notamment présents L'Agence du court métrage, la Maison du Film et le CNC.

*The Festival is presenting the key players in French short films to the guests of the Selections. In particular "L'Agence du court métrage", "La Maison du Film" and the CNC will be present.*

#### Cas pratique

mercredi 3 décembre / TAP / Accès réservé

En partenariat avec la PEÑA, le festival propose une étude de cas autour du long métrage documentaire *Le Veilleur* [p. 42], réalisé par Victoire Bonin Grais et Lou du Pontavice, coproduit par Hutong Productions, société basée en Nouvelle-Aquitaine. Les productrices et l'une des réalisatrices viennent raconter les différentes étapes de fabrication de ce film, de l'écriture à la diffusion.

*In partnership with the PEÑA association, the Festival is offering a case study on the feature-length documentary Le Veilleur [p. 42], directed by Victoire Bonin and Lou du Pontavice, and co-produced by Hutong Productions, a company based in the Nouvelle-Aquitaine region. The producers and one of the directors will share the various stages involved in the making of the film, from writing to distribution.*

#### Speed meetings

jeudi 4 décembre / TAP / Accès réservé

Depuis 2024, le Poitiers Film Festival organise des rencontres entre les cinéastes des sélections et des sociétés de production invitées spécialement au festival. L'objectif est de faire connaître le travail et les projets de ces jeunes talents et d'encourager les collaborations.

*Since 2024, the Poitiers Film Festival has been organizing meetings between the filmmakers from the Selections and production companies specially invited to the Festival. The goal is to showcase the work and projects of these young talents and encourage collaborations.*

#### Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)

Master class

mardi 2 décembre / TAP / Accès réservé

La FJPI met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI représente aujourd'hui plus de 130 sociétés de production. Elle est présente au Poitiers Film Festival notamment pour une master class dans le cadre du dispositif Talents en Court [p. 47].

*The FJPI connects young production companies with players from the cinema, television, and web industries. Through professional meetings, it enables them to develop relationships throughout the year with financiers, writers, technical service providers, and producers. The FJPI currently represents more than 130 production companies. It is present at the Poitiers Film Festival, in particular for a master class as part of the "Talents en Court" initiative [p. 47].*

#### Silence&Conversation

Rencontre avec les cinéastes de la Sélection internationale

mardi 2 décembre / TAP / Accès réservé

Spécialiste du développement de projets cinéma et d'accompagnement des auteurs et réalisateurs depuis plus de 30 ans, Isabelle Fauvel anime une conversation avec les cinéastes de la Sélection internationale. L'occasion d'aborder l'insertion professionnelle après l'école, la question des collaborations artistiques, de la recherche de financements, et de répondre aux questions de cette nouvelle génération face aux changements de l'industrie.

*A specialist in film project development and supporting writers and directors for over 30 years, Isabelle Fauvel is leading a conversation with filmmakers from the International Selection. An opportunity to discuss professional integration after film school, artistic collaborations, and searching for funding, and to answer the questions of this up-and-coming generation in the face of changes in the industry.*



#### IMAGI'NA, pôle régional d'éducation aux images

Table ronde – Crée sous contrainte pour mieux innover : comment les limites stimulent-elles la créativité dans l'éducation aux images ?

mercredi 3 décembre / TAP / Accès libre sur inscription  
Plus d'infos : [aurore.schneekonig@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:aurore.schneekonig@alca-nouvelle-aquitaine.fr)

L'objectif de cette table ronde est de valoriser les professionnels et leurs pratiques innovantes comme solutions aux différentes contraintes auxquelles sont régulièrement confrontés les projets d'éducation aux images : contraintes de temps, de budget, de ressources, de moyens, de droits à l'image...

*The objective of this round table is to highlight professionals and their innovative practices as solutions to the various limitations regularly encountered in media education projects: constraints related to time, budget, resources, means, image and privacy rights, etc.*

#### Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

Conseil d'administration

mercredi 3 décembre / TAP / Accès réservé

L'association créée en 2020 réunit aujourd'hui 19 des festivals de cinéma de la région. Elle est à l'initiative de journées d'études thématiques (transition écoresponsable, travail et social, inclusion, communication). Elle se réunit à Poitiers pour établir la feuille de route 2026.

*Founded in 2020, the association now brings together 19 film festivals from the region. It initiates thematic study days (eco-responsible transition, work and social issues, inclusion, communication). It is meeting in Poitiers to establish the road map for 2026.*

#### PEÑA – Territoire(s) d'Images

Journées professionnelles

mercredi 3 + jeudi 4 décembre / TAP + Tiers-lieu des Feuillants  
Accès libre  
Plus d'infos : [pena.nouvelleaquitaine@gmail.com](mailto:pena.nouvelleaquitaine@gmail.com)

Crée en avril 2017, l'association PEÑA regroupe des sociétés de production déléguées réparties sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine, représentant l'ensemble des genres, des techniques et des formats. Territoire(s) d'Images est l'événement annuel organisé par la PEÑA et destiné à l'ensemble de la filière cinéma et audiovisuelle en région. Coopération et mutualisation : l'avenir du cinéma indépendant ? est la thématique de cette 9<sup>e</sup> édition.

*Created in April 2017, the PEÑA association brings together delegated production companies spread across the Nouvelle-Aquitaine region, representing all genres, techniques, and formats. Territoire(s) d'Images, the annual event organized by PEÑA, is aimed at the entire cinema and audiovisual sector in the region. The theme of this 9<sup>th</sup> edition is Cooperation and pooling resources: the future of independent cinema?*

#### Cinéma & citoyenneté

Journée d'accueil des volontaires en Service Civique

jeudi 4 décembre / TAP / Accès réservé

En collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Poitiers Film Festival accueille depuis 7 ans les volontaires du programme Cinéma & citoyenneté, pour une journée de projections et de formation.

*In collaboration with the region, the Poitiers Film Festival welcomes volunteers from the "Cinéma & citoyenneté" program, for a day of screenings and training.*

#### Jump In & Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

Session de pitch  
[p. 49]

vendredi 5 décembre / TAP / Accès réservé  
Plus d'infos : [programmepro.festival@tap-poitiers.com](mailto:programmepro.festival@tap-poitiers.com)

# Partenaires



## Commerçants partenaires



Design graphique  
Trafik.fr

Impression  
Mégatopo

Programme publié en novembre 2025 sous réserve de modifications.  
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391, PLATESV-R-2022-006393, REP papiers graphiques: FR231938\_03DQHD

**Crédits**  
Marie Amachoukeli © Marie Rouge [p.16]  
Lucrèce Andreia © Pierre Gouineau [p.16]  
Jamal Belmahi © DR [p.16] / Mathilde Delaunay © DR [p.16] / Quentin Dolmaire © DR [p.16]  
Noémie Hay © motoutcourt [p.18] / Fuad Hindieh © Yann Gachet – Ville de Poitiers [p.18] / Alexia Sanchez © Guillaume Héraud [p.18] / CREADOC © Alexandre Duval [p.38] / Ma Petite © Nicolas Laronneau [p.39] / Talents en Court  
Nouvelle-Aquitaine © Gabriel Renault [p.47] © Guillaume Héraud [p.17 + p.23 + p.33 + p.35 + p.45 + p.48 + p.49 + p.51]

# Équipe

## Au sein du TAP, vos interlocuteurs

Camille Sanz, déléguée générale  
Clémence Hadfield, attachée de direction cinéma et de programmation  
Julien Proust, responsable jeunes publics  
Julie Gratecap, chargée de communication

## Pour préparer le festival, une équipe agrandie

Elodie Ferrer, déléguée aux programmes professionnels  
Eva Guitter, coordinatrice aux programmes professionnels  
Clara Debordes, chargée de l'accueil des invités  
Margaux Berthelot, chargée de la régie copies  
Jade Lavrador, assistante à la programmation et à la coordination  
Achille Rat, assistant à la programmation  
Maëlis Duchemin, assistante à la médiation  
Adèle Szabo, assistante à l'accueil des invités  
Anaïs Berry, Louise Suant, assistantes aux projets de médiation cinéma  
Soazic Feugère, assistante à l'accueil des publics scolaires  
Muriel Carpenter, Anais Duchet, Anna Howell, traductrices et interprètes  
Agathe Arnaud, Giulia Conte, Léo Ortuno, Laura Pertuy, programmeurs intervenants  
Hugo Saunier, chauffeur  
Agathe Gallo, Antoine Dambras, intervenants radio  
Guillaume Héraud, photographe  
François Minaudier, Jean-Manuel Fernandez, sous-titrateurs

**Avec la complicité des hébergeants et des bénévoles.**  
Parmi ces bénévoles, une dizaine d'étudiants promeut la programmation en amont du festival et est associée à l'année à la préparation de la manifestation: ce sont **Les Éclaireurs**. Quatre de ces Éclaireurs font partie du dispositif **Capitaine Flux**, partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma et le Festival de Brive pour un parcours découverte des 3 événements.

## Pour porter le festival, les services du TAP mobilisés

### Direction / Programmation

Raphaëlle Girard, directrice  
Muriel Tabuteau, assistante de direction  
Alexandre Huchon, administrateur de production, conseiller musique classique et contemporaine

### Service cinéma

Jérémie Pottier-Grosman, directeur cinéma  
Marie Coudrain, assistante accueil, billetterie et communication cinéma  
Haifa Boughanmi, Maïa Bertin, hôtesses d'accueil et de billetterie  
James Brossard, hôte d'accueil et de billetterie, opérateur projectionniste  
Vincent Doury, Hugo Barrat, Colin Blondel, opérateurs projectionnistes  
Emmanuel Marsaud, chef de cabine

### Service technique

Brice Giardini, directeur technique  
Philippe Banyik, directeur technique adjoint  
Carole Grellier, assistante de direction technique  
Valérie Bobin, Claire Delarivière, accueil des artistes

### Bâtiment

Lionel Boyer, régisseur principal bâtiment  
Christophe Plat, administrateur informatique

### Scénique

Manuel Guizar Jacobo, régisseur général adjoint  
Morgane Barby, régisseuse principale plateau  
Bastien Rouvray, régisseur plateau  
Philippe Morand, régisseur principal lumière  
Vivien Chollet, régisseur lumière  
Greg Pyvka, régisseur principal son  
Eric Clet, régisseur principal des espaces

Avec l'appui des techniciens intermittents.

### Service des ressources

Nicolas Rahir, directeur des ressources  
Marie-Pierre Mitaine, responsable des ressources humaines  
Alice Nauge, assistante ressources humaines  
Aline Bailliard, comptable principale  
Yvette Bassowa, comptable  
Nicolas Dréano, assistant comptable

### Secrétariat général

**Accueil des publics**  
Véronique Salmonie, directrice de l'accueil-billetterie  
Fabienne Ream, assistante accueil-billetterie  
Alexandre Chevalier, assistant accueil-billetterie, référent public en situation de handicap  
Mélanie Velasquez, hôtesse d'accueil et de billetterie  
Agnès Coiffard, accueil administratif  
Rose Pinquier, contrôleur du soir, accueil PMR  
Dalia Abbas, Agathe Barillot, Alicia Berton, Félicie Bouloux, Leïlou Charreau, Marily De Ledingen, Mathéo De Lima, Juliette Dupuis, Duncan Gerbaud, Clémence Guiet, Marin Jean-Hamel, Sasha Privat de Garilhe, Léo Renard, Daniel Velasquez Erazo, hôtesses et hôtes de salle

### Action culturelle

Maud Anginier, responsable de l'action culturelle  
Louis Devynck, médiateur culturel  
Sarah Canipel, chargée de l'action culturelle

### Projets

Corinne Delaval, responsable de projets

### Communication

Julie Servant, responsable de la communication  
Ingrid Gouband, adjointe à la responsable communication  
Nina Erens, attachée à la communication  
Cédric Boissinot, chargé de l'audiovisuel  
Christophe Bellande, chargé de la diffusion de l'information

# Agenda

## vendredi 28 novembre

20h30 – 23h	Avant-première <i>Les enfants vont bien</i> + rencontre	TAP	[p. 3]
23h30 – 0h	Cocktail d'ouverture*	TAP	
<b>samedi 29 novembre</b>			
10h30+ 11h + 11h30	Ciné-doudou* [Jeune public]	C.A.P. Sud	[p. 36]
11h – 12h30	Sélection internationale 1	TAP cinéma	[p. 6]
14h – 16h15	<i>La Chimère</i> [Italia, nouveau cinéma]	TAP cinéma	[p. 21]
14h30 – 16h	Sélection internationale 2	TAP cinéma	[p. 7]
14h30 – 16h30	Atelier d'animation collectif	TAP	[p. 35]
16h30 – 17h15	Piou-piou + goûter [Jeune public]	TAP cinéma	[p. 36]
16h30 – 18h	Sélection internationale 3	TAP cinéma	[p. 8]
18h – 19h15	CINÉESI + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 42]
18h30 – 20h	Sélection internationale 4	TAP cinéma	[p. 9]
20h30 – 22h15	<i>La Légende du roi crabe</i> [Italia, nouveau cinéma]	TAP cinéma	[p. 21]

## dimanche 30 novembre

11h – 12h30	Sélection internationale 5	TAP cinéma	[p. 10]
14h – 15h30	CREADOC #1 [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 38]
14h30 – 15h45	<i>Le Grand Méchant Renard</i> + goûter [Jeune public]	TAP	[p. 35]
14h30 – 16h	Sélection internationale 6	TAP cinéma	[p. 11]
15h45 – 17h45	<i>A Chiara</i> [Italia, nouveau cinéma]	TAP cinéma	[p. 21]
16h30 – 18h	Sélection internationale 7	TAP cinéma	[p. 12]
16h30 – 18h	Avant-première <i>Dites-lui que je l'aime</i> + rencontre [Faire famille]	TAP	[p. 28]
18h – 20h	<i>Pupille</i> [Faire famille]	TAP cinéma	[p. 29]
18h30 – 20h	Sélection internationale 8	TAP cinéma	[p. 13]

## lundi 1er décembre

14h – 15h30	Sélection internationale 5 + rencontre	TAP	[p. 10]
14h15 – 15h15	<i>La Résidence La Fémis #1</i> + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 40]
16h30 – 18h	Sélection internationale 7 + rencontre	TAP	[p. 12]
16h30 – 17h30	<i>La Résidence La Fémis #2</i> + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 40]
18h – 19h15	<i>La Sociologue et l'Ourson</i> [Faire famille]	TAP cinéma	[p. 29]
18h30 – 20h	Sélection internationale 6	TAP cinéma	[p. 11]
19h – 19h45	Quiz al dente!* [Italia, nouveau cinéma]	TAP	[p. 23]
20h – 22h15	Avant-première <i>Love Me Tender</i> + rencontre [Faire famille]	TAP	[p. 28]
20h15 – 21h45	Sélection internationale 4	TAP	[p. 9]
20h30 – 22h15	<i>La Légende du roi crabé</i> [Italia, nouveau cinéma]	TAP cinéma	[p. 21]

## mardi 2 décembre

10h – 11h30	Mon métier de cheffe décoratrice	TAP	[p. 33]
12h30 – 13h30	Midi-ciné #1* [Faire famille]	TAP	[p. 31]
14h – 15h30	Sélection internationale 4 + rencontre	TAP	[p. 9]
14h – 15h30	Courts italiens #1 + rencontre [Italia, nouveau cinéma]	TAP cinéma	[p. 24]
14h – 15h45	CREADOC #2 + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 38]
16h45 – 18h15	Sélection internationale 3 + rencontre	TAP	[p. 8]
16h45 – 18h30	<i>Le Roman de Jim</i> [Faire famille]	TAP cinéma	[p. 29]
17h – 18h30	CREADOC #3 + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 38]
19h – 20h30	Sélection internationale 2	TAP cinéma	[p. 7]
20h – 21h30	Avant-première <i>Souvent l'hiver se mutine</i> + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP	[p. 39]
20h30 – 22h15	<i>Primadonna</i> + rencontre [Italia, nouveau cinéma]	TAP cinéma	[p. 21]
21h – 22h30	Sélection internationale 1	TAP cinéma	[p. 6]
22h – 23h	Concert Ma Petite*	TAP	[p. 39]

## mercredi 3 décembre

10h – 11h30	Mon métier de productrice	TAP	[p. 33]
12h30 – 13h30	Conférence radiophonique* [Faire famille]	TAP	[p. 32]
14h – 15h30	Sélection internationale 8 + rencontre	TAP	[p. 13]
14h30 – 16h	<i>Amélie et la Métaphysique des tubes</i> [Jeune public]	TAP cinéma	[p. 35]
15h – 15h45	Piou-piou + goûter [Jeune public]	TAP cinéma	[p. 36]
16h15 – 18h	<i>Les Enfants des autres</i> [Faire famille]	TAP cinéma	[p. 29]
17h – 18h30	Sélection internationale 6 + rencontre	TAP	[p. 11]
17h – 18h30	<i>Le Veilleur</i> + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP cinéma	[p. 42]
18h15 – 19h45	Sélection internationale 3	TAP	[p. 8]
19h30 – 20h30	Dégustation régionale*	TAP	[p. 42]
20h – 21h45	<i>Patagonia</i> + rencontre [Italia, nouveau cinéma]	TAP	[p. 22]
20h30 – 22h	Sélection internationale 5	TAP	[p. 10]
20h30 – 22h	So French! + remise des prix	TAP	[p. 14]

## vendredi 5 décembre

10h – 11h30	Mon métier de réalisatrice de films d'animation	TAP	[p. 33]
12h30 – 13h30	Ciné-critique* [Sélection internationale]	TAP	[p. 17]
14h – 15h30	<i>Àma Gloria</i> + rencontre [Faire famille]	TAP	[p. 30]
14h30 – 16h	So French!	TAP	[p. 14]
16h30 – 18h15	<i>La Vraie Famille</i> [Faire famille]	TAP	[p. 30]
16h30 – 17h30	Courts d'ici + rencontre [Séances locales et partenaires]	TAP	[p. 41]
17h – 18h	Radio School*	TAP	[p. 45]
18h30 – 20h	Courts italiens #2 [Italia, nouveau cinéma]	TAP	[p. 25]
18h30 – 19h45	Remise des prix* [Sélection internationale]	TAP	[p. 15]
19h45 – 20h30	Cocktail de clôture*	TAP	[p. 4]
20h30 – 22h	Avant-première <i>Baise-en-ville</i> + rencontre	TAP	[p. 4]

En continu

CREADOC X EMCA\*  
TAP [p. 38]

## jeudi 4 décembre

10h – 11h30	<i>Le Roman de Jim</i> : Master class Musique & montage [Faire famille]	TAP	[p. 32]
12h30 – 13h15	Midi-ciné #2* [Faire famille]	TAP	[p. 31]
14h – 15h30	Sélection internationale 2 + rencontre	TAP	[p. 7]
14h – 15h30	Courts italiens #2 + rencontre [Italia, nouveau cinéma]	TAP	[p. 25]
16h30 – 18h	Sélection internationale 1 + rencontre	TAP	[p. 6]
16h30 – 18h15	<i>Gloria!</i> + rencontre [Italia, nouveau cinéma]	TAP	[p. 22]
16h45 – 18h30	<i>L'Attachement</i> [Faire famille]	TAP	[p. 30]
19h – 20h30	Sélection internationale 7	TAP	[p. 12]
20h – 21h45	Avant-première <i>Une année italienne</i> + rencontre [Italia, nouveau cinéma]	TAP	[p. 22]
20h30 – 22h15	Avant-première <i>La Condition</i> + rencontre [Faire famille]	TAP	[p. 28]
21h – 22h30	Sélection internationale 8	TAP	[p. 13]
22h30 – 1h	La Grande Festa!*	TAP	[p. 23]

## samedi 6 décembre

Reprise des films primés – Programme 1  
TAP cinéma [p. 15]

## dimanche 7 décembre

Reprise des films primés – Programme 2  
TAP cinéma [p. 15]

Reprise des films primés – Programme 3  
TAP cinéma [p. 15]

\*Gratuit

# Pratique

## Accueil – billetterie

### TAP

6 rue de la Marne, Poitiers

### TAP cinéma

24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers

05 49 39 29 29

[accueilpublic@tap-poitiers.com](mailto:accueilpublic@tap-poitiers.com)

[poitiersfilmfestival.com](http://poitiersfilmfestival.com)



## Accueil professionnel *Guest Desk*

vendredi 28 novembre / 15h – 20h  
*Friday, November 28 / 3pm to 8pm*

samedi 29 novembre / 13h – 20h  
*Saturday, November 29 / 1pm to 8pm*

dimanche 30 novembre / 14h – 20h  
*Sunday, November 30 / 2pm to 8pm*

lundi 1<sup>er</sup> décembre / 11h – 20h  
*Monday, December 1 / 11am to 8pm*

mardi 2 décembre / 11h – 20h  
*Tuesday, December 2 / 11am to 8pm*

mercredi 3 décembre / 11h – 20h  
*Wednesday, December 3 / 11am to 8pm*

jeudi 4 décembre / 11h – 20h  
*Thursday, December 4 / 11am to 8pm*

vendredi 5 décembre / 11h – 18h30  
*Friday, December 5 / 11am to 6:30pm*

## Tarifs

### Séance à l'unité:

- Plein tarif: 6€
  - Tarif réduit\*: 5€
  - Moins de 16 ans, séance de moins d'une heure: 4€
  - Tarif solidaire, Le joker: 3,50€
- \* Carte Culture, moins de 26 ans, demandeur d'emploi

### Pass 5 places rechargeable et non nominatif:

20€, soit 4€ la place

Le pass donne accès à toutes les séances du festival dans la limite des places disponibles. Les détenteurs d'un pass bénéficient d'un tarif réduit à 10€ pour le ciné-concert *L'Incroyable Femme des neiges* [p. 27].

Le pass donne accès aux séances de reprise des films primés le week-end suivant le festival.

Le pass permet de profiter d'avantages chez nos commerçants partenaires [p. 52].

## Restauration

Toute la semaine, profitez d'un service de bar et de restauration, avec une carte italienne faite sur mesure, à déguster sur le pouce proposée par Les Bonnes Graines. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

## Dispositif Demandez Angela

Le TAP et TAP cinéma font partie du réseau solidaire Demandez Angela et s'engagent à accueillir toute personne se sentant en situation d'harcèlement de rue ou d'agression. N'hésitez pas à pousser nos portes.

