



Règlement Ateliers Jump In

Regulations Jump In Workshops

Informations générales

Participant-e-s ciblé-e-s :

- auteur-riche-s-réalisateur-riche-s déjà programmé-e-s en Sélection internationale au Poitiers Film Festival en 2024 et/ou en 2025 avec un film d'école
- auteur-riche-s-réalisateur-riche-s provenant des structures partenaires du festival 2026 : La Résidence - La Fémis, les écoles de cinéma belges, partenaires du focus 2026
- auteur-riche-s-réalisateur-riche-s résidant en Nouvelle-Aquitaine ayant un projet de premier long métrage ayant obtenu une première aide (aide au concept, aide à l'écriture) ou un accompagnement en résidence
- auteur-riche-s-réalisateur-riche-s ayant un projet de long métrage développé par une société de production de Nouvelle-Aquitaine
- auteur-riche-s résident en Nouvelle-Aquitaine ayant un projet de premier long-métrage et ayant eu un film d'école sélectionné en festival

Tous doivent avoir un premier projet de long métrage (fiction ou documentaire en prise de vue réelle), hors structure de formation, en écriture.

Durée : 5 jours d'ateliers (du 30 novembre au 4 décembre 2026) pendant la prochaine édition du Poitiers Film Festival (du 27 novembre au 4 décembre 2026).

Invitation : transport et hébergement sont pris en charge par le Poitiers Film Festival. Cependant, le festival et le-la participant-e s'engagent à faire leur possible pour trouver un soutien financier, notamment à la prise en charge du transport.

Date limite d'inscription : 31 août 2026

Annonce de la sélection aux ateliers Jump In : 1^{er} octobre 2026

À propos des ateliers Jump In

Objectifs des ateliers

Créés en 2016, les ateliers Jump In marquent une étape du Poitiers Film Festival en faveur des jeunes réalisateur-riche-s internationaux-ales récemment sorti-e-s d'écoles et de l'émergence.

Jump In a pour objectif d'accompagner et de soutenir les cinéastes repéré-e-s par le Poitiers Film Festival et ses partenaires, dans la construction de leur réseau professionnel et le développement de leurs futurs projets.

Jump In permet à de jeunes cinéastes, notamment issu-e-s des sélections du festival de bénéficier d'une « marche » intermédiaire afin de consolider leurs idées et leurs projets avant de postuler à des programmes ou des fonds internationaux.

General information

Targeted participants:

- *writers-directors already scheduled by the Poitiers Film Festival - International Selection in 2024 or/and 2025 with a school film.*
- *writers-directors from this year's festival's partnerships: La Fémis - La Résidence, Belgian film schools, partners of the 2026 focus*
- *writer-directors residing in Nouvelle-Aquitaine with a first feature film project that has received initial support (concept development grant, writing grant) or residency support*
- *writer-directors with a feature film project developed by a production company based in Nouvelle-Aquitaine*
- *writers-directors residing in Nouvelle-Aquitaine who have a first feature film project and whose student film has been selected at a festival*

All must have a live-action fiction or documentary feature project at an early stage development and without the framework of a school.

Duration: 5 days-long residential workshops (November 30th – December 4th, 2026) during the next edition of the Poitiers Film Festival (November 27th – December 4th, 2026).

Invitation: transport and accommodation are covered. However, participants and the Poitiers Film Festival will try to do their best to find some financial support from partners especially regarding transportation.

Deadline for applications: August 31st, 2026

Announcement of the selection for the Jump In workshops: October 1st, 2026

About the Jump In workshops

The workshops' goal

Since 2016, the Jump In workshops have marked a new step in the Poitiers Film Festival's initiatives to support young international film school graduates and emerging directors.

The objective of Jump In is to accompany and support budding filmmakers that have attracted the attention of the Poitiers Film Festival as they build their professional networks and develop their future projects after their formal film training.

Jump In provides young filmmakers from the Poitiers Film Festival's selections with an intermediate stepping stone to strengthen their ideas and projects before applying to programs or for international funding.

The workshops include targeted training with experienced professionals to identify specific needs, especially with respect to writing, and to hone a development strategy for the participants' future films.



Cet accompagnement passe par des actions de formation ciblées avec des professionnel-le-s confirmé-e-s afin d'identifier leurs besoins, notamment en écriture, et de définir une stratégie de développement pour leurs futurs films.

Organisation

Les ateliers se présentent sous la forme de master classes en groupe (d'une durée de 2 à 3 h par master class) et de consultations individuelles.

Les master classes abordent les grandes questions liées à l'accompagnement d'un premier long métrage : Développer un long métrage seul ou accompagné ? Comment aborder la structure narrative ? À quels fonds, programmes postuler et à quelle étape de développement ? Comment pitcher ? Comment étoffer son réseau professionnel ? Chaque intervenant-e s'engage également à recevoir en rendez-vous individuel les réalisateur-ric-e-s participant-e-s.

Une séance de pitch est organisée en fin d'ateliers en présence de professionnel-le-s ciblé-e-s (producteurs et vendeurs internationaux) et en collaboration avec le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen.

À l'issue des ateliers, 3 résidences d'écriture et un programme de développement sont proposés aux cinéastes participants sur appels à projets.

Qui peut postuler à Jump In ?

Peuvent postuler aux ateliers Jump In 2024 les cinéastes ayant eu un film (court métrage, fiction ou documentaire) en Sélection internationale au Poitiers Film Festival en 2024 ou en 2025.

L'appel est également ouvert aux cinéastes participant aux programmes partenaires de la prochaine édition du Poitiers Film Festival (La Résidence - La Fémis, Focus Belgique et Next Step Studio). L'appel est également ouvert aux cinéastes résidant en Nouvelle-Aquitaine développant un projet de premier long métrage ayant obtenu une première aide (aide au concept, aide à l'écriture) ou un accompagnement en résidence et aux réalisateur-ric-e-s ayant un projet de long métrage développé par une société de production de Nouvelle-Aquitaine.

Les candidat-e-s doivent être porteur-se-s, au moment de l'appel à candidature, d'un projet de premier long métrage de fiction ou de documentaire en prise de vue réelle, réalisé hors structure de formation ou d'accompagnement.

Les projets doivent être en écriture. Les projets ayant un scénario complet ne seront pas considérés.

Un seul projet par réalisateur-ric-e est admis.

Il n'est pas nécessaire d'avoir un-e producteur-ric-e attaché-e au projet pour postuler.

Comment postuler ?

La sélection des projets passe obligatoirement par une procédure d'inscription sur le site internet du Poitiers Film Festival. L'appel à candidatures est ouvert du 30 juin au 31 août 2026 sur le site internet du festival.

Organization

Workshops present themselves as master classes in group (2 or 3 hours of duration by master class) and in individual meetings.

These workshops revolve around different subjects related to the development of a first feature film project: How to develop a feature film on one's own or with support? How to approach narrative structure? Which funding and programs should one apply to and at which stage in the process? What makes for a successful pitch? How to go about cultivating one's professional network? Each industry professional meets with each participant for a one-on-one meeting.

The program also includes a pitching session in collaboration with the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, in front of an audience of carefully selected professionals (producers and sales agents).

At the end of the workshop, 3 writing residencies and a development lab are presented to the participants in order to apply.

Who can apply for Jump In?

The call for applications for Jump In 2026 is open to filmmakers whose films (a short, fiction or documentary) were part of the International Selection of the Poitiers Film Festival 2024 or 2025 line-up.

The call for entry can be open to directors concerned by focus or specific programs of the next edition of the Poitiers Film Festival (La Résidence - La Fémis, Next Step Studio), as well as the directors residing in Nouvelle-Aquitaine with a first feature film project that has received initial support (concept development grant, writing grant) or residency support and writer-directors with a feature film project developed by a production company based in Nouvelle-Aquitaine.

At the time of the call for applications, they must be currently developing a first live-action fiction or documentary feature film outside of any school or formal training structure.

Projects have to be in writing stage, thus projects which have several drafts of the screenplay already completed, will not be considered.

Only one project application per year, per filmmaker, can apply.

It is not necessary to have a producer attached to the project.

How to apply?

All candidates must apply on the Poitiers Film Festival's website. The call for application is open from June 30th to August 31st, 2026 on the festival's website.

In order to apply, candidates must complete an online application form and attach the following materials:

- a CV including the candidate's filmography
- a photo
- a statement of intent regarding the candidate's project
- a project synopsis (1 page maximum)
- a treatment (10 pages maximum)
- previous films by the candidate (internet links)
- a moodboard or other visual materials (optional)

Only complete applications will be considered. Applications may be in French or in English.



Pour déposer sa candidature, il faut compléter le formulaire d'inscription en ligne et joindre les documents demandés :

- un CV du-de la réalisateur-riche incluant sa filmographie
- une photo
- une note d'intention de son projet
- un synopsis du projet (1 page maximum)
- un traitement (10 pages maximum)
- les films précédents du-de la réalisateur-riche (liens internet)
- un moodboard ou autres documents visuels (facultatif)

Les dossiers incomplets ne seront pas pris en compte. Les dossiers peuvent être adressés en français ou en anglais.

Engagements vis-à-vis des ateliers Jump In

Présence : Les cinéastes sélectionné-e-s s'engagent à venir sur la durée totale du programme et à être présent-e-s sur l'ensemble des ateliers qui leur sont proposés.

Langue de travail : Les ateliers se tiennent en langue anglaise. Les cinéastes s'engagent à être en mesure de les suivre ainsi que de s'exprimer en anglais pendant le programme.

Carnet de rencontres des ateliers

Pour faciliter la rencontre avec les professionnel-le-s, le Carnet de rencontres est conçu pour présenter et mettre en valeur les projets et leurs auteur-riche-s.

Pour son élaboration, les documents suivants devront être fournis au Poitiers Film Festival :

- un synopsis du projet en français ou en anglais en 500 signes maximum (espaces compris)
- une photo du-de la cinéaste
- une image ou une photo choisie par le-la cinéaste pour illustrer son projet
- le contact mail du-de la cinéaste
- la biographie du-de la cinéaste en français ou en anglais en 600 signes maximum (espaces compris)

Chaque projet dispose d'une page dédiée reprenant les éléments cités ci-dessus.

Le Carnet de rencontres est téléchargeable sur le site du Poitiers Film Festival et envoyé directement à un fichier de professionnels ciblés.

Tout film réalisé à partir d'un projet présenté à Jump In doit faire figurer à son générique la mention suivante : « Ce film a été accompagné par les ateliers Jump In / Poitiers Film Festival »

Pour plus d'informations, contactez :

elodie.ferrer@tap-poitiers.com

programmepro.festival@tap-poitiers.com

Commitments with respect to the Jump In workshops

Attendance: Selected directors commit to being available during the whole duration of the program and during the different workshops offered.

Spoken language: Workshops are in English. Selected directors commit to being able to follow them and to express themselves in that language.

Jump In Meetings Booklet

To facilitate exchanges with professionals, the Meetings Booklet is designed to introduce and showcase the projects and their authors.

The following items will have to be provided to the Poitiers Film Festival, at the expected date, in order to compile this document:

- a synopsis of the project in French or in English (500 characters maximum including spaces)
- a photo of the filmmaker
- an image or photo selected by the filmmaker to illustrate his or her project
- the filmmaker's email address
- the filmmaker's biography in French or in English (600 characters maximum including spaces)

These elements will be used to create a page dedicated to each project.

The Meeting Booklet can be downloaded on the Poitiers Film Festival website and is sent directly to a pool of carefully selected industry professionals.

Any film resulting from a project presented at Jump In must include the following note in its credits: "This film benefited from the support of the Jump In Workshops / Poitiers Film Festival."

For more info, please contact:

elodie.ferrer@tap-poitiers.com

programmepro.festival@tap-poitiers.com