# POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

49e édition

tap
scène
nationale



27 NOV
— 4 DÉC

2026

# Sommaire


## Éditos 2

## Les grands événements

Soirée d'ouverture **4**
Les Grands Événements **5**
Soirée de clôture **6**

## Les sélections

Présentation **7**
Sélection internationale **8**
So French! **15**
Prix **16**
Jurys Sélection internationale **17**
Jurys So French! **19**
Comité de sélection **19**
Partenaires de prix **20**

## Focus Belgique

Présentation **21**
Avant-première et longs métrages **22**
Courts belges **24**
Midi-ciné **25**
Panique !! **26**
Ciné-quiz **26**

## Anatomie d'un procès

Présentation **27**
Avant-première et longs métrages **28**
Concours d'éloquence **30**
Club Sandwich DJ set **30**
Midi-ciné **31**
Jeu d'enquête immersif **31**
Blind test **31**
Émission radio **32**
Mon métier de **32**

## En famille

Présentation **33**
Piou-piou **34**
Atelier d'animation stop motion **35**
Ciné-doudou **35**

## Séances locales et partenaires

Présentation **36**
Jump In : 10 ans ! **37**
40 ans de La Fémis **38**
La Résidence La Fémis **40**
CINÉESI **40**
80 ans du SFCC **41**
Next Step Studio Indonesia **42**
Courts d'ici **43**
Soulèvements **43**
Les Âmes bossales **43**

## Éducation à l'image

Présentation **44**
Dispositifs scolaires **45**
Professionnalisation **46**

## Pour les professionnels

Présentation **47**
Jump In **48**
Talents en Court Nouvelle-Aquitaine **50**
Rendez-vous professionnels **51**

## Pratique

Équipe **53**
Accueil-billetterie **56**
Accueil professionnel **56**
Tarifs **56**
Restauration **56**

## Agenda 54

## Partenaires 57

# Éditos

Poitiers est une ville qui crée, qui attire et qui inspire. Le Poitiers Film Festival contribue pleinement à faire de notre ville un territoire culturel, vivant et dynamique. Il offre, à travers le cinéma, un espace de rencontre, de partage et d'ouverture sur le monde.
Bien plus qu'un rendez-vous cinématographique, le festival rassemble artistes, étudiants, professionnels, habitants et acteurs culturels internationaux. Le Poitiers Film Festival illustre ainsi combien la culture est une force pour créer du lien, valoriser nos talents, et faire rayonner Poitiers bien au-delà de ses frontières.
Construire le Poitiers de demain, c'est faire le choix d'une ville ouverte et inclusive et qui réunit par la culture. Une ambition que nous devons continuer à porter pour construire ensemble l'avenir de notre ville.

**Anthony Brottier**
Maire de Poitiers et Président de la Communauté urbaine de Grand Poitiers

Construire du commun ensemble !
Les raisons de se réjouir de l'état du monde sont rares… Et les sécheresses, les incendies, les catastrophes naturelles qui ont rythmé notre été, marquent par la violence et l'inquiétude notre quotidien… Dans un débat public structuré par des mots fourre-tout dénués de sens, il nous faut urgemment écouter les cinéastes et leurs créations qui portent en elles la capacité à ouvrir des regards et à construire du commun.
Avec le Poitiers Film Festival : point d'élite culturelle, mais un goût sincère de l'altérité, sans hiérarchisation, ni assignation, un credo de la reconnaissance de la diversité cinématographique et de la richesse des jeunes talents.
Ici à Poitiers : haro sur l'IA qui tente de façonner ce que nous voyons, écoutons, ce qui capte notre attention, pour laisser place à l'émergence et au plaisir de la découverte.

**Alain Rousset**
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

Merci au TAP pour la proposition et l'organisation de ce rendez-vous fédérateur, dont l'université de Poitiers est si heureuse d'être partenaire ! Le Poitiers Film Festival répond pleinement à la politique culturelle de notre établissement : soutien à la jeune création artistique avec le Prix du scénario, ou encore démocratisation de l'accès à la culture, avec la dotation de prix décernés par des jurys étudiants.
Cette édition s'annonce une nouvelle fois enthousiasmante : la qualité de la Sélection internationale tout comme le croisement des publics qui caractérisent cette manifestation offrent l'assurance d'une pluralité de regards singuliers, et quoi de mieux pour cultiver notre humanité ? Ce sont autant de promesses de rencontres parfois joyeuses, souvent surprenantes, toujours intenses, où l'altérité devient promesse de partages généreux.
Alors très bon festival à tous et toutes !

**Virginie Laval**
Présidente de l'université de Poitiers



Emmanuelle Bercot, Hong-jin Na, Arnaud Desplechin, Noémie Lvovsky, Joachim Trier, Leyla Bouzid… Cinéphiles ou non, vous connaissez peut-être ces noms ? Tous ont en commun d'être passés par la Sélection internationale du Poitiers Film Festival, et tous comptent aujourd'hui dans le paysage du cinéma français et international. Ces cinéastes en témoignent : leur passage par notre festival, au sortir de leur école, a été déterminant pour la suite de leur parcours artistique. Cette année, pour la 49e fois, de jeunes réalisatrices et réalisateurs viennent présenter leurs films d'école, des œuvres qui ont déjà la force des films qui marquent leur époque. Le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers organise ce festival devenu une référence dans la filière. Également exploitant de salles de cinéma, le TAP vous fait découvrir ces jeunes talents tout au long de l'année, notamment en avant-séance.
Aujourd'hui, alors que les financements publics diminuent, y compris pour le Poitiers Film Festival, toute notre équipe, autour de Jérémie Pottier-Grosman, directeur du TAP cinéma, et de Camille Sanz, déléguée générale du festival, affirme haut et fort que nos missions de service public de la culture passent par ce festival, plus que jamais incontournable pour repérer les grands cinéastes de demain. Votre présence est notre meilleur soutien : venez nombreuses et nombreux découvrir des films qui, nous en sommes persuadés, vous accompagneront dans vos parcours de vie !

**Raphaëlle Girard**
Directrice du TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Que de discussions passionnantes il y a eues en amont de cette 49e édition !
Avec le comité de sélection, pour aboutir à ces compétitions des meilleurs films d'écoles.
Avec les avocats et les étudiants en droit, pour imaginer un cycle thématique sur ce genre fascinant qu'est le film de procès.
Avec les partenaires, pour préparer des retrouvailles et des fêtes d'anniversaires.
Avec une équipe de passionnés, pour construire cette grille de festival foisonnante qu'on a voulu joyeuse et stimulante.
Parler de films, c'est parler de société.
De celle qu'interroge la nouvelle génération de cinéastes. De celle à laquelle aspirent nos plus jeunes spectateurs. De celle qui se joue dans les cours d'assises. De celle qui se vit à différents endroits de la planète.
Le monde bouge. Le cinéma avec lui.
Les films d'aujourd'hui ouvrent des futurs.
Et nous allons continuer, ensemble, à les réfléchir, les partager, les rêver !

**Camille Sanz**
Déléguée générale du Poitiers Film Festival

**vendredi 27 novembre**
20h30 / TAP théâtre
**+ rencontre**

# Ouverture du festival

## *Opening night*



*Avant-première en présence*
*du réalisateur et de l'acteur Pio Marmaï*

## Le Joueur

Élie Wajeman / Fiction / France, Belgique / 2027 / 1h43
avec Pio Marmaï, William Lebghil, Sarah Le Picard

Ivan Katz, metteur en scène de théâtre et joueur pathologique, brûle sa vie dans les jeux d'argent. Lors d'une nuit fatidique, il joue et perd la totalité de la subvention de sa nouvelle pièce : *Platonov* de Tchekhov. Pour se refaire et sauver son spectacle, Ivan décide d'entrer dans des parties clandestines de poker. Tout en répétant *Platonov* le jour, Ivan plonge dans l'univers vertigineux et dangereux du jeu la nuit…

**Projection suivie** d'une rencontre et du cocktail d'ouverture

### Élie Wajeman

Après avoir réalisé un court métrage, Élie Wajeman réalise son premier long, *Alyah*, un drame sombre où Pio Marmaï livre une prestation tout en sobriété. Le film est présenté à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes 2012. Il enchaîne avec *Les Anarchistes* présenté en ouverture à la Semaine de la Critique, réunissant Tahar Rahim et Adèle Exarchopoulos. Il poursuit en réalisant plusieurs épisodes de la série d'espionnage *Le Bureau des Légendes*, porté, entre autres, par Mathieu Kassovitz, Florence Loiret Caille ou encore Jonathan Zaccaï. Il fait son retour au cinéma en 2021 avec *Médecin de nuit*, un film noir avec Vincent Macaigne et Pio Marmaï. Après avoir travaillé sur la série documentaire *Insoupçonnable, l'affaire du Grêlé*, Élie Wajeman livre en 2026 *Comète*. Son prochain long métrage *Le Joueur*, sortira le 6 janvier 2027.



# Les Grands Événements



*Avant-première en présence du réalisateur et de l'acteur Pio Marmaï*

### Le Joueur

Élie Wajeman
Fiction / France, Belgique / 2027 / 1h43
avec Pio Marmaï, William Lebghil, Sarah Le Picard

**vendredi 27 novembre** / 20h30 / TAP théâtre
**[p. 4]**



*Ciné-concert*

### Panique !!

Temps Calme
Vincent Patar, Stéphane Aubier
Animation / Belgique / 2017 / 45 min

**samedi 28 novembre** / 17h / TAP théâtre
**[p. 26]**

### + Ciné-quiz

19h / TAP / Gratuit
**[p. 26]**



*Avant-première en présence de l'acteur Karim Leklou*

### Le Faux Soir

Michaël R. Roskam / Fiction
Belgique, France / 2026 / 2h12
avec François Damiens, Mélanie Thierry, Karim Leklou

**samedi 28 novembre** / 20h30 / TAP théâtre
**[p. 22]**



*Avant-première en présence du réalisateur*

### Vesna

Rostislav Kirpičenko / Fiction
Lituanie, France, Estonie / 2026 / 1h41
avec Kęstutis Cicėnas

**dimanche 29 novembre** / 18h / TAP cinéma
**[p. 38]**



*Avant-première en présence de la réalisatrice et de l'actrice Céleste Brunnquell*

### L'Une des leurs

Marie Rosselet-Ruiz
Fiction / France / 2026 / 1h36
avec Céleste Brunnquell, Paul Beaurepaire, Louis Memmi

**lundi 30 novembre** / 20h / TAP théâtre
**[p. 38]**



*Avant-première*

### Ben'imana

Marie-Clémentine Dusabejambo
Fiction / Rwanda, Gabon, France, Norvège, Côte d'Ivoire / 2026 / 1h41
avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe

**mardi 1er décembre** / 20h / TAP théâtre
**[p. 28]**

### + Blind test

22h30 / TAP / Gratuit
**[p. 31]**



*Séance unique suivie de la remise des prix*

### So French!

**mercredi 2 décembre** / 20h30 / TAP théâtre
**[p. 15]**



### Concours d'éloquence

**En partenariat avec le Barreau de Poitiers**
**jeudi 3 décembre** / 20h30 / TAP théâtre

### + Club Sandwich (DJ set)

22h30 / TAP / Gratuit
**[p. 30]**



*Avant-première en présence des réalisateurs*

### Blaise

Jean-Paul Guigue, Dimitri Planchon
Animation / France / 2026 / 1h22
avec les voix de Léa Drucker, Timéo Beasse, Jacques Gamblin

**vendredi 4 décembre** / 20h30 / TAP théâtre
**[p. 6]**

**vendredi 4 décembre**
À partir de 18h30 / TAP théâtre

# Clôture du festival

***Closing night***



*Avant-première en présence des réalisateurs*

## Blaise

Jean-Paul Guigue, Dimitri Planchon / Animation / France / 2026 / 1h22
avec les voix de Léa Drucker, Timéo Beasse, Jacques Gamblin

**vendredi 4 décembre** / 20h30 / TAP théâtre **+ rencontre**

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

### Dimitri Planchon

Dimitri Planchon est un auteur de bandes dessinées dont les planches sont parues chez *Fluide Glacial* et *L'Écho des savanes* avant d'être publiées en album : *Jésus et les Copains* et ensuite les trois tomes de la série *Blaise*. Il est aussi illustrateur pour divers journaux comme *XXI*. Son travail a été exposé à Lausanne, à Aix-en-Provence et plus récemment au Point Éphémère à Paris.

### Jean-Paul Guigue

Jean-Paul Guigue est un fidèle de la société d'animation Je Suis Bien Content (*Persepolis, Avril et le Monde truqué, Mars Express*) où il a œuvré à l'animation, au compositing avant de réaliser plusieurs publicités, séries animées et longs métrages.

## Remise des prix

***Awards ceremony***

**vendredi 4 décembre** / 18h30 / TAP théâtre / Gratuit / *Accessible to English speakers*

L'heure du palmarès ! Celle du choix pour les jurés et de l'émotion pour les jeunes cinéastes récompensés… Venez assister à la remise des trophées !

Les trophées sont réalisés par les élèves du pôle des Métiers du Bâtiment du Lycée Nelson Mandela à Poitiers.

*Come discover the award winners as they receive their prizes! An emotional moment for the young filmmakers whose films were chosen by the juries.*

**Cérémonie suivie du cocktail de clôture**

## Reprise des films primés

*[p.16]*

**samedi 5 décembre** / 18h / TAP cinéma
**dimanche 6 décembre** / 16h + 18h / TAP cinéma



# Les sélections

## Sélection internationale
## So French!

**42** films — **18** pays — **33** écoles

Parmi les 1488 courts métrages inscrits, le comité de sélection en a retenu 42. Les plus beaux, les plus exigeants, les plus stimulants, les plus audacieux ! Animations, fictions, documentaires, ils ont tous été réalisés par des étudiants en cinéma, c'est la spécificité à Poitiers. Ils seront 33 en Sélection internationale et 9 en So French!, soumis à l'œil des jurys et accompagnés par des réalisatrices et des réalisateurs en provenance du monde entier. À l'issue des cérémonies de remise des prix, ils repartiront avec, dans leurs valises, l'inspiration pour un prochain projet et, peut-être, un trophée.

*This year, the selection committee chose 42 short films from among the 1,488 submissions: the most beautiful, the most demanding, the most stimulating, and the most daring. Spanning animation, fiction, and documentary, they were all made by film students, a hallmark of the Poitiers Film Festival. 33 will compete in the International Selection and 9 in the "So French!" program, where they will be judged by juries and represented by directors from all over the world. After the awards ceremonies, they will head home with inspiration for their next project, and perhaps a trophy.*

**samedi 28 novembre**
14h30 / TAP cinéma

**mardi 1er décembre**
21h / TAP cinéma
*Screening accessible to English speakers*

**jeudi 3 décembre**
16h45 / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

# Sélection internationale 1



## Hidden in Frame

Anna Sarukhanova / Fiction / 2026 / 17 min
École : LFS — London Film School, Royaume-Uni
Première française

Alors que la Géorgie est en plein conflit politique, Nata retourne à Tbilissi, dans l'appartement de sa grand-mère décédée récemment. Une rencontre inattendue va révéler des secrets de famille.
*As Georgia descends into political turmoil, Nata returns from abroad to her recently deceased grandmother's flat, in Tbilisi. An unexpected encounter starts to uncover family secrets.*



## Pudique

Gaétan Duchesne / Animation / 2025 / 5 min
École : EEC — École Emile Cohl, France

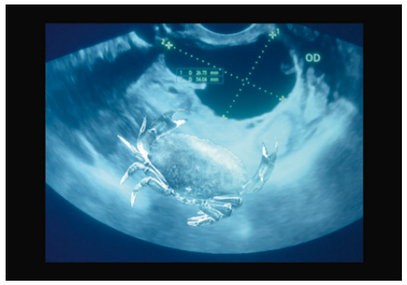
Bastien, maladivement pudique, s'éclipse aux toilettes publiques du camping pour accomplir une tâche terriblement difficile pour lui.
*Bastien, who is extremely shy, sneaks off to the campground toilets to carry out a task that is terribly difficult for him.*



## Class Photo

*Klasės nuotrauka* / Arnas Balčiūnas / Fiction / 2026 / 17 min
École : KIMO National Film School, Lituanie

Alors qu'il retourne voir son ancienne école laissée à l'abandon, Ignas croise un ancien camarade. Errant dans ces couloirs chargés de souvenirs contradictoires, ils tentent de saisir ce qui est sur le point de disparaître.
*While revisiting his now-abandoned school, Ignas runs into a former classmate. As they wander through corridors filled with conflicting memories, they try to capture what will soon be gone.*



## Plus cancéreuse que moi, tumeur

Lilas Roy / Documentaire / 2026 / 18 min
École : La Fémis, France

Être reconnue socialement comme une femme et avoir un cancer, c'est vivre, a minima, une double mise à l'écart, prise dans des marges et des silences imposés. Émerge une petite iconographie pirate du cancer.
*Being recognized as a woman and living with cancer is, at minimum, a double exclusion, caught in imposed margins and silences. A small pirate iconography of cancer emerges.*



## "Vaterland" or a Bule Named Yanto

*"Vaterland" oder Ein Bule Namens Yanto* / Berthold Wahjudi
Fiction / 2026 / 25 min
École : HFF Munich, Allemagne
Berthold Wahjudi a été sélectionné au Poitiers Film Festival en 2019 avec *Summer Hit*.

Yanto, un jeune homme germano-indonésien, rend visite à sa petite sœur à Yogyakarta. Il se rend vite compte qu'elle y trouve sa place bien plus facilement que lui.
*Yanto, a German-Indonesian young man, visits his younger sister in Yogyakarta. He quickly realizes that she belongs more effortlessly than he ever has.*



**samedi 28 novembre**
16h30 / TAP cinéma

**mardi 1er décembre**
18h45 / TAP cinéma

**jeudi 3 décembre**
14h / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

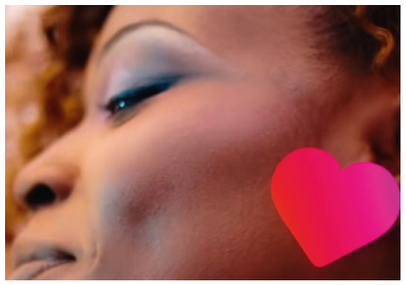
# Sélection internationale 2



## Sky Bridge

*Pole Havaiee* / Arman Pesyan / Fiction / 2025 / 19 min
École : Maajara Film School, Iran
Première française

Arshia, élève discret d'une école pour garçons à Téhéran, découvre que son harceleur, Ali, vend des films à caractère pornographique. Il lui demande alors de télécharger un film précis.
*Arshia, a quiet student at an all-boys school in Tehran, discovers that his bully, Ali, sells explicit films. One day, he asks him to download a specific film.*



## Brouillon

Lou-Cassandre Dumans / Documentaire, Expérimental / 2026 / 9 min
École : HEAD — Haute École d'Art et de Design, Suisse
Première française

Le bouyon est une rythmique caribéenne qui s'exporte en France depuis peu. Une dispute éclate entre deux amies antillaises qui n'ont pas le même point de vue sur le phénomène.
*Bouyon is a Caribbean musical genre that has recently made its way to France. An argument breaks out between two Caribbean friends who have differing views on the phenomenon.*



## Green Lake

*Lv Hu* / Zhu Linwei / Fiction / 2025 / 46 min
École : BFA — Beijing Film Academy, Chine

Alors qu'une affaire de disparition plane sur une usine d'engrais du Yunnan, un ouvrier et une infirmière se rencontrent. Au fil de leur romance, un passé enfoui se révèle.
*As a missing-person case hangs over a Yunnan phosphate fertilizer manufacturing plant, a worker and a nurse meet. Their romance gradually unveils a hidden past.*




## Direction les champs

Calixte Chateau, Mingzhen Cui, Lucia Pérez Dominguez, Alexandre Kittel, Lancelot Lemau De Talancé, Menghan Li, Cassiopée Melero
Animation / 2026 / 8 min
École : GOBELINS — L'École de l'Image, France
Première française

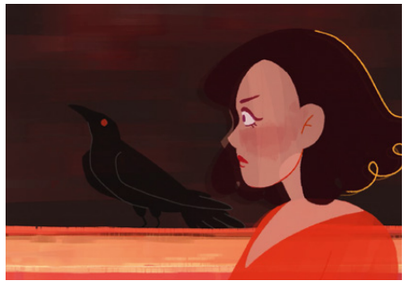
Le Tour de France passe enfin dans son village et Sophie est bien déterminée à ce que son grand frère Benoît, silencieux et enfermé dans sa chambre depuis des mois, ne le rate pas. Le peloton arrive… et eux aussi !
*The Tour de France is finally coming to Sophie's tiny village, and there's no way her big brother Benoît, who's been silent and locked up in his room for months, can miss it. The peloton is coming… and so are they!*

**samedi 28 novembre**
18h30 / TAP cinéma

**mardi 1er décembre**
16h45 / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

**mercredi 2 décembre**
21h / TAP cinéma
*Screening accessible to English speakers*

# Sélection internationale 3



## To Bloom Again

*Znovu rozkvést* / Natálie Durchánková / Animation / 2026 / 9 min
École : FAMU — Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Tchéquie
Première française

Une femme endeuillée est traquée par un corbeau. Cette présence oppressante devient un compagnon sans lequel elle ne peut plus vivre.
*A grieving woman is stalked by a raven. This unwelcome presence becomes a companion without whom she can no longer exist.*



## Casa chica

Lau Charles / Fiction / 2025 / 26 min
École : CCC — Centro de Capacitación Cinematográfica, Mexique

Les parents de Valentina et Quique se sont séparés et ont déménagé. Pendant que leur mère déballe les cartons, ils partent avec leur père qui leur fait découvrir sa nouvelle vie, pas si nouvelle.
*Valentina and Quique's parents have separated and moved into separate houses. While their mother unpacks, they go with their father and discover his new life, which isn't all that new.*



## Ça aurait été bête de gâcher une place

Claire Marchal Dombrat / Animation / 2025 / 10 min
École : EnsAD — École nationale supérieure des Arts Décoratifs, France
Première française

Lâchée par son amie, Sara propose, par dépit, à sa sœur aînée de l'accompagner au hammam. Le temps d'un après-midi, elles n'auront d'autre choix que de passer du temps ensemble.
*After her friend ditches her, Sara reluctantly invites her older sister, Myriam, to come with her to the hammam. The two sisters will be forced to spend an afternoon together.*



## Silent Voices

Nadine Misong Jin / Fiction / 2026 / 17 min
École : Columbia University School of the Arts, États-Unis

À New York, les quatre membres d'une famille d'immigrants coréens font chacun face aux revers du quotidien et se dissimulent leurs blessures.
*In New York, a Korean immigrant family of four leads separate lives, each facing moments of defeat in their daily existence and hiding their wounds from one another.*



## Every Time I See a Cock I Go Funny

Lyndon Henley Hanrahan / Fiction / 2026 / 21 min
École : NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
Première française

Lorsqu'un mineur du Yorkshire se fait voler son pantalon, un scandale éclate et plonge la mine dans la tourmente.
*When a Yorkshire coal miner's trousers get stolen, a scandal erupts that sinks the colliery into turmoil.*



**samedi 28 novembre**
20h30 / TAP cinéma

**lundi 30 novembre**
18h30 / TAP cinéma

**mercredi 2 décembre**
14h / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

# Sélection internationale 4



## Ban Dal

Hae-Sup Sin / Fiction / 2026 / 22 min
École : ZHdK — Zurich University of the Arts, Suisse

Annette, une Suissesse, accompagne son fils adoptif en Corée du Sud pour rencontrer sa mère biologique. Mais les retrouvailles confrontent les deux femmes à d'anciennes blessures et à ce que signifie vraiment être une mère.
*Annette, a Swiss woman, accompanies her adopted son to South Korea to meet his biological mother. But the reunion confronts both women with old wounds, and what it truly means to be a mother.*



## Sensual

Tanja Nuijten / Animation / 2026 / 4 min
École : Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Doucement, les limaces se frayent un chemin sur les lèvres humides. Les serpents glissent délicatement entre les doigts, alors qu'un ours enlace tendrement un corps féminin.
*Softly, slugs trace their way across wet lips. Snakes glide gently through fingers, while a bear hugs a woman's body in a loving embrace.*



## El Banderillero

Jorge García / Fiction / 2026 / 16 min
École : ECIB — Escuela de cine y animación de Barcelona, Espagne
Première française

Marcelo, un torero chevronné et obstiné, tient à préserver son métier. Alors qu'il performe dans les rues de Barcelone vêtu de son costume, dans l'espoir d'une dernière opportunité, sa femme s'efforce de lui trouver un emploi stable.
*Marcelo, a seasoned toreador, stubbornly clings to his profession. While he stands on the streets of Barcelona in his costume, hoping for one last opportunity, his wife tries to find him a regular job.*



## Champions und Wir

Paul Hordych / Fiction / 2026 / 38 min
École : Film University Babelsberg KONRAD WOLF, Allemagne
Première française

Le lien d'amitié entre Josh et Chicco, meilleurs amis d'enfance, est mis à rude épreuve par la toxicité masculine qui règne à la maison et au club de foot.
*The close bond between Josh and Chicco, two childhood best friends, is put to the test by toxic notions of masculinity at home and at the football club.*

**dimanche 29 novembre**
14h30 / TAP théâtre

**mardi 1er décembre**
14h / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

**jeudi 3 décembre**
19h / TAP cinéma
*Screening accessible to English speakers*

# Sélection internationale 5



## Left Behind, Still Standing

Vida Skerk / Fiction / 2026 / 22 min
École : NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni

Une nuit, lorsque l'aciérie qu'elle est chargée de démanteler reprend vie, Morana, une immigrée croate, doit faire face à la fragilité de sa propre existence, et réaliser tout ce qu'elle a en commun avec les ouvriers licenciés.
*When the steel factory she's working to dismantle comes back to life one night, Morana, a Croatian immigrant, must face the fragility of her own existence, and how much she has in common with the laid-off workers.*



## Ningú borda

Júlia Coldwell Serra / Fiction / 2025 / 20 min
École : ESCAC — Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, Espagne

Candela écrase accidentellement le chien de son neveu et décide de ne pas lui avouer. Elle invente une légende à propos d'un pèlerinage canin et invite le garçon à partir à sa recherche.
*When Candela accidentally runs over her nephew's dog, she decides not to tell him. She comes up with a story about a dog pilgrimage and invites the boy to go looking for him.*



## Fleurs d'oranger

Timothée Adens, Emilien Blancquaert, Raphaël Debroize, Mathilde Nicolas
Animation / 2025 / 7 min
École : Piktura, France

À Beyrouth, Nour, une jeune fille curieuse, collecte des traces du passé. Sa mère, inquiète pour leur sécurité, tente de la protéger d'un monde qui s'écroule autour d'elles.
*In Beirut, Nour, a curious girl, likes to collect remnants of the past. Her mother, worried for their safety, tries to protect her from a world collapsing around them.*



## Forever with Me

Noa Korhonen, Myrsky Virmavirta / Documentaire / 2025 / 18 min
École : Aalto University — ELO Film School Finland, Finlande
Première française

À Suonenjoki, les petits gestes du quotidien remplissent les journées : tondre la pelouse, faire des crêpes, arroser les plantes au cimetière, rien n'a changé. Au cœur de cette routine, une grand-mère et son petit-fils parlent du deuil, de la mémoire et de la vie.
*In Suonenjoki, everyday gestures fill the days: mowing the lawn, frying pancakes, watering flowers at the grave, just as before. In the heart of this routine, a grandma and her grandson talk about loss, memory, and life.*



## H24

Giulio Gulizzi / Fiction / 2025 / 15 min
École : CSC — Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie
Première française

Un jeune homme découvre que sa petite amie le trompe avec un distributeur de cigarettes. Il se rend compte que cet amour, aussi fou soit-il, est bien plus vrai que le sien.
*A boy discovers that his girlfriend is cheating on him with a cigarette vending machine, and realizes that this love, as crazy as it is, is more real than his own.*



**dimanche 29 novembre**
16h30 / TAP théâtre

**lundi 30 novembre**
20h30 / TAP cinéma
*Screening accessible to English speakers*

**mercredi 2 décembre**
16h45 / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

# Sélection internationale 6



## Lichenlike

*Lišaja* / Brina Fekonja / Animation, Expérimental / 2026 / 8 min
École : UNG — University of Nova Gorica School of Arts, Slovénie
Première française

Une histoire d'inertie, de lichen et de fusion.
*A story of inertia, lichens, and fusion.*



## Laser-gato

Lucas Acher / Fiction / 2026 / 22 min
École : NYU — New York University — Tisch School of the Arts, États-Unis

Quand sa blague au pointeur laser tourne au désastre, un ado socialement anxieux passe la nuit à parcourir São Paulo pour sauver le chat blessé de la fille qui lui plaît.
*After a laser pointer prank goes horribly wrong, a socially anxious teenager spends one chaotic night roaming São Paulo to save his crush's injured cat.*



## Pitter-Patter

Jean Yang / Fiction / 2026 / 24 min
École : Taipei National University of the Arts, Taïwan
Première française

Plic ploc fait la pluie d'été sur le toit de la boutique d'uniformes que tient la grand-mère de Ryan. Le garçon voit se préparer le départ de son ami Leo pour une nouvelle école à la ville mais nourrit l'espoir qu'ils continuent à jouer comme ils l'ont toujours fait.
*Pitter-patter goes the summer rain on the roof of the uniform shop run by Ryan's grandmother. The boy watches his friend Leo prepare to leave for a school in the nearby town, yet he holds onto the hope that they will keep playing together just as they always have.*



## Frankie the Rabbit's Final Preparations

*Ostatnie przygotowania królika Frania* / Marianna Mrozek
Animation / 2026 / 3 min
École : Lodz Film School, Pologne
Première française

Frankie, le lapin excentrique, a préparé ça depuis longtemps. Enfin, le jour J est arrivé.
*The eccentric rabbit Frankie had planned it for a long time. Finally, the day came!*



## Amma, Do Giraffes Cry?

Kartikeya Saxena / Documentaire / 2026 / 26 min
École : FAMU — Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Tchéquie

Dans une lettre d'amour adressée à sa mère zoologiste, un réalisateur indien raconte la mystérieuse vie des animaux en captivité du zoo de Prague.
*In this love letter to his zoologist mother, an Indian filmmaker describes the mysterious lives of captive animals at the Prague Zoo.*

**dimanche 29 novembre**
18h30 / TAP théâtre

**lundi 30 novembre**
16h30 / TAP théâtre
**+ rencontre**
*Screening accessible to English speakers*

**jeudi 3 décembre**
21h / TAP cinéma
*Screening accessible to English speakers*

# Sélection internationale 7



## Far from Beyrouth

Mon Dewulf / Documentaire / 2025 / 22 min
École : KASK & Conservatorium — School of Arts Gent, Belgique

Alors que son partenaire fait face à la guerre à Beyrouth, un jeune homme s'occupe de son chat et de son appartement vide à Bruxelles. Impuissant, il vit ce conflit à distance à travers les messages, les vidéos et le silence.
*While his partner lives through war in Beirut, a young man tends to his cat and empty apartment in Brussels. Helpless, he experiences this conflict from a distance, through messages, videos, and silence.*



## Deep End

Puzhen Zhang / Animation / 2026 / 8 min
École : NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
Première française

Une jeune fille timide rejoint un cours de natation pour surpasser sa peur de l'eau, bien décidée à plonger dans le grand bain.
*A shy girl joins a swimming class to overcome her fear of water, determined to reach the deep end.*



## Estoy esperando una casa

Natal Cano Rojas / Fiction / 2025 / 15 min
École : ENERC — Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, Argentine
Première française

Trois sœurs adolescentes vivent dans des logements sociaux. Une nuit, l'une d'elles disparaît. À son retour, elles explorent ensemble le quartier, à la recherche d'un nouveau lieu qui pourrait être le leur.
*Three teenage sisters inhabit a housing project. One night, one of them goes missing. Upon her return, she explores the neighborhood with her sisters, seeking a new place to call their own.*



## 80 Zarbeh

Alireza Abbasi / Fiction / 2026 / 12 min
École : Islamic Azad University, Iran

Une mère, accompagnée de sa fille aînée, tente de soustraire à la garde de la police sa fille cadette, condamnée à une peine de 80 coups de fouet.
*A mother, accompanied by her eldest daughter, tries to free her younger daughter from police custody as she is being taken to receive a sentence of 80 lashes.*



## Presque 18

Faustine Levin / Fiction / 2026 / 27 min
École : La Fémis, France
Première française
Faustine Levin participe aux ateliers Jump In du Poitiers Film Festival 2026 [p. 48]

À l'aube de ses 18 ans, Coline passe un week-end au camping, loin du foyer, avec Zoé, son éducatrice.
*At the dawn of her 18th birthday, Coline goes on a weekend camping trip, far from the children's home, with Zoé, her educator.*



**mercredi 2 décembre**
20h30 / TAP théâtre
**+ remise des prix**

# So French!

Entre émancipation et revendications, grandir n'est pas un jeu d'enfant. Les films de la compétition So French!, réalisés dans les écoles de cinéma françaises, montrent les interrogations intimes, politiques et sociales qui animent la jeune génération. Et dévoilent son irrésistible sens de la comédie.

Les spectateurs sont invités à voter pour décerner le prix du public à l'issue de la projection. La séance est suivie de la remise des prix. [p. 16]



## Bonjour au revoir

Simon Gaillot / Fiction / 2026 / 5 min
École : Ateliers Varan, Paris
Première française

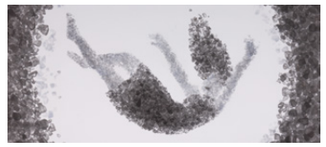
C'est la rentrée des classes et Oona, trois ans, n'a vraiment, vraiment, aucune envie d'aller à l'école.



## La Piscine vide

Esha Agarwal / Animation / 2025 / 4 min
École : La Poudrière, Bourg-lès-Valence
Première française

Rinni vit très mal le déménagement de sa famille et ressent le besoin de se rapprocher de ses deux jeunes frères. Elle essaie d'entrer dans leurs jeux mais surtout de les empêcher de faire des bêtises.



## Liebe Caro

Maximilien Mpoto
Animation, Documentaire / 2025 / 9 min
École : EnsAD — École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris
Première française

« Lorsque tu es tombée malade, tout a basculé. Comme promis, voici le récit de ces semaines d'angoisses et de désespoir, au cours desquelles le mot « amour » a pris tout son sens. »



## Coupe au bol

Tamara Vittoz / Fiction / 2026 / 8 min
École : Atelier Ludwigsburg — Paris

Suzie, 7 ans, déteste sa nouvelle coupe de cheveux. Alors qu'une dispute éclate entre ses parents séparés, elle décide de prendre les choses en main.



## The Violence Is Always Happening Somewhere Else

Clarissa Ruth Natan
Documentaire / 2025 / 17 min
École : Université de Rennes 2

Clarissa, étudiante indonésienne à Rennes, enquête sur le devenir des déchets plastiques produits par les pays riches.



## All Clebs Are Bad Dogs

Hamada Joe Mohamed
Animation / 2025 / 5 min
École : CinéFabrique, Lyon

Pantoufle, un chien de chasse expérimenté, est interviewé pour son comportement héroïque lors de sa dernière chasse.



## Hier, Aujourd'hui

Siyang Dong, Nina Glavaski, Angie He, Hélène Ksiezak, Grâce Mispelaere
Animation / 2026 / 7 min
École : GOBELINS L'École de l'Image, Paris
Première française

Lorsque le chat géant de Camille rétrécit subitement, celle-ci doit s'adapter à leur nouveau quotidien.



## Sarah et les Gargouillis du cœur

Taïna De Coen / Fiction / 2026 / 25 min
École : La Fémis, Paris

Dans une fabrique d'emballages cadeaux, Sarah a un crush sur sa collègue Elli. Quand une plante géante pousse dans la salle de pause, l'univers se dérègle et Sarah se jette à l'eau.



## Comment Mado est devenue Madeleine

Hélène Jouffe / Animation / 2025 / 5 min
École : EEC — École Emile Cohl, Lyon

Mado a choisi de quitter sa fête d'anniversaire alors qu'elle bat son plein. Elle remonte le fil de cette soirée pour trouver le point de rupture qui l'a poussée à partir.

# Prix de la Sélection internationale

### Prix du jury

**Grand prix du Jury**
***Jury's Grand Prize***
3 000€ offerts par Grand Poitiers

**Prix spécial du Jury**
***Jury's Special Prize***
1 500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Prix de la mise en scène**
***Prize for Best Direction***
1 500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

**Prix du scénario**
***Prize for Best Screenplay***
1 000€ offerts par l'université de Poitiers

### Prix du public
***Audience Prize***

1 500€ offerts par le Poitiers Film Festival

Pour désigner le film qui recevra le Prix du public lors de la soirée de clôture, remplissez votre bulletin de vote à l'issue de chaque séance.
*At the end of each competition screening, fill in your ballot to vote for the Audience Prize.*

### Prix du jury étudiant
***Student Jury's Prize***

1 500€ offerts par l'université de Poitiers

### Prix de l'écriture créative
***Creative Writing Prize***

1 500€ offerts par la Ville de Cannes [p. 20]

### Prix du Collectif 50/50
***Collectif 50/50 Prize***

1 000€ offerts par le Collectif 50/50 [p. 20]

### Prix Amnesty International France
***Amnesty International France Prize***

400€ offerts par Amnesty International France [p. 20]

### Prix Manifest
***Manifest Prize***

Intégration du film au catalogue ventes pendant 3 ans et diffusion en festivals pendant 1 an, offertes par Manifest [p. 20]
*Integration of the film in the sales catalogue for 3 years and distribution in festivals for 1 year offered by Manifest [p. 20]*

### Prix SFCC de la Critique
***French Critics' Discovery Prize***

Pass festival pour la Semaine de la Critique 2027 (Festival de Cannes) offert par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma [p. 20]
*Festival pass for the Critics' Week 2027 (Festival de Cannes) offered by the French Union of Film Critics [p. 20]*

**L'Agence du court métrage dote tous les lauréats de la Sélection internationale de 10 crédits FilmFest pour faciliter les inscriptions de leurs films aux festivals adhérents [p. 20]**
***"L'Agence du court métrage" gives all winners from the International Selection 10 FilmFest credits to facilitate registering their films with member festivals [p. 20]***

## Reprise des films primés

**samedi 5 décembre** / 18h / TAP cinéma
**dimanche 6 décembre** / 16h + 18h TAP cinéma

L'intégralité du palmarès de cette édition 2026 sera reprise en 3 séances le week-end qui suit le festival au TAP cinéma.
Le programme détaillé sera mis en ligne le vendredi 4 décembre, après la clôture. Le pass festival donne accès à ces séances.

# Prix So French!

### Prix du jury

500€ offerts par l'ACEF Val de France, la CASDEN Banque Populaire et la Banque Populaire Val de France
10 crédits FilmFest, un an d'abonnement à *Brefcinema*, offerts par L'Agence du court métrage [p. 20]

### Prix du jury lycéen

500€ offerts par la Région Nouvelle-Aquitaine

### Prix du jury étudiant international

500€ offerts par l'université de Poitiers

### Prix L'Extra Court
***L'Extra Court Prize***

Acquisition du film pour le catalogue de L'Extra Court en vue de sa diffusion en avant-séance, offerte par L'Agence du court métrage [p. 20]
*Acquisition of the film for the "Extra Court" catalogue for its screening before features offered by "L'Agence du court métrage" [p. 20]*

### Prix Maison du Film
***Maison du Film's Prize***

Intégration et sélection du film au dispositif de diffusion « L'autoprod », sélection au prix du LABEL Film, et adhésion du lauréat offerte par la Maison du Film [p. 20]

### Prix du public

Inscription au Short Film Corner | Rendez-vous Industry 2027 (Festival de Cannes) [p. 20]

# Prix Jump In

3 résidences d'écriture sont offertes par les partenaires des ateliers Jump In :
- Ville de Poitiers, Villa Bloch
- ALCA, Chalet Mauriac
- Ville de Cannes, Médiathèque Noailles



# Jurys de la Sélection internationale

*English biographies available on our website*

## Jury



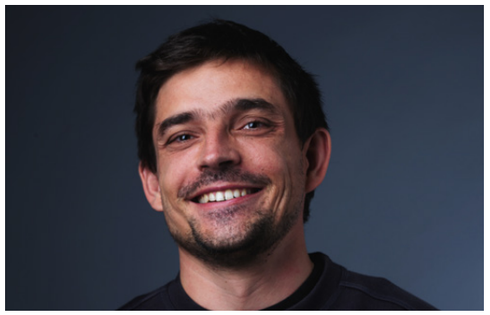
**Pauline Boucheny**
productrice

Pauline Boucheny a acquis une expérience dans le financement du cinéma, au sein d'une SOFICA et chez Cofiloisirs. Elle rejoint Charades Productions en 2017 en tant que Business Affairs. En 2023, elle développe l'activité de production au sein de Charades Productions. À ce titre, elle a coproduit *Vermiglio* de Maura Delpero et *Sorry, Baby* d'Eva Victor et développe plusieurs projets en tant que productrice déléguée.



**Anna Ciennik**
scénariste

Anna Ciennik est une scénariste et consultante en scénario franco-polonaise. Elle a coécrit *Promis le ciel* d'Erige Sehiri, film d'ouverture d'Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025. Comme consultante, elle travaille pour Torino Film Lab et La Résidence du Festival de Cannes. Elle est particulièrement sensible à la découverte de nouveaux talents.



**Loïc Espuche**
réalisateur

Loïc Espuche est un réalisateur de cinéma d'animation. Ses films de fin d'études, réalisés à l'EMCA et à La Poudrière, ont été sélectionnés dans de nombreux festivals, dont le Poitiers Film Festival. *Beurk !*, son dernier court métrage a été projeté dans plus de 200 festivals avant de recevoir le César du meilleur court métrage d'animation et d'être nommé aux Oscars en 2025.



**Lawrence Valin**
réalisateur

Lawrence Valin est acteur, scénariste, réalisateur et producteur. Il est diplômé de La Fémis en 2017, au sein du programme La Résidence. Il participe à plusieurs ateliers dont Jump In en 2017. Son premier long métrage, *Little Jaffna* [p. 37], salué par la presse et primé en festivals, est sélectionné à la Semaine de la Critique de la 81e Mostra de Venise ainsi qu'au TIFF 2024. Il développe aujourd'hui plusieurs projets cinématographiques, poursuivant son ambition de créer des blockbusters d'auteur.

# Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

***The French Union of Film Critic's Jury***



**Mathilde Grasset**

Mathilde Grasset est docteure en études cinématographiques, enseignante à l'université de Strasbourg et membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*.



**Jennifer Padjemi**

Jennifer Padjemi est journaliste, critique, autrice et enseignante. Elle analyse les phénomènes socioculturels et les modes de vie contemporains à travers le prisme de nos écrans : au cinéma, à la télévision ou sur les réseaux sociaux.



**Bernard Payen**

Bernard Payen est responsable de programmation de la Cinémathèque française. Il est également sélectionneur pour des festivals, réalisateur et critique pour la revue *Bref* et le magazine *Court-Circuit* (Arte) dont il est le rédacteur en chef.

## Débat public du jury de la critique [p. 41]

**vendredi 4 décembre** / 10h / TAP auditorium / Gratuit

## Jury étudiant

***Student Jury***

**Ifèdoun Prudencio Ayenan** — Biologie, santé
**Isaure Coulon** — Sociologie
**Léanne Dhont-Seguy** — Droit
**Ellie Duff** — Lettres et langues
**Marius Fayolle** — École d'ingénieur
**Manon Letessier** — Arts du spectacle
**Shehnur Osmanli** — Droit

## Jury de la Ville de Cannes

***City of Cannes' Jury***

Le jury est composé d'étudiants en cinéma de la Ville de Cannes :
**Élisa Bardoux** — ESRA
**Térence Bertier** — BTS audiovisuel
**Natalia Bissey** — Diplôme Scénarios et Narrations
**Apolyne Bordes** — ESRA
**Léana Rodrigues** — Diplôme Scénarios et Narrations

## Jury du Collectif 50/50

***Collectif 50/50's Jury***

Le jury est composé de jeunes talents issus du programme de mentorat 1 à 1 du Collectif 50/50 : un dispositif de mise en contact et d'accompagnement entre des jeunes et des professionnel·le·s expérimenté·e·s du cinéma et de l'audiovisuel.

## Jury Amnesty International France

***Amnesty International France's Jury***

**Martin De Lorgeril**
**Élise Duval-Tadeusz**
**Hugo Lashermes**
**Myriam Meunier**
**Kevin Perrat**
**Noah You**



# Jurys So French!

## Jury



**Léo Lillini**

Léo Lillini est réalisateur. Il remporte le Prix du jury lycéen, le Prix Maison du Film et le Prix du public So French! au Poitiers Film Festival 2025 avec *Jamais mieux*.



**Lou Lubie**

Lou Lubie est romancière et autrice de bandes dessinées. Ses œuvres parlent d'émotions, de rapport à soi et de sujets de société. Elle a publié quatorze ouvrages.



**Alexia Sanchez**

Alexia Sanchez est chargée de l'accueil des films à L'Agence du court métrage [p. 20].

## Jury lycéen

Il est composé d'élèves inscrits en option cinéma-audiovisuel des lycées de :
• **Angoulême** — Lycée de l'Image et du Son
• **Brive-la-Gaillarde** — Lycée d'Arsonval
• **Guéret** — Lycée Pierre Bourdan
• **Ivry-sur-Seine** — Lycée Romain Rolland
• **Loudun** — Lycée Guy Chauvet
• **Rochefort** — Lycée Merleau-Ponty
• **Saint-Léonard-de-Noblat** — Lycée Bernard Palissy
• **Saint-Yrieix-la-Perche** — Lycée Jean-Baptiste Darnet

## Jury étudiant international

Le jury étudiant international est composé d'étudiants étrangers inscrits au Centre de Français Langue Étrangère de l'université de Poitiers où ils suivent des cours de langue française. Ils sont accompagnés par leur enseignante **Corinne Delbart**.
· **Yaoyan Chen** — Chine
· **Jinto Kuttukkaran Anto** — Inde
· **Valentina Paz Lopez Alarcon** — Chili
· **Francisco Fernando Gimenez** — Argentine
· **Wonbeen Kim** — Corée du Sud

# Comité de sélection

Le comité de sélection est piloté par **Camille Sanz**, déléguée générale du festival.

**Leila Adham**
maîtresse de conférences en arts du spectacle et dramaturge

**Agathe Arnaud**
programmatrice

**Thibaut Bracq**
programmateur, consultant en scénario, développement et marchés

**Giulia Conte**
programmatrice

**Léo Ortuno**
journaliste cinéma (Arte, Ciné+, *Bande à Part*, *Sofilm*), et coordinateur court métrage de La Semaine de la Critique à Cannes

**Laura Pertuy**
journaliste cinéma (*Trois Couleurs*, Arte Magazine), traductrice et programmatrice (La Semaine de la Critique, Regards Satellites)

**Julien Proust**
responsable jeunes publics cinéma au TAP, en charge du programme d'éducation à l'image du festival

Y ont également contribué :

**Pauline Agisson**
assistante à la programmation et à la coordination du festival

**Agathe Barillot**
assistante à la programmation

**Axel Bougouin**
assistant à la médiation

**Clémence Hadfield**
attachée de direction cinéma et de programmation

# Partenaires de prix

*English presentations available on our website*

## Amnesty International France

Le cinéma a toujours apporté sa contribution et joué un rôle dans l'illustration et la défense des droits humains. Le groupe de Poitiers d'Amnesty International veut, par la remise d'un prix, récompenser un jeune cinéaste dont le film est une invitation à ouvrir les yeux sur l'état des droits humains, économiques, sociaux, culturels et écologiques à travers le monde.

## ACEF Val de France CASDEN Banque Populaire Banque Populaire Val de France

L'ACEF Val de France est une association loi 1901. Elle a été créée et est animée par des fonctionnaires bénévoles. Banque coopérative de la fonction publique, la CASDEN Banque Populaire propose à ses sociétaires une offre d'épargne, de crédits et de caution aux meilleures conditions. La Banque Populaire Val de France est une banque régionale, humaine et digitale, au service de ses clients.

## Collectif 50/50

Le Collectif 50/50 lutte pour la parité et l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel. L'association développe des actions concrètes (annuaire professionnel inclusif, programmes de mentorat…), élabore des études chiffrées, notamment sur la place des femmes et des minorités dans le secteur et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du secteur pour accélérer le changement.

## L'Agence du court métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage des nouveaux marchés de diffusion, elle est au service des cinéastes, des sociétés de production et des diffuseurs.

## Maison du Film

La Maison du Film est une association ouverte à tous et toutes qui vise à créer les premières dynamiques professionnelles des talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (résidence Trio, Parcours Scénario…), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod'…), elle agit sur le réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles tout au long de l'année.

## Manifest

Manifest travaille en tant que distributeur (ventes et festivals) avec un catalogue de plus de 550 films, pour plus de 70 sociétés de production et s'occupe de 60 à 70 films par an. En 2025, Manifest a remporté le César du meilleur court métrage de fiction, l'Oscar du meilleur court métrage d'animation et le Prix du Meilleur Distributeur du Court Métrage remis par Unifrance.

## Short Film Corner | Rendez-vous Industry

Le SFC | Rendez-vous Industry est une initiative du Festival de Cannes. Cet espace est dédié aux cinéastes et professionnels du court métrage, ou porteurs d'un projet de premier long métrage. Durant 4 jours, une soixantaine d'événements ont lieu : présentation et accompagnement de projets de courts en développement et en production, incubateur autour de la coproduction avec New Producers Room, master classes, Industry Panels, Directors' Talks, Keynotes, workshops, rencontres professionnelles…

## Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma rassemble 380 critiques professionnels. Il travaille à renforcer les liens de solidarité et de confraternité entre ses membres, œuvrant activement à préserver et à promouvoir la liberté critique et la création artistique. Il est l'organisateur de la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes consacrée aux premiers et deuxièmes films. Le SFCC transmet les savoirs de la critique cinématographique et s'attache à légitimer cette profession, en affirmant son rôle central dans le dialogue autour des œuvres.

## Ville de Cannes

Du 3 au 5 mai 2027, se tiendra la troisième édition du FIFEC (Festival international des films des écoles de cinéma) porté par la Ville de Cannes. L'événement présentera des programmes de courts métrages repérés au Poitiers Film Festival. La Ville missionne 5 étudiants en cinéma pour opérer cette sélection et remettre le Prix de l'écriture créative. Elle accompagne le dispositif Jump In en offrant une résidence à un jeune talent des ateliers.



# C'est arrivé près de chez nous

## La Belgique au cinéma

## *Belgium on the Big Screen*

Le focus géographique nous emmène cette année en Belgique. Chez nos voisins où les écoles du pays forment, en flamand comme en français, une nouvelle génération de cinéastes inspirés. La programmation montre combien ce cinéma contemporain travaille avec justesse les questions de l'intime et du réel, entre douceur et adversité. Le sens de l'humour belge n'est pas en reste avec une grande avant-première sur cette incroyable mais véridique histoire du *Faux Soir* et un ciné-concert pop et déjanté !

*This year, our Focus takes us to our Belgian neighbors, where schools train an up-and-coming generation of inspired filmmakers in Flemish and French. The program highlights how contemporary cinema skillfully explores intimacy and reality, between tenderness and adversity. Belgian humor is also on the bill, with a major premiere of the incredible but true story of* Le Faux Soir *and a wild pop screening with live music!*

# Avant-première et longs métrages



*Avant-première en présence de l'acteur Karim Leklou*

## Le Faux Soir

Michaël R. Roskam
Fiction / Belgique, France / 2026 / 2h12
avec François Damiens, Mélanie Thierry, Karim Leklou

**samedi 28 novembre** / 20h30 / TAP théâtre
**+ rencontre**

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national, *Le Soir*, leur outil de propagande. Alors qu'il est interdit de commémorer le 11 novembre, un groupe de résistants a une idée folle : et si, pour remonter le moral des Belges, ils parvenaient à imprimer une fausse édition du *Soir* ?



## La Danse des renards

Valéry Carnoy / Fiction / Belgique, France / 2025 / 1h34
avec Samuel Kircher, Faycal Anaflous, Jef Cuppens

**samedi 28 novembre** / 16h / TAP cinéma

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.



## Close

Lukas Dhont / Fiction / Belgique, France, Pays-Bas / 2022 / 1h44
avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne

**dimanche 29 novembre** / 14h / TAP cinéma

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre…



# Longs métrages



## L'Intérêt d'Adam

Laura Wandel / Fiction / Belgique, France / 2025 / 1h18
avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

**mardi 1er décembre** / 16h15 / TAP cinéma
**+ intervention de Leila Adham, maîtresse de conférences en arts du spectacle et dramaturge**

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.



## Julie se tait

*Julie Zwijgt* / Leonardo Van Dijl / Fiction
Belgique, Suède / 2024 / 1h37
avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw

**mercredi 2 décembre** / 14h / TAP cinéma

Julie, une star montante du tennis, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.



## Sauvons les meubles

Catherine Cosme / Fiction / France, Belgique, Suisse / 2025 / 1h26
avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez

**mercredi 2 décembre** / 20h30 / TAP cinéma
**+ rencontre avec la réalisatrice Catherine Cosme**

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Lorsque sa mère tombe malade, elle accourt dans la maison de son enfance et y retrouve son frère Paul. Là, ils découvrent que leur mère, autrefois pétillante et entrepreneuse, leur cache des choses… Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant.



## Kika

Alexe Poukine / Fiction / Belgique, France / 2025 / 1h50
avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba
Interdit aux moins de 12 ans
Alexe Poukine a été sélectionnée au Poitiers Film Festival en 2008 et 2020.

**jeudi 3 décembre** / 20h15 / TAP cinéma

Alors qu'elle est enceinte, Kika perd brutalement l'homme qu'elle aime. Complètement fauchée, elle en vient à vendre ses petites culottes, avant de tenter sa chance dans un métier… déconcertant. Kika entame alors sa remontée vers la lumière.

# Courts belges

Le festival reprogramme quelques-uns des courts métrages belges qui ont marqué ses dernières sélections. Des films émouvants qui racontent des histoires d'errances, de famille et d'émancipation. C'est l'occasion de retrouvailles avec des cinéastes passés par Poitiers !

**samedi 28 novembre**
11h / TAP cinéma

**mardi 1er décembre**
14h / TAP cinéma
**+ rencontre**

## Programme #1



### Sun Dog

Dorian Jespers / Fiction / 2020 / 20 min
École : KASK & Conservatorium — School of Arts Gent
Prix SFCC de la Critique
Poitiers Film Festival 2020

Fedor est un jeune serrurier dans l'obscurité d'une ville glaciale de la Russie arctique. Ses rêves brouillent son rapport à la réalité et ouvrent la porte à un univers fantasmagorique.



### Fête de famille

Raphaël Venayre / Fiction / 2024 / 20 min
École : INSAS — Institut National Supérieur des Arts du Spectacle
Poitiers Film Festival 2025

Pendant une fête de famille, Maya, 13 ans, surprend une conversation qui sonne la fin de l'enfance et lui fait découvrir la fragilité des adultes.



### J'ai perdu mes clés

Audrey Bruyninckx / Fiction / 2025 / 19 min
École : LUCA School of Arts
Poitiers Film Festival 2025

Une jeune femme queer traverse Bruxelles à vélo lors d'une nuit marquée par des fuites incessantes et des occasions manquées.



### Chaos et café froid

Joséphine Reboh / Documentaire / 2025 / 25 min
École : IAD — Institut des Arts de Diffusion
Prix du jury étudiant — Poitiers Film Festival 2025

Entre idée et réalité, allégresse et tristesse, clownerie et philosophie, danse et somnolence, vie et mort, Tom est toujours tiraillé entre plusieurs vérités. Filmé par sa sœur, il ouvre son labyrinthe de pensées, à la recherche d'une sortie.



**dimanche 29 novembre**
11h / TAP cinéma

**jeudi 3 décembre**
14h / TAP cinéma
**+ rencontre**

## Programme #2



### Come Here

Marieke Elzerman / Fiction / 2020 / 26 min
École : KASK & Conservatorium — School of Arts Gent
Poitiers Film Festival 2021
Marieke Elzerman a participé aux ateliers Jump In du Poitiers Film Festival 2022

Une timide employée de chenil décide d'aider une jeune femme impulsive à éduquer son chien agité.



### La Bride

Nicolas Piret / Animation / 2022 / 4 min
École : La Cambre
Poitiers Film Festival 2023

Le clocher sonne et les oiseaux s'envolent. En pleine campagne aux abords d'un petit village, un chien attaché à une corde les regarde disparaître à l'horizon. Il est temps pour lui de partir. Galoper à travers champs. Jusqu'où sa corde le mènera.



### Les Antécédents familiaux

Mathilde Blanc / Documentaire / 2020 / 28 min
École : INSAS — Institut National Supérieur des Arts du Spectacle
Prix du scénario — Poitiers Film Festival 2021

Olivier est un pharmacien hypocondriaque. Ignorant ses antécédents familiaux, il décide de mener l'enquête sur son père biologique. Obnubilé par ses recherches, il en oublie l'essentiel…



### Shutterspeed

Jasper De Maeseneer / Fiction / 2025 / 25 min
École : RITCS — Royal Institute of Theatre, Cinema and Sound
Grand prix du jury — Poitiers Film Festival 2025

Cas, 15 ans, pose pour Jard, enseignant stagiaire et photographe amateur. Lorsqu'il prend conscience du déséquilibre de pouvoir entre eux, il cherche à inverser la dynamique.

**mardi 1er décembre**
12h30 / TAP théâtre / Gratuit
Sandwiches et boissons en vente sur place par **Les Bonnes Graines**

## Midi-ciné

### Un court, trois fois

Au cours d'une partie de balle pelote ou dans la chaleur d'une petite roulotte, à la pause déjeuner, venez respirer le grand air de la Belgique.

### Les Verdines d'Antoine

Collectif Camera-etc / Animation, Documentaire / Belgique / 2015 / 18 min

Un portrait animé d'Antoine Wiertz, passeur des traditions de la communauté des gens du voyage.

### Kapitalistis

Pablo Muñoz Gomez / Fiction / Belgique, France / 2017 / 15 min

Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres.

### La Petite Reine blanche

Mathieu Georis, Théo Hanosset
Animation / Belgique / 2025 / 15 min

Sur un parking, deux équipes de balle pelote, sport local chassé par l'automobile, s'affrontent.

**samedi 28 novembre**
17h / TAP théâtre
Tarifs de 3,50€ à 8€
6€ sur présentation du pass
Dès 6 ans
**+ précédé d'un goûter**

# Ciné-concert



## Panique !!

Vincent Patar, Stéphane Aubier / Temps Calme

Avec ses jouets animés en stop motion et son génie burlesque, *Panique au village* de Vincent Patar et Stéphane Aubier, est devenu une série culte ! Les musiciens, Samuel Allain et Olivier Desmulliez, sélectionnent trois de ces courts métrages pour les adapter en un ciné-concert drôle et décalé. On y retrouve les fermiers Steven et Janine, mais aussi Cow-boy, Cheval et Indien, réjouissantes figurines aux répliques absurdes et hilarantes. Sur la scène, le duo rivalise d'invention pour accompagner cette ambiance rock'n'roll et ajuster une bande-son faite de synthés joueurs, de guitares western et de sons concrets. Un ciné-concert peps et pop pour petits et grands !

Vincent Patar,
Stéphane Aubier
Animation / Belgique
2017 / 45 min

avec **Temps Calme**
**Olivier Desmulliez, Samuel Allain** composition, interprétation

**Autour du spectacle**

**Accueil LSF avec gilets vibrants** pour personnes sourdes ou malentendantes
samedi 28 novembre 15h30

**Représentation scolaire**
vendredi 27 novembre 9h30

## Ciné-quiz

**samedi 28 novembre** / 19h / TAP / Gratuit

Échauffez vos neurones et plongez dans la culture et le cinéma belge avec notre ciné-quiz 100% belgitude. Des répliques cultes, des cadeaux à gagner, des spécialités réconfortantes venues du Plat Pays, et bien sûr de l'humour... Bref, de quoi vous donner la frite entre deux séances !



# Anatomie d'un procès

## *Anatomy of a Trial*

Lieu de vérité et de confrontation, la salle d'audience est un espace de cinéma fascinant. Ce cycle thématique, consacré aux films de procès, s'intéresse à la passion récente des cinéastes français pour les tribunaux. Les œuvres explorent la fragilité des récits, la force des plaidoiries et le poids du doute.
Le festival invite les spectatrices et spectateurs à s'asseoir à la place des jurés.

*A place of truth and confrontation, the courtroom is a fascinating cinematic space. This thematic program, dedicated to trial films, explores French cinema's recent passion for the courtroom. These films explore the fragility of narratives, the power of closing arguments, and the weight of doubt. The Festival invites filmgoers to take a seat in the jury box.*

# Avant-première et longs métrages



*Avant-première*

## Ben'imana

Marie-Clémentine Dusabejambo
Fiction / Rwanda, Gabon, France, Norvège, Côte d'Ivoire / 2026 / 1h41
avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe
Caméra d'or — Festival de Cannes 2026

**mardi 1er décembre** / 20h / TAP théâtre

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénéranda, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions…



## Le Procès Goldman

Cédric Kahn / Fiction / France / 2023 / 1h56
avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié

**dimanche 29 novembre** / 16h / TAP cinéma
**+ rencontre avec François-Xavier Chédaneau, Bâtonnier de l'Ordre des avocats du Barreau de Poitiers**

En avril 1976, débute le procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité. Il clame son innocence et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle.



## 10e Chambre, instants d'audience

Raymond Depardon / Documentaire / France / 2004 / 1h44

**lundi 30 novembre** / 20h30 / TAP cinéma
Dans le cadre de la rétrospective
Raymond Depardon du TAP cinéma
**+ intervention d'étudiant·e·s en arts du spectacle et de l'ISCrim**

De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déférés de la nuit, *10e Chambre* plonge dans le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.



# Longs métrages



## Le Procès du chien

Lætitia Dosch / Fiction / France / 2024 / 1h25
avec Lætitia Dosch, Kodi,
François Damiens

**mardi 1er décembre** / 20h30 / TAP cinéma
**+ intervention sur le droit animalier par Fabien Marchadier, professeur de droit privé et sciences criminelles à l'université de Poitiers**

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, rencontre Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, qui lui demande de défendre son fidèle compagnon : Cosmos.



## Saint Omer

Alice Diop / Fiction / France / 2022 / 2h03
avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville

**mercredi 2 décembre** / 17h / TAP cinéma
**+ rencontre avec Fanny Marquiseau, avocate au Barreau de Poitiers animée par des étudiant·e·s de l'ISCrim**

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. La parole de l'accusée et l'écoute des témoignages font vaciller ses certitudes…



## La Fille au bracelet

Stéphane Demoustier / Fiction / France / 2020 / 1h36
avec Mélissa Guers, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

**jeudi 3 décembre** / 14h15 / TAP cinéma
**+ rencontre avec la directrice artistique Catherine Cosme animée par des étudiant·e·s de l'ISCrim**

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.



## Stups

Alice Odiot, Jean-Robert Viallet
Documentaire / France / 2025 / 1h26

**jeudi 3 décembre** / 17h15 / TAP cinéma
**+ intervention d'étudiant·e·s de l'ISCrim**

Le tribunal de Marseille est débordé par les affaires de stupéfiants. Ceux qui sont jugés là sont les gérants d'une économie du chaos. Ce sont aussi les petits travailleurs du shit, des enfants qui ont grandi seuls.



## Anatomie d'une chute

Justine Triet / Fiction / France / 2023 / 2h31
avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud
Palme d'or — Festival de Cannes 2023 / Meilleur film français
Prix SFCC de la Critique 2023

**vendredi 4 décembre** / 14h / TAP cinéma
**+ présentation par Bernard Payen dans le cadre des 80 ans du SFCC [p. 41]**

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ?

**jeudi 3 décembre**
20h30 / TAP théâtre
**En partenariat avec le Barreau de Poitiers**
Liste des **jurés** et des **finalistes** en ligne
sur poitiersfilmfestival.com

# Concours d'éloquence



*Anatomie d'une chute* de Justine Triet

La salle de cinéma se transforme en salle d'audience… En collaboration avec l'Ordre des avocats, le festival accueille la finale de la Conférence du Barreau de Poitiers, une compétition oratoire à laquelle participent de jeunes avocats et dans laquelle ils font preuve de qualités d'argumentation et d'éloquence. Sur la scène du théâtre, ils s'affrontent sur des sujets extraits… de films de procès ! Quel candidat sera le plus inspiré et convaincra le jury par sa plaidoirie ?

**jeudi 3 décembre**
22h30 / TAP grand foyer / Gratuit

# Club Sandwich

## DJ set



Préparez-vous à vibrer au rythme de Club Sandwich ! Le collectif pictavien dédié à la musique électronique investit le TAP le temps d'un set enflammé. Laissez-vous porter par leurs sonorités groovy, leur énergie communicative et leur sens du rythme. Une invitation à partager la piste avec pour seule consigne : Keep groovin' !



**jeudi 3 décembre**
12h30 / TAP théâtre / Gratuit
Snacks et boissons en vente sur place
par **Les Bonnes Graines**

# Midi-ciné

## Au bénéfice du doute



Qui croire, qui condamner, qui acquitter ? Du banc des accusés au bureau du ministre de la Justice, comparution immédiate à la pause déjeuner.

### La Robe
Pierre Boulanger
Fiction / France / 2019 / 26 min

Pierre réalise un documentaire sur la profession d'avocat, et décide de suivre Jeanne qui plaide son premier procès pour viol aux assises.

### Horacio
Caroline Cherrier / Animation
France / 2020 / 10 min

Guillaume tue Horacio « parce qu'il criait trop fort », cet acte dramatique n'en finit pas de lui coller à la peau.

### Le Devoir
Rouben Manika
Fiction / France / 2020 / 8 min

Nolan se sent impuissant aux côtés de sa mère et de son avocat qui tente de le disculper de la profanation de la pierre tombale d'un soldat.

### Justice
Marc Faye / Animation
France / 2021 / 3 min

À l'arrestation de Klaus Barbie, Robert Badinter raconte le sentiment qui l'habite : en abolissant la peine de mort, il a sauvé la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père.

**samedi 28 + dimanche 29 novembre**
15h / TAP / Gratuit
Sur inscription :
pauline.agisson@tap-poitiers.com

# Jeu d'enquête immersif

## Une intime conviction

« Vous jurez de n'écouter ni la haine ou l'affection, de vous rappeler que l'accusé est présumé innocent et que le doute doit lui profiter. Décidez suivant votre conscience et votre intime conviction. » À l'instar de *12 hommes en colère*, il vous faudra débattre, argumenter et convaincre. Mesdames, messieurs les jurés, la séance de délibération va commencer !

**mardi 1er décembre**
22h30 / TAP / Gratuit
animé par **Daniel Cohen** et **Hugo Saunier**
Lots à gagner en partenariat avec
les commerçants partenaires [p.57]

# Blind test

Saurez-vous reconnaître ces titres en quelques notes ? Du grand écran aux salles d'audiences, testez vos connaissances avec un blind test spécial justice. En solo ou en équipe, révisez vos classiques et défendez vos réponses avec panache… jusqu'à la victoire !

**mercredi 2 décembre**
10h / TAP auditorium / Gratuit
animée par **Agathe Gallo**

# Films de procès, entre fiction et réalité

## Émission radio



Vous saviez que les scènes de procès de *La Fille au bracelet* ont été tournées dans le Palais de Justice de Nantes ? Que le ministère de la Justice a une Mission cinéma qui accompagne les professionnels dans leur projet de fiction ? Que Cédric Kahn n'a pas eu accès aux minutes du procès Goldman pour écrire son film ? Qu'aucun avocat français ne s'écrie « Objection votre honneur ! » au cours d'un procès ? Cette émission de radio, enregistrée en public, dévoile quelques secrets de fabrication des films et les libertés que les cinéastes prennent avec la réalité.

# Mon métier de…

## 2 entretiens pour 2 métiers

Au cours de ces entretiens modérés par Laura Pertuy et Léo Ortuno, journalistes cinéma, nos invités évoquent leurs parcours, expliquent leur quotidien professionnel et transmettent leur passion du cinéma. De quoi susciter des vocations !

### Mon métier d'assistante réalisatrice

**mardi 1er décembre** / 10h / TAP auditorium

**Barbara Canale** est assistante réalisatrice depuis une vingtaine d'années. Elle a notamment collaboré avec Julia Ducournau (*Alpha)*, Nicolas Silhol (*Anti-Squat*), Éric Caravaca (*Carré 35*), Arnaud et Jean-Marie Larrieu (*Les Derniers Jours du monde*), Claire Simon (*Ça brûle, Gare du Nord, Le Concours*), Bertrand Bonello (*Zombi Child, La Bête*), ou encore Thierry de Peretti (*Une Vie violente, Enquête sur un scandale d'État, À son image*). Elle revient sur son travail pour le film *Saint Omer* d'Alice Diop [p. 29].

### Mon métier de cheffe décoratrice

**jeudi 3 décembre** / 10h / TAP auditorium

**Catherine Cosme** travaille depuis une dizaine d'années comme cheffe décoratrice et parfois directrice artistique. On peut la voir au générique de *Dalva* d'Emmanuelle Nicot, *Muganga — celui qui soigne* de Marie-Hélène Roux, *Rabia* de Mareike Engelhardt, ou plus récemment *Si tu penses bien* de Géraldine Nakache. Avec *Lola vers la mer* de Laurent Micheli et *La nuit se traîne* de Michiel Blanchart, elle remporte le Magritte des meilleurs décors. Fidèle à Stéphane Demoustier, elle collabore sur *La Fille au bracelet* [p. 29], *Borgo, La Chaleur* et *L'Inconnu de la Grande Arche* pour lequel elle remporte le César des meilleurs décors en 2026. Catherine Cosme a également réalisé son premier long métrage en 2025 : *Sauvons les meubles* [p. 23].



# En famille

## *With the family*

Jeune cinéma pour jeunes spectateurs ! Le festival propose des séances de courts métrages pour tous les âges. Les plus petits vivent leur première séance avec Ciné-doudou. Leurs aînés découvrent, avec Piou-piou, 5 courts métrages inventifs et colorés. Les cinéastes en herbe expriment leur créativité au sein d'un atelier d'animation pour réaliser un film collectif. Et toute la famille se rassemble autour de Cowboy, Cheval et Indien pour un ciné-concert drôle et décalé !

*Emerging cinema for young filmgoers: the Festival offers short film programs for all ages! Little ones can enjoy their first theater experience with Ciné-doudou, while slightly older children can discover 5 inventive and vibrant short films with Piou-piou. Budding filmmakers can express their creativity through an animation workshop to craft a collective film. And the whole family can come together for a funny and off-the-wall screening with live music featuring the characters Cowboy, Horse, and Indian!*

**dimanche 29 novembre**
16h30 / TAP cinéma
**+ goûter**

**mercredi 2 décembre**
14h30 / TAP cinéma
**+ goûter**

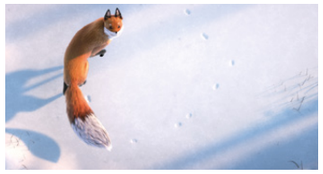
Dès 4 ans / Tarif unique : 4 €

# Piou-piou

## Amis ou ennemis ?

Cette année, Piou-piou joue avec les opposés : les chasseurs et les chassés, les forts et les faibles, les ennemis et les amis… Les personnages cohabitent, se disputent l'espace ou le partagent, se pourchassent ou s'entraident, se confrontent au danger ou s'amusent dans une folle chorégraphie aérienne ! Les ennemis deviennent bienveillants, les prédateurs se révèlent aidants et finalement, les étrangers ne sont pas si différents…

L'affiche de Piou-piou est réalisée par Eza Boulestinet et Ilona Royet dans le cadre d'un atelier avec les étudiants de l'école-d, design en nouvelle-aquitaine.



### The Short Story of a Fox and a Mouse

Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier, Kévin Roger
Animation / 2015 / 6 min
École : ESMA — École Supérieure des Métiers Artistiques, France
Prix du public — Poitiers Film Festival 2016

Sur une plaine enneigée, un renard pourchasse une souris. Quand deux hiboux entrent dans la course, un lien se tisse entre le renard et sa proie.



### Kwadratura Kola

Karolina Specht / Animation / 2018 / 5 min
École : Lodz Film School, Pologne
Poitiers Film Festival 2018

Dans un mouvement perpétuel, des formes bougent, se croisent et se superposent. Mais si derrière ces formes se cachaient des personnages ? Bouleversant sa routine, un homme-carré va bientôt rencontrer une femme-rond.



### Run Out

Michael Haas, Thomas Schienagel
Animation / 2011 / 10 min
École : Nuremberg Institute of Technology — Georg Simon Ohm, Allemagne
Poitiers Film Festival 2012

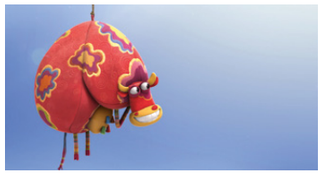
Dans une maison de banlieue, une vieille ampoule électrique semble heureuse de sa vie et des visites occasionnelles de son ami le papillon de nuit. Mais bientôt, elle est menacée de remplacement par des ampoules de nouvelle génération.



### Borderlines

Hanka Novakova / Animation / 2015 / 5 min
École : FAMU — Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Tchéquie
Poitiers Film Festival 2016

Allégorie sur les hommes et les frontières de leur monde, le film raconte comment une revendication simple peut engendrer une spirale de discorde qu'il n'est pas facile d'arrêter. Mais ce n'est pas impossible !



### Mobile

Verena Fels / Animation / 2010 / 6 min
École : Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne
Prix du public — Poitiers Film Festival 2010

Perchée sur un mobile d'enfant, une vache est contrainte de vivre à l'écart des autres animaux. Bien décidée à ne pas accepter ce sort injuste, elle va tenter de rejoindre ses voisins.

# + Panique !!

## Ciné-concert / Dès 6 ans [p. 26]



**samedi 28 novembre**
14h30 / TAP
Tarif : 8 € / Dès 8 ans
animé par **Frigo Films**

# Atelier d'animation stop motion



Avant le ciné-concert *Panique !!* [p. 26], cet atelier propose de créer un film collectif, inspiré de la série *Panique au village*, dans laquelle Cowboy, Indien et Cheval traversent toujours de folles aventures. Accompagnés d'animateurs aguerris, les participants s'initient à la technique du stop motion : objets et jouets seront animés, image par image, pour donner vie aux personnages. Un exercice de patience et de minutie dont l'aboutissement sera un véritable film !

**samedi 28 novembre**
10h30 / C.A.P. Sud
Gratuit / Réservation conseillée au 05 49 62 97 47 / Dès 2 ans

# Ciné-doudou

Une toute première séance de cinéma pour les tout-petits. On pioche un doudou, on s'installe sur des coussins et on découvre 2 histoires sur l'écran de cinéma…

Les doudous, offerts aux enfants, sont réalisés par des élèves de seconde de la section Métiers de la couture et de la confection du Lycée des métiers – Le Dolmen à Poitiers et par des habitant·e·s du quartier Poitiers Sud.



### Borderlines

Hanka Novakova
Animation / 2015 / 5 min
École : FAMU — Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague, Tchéquie
Poitiers Film Festival 2016

Allégorie sur les hommes et les frontières de leur monde, le film raconte comment une revendication simple peut engendrer une spirale de discorde qu'il n'est pas facile d'arrêter. Mais ce n'est pas impossible !



### Mobile

Verena Fels / Animation / 2010 / 6 min
École : Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne
Prix du public — Poitiers Film Festival 2010

Perchée sur un mobile d'enfant, une vache est contrainte de vivre à l'écart des autres animaux. Bien décidée à ne pas accepter ce sort injuste, elle va tenter de rejoindre ses voisins.

# Séances locales et partenaires

## *Local and partner screenings*

Le festival adore les anniversaires ! Cette année il célèbre les 10 ans de ses ateliers Jump In, les 40 ans de La Fémis, les 80 ans du Syndicat Français de la Critique de Cinéma. Et il n'oublie pas, dans ses séances spéciales, de zoomer sur la si dynamique création locale en proposant des films tournés et produits sur le territoire.

*The Festival loves anniversaries! This year, it is celebrating the 10th anniversary of its Jump In workshops, the 40th anniversary of La Fémis, and the 80th anniversary of the French Union of Film Critics. Through its special screenings, it is also shining a spotlight on the vibrant local film scene by showcasing films shot and produced in the region.*



# Jump In : 10 ans !

Voilà 10 ans que le Poitiers Film Festival, avec les ateliers Jump In, soutient les cinéastes qu'il a repérés et sélectionnés avec leurs films d'écoles, à un moment clé de leur parcours professionnel : l'écriture d'un premier long métrage et la découverte de son écosystème créatif. Cette année anniversaire est l'occasion de présenter 3 films dont les réalisatrices et le réalisateur ont été accompagnés par Jump In en 2017, 2018 et 2022. Trois longs métrages engagés, éclectiques, reflet d'une nouvelle génération talentueuse.



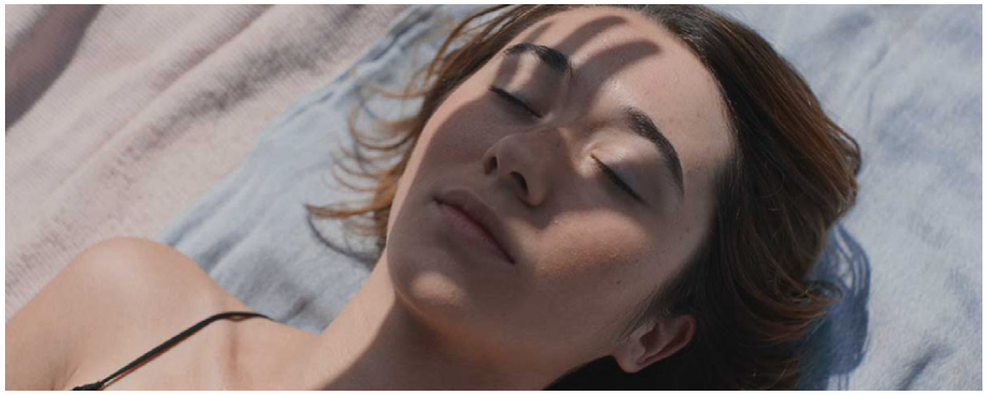
*Projection en présence du réalisateur Lawrence Valin [p.17]*

## Little Jaffna

Lawrence Valin / Fiction / France / 2024 / 1h39
avec Lawrence Valin, Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy
Lawrence Valin a participé aux ateliers Jump In 2017

**vendredi 4 décembre** / 14h15 / TAP cinéma
**+ rencontre**

Le quartier de Little Jaffna à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté est mise à l'épreuve…



*Inédit à Poitiers*

## Forastera

Lucía Aleñar Iglesias
Fiction / Espagne, Italie, Suède / 2025 / 1h37
avec Zoe Stein, Lluis Homar, Nuria Prims
Lucía Aleñar Iglesias a participé aux ateliers Jump In 2022

**vendredi 4 décembre** / 17h30 / TAP cinéma

Les vacances de Catalina sont perturbées par la mort absurde et violente de sa grand-mère dont elle est la seule à être témoin. Un geste anodin — porter les vêtements de la défunte — va provoquer un séisme émotionnel chez ceux qui l'aiment.

**+ L'Une des leurs** [p. 38]

# 40 ans de La Fémis

40 ans de films en sélections, de rencontres d'un soir de première qui se transforment en amitiés. C'est une longue histoire que celle qui lie le festival et La Fémis, école prestigieuse dont il a accompagné les premiers pas des diplômés au fil des ans. Pour célébrer cette complicité, le festival et l'école ont confié la programmation des courts métrages à d'anciens élèves, cinéastes aujourd'hui reconnus, et proposent de découvrir deux films d'alumni avant leur sortie.



*Avant-première en présence du réalisateur*

## Vesna

Rostislav Kirpičenko
Fiction / Lituanie, France, Estonie / 2026 / 1h41
avec Kęstutis Cicėnas
Rostislav Kirpičenko a remporté le Prix du jury étudiant international So French! en 2023 avec *Ungurys*

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
**En partenariat avec l'ACOR et CINA**

**dimanche 29 novembre** / 18h / TAP cinéma
**+ rencontre**

En Ukraine occupée, les Russes interdisent d'enterrer les civils ukrainiens exécutés. Andryï, prêtre de 35 ans, résiste en secret en rendant les morts à leurs familles pour leur offrir une sépulture digne. Mais l'hiver la terre gèle et la menace grandit…



*Avant-première en présence de la réalisatrice et de l'actrice Céleste Brunnquell*

## L'Une des leurs

Marie Rosselet-Ruiz / Fiction / France / 2026 / 1h36
avec Céleste Brunnquell, Paul Beaurepaire, Louis Memmi
Marie Rosselet-Ruiz a participé aux ateliers Jump In 2018

**lundi 30 novembre** / 20h / TAP théâtre
**+ rencontre**

À 17 ans, Audrey se sent à l'étroit à Lens et aspire à une vie plus grande. Sa rencontre avec un groupe d'Ultras bouleverse tout : elle découvre avec eux la ferveur du collectif autant que ses contradictions. À leur contact, elle va progressivement changer de regard sur elle-même et sur ce qui l'entoure, d'une manière qu'elle n'imaginait pas…



**lundi 30 novembre**
14h / TAP cinéma
**+ rencontre**

# Programme Fémis #1



## Héliogabale

Arthur Chopin
Fiction / France / 2024 / 26 min
Poitiers Film Festival 2024
**Film choisi par l'acteur et scénariste Xavier Lacaille**

222 ap. J-C. À l'occasion d'une énième soirée décadente, l'empereur Héliogabale rappelle de prison Zotikos, son ancien amant. Il devient le témoin du culte narcissique d'Héliogabale, en pleine folie destructrice qui le mènera à sa chute.



## La Brenva en hiver

Thibaut Sichet
Fiction / France / 2020 / 20 min
Prix du jury + Prix du public So French! Poitiers Film Festival 2020
**Film choisi par la réalisatrice Camille Lugan**

Il y a 63 ans, deux garçons se sont lancés dans une ascension hivernale au Mont Blanc. Égarés dans la tempête, ils resteront prisonniers de la montagne près de 10 jours. À travers les images d'archives, je reconstitue leur périple et la tentative de sauvetage. En parallèle, je reviens sur les lieux pour comprendre leur histoire.



## Sous les ruines

Nadhir Bouslama
Fiction / France / 2025 / 26 min
**Film choisi par la réalisatrice Leyla Bouzid**

Hedi retourne en Tunisie pour la première fois depuis la mort de son père pour le mariage de sa cousine Salma, avec qui il avait une relation fusionnelle. Il affronte son deuil inachevé, sa lâcheté, et son désir de rédemption.

**lundi 30 novembre**
16h30 / TAP cinéma
**+ rencontre**

# Programme Fémis #2



## Le Couteau et la Plaie

Lucas Minier
Fiction / France / 2025 / 22 min
**Film choisi par le réalisateur Akihiro Hata**

Jason vit chez sa grand-mère rebouteuse avec son grand frère et leur cousin dans une maison reculée d'Auvergne. Alors qu'une rumeur évoque la disparition d'un militaire étranger venu s'entraîner dans la région, l'état de santé de la vieille femme se détériore.



## La Voix des autres

Fatima Kaci
Fiction / France / 2023 / 30 min
Prix du public + Prix Amnesty International France — Poitiers Film Festival 2023
**Film choisi par la réalisatrice Claire Burger**

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.



## Tout le monde va bien

Adèle Shaykhulova
Fiction / France / 2024 / 29 min
**Film choisi par le réalisateur Nicolas Silhol**

Élina, jeune journaliste russe, se rend dans une station de ski alpine pour écrire un article sur un stage de bien-être. Mais durant son séjour, les nouvelles de son pays natal viennent la hanter alors qu'elle doit faire face à son propre mal-être.

**vendredi 4 décembre**
12h30 / TAP cinéma / Gratuit
**+ rencontre**

# Midi-ciné

## La Résidence La Fémis



Ces films sont issus de la dernière promotion de La Résidence, cursus de formation créé par La Fémis. Accessible avec ou sans bac, il accueille chaque année, pour 2 ans, quatre cinéastes de 22 à 32 ans, d'origine modeste, passionnés de cinéma, autodidactes ayant déjà un premier film à leur actif. L'objectif de La Résidence est de les former à la réalisation pour les accompagner dans leur volonté d'insertion professionnelle.

### Mon frère, l'étranger

*Mi hermano, el extranjero* / José Daniel Zuluaga
Fiction / 2026 / 22 min

Marcela arrive à Paris pour récupérer les cendres de son frère, mort loin de la Colombie. Dans une ville indifférente, elle tente de faire son deuil, tout en affrontant les problèmes qu'il a laissés derrière lui.

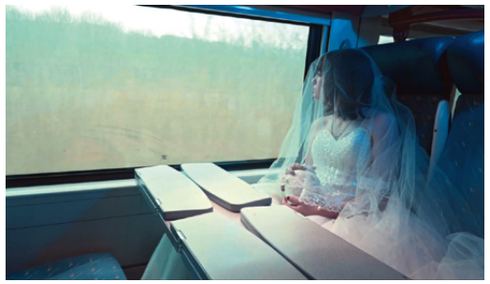
### La vie est dure sans confiture

Néva Bonachera / Fiction / France / 2026 / 29 min

Après avoir subi une agression au travail, Noura s'échappe sans faire de vagues. Mais ses amies, bien décidées à la venger, l'entraînent malgré elle au cœur d'une soirée d'Halloween pleine de ruses.

**jeudi 3 décembre**
16h30 / TAP cinéma
**+ rencontre**

# CINÉESI



L'ÉESI Poitiers-Angoulême est une école supérieure d'art publique qui forme des artistes, auteurs et créateurs. La séance CINÉESI propose une sélection de courts métrages réalisés par des élèves de la 1re à la 5e année, leur permettant de se confronter à un autre regard et aux conditions de la salle de cinéma.

**Séance suivie d'une rencontre autour d'un verre.**



# 80 ans du Syndicat Français de la Critique de Cinéma



Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma fête ses 80 ans ! Depuis 1946, il soutient des cinéastes, met en lumière des œuvres, défend une critique libre, indépendante, vivante. Il rassemble 380 critiques professionnels, journalistes et écrivains. À Poitiers, il est représenté chaque année par un jury qui décerne un prix. Pour célébrer cet anniversaire, le festival donne la parole à quelques-uns de ces passeurs.

## CRÉA'midi

### De la passion du cinéma au métier de critique

**mercredi 2 décembre** / 12h30 / TAP / Gratuit
avec **Jennifer Padjemi** et **Léo Ortuno**

Dans le cadre des rendez-vous CREA'midi organisés par le service culture artistique de l'université de Poitiers, deux journalistes critiques nous parlent des réalités du métier : leurs parcours, leurs réseaux, leurs difficultés…

## Portraits de critiques

En ligne sur Facebook et Instagram : **@poitiersfilmfestival**

Découvrez qui se cache derrière les plumes cinéphiles du Syndicat Français de la Critique de Cinéma ! Le festival donne la parole aux professionnels de la critique à travers une série de capsules vidéos à retrouver sur les réseaux sociaux du festival.

## Débat public du jury de la critique

**vendredi 4 décembre** / 10h / TAP auditorium / Gratuit

Rendez-vous habituel du festival et tradition du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, le débat public du jury de la critique s'installe cette année dans l'auditorium. Images à l'appui, les journalistes délibèrent devant les spectateurs. Tour d'horizon des films en compétition, coups de gueule et coups de cœur, ils ont la difficile tâche de s'accorder pour désigner leur lauréat. Lequel des 33 films sélectionnés sera distingué du Prix SFCC de la Critique à la fin du débat ?

## Anatomie d'une chute [p. 29]

Justine Triet / Fiction / France / 2023 / 2h31
avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud
Palme d'or — Festival de Cannes 2023
Meilleur film français — Prix SFCC de la Critique 2023

**vendredi 4 décembre** / 14h / TAP cinéma
**+ présentation par Bernard Payen, critique, responsable de la programmation à la Cinémathèque française et membre du SFCC [p. 18]**

**mercredi 2 décembre**
19h30 / TAP cinéma
**+ présentation par Dominique Welinski**

# Next Step Studio Indonesia

*English synopses available on our website*

Poursuivant le concept initié par La Factory à la Quinzaine des Cinéastes en 2013, le programme Next Step Studio soutient l'émergence de nouvelles voix du cinéma à travers le monde. Chaque année, il se déroule dans un pays différent et met en lumière le cinéma local en réunissant huit réalisateurs émergents — quatre locaux et quatre internationaux — pour coécrire et coréaliser quatre courts métrages. Présenté à la Semaine de la Critique lors du dernier Festival de Cannes, Next Step Studio Indonesia est repris au Poitiers Film Festival.

**Dominique Welinski**



## Holy Crowd

Reza Fahriyansyah, Ananth Subramaniam / Fiction
Indonésie, France / 2025 / 16 min

Après être revenu d'entre les morts lors de ses funérailles, le corps inerte de Ratna accomplit des guérisons miraculeuses. Son mari Arif, dépassé, voit affluer croyants, opportunistes et autorités religieuses. Entre ferveur et manipulation, le miracle leur échappe, révélant peu à peu une communauté prête à tout pour y croire.



## Original Wound

Shelby Kho, Sein Lyan Tun / Fiction / Indonésie, France
2026 / 14 min

Après la mort de leur mère, un frère et une sœur restent dans la maison où ils ont toujours vécu, aux prises avec des souvenirs contradictoires mêlant violence et attention. À mesure que rituels, corps et mémoire s'entrelacent, leur deuil révèle un enfermement plus profond qui persiste au-delà de son absence.



## Annisa

Reza Rahadian, Sam Manacsa / Fiction / Indonésie, France
2025 / 14 min

Dans un complexe de logements surpeuplé, Annisa, une adolescente aveugle, évolue dans un monde façonné essentiellement par les sons. Alors que le quartier célèbre la fête nationale, elle trouve une manière inattendue de se faire entendre, prenant ainsi sa place au cœur du tumulte qui l'entoure.



## Mothers Are Mothering

Khozy Rizal, Lam Li Shuen / Fiction / Indonésie, France
2025 / 17 min

Nia, 50 ans, prisonnière d'un mariage violent, évolue dans un monde intérieur fragmenté où désir, mémoire et rituel s'entrelacent. Les retrouvailles avec un ancien amour ravivent une intimité enfouie, mais révèlent aussi la persistance de la violence et de l'enfermement.
À mesure que la réalité se dissout dans l'hallucination, elle tente d'atteindre une insaisissable échappée finale.



**samedi 28 novembre**
18h / TAP cinéma
**+ rencontre**

# Courts d'ici

La Nouvelle-Aquitaine a du talent, et ça se voit sur grand écran ! Soutenus par la Région et tournés près de chez vous, ces courts métrages voyagent en festivals bien au-delà de notre territoire. Les pépites d'ici brillent aussi ailleurs !

## Ma mère est morte en rêvant

Azadi Behzad / Fiction / France / 2025 / 15 min

Rokhsar, jeune réfugiée afghane, vient de découvrir sa mère, sans vie. Les secours lui donnent les instructions pour contacter les pompes funèbres mais Rokhsar part travailler comme si de rien n'était.

## Murs

Basile Charpentier / Fiction / France / 2025 / 23 min
Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Éric est un homme de 45 ans. Il fouille avec avidité dans les vêtements d'un magasin d'enfants puis entrouvre une cabine d'essayage. Une cliente l'interpelle. Éric part en courant.

## Black Out

Alicia Pratx / Fiction / France / 2026 / 25 min

Un jeune homme se réveille en pleine nuit au milieu de nulle part. Alors qu'il cherche à retrouver ses amis, il fait la rencontre de deux sœurs qui rentrent d'un enterrement.

## Le Bleu au loin

Amir Houshang Moein / Animation / France / 2025 / 10 min

Un pêcheur fuyant la guerre vit sur une plage isolée, loin de son passé. Dans sa tentative d'oublier, il se jette d'un long plongeon au cœur des vagues.



## Les Âmes bossales

François Perlier / Documentaire / France / 2024 / 1h21

**mardi 1er décembre** / 18h30 / TAP cinéma
**+ rencontre avec le réalisateur François Perlier**

Ce long métrage documentaire est né d'une rencontre entre le réalisateur pictave François Perlier et le comédien haïtien Foukifoura, invité du Poitiers Film Festival 2011. Un coup de foudre amical et artistique aboutissant à la réalisation d'un film tourné pendant plusieurs années au cœur d'Haïti.



## Soulèvements

Thomas Lacoste / Documentaire / France / 2025 / 1h45
Dans le cadre de Territoire(s) d'Images organisé par la PEÑA [p. 52]

**mercredi 2 décembre** / 16h30 / TAP cinéma
**+ rencontre avec le réalisateur Thomas Lacoste**

Un portrait choral à 16 voix d'un mouvement de résistance intergénérationnel qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels en faisant face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre et des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie.

**Dégustation régionale offerte par les partenaires du festival, La Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine et Le Domaine La Tour Beaumont, au TAP à 19h30.**

# Éducation à l'image

## *Image education*

À Poitiers, chaque jour, des centaines d'élèves de tous niveaux découvrent des courts métrages originaux et interrogent les cinéastes invités. Des ateliers sont menés en classe par des professionnels et des ressources pédagogiques sont conçues pour les enseignants. En partenariat avec 45 cinémas, les films voyagent sur le territoire néo-aquitain et près de 300 lycéens en option cinéma viennent profiter du festival avant de revenir, on l'espère, avec leurs propres films dans quelques années !

*In Poitiers, every day, hundreds of students of all ages discover original shorts and interact with their authors. Workshops are led in classrooms by professionals and pedagogical resources are designed for the teachers. Through partnerships with over 45 theaters, films for youngsters travel the Nouvelle-Aquitaine region and nearly 300 high-school film students come to enjoy the Festival... Maybe they'll be back in a few years with their own films!*



# Dispositifs scolaires

## Projections scolaires

Conçues en dialogue avec le Rectorat de Poitiers, ces séances permettent aux élèves de tous âges de découvrir les courts métrages du festival.

**Séance Piou-piou** [p. 34]

**Séance Super-chouette**
- *Le Chat bleu* de Alexandre Boutier, David Cady, Line Debard, Hannah Drummond, Yuxin Li, Léo Malaterre, Constantin Van Zwet GOBELINS — L'École de l'Image, France
- *Odyssée* de Stéphane Combe, Agathe Giner, Mindie Jean, Elisa Le Baccon, Lin Lyu, Claire Roux GOBELINS — L'École de l'Image, France
- *Aphelion* de Ymelda Col, Ellison Girod, Léa Strasse, Valentina Toscanelli / ARTFX, France
- *Hier, Aujourd'hui* [p. 15]
- *Pickled* de Fanny Capu NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Direction les champs* [p. 9]

**Séance Grand-duc**
- *Pickled* de Fanny Capu NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Direction les champs* [p. 9]
- *Fields* d'Abhinav Sharma NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Fortune Tellers Inc.* de Daniel Anter Tolansk De Melo, Éva Aubry, Coralie Bélaygue, Châu Hoang, Kolina Koleva / GOBELINS — L'École de l'Image, France
- *Deep End* [p. 14]

**Séance collèges**
- *Coupe au bol* [p. 15]
- *Pitter-Patter* [p. 13]
- *Eyeliner* d'Aisha Boudjillouli NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Casa chica* [p. 10]
- *Deep End* [p. 14]

**Séance lycées**
- *Casa chica* [p. 10]
- *Deep End* [p. 14]
- *Forever with Me* [p. 12]
- *Left Behind, Still Standing* [p. 12]
- *Comment Mado est devenue Madeleine* [p. 15]

**Séance allemande**
- *"Vaterland" or a Bule Named Yanto* [p. 8]
- *Champions und Wir* [p. 11]

**Séance anglaise**
- *Fields* d'Abhinav Sharma NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Eyeliner* d'Aisha Boudjillouli NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *White-Knuckle Summer* de Jason Hogan / NFTS — National Film and Television School, Royaume-Uni
- *Deep End* [p. 14]

**Séance espagnole**
- *El Banderillero* [p. 11]
- *Ningú borda* [p. 12]
- *Casa chica* [p. 10]

**Séance italienne**
- *Sparare Alle Angurie* d'Antonio Donato / LFS — London Film School, Royaume-Uni
- *Oh Boys* d'Antonio Donato Royaume-Uni
- *H24* [p. 12]

## Ressources pédagogiques

Des ressources en ligne sont disponibles autour des films des séances Piou-piou, Super-chouette et Grand-duc. Des cahiers pédagogiques détaillés accompagnent les films *Casa chica* [p. 10] et *Left Behind, Still Standing* [p. 12].

## Ateliers

En lien avec la programmation du festival, des ateliers font découvrir le cinéma par la pratique. Ils permettent de s'initier à l'animation ou à l'écriture, de décrypter l'image et de former des apprentis journalistes.

**Anatomie d'une affiche**
mené par l'équipe d'Educ'Arte

**Écriture de scénario**
menés par Claire Éveillé

**Initiation à la radio**
menés par Agathe Gallo et Antoine Dambras

**Animation en stop motion**
menés par Frigo Films

**Réalisation documentaire**
mené par Benoît Perraud

## Accueil des lycées cinéma-audiovisuel

Le festival accueille chaleureusement les élèves en option cinéma-audiovisuel à Poitiers. En 2026, ils viennent du :
- Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême
- Lycée d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde
- Lycée Pierre Bourdan de Guéret
- Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine
- Lycée Guy Chauvet de Loudun
- Lycée Merleau-Ponty de Rochefort
- Lycée Bernard Palissy de Saint-Léonard-de-Noblat
- Lycée Jean-Baptiste Darnet de Saint-Yrieix-la-Perche

## Projections décentralisées en Nouvelle-Aquitaine

Pour les écoles maternelles et primaires éloignées de Poitiers et de l'offre culturelle, le festival propose des projections décentralisées en collaboration avec des cinémas partenaires : Super-chouette part en tournée dans 6 cinémas de la Vienne et la séance Piou-piou [p. 34] s'offre un voyage dans 45 cinémas, dans les 12 départements du territoire néo-aquitain.

# Professionnalisation



Le festival développe des projets et des partenariats pour contribuer à la formation des jeunes, en lien ou non avec leur formation.

## Les Éclaireurs du festival

Les Éclaireurs sont un groupe d'étudiants et lycéens passionnés de cinéma qui, depuis septembre, accompagnent la préparation du festival. Leur mission : être prescripteurs de la programmation auprès de leurs pairs. Invités pour des projections privées, les Éclaireurs découvrent des films et participent à la programmation des Midi-cinés [p. 25 + 31] et de Courts d'ici [p. 43]. Ils bénéficient d'ateliers médias ou de rencontres privilégiées avec des professionnels et peuvent présenter des séances ou proposer des animations.

## Capitaines Flux

En collaboration avec le Festival La Rochelle Cinéma et le Festival du Cinéma de Brive, le Poitiers Film Festival participe au projet Capitaines Flux : un programme d'accompagnement de jeunes qui permet de découvrir les festivals, produire des contenus pour les réseaux sociaux et construire son réseau.

## Partenariats avec des formations

Le festival implique plusieurs composantes de l'**université de Poitiers**. Le cycle *Anatomie d'un procès* est accompagné par les enseignants et étudiants de l'ISCrim', des étudiants du cercle franco-allemand assurent l'interprétariat de la séance allemande, des étudiants du parcours Presse et communication participent à Radio School.

Les trophées remis aux lauréats du palmarès 2026 ont été fabriqués par des élèves du **Lycée professionnel Nelson Mandela** (Poitiers).

Les doudous offerts aux jeunes spectateurs du ciné-doudou sont fabriqués par des élèves du **Lycée des métiers Le Dolmen** (Poitiers).

Le visuel de la séance Piou-piou est le fruit de travaux menés par des étudiants de **l'école-d** (Poitiers).

## Radio School

**vendredi 4 décembre** / 17h / TAP / Gratuit
animée par **Agathe Gallo**, créatrice du média Quartier Libre

À quelques minutes de la cérémonie de clôture, des lycéens en option cinéma-audiovisuel et des étudiants de l'université de Poitiers se retrouvent pour un plateau radio en direct du TAP. Critiques, micros-trottoirs et reportages se succèdent pour partager les coups de cœur qui ont marqué leur Poitiers Film Festival.

## Retour de Poitiers

### Courts d'écoles à Angoulême

En association avec les formations au cinéma du Campus Image d'Angoulême, des étudiants du BTS audiovisuel du Lycée de l'Image et du Son mènent le projet Courts d'écoles. À Poitiers, une délégation d'étudiants angoumoisins découvre l'ensemble des courts métrages en Sélection internationale. Ces étudiants établissent ensuite la programmation, réalisent la communication et organisent des projections de reprise, suivies de rencontres en visioconférence. Courts d'écoles #7 aura lieu le 14 janvier 2027 à Angoulême.

### De Poitiers à Cannes

En partenariat avec la Ville de Cannes, 5 étudiants en cinéma-audiovisuel viennent découvrir la Sélection internationale du Poitiers Film Festival et remettre un prix [p. 16], avant d'établir leur programmation de reprise pour des projections qui auront lieu à Cannes, lors du Festival International des Films des Écoles de Cinéma, du 3 au 5 mai 2027.

### Reprises en Creuse et Haute-Vienne

En partenariat avec les lycées de Guéret et Saint-Yrieix-la-Perche, des reprises de films du Poitiers Film Festival seront proposées début 2027 en Creuse et en Haute-Vienne : les films seront choisis par les élèves présents à Poitiers et accompagnés de rencontres ou d'ateliers.



# Pour les professionnels

## *Industry initiatives*

C'est une édition anniversaire pour le volet professionnel ! Voilà 10 ans cette année que le Poitiers Film Festival organise les ateliers Jump In. Cette initiative d'envergure internationale, lancée en 2016, s'est développée aux côtés d'un autre dispositif tremplin, en région, Talents en Court Nouvelle-Aquitaine. Ces programmes répondent à un désir fondamental : continuer, encore et toujours, à accompagner les jeunes auteurs. Le festival renforce chaque année ce volet en accueillant des temps d'échanges et de concertations d'associations professionnelles attentives à l'émergence, d'institutions qui soutiennent son engagement et de fédérations qui structurent la profession. Le Poitiers Film Festival propose également aux cinéastes invités dans le cadre de ses sélections des temps de rencontres thématisés avec des professionnels pour appréhender le fonctionnement du secteur.

*This is a special anniversary edition for the industry program! The Poitiers Film Festival has organized the Jump In workshops for 10 years now. This international initiative, launched in 2016, is developed alongside another springboard in the region: "Talents en Court Nouvelle-Aquitaine."Both of these initiatives are driven by the same fundamental ambition: to continue supporting young filmmakers year after year. The Festival strengthens this program each year by hosting discussions and exchanges with professional organizations that focus on emerging talent, institutions that support its mission, and federations that shape the industry. The Poitiers Film Festival also gives selected filmmakers opportunities to meet with industry professionals around specific themes, in order to better understand how the sector works.*

# Jump In

## Accompagner les talents de demain
## *Supporting emerging talents*

**lundi 30 novembre**
**— vendredi 4 décembre**
TAP



Le programme Jump In accueille des réalisateurs repérés par le Poitiers Film Festival avec leur film d'école et les accompagne dans une nouvelle étape importante de leur travail : l'écriture et le développement de leur premier long métrage.

Pendant le festival, Jump In propose cinq jours d'ateliers au cours desquels les cinéastes sélectionnés bénéficient de master classes et de nombreux rendez-vous individuels avec une équipe de professionnels dédiés. Les objectifs des ateliers sont d'échanger pour mieux consolider ses idées, de tester son projet d'écriture et d'orienter ses pistes de réécriture. Le souhait est également de soutenir les cinéastes dans la construction de leur réseau professionnel afin qu'ils postulent à des programmes ou des fonds internationaux aujourd'hui de plus en plus sélectifs. La finalité est qu'ils présentent leur projet devant un auditoire exigeant, composé de producteurs, de distributeurs et de responsables d'acquisitions, à la recherche de talents émergents.

Les ateliers bénéficient du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que d'une collaboration avec les résidences internationales d'écriture cinéma de la Villa Bloch (Ville de Poitiers), du Chalet Mauriac (ALCA), du programme Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (TATINO Films) et de la Médiathèque Noailles (Ville de Cannes).

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leur projet et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

*The Jump In program welcomes filmmakers that were scouted by the Poitiers Film Festival with their school film in order to accompany them in an important new step: the writing and the development of their first feature film.*

*During the Festival, Jump In proposes five days of workshops over the course of which the selected filmmakers benefit from master classes and numerous individual meetings with a dedicated team of professionals. These workshops aim to foster exchanges to consolidate and test out ideas as well as to orient the writing process. The objective is also to support these filmmakers as they build their professional network in order to apply for increasingly selective programs or international funding. The end goal is for them to present their projects to a demanding international audience, comprised of producers, distributors, and heads of acquisitions, in search of emerging talents.*

*Jump In benefits from the support of the Nouvelle-Aquitaine region as well as partnerships with international film-writing residencies: Villa Bloch (city of Poitiers), Chalet Mauriac (ALCA), the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen program (TATINO Films), and the Médiathèque Noailles (city of Cannes).*

*The Meetings Booklet (a complete presentation of the participants, their projects, and the speakers) is available on the Poitiers Film Festival website.*



### Les cinéastes participants
### *Participating filmmakers*

**Sarah Blok** (Pays-Bas — *Netherlands*), *The Garden*
**Noah Cohen** (France), *Dona Gregoria*
**Oumnia Hanader** (France, Algérie — *France, Algeria*), *Gino ou la Fugue*
**Faustine Levin** (France), *Petit Grain*
**Ashtar Muallem** (Palestine, France), *Condamnés à rêver*
**Artem Rachkelyuk** (Ukraine, Pologne — *Ukraine, Poland*), *My Mom's Silver Hair*

Les projets ont été sélectionnés par **Thibaut Bracq** et **Élodie Ferrer**.
*The projects were selected by **Thibaut Bracq** and **Élodie Ferrer**.*

### Les intervenants
### *The speakers*

**Philippe Barrière** scénariste, consultant scénario (*scriptwriter, script consultant*)
**Thibaut Bracq** consultant en développement et consultant marché (*development consultant, market consultant*)
**Gabriele Brunnenmeyer** consultante en scénario et coach de pitching (*script consultant, pitching coach*)
**Isabelle Fauvel** consultante en développement, Silence&Conversation (*development consultant, Silence&Conversation*)
**Edyta Janczak-Hiriart** productrice, Kometa Films (*producer, Kometa Films*)
**Dominique Welinski** productrice, DW Production (*producer, DW Production*)



**vendredi 4 décembre**
TAP / Accès réservé
Plus d'infos :
programmepro.festival@tap-poitiers.com

## Jump In & Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

*Pitch Session*

Les dispositifs Jump In (Poitiers Film Festival) et Full Circle Lab (TATINO Films) ont à cœur d'accompagner les projets en développement. C'est pourquoi les deux programmes, ancrés sur le territoire néo-aquitain et aux côtés de leurs partenaires internationaux, collaborent lors d'une journée commune de travail.
Cette année, ce sont au total 12 cinéastes qui présenteront leur projet, dont 9 premiers films, lors d'une session de pitch devant un panel de professionnels. Les producteurs, distributeurs et responsables d'acquisitions invités ont rendez-vous l'après-midi avec les cinéastes et producteurs présents pour poursuivre les échanges.

*The Jump In program (Poitiers Film Festival) and the Full Circle Lab (TATINO Films) are both committed to accompanying emerging projects. So it is only natural that these two initiatives — rooted in the Nouvelle-Aquitaine region and open to international collaboration — join forces for a day.*
*This year, 12 filmmakers will present their projects, including 9 debut films, to a panel of industry professionals over the course of a pitch session.*
*The guest producers, distributors, and heads of acquisitions will then meet in the afternoon with the participating filmmakers and producers in order to continue the conversation.*

# Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

## Accompagner les talents du territoire

### Étape #2 : Poitiers



**vendredi 27 novembre — mardi 1er décembre**
TAP

Le Carnet de rencontres, programme complet présentant les cinéastes, leur projet et les intervenants, est disponible sur le site du Poitiers Film Festival.

### Les participants

**Emma Auriac Serra** (Lot-et-Garonne), *Bovins & Bovary*
**Sophie Lewisch** (Haute-Vienne), *Tombez les masques !*
**Jayson Malhana** (Corrèze), *La Maison aux piliers de cristal*
**Léa Rabeau** (Gironde), *Victor*

Le dispositif Talents en Court propose à des adultes, sans formation ou expérience diplômante dans le cinéma, de bénéficier d'ateliers visant à concrétiser leur désir d'écriture et de réalisation d'un premier court métrage.

Initié par le CNC, soutenu par la Région, Talents en Court Nouvelle-Aquitaine permet également d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et de son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles, au niveau national et régional.

Il s'agit d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs. Pour concrétiser ce souhait, le temps est nécessaire. Trois festivals de cinéma du territoire ont donc choisi de s'associer pour proposer sept mois d'accompagnement à quatre jeunes talents de la région : le FIFIB (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive. Chaque festival est l'occasion d'une nouvelle étape de travail et de nouvelles rencontres. Le programme encourage la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail. À la fin de l'accompagnement, les participants disposent d'un synopsis, d'un traitement et d'une note d'intention de leur projet de court métrage.

L'édition 2026-2027 de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est coordonnée à l'échelle régionale par **Élodie Ferrer** et encadrée par les cinéastes et scénaristes **Marie Rosselet-Ruiz** et **Janloup Bernard**.



# Rendez-vous professionnels et institutionnels

## *Industry and institutional events*

## Les rendez-vous du festival

### Rencontre avec Hakim Mao

**mardi 1er décembre** / TAP / Accès réservé

Hakim Mao, réalisateur, scénariste et consultant en développement anime une conversation avec les cinéastes de la Sélection internationale. L'occasion d'aborder l'insertion professionnelle après l'école, la question des collaborations artistiques, de la recherche de financements et de répondre aux questions de cette nouvelle génération face aux changements de l'industrie.

*Hakim Mao, a director, screenwriter, and development consultant, is leading a conversation with filmmakers from the International Selection. An opportunity to discuss entering the professional world after graduation, artistic collaborations, and funding opportunities, and to answer questions from this new generation regarding changes in the industry.*

### Rencontre avec Alice Kharoubi et Virginny Tassart

**mercredi 2 décembre** / TAP / Accès réservé

Un nouveau rendez-vous est proposé aux cinéastes de la Sélection internationale et de So French! pour découvrir et comprendre l'univers des festivals, de leurs marchés, de leurs programmes professionnels. Une discussion proposée par Alice Kharoubi (The Fluorescents) et Virginny Tassart (The Fluorescents).

*This new event invites filmmakers from the International Selection and So French! to learn more about the world of film festivals, their markets, and their professional programs. A discussion led by Alice Kharoubi (The Fluorescents) and Virginny Tassart (The Fluorescents).*

### Rencontre autour du court métrage

**mercredi 2 décembre** / TAP / Accès réservé

Le festival présente les structures françaises clés du soutien au court métrage aux invités des sélections. Sont notamment présents L'Agence du court métrage, la Maison du Film, le GREC et le CNC.

*The Festival is presenting the key French players in short films to the guests of the Selections. In particular "L'Agence du court métrage", "La Maison du Film", the GREC, and the CNC will be present.*

### Speed meetings

**jeudi 3 décembre** / TAP / Accès réservé

Pour la 3e année, le Poitiers Film Festival organise des rencontres entre les cinéastes des sélections et des sociétés de production attentives à l'émergence, invitées spécialement au festival. L'objectif est de faire connaître les films et les projets de ces jeunes talents, et d'encourager les collaborations.

*For the third year, the Poitiers Film Festival is organizing meetings between the filmmakers from the Selections and production companies with a keen interest in emerging talent, specially invited to the Festival. The goal is to showcase the films and projects of these up-and-coming filmmakers and to encourage collaborations.*

### Pitch Session [p. 49]

**vendredi 4 décembre** / TAP / Accès réservé

Les programmes Jump In (Poitiers Film Festival) et Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (TATINO Films) organisent une session de pitch des 12 projets de longs métrages accompagnés par les 2 initiatives en 2026.

*The programs Jump In (Poitiers Film Festival) and Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (TATINO Films) are organizing a pitch session featuring the 12 feature film projects supported by the two initiatives in 2026.*

# Les rendez-vous des partenaires

## Association des Scènes nationales
### Commission cinéma
**vendredi 27 novembre** / TAP / Accès réservé

L'Association des Scènes nationales regroupe 78 établissements artistiques et culturels de référence exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'actions culturelles sur leur territoire d'implantation. 22 de ces lieux intègrent une activité cinéma aux champs d'activité spécifique, entre valorisation du patrimoine, du jeune public, du cinéma de recherche et des actions transdisciplinaires en complémentarité avec le spectacle vivant.

## CINA — Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine
### Formation Langue des signes française
**lundi 30 novembre** / TAP / Accès réservé

L'association CINA s'est donné pour mission la défense du cinéma Art et Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation. En 2025, elle regroupe 158 adhérents (150 établissements cinématographiques et 8 réseaux), soit plus de 75 % des cinémas Art et Essai de la région, qui sont autant de services culturels de proximité, garants d'un accès facilité à la culture pour tous les publics, au plus proche des territoires. Dans le cadre de ses missions de formation Inclusion auprès des professionnels et bénévoles des salles, elle propose une formation Langue des signes française au TAP.

## PEÑA — Territoire(s) d'Images
### Journées professionnelles
**mercredi 2 + jeudi 3 décembre**
Médiathèque François-Mitterrand / Accès libre
Plus d'infos : produire-en-nouvelle-aquitaine.org

Créée en avril 2017, l'association PEÑA regroupe des sociétés de production déléguées réparties sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine, représentant l'ensemble des genres, des techniques et des formats. Territoire(s) d'Images est l'événement annuel organisé par la PEÑA et destiné à l'ensemble de la filière cinéma et audiovisuelle en région mais aussi au grand public. La problématique de cette édition est : Renouvellement de la décentralisation du cinéma et de l'audiovisuel : les Régions, espaces de résistance pour l'initiative et la création ?

### Cas pratique
**mercredi 2 décembre** / Médiathèque François-Mitterrand
Accès libre
Plus d'infos : produire-en-nouvelle-aquitaine.org

Dans le cadre de ses rencontres Territoire(s) d'Images, la PEÑA (Produire en Nouvelle-Aquitaine) propose une étude de cas autour du long métrage documentaire *Soulèvements* [p. 43], réalisé par Thomas Lacoste et produit par Sister Productions, société basée en Nouvelle-Aquitaine. Le réalisateur et la productrice, Julie Paratian, accompagnés par d'autres membres de l'équipe viennent raconter les différentes étapes de fabrication du film, de l'écriture à la diffusion.

## Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine
### Journée d'étude : Vers une charte sur l'utilisation de l'IA
**jeudi 3 décembre** / TAP / Accès réservé

En clôture d'un cycle de réflexion sur l'IA générative, le collectif consacre une journée d'études aux usages, risques et avantages de son utilisation dans l'organisation des manifestations. Regards critiques et retours d'expérience permettront d'interroger ses impacts et sa place dans les métiers du secteur, afin de poser les bases d'une charte de bonnes pratiques.

## Cinéma & citoyenneté
### Journée d'accueil des volontaires en Service Civique
**jeudi 3 décembre** / TAP / Accès réservé

En collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Poitiers Film Festival accueille depuis 8 ans les volontaires du programme Cinéma & citoyenneté, pour une journée de projections et de formation.



# Équipe

## Au sein du TAP, une équipe dédiée

**Camille Sanz**, déléguée générale
**Clémence Hadfield**, attachée de direction cinéma et de programmation
**Julien Proust**, responsable des jeunes publics
**Julie Gratecap**, chargée de communication

## Pour préparer le festival, une équipe agrandie

**Élodie Ferrer**, responsable des programmes professionnels
**Eva Guitter**, coordinatrice des programmes professionnels
**Clara Debordes**, chargée de l'accueil des invités
**Margaux Berthelot**, chargée de la régie copies
**Pauline Agisson**, assistante à la programmation et à la coordination (service civique)
**Axel Bougouin**, assistant à la médiation (service civique)
**Ema Demptos**, assistante à l'accueil des invités (stage)
**Fannie Levaufre**, assistante aux projets de médiation cinéma (service civique)
**Léo Lheriteau**, assistant·e à l'accueil des publics jeunes (service civique)
**Muriel Carpentier, Anaïs Duchet, Anna Howell**, traductrices et interprètes
**Léo Ortuno, Laura Pertuy, Leila Adham, Giulia Conte,** programmateur·ice·s intervenant·e·s
**Hugo Saunier**, runner
**Agathe Gallo, Antoine Dambras**, intervenant·e·s radio
**Guillaume Héraud**, photographe
**François Minaudier,** sous-titreur

**Avec la complicité des hébergeants et des bénévoles**
Parmi ces bénévoles, une quinzaine de lycéen·ne·s et étudiant·e·s promeut la programmation en amont du festival et est associée à l'année à la préparation de la manifestation. **Émilie Aubert, Agathe Barillot, Lucie Bassereau, Julie Bober, Félix Bouin, Ambre Caillet, Matteo Duchemin, Alyssia Girardy, Camille Guillet, Loona Noué, Ambre Prévost-Gadomski, Geoffroy Querrec, Alessia Rousseau, Inès Sampaio, Abigael Schffmacher, Robin Tournier, Chloé Vaunat.**
Ce sont **Les Éclaireurs.** Quatre d'entre eux font partie du dispositif **Capitaine Flux**, partenariat avec le Festival La Rochelle Cinéma et le Festival du Cinéma de Brive pour un parcours découverte des 3 événements [p. 46].

## Pour porter le festival, les services du TAP mobilisés

### Direction / Programmation
**Raphaëlle Girard**, directrice, programmatrice
**Muriel Tabuteau**, assistante de direction
**Alexandre Huchon**, administrateur de production, conseiller musique classique et contemporaine
**Claire Delarivière**, chargée de l'accueil des artistes

### Service cinéma
**Jérémie Pottier-Grosman**, directeur cinéma
**Juliette Giquel**, responsable exploitation cinéma
**Hugo Barrat, Colin Blondel, Haïfa Boughanmi**, caissier·ère·s polyvalent·e·s
**Vincent Doury**, chef de cabine adjoint
**Emmanuel Marsaud**, chef de cabine

### Service technique
**Thomas Zenasni**, directeur technique
**Philippe Banyik**, directeur technique adjoint
**Carole Grellier**, assistante de direction technique

<u>Bâtiment</u>
**François Bernard**, directeur technique adjoint en charge du bâtiment et de la sécurité
**Lionel Boyer**, régisseur principal bâtiment

<u>Scénique</u>
**Manuel Guizar Jacobo**, régisseur général
**Morgane Barbry**, régisseuse principale plateau
**Nicolas Régulier**, régisseur plateau
**Philippe Morand**, régisseur principal lumière
**Greg Pyvka**, régisseur principal son
**Éric Clet**, régisseur principal des espaces

Avec l'appui des **technicien·ne·s intermittent·e·s.**

### Service des ressources
**Nicolas Rahir**, directeur des ressources

<u>Ressources humaines</u>
**Marie-Pierre Mitaine**, responsable des ressources humaines
**Alice Nauge**, assistante ressources humaines

<u>Comptabilité</u>
**Aline Bailliard**, comptable principale
**Yvette Bassowa**, comptable

### Secrétariat général
<u>Accueil des publics</u>
**Véronique Salmonie**, directrice de l'accueil et de la billetterie-data
**Fabienne Ream**, assistante billetterie spectacle vivant
**Alexandre Chevalier**, assistant accueil-billetterie, référent public en situation de handicap
**Mélanie Velasquez**, hôtesse d'accueil et de billetterie
**Agnès Coiffard**, accueil administratif
**Rose Pinquier**, contrôleuse du soir, accueil PMR
**Martia Chapelon, Leïlou Charreau, Juliette Dupuis, Marie Esseau-Provost, Marin Jean-Hamel, Louise Laguzet, Sasha Privat de Garilhe, Léo Renard, Noémie Robin, Matteo Vernat**, hôte·sse·s de salle, contrôleur·euse·s

<u>Relations avec les publics</u>
**Maud Anginieur**, responsable des relations avec les publics
**Coline Drouhaud, Manon Darnajou**, chargées des relations avec les publics

<u>Projets</u>
**Corinne Delaval**, responsable de projets
**Émilie Feigueux**, assistante aux projets (stage)

<u>Communication</u>
**Julie Servant**, responsable de la communication
**Ingrid Gouband**, responsable adjointe de la communication
**Fleur Feuillard**, attachée à la communication (stage)
**Cédric Boissinot**, chargé de l'audiovisuel

# Agenda

## vendredi 27 novembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20h30 — 23h | Avant-première ***Le Joueur*** + rencontre | TAP | [p. 4] |
| 23h30 — 00h | **Cocktail d'ouverture*** | TAP | |

## samedi 28 novembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10h30 + 11h + 11h30 | **Ciné-doudou*** [En famille] | C.A.P. Sud | [p. 35] |
| 11h — 12h30 | **Courts belges #1** [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 24] |
| 14h30 — 16h | **Sélection internationale 1** | TAP cinéma | [p. 8] |
| 14h30 — 16h30 | **Atelier d'animation stop motion** [En famille] | TAP | [p. 35] |
| 15h — 16h | **Jeu d'enquête immersif*** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 31] |
| 16h — 17h45 | ***La Danse des renards*** [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 22] |
| 16h — 17h | **Goûter*** | TAP | [p. 26] |
| 16h30 — 18h | **Sélection internationale 2** | TAP cinéma | [p. 9] |
| 17h — 18h | Ciné-concert ***Panique !!*** [Focus Belgique + En famille] | TAP | [p. 26] |
| 18h — 19h30 | **Courts d'ici** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 43] |
| 18h30 — 20h | **Sélection internationale 3** | TAP cinéma | [p. 10] |
| 19h — 20h | **Ciné-quiz*** [Focus Belgique] | TAP | [p. 26] |
| 20h30 — 22h | **Sélection internationale 4** | TAP cinéma | [p. 11] |
| 20h30 — 22h45 | Avant-première ***Le Faux Soir*** + rencontre [Focus Belgique] | TAP | [p. 22] |

## dimanche 29 novembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11h — 12h30 | **Courts belges #2** [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 25] |
| 14h — 15h45 | ***Close*** [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 22] |
| 14h30 — 16h | **Sélection internationale 5** | TAP | [p. 12] |
| 15h — 16h | **Jeu d'enquête immersif*** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 31] |
| 16h — 18h | ***Le Procès Goldman*** + rencontre [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 28] |
| 16h30 — 18h | **Sélection internationale 6** | TAP | [p. 13] |
| 16h30 — 17h15 | **Piou-piou** + goûter [En famille] | TAP cinéma | [p. 34] |
| 18h — 19h30 | Avant-première ***Vesna*** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 38] |
| 18h30 — 20h | **Sélection internationale 7** | TAP | [p. 14] |

## lundi 30 novembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14h — 15h30 | **Programme La Fémis #1** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 39] |
| 16h30 — 18h | **Sélection internationale 7** + rencontre | TAP | [p. 14] |
| 16h30 — 18h | **Programme La Fémis #2** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 39] |
| 18h30 — 20h | **Sélection internationale 4** | TAP cinéma | [p. 11] |
| 20h — 21h45 | Avant-première ***L'Une des leurs*** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP | [p. 38] |
| 20h30 — 22h15 | ***10e Chambre, instants d'audience*** + rencontre [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 28] |
| 20h30 — 22h | **Sélection internationale 6** | TAP cinéma | [p. 13] |

## mardi 1er décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10h — 11h30 | **Mon métier d'assistante réalisatrice** | TAP | [p. 32] |
| 12h30 — 13h15 | **Midi-ciné #1*** [Focus Belgique] | TAP | [p. 25] |
| 14h — 15h30 | **Sélection internationale 5** + rencontre | TAP | [p. 12] |
| 14h — 15h30 | **Courts belges #1** + rencontre [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 24] |
| 16h15 — 17h45 | ***L'Intérêt d'Adam*** + rencontre [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 23] |
| 16h45 — 18h15 | **Sélection internationale 3** + rencontre | TAP | [p. 10] |
| 18h30 — 20h | ***Les Âmes Bossales*** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 43] |
| 18h45 — 20h15 | **Sélection internationale 2** | TAP cinéma | [p. 9] |
| 20h — 21h45 | Avant-première ***Ben'imana*** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 28] |
| 20h30 — 22h | ***Le Procès du chien*** + rencontre [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 29] |
| 21h — 22h30 | **Sélection internationale 1** | TAP cinéma | [p. 8] |
| 22h30 — 23h30 | **Blind test*** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 31] |



## mercredi 2 décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10h — 11h30 | **Émission radio*** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 32] |
| 12h30 — 13h30 | **CRÉA'midi*** [Séances locales et partenaires] | TAP | [p. 41] |
| 14h — 15h30 | **Sélection internationale 4** + rencontre | TAP | [p. 11] |
| 14h — 15h45 | ***Julie se tait*** [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 23] |
| 14h30 — 15h15 | **Piou-piou** + goûter [En famille] | TAP cinéma | [p. 34] |
| 16h30 — 18h15 | ***Soulèvements*** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 43] |
| 16h45 — 18h15 | **Sélection internationale 6** + rencontre | TAP | [p. 13] |
| 17h — 19h | ***Saint Omer*** + rencontre [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 29] |
| 19h30 — 20h30 | **Next Step Studio Indonesia** [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 42] |
| 19h30 — 20h30 | **Dégustation régionale*** | TAP | [p. 43] |
| 20h30 — 22h | ***Sauvons les meubles*** + rencontre [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 23] |
| 20h30 — 22h | **So French!** + remise des prix | TAP | [p. 15] |
| 21h — 22h30 | **Sélection internationale 3** | TAP cinéma | [p. 10] |

## jeudi 3 décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10h — 11h30 | **Mon métier de cheffe décoratrice** | TAP | [p. 32] |
| 12h30 — 13h15 | **Midi-ciné #2*** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 31] |
| 14h — 15h30 | **Courts belges #2** + rencontre [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 25] |
| 14h — 15h30 | **Sélection internationale 2** + rencontre | TAP | [p. 9] |
| 14h15 — 16h | ***La Fille au bracelet*** + rencontre [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 29] |
| 16h30 — 17h45 | **CINÉESI** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 40] |
| 16h45 — 18h15 | **Sélection internationale 1** + rencontre | TAP | [p. 8] |
| 17h15 — 19h | ***Stups*** + rencontre [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 29] |
| 19h — 20h30 | **Sélection internationale 5** | TAP cinéma | [p. 12] |
| 20h15 — 22h15 | ***Kika*** [Focus Belgique] | TAP cinéma | [p. 23] |
| 20h30 — 22h15 | **Concours d'éloquence** [Anatomie d'un procès] | TAP | [p. 30] |
| 21h — 22h30 | **Sélection internationale 7** | TAP cinéma | [p. 14] |
| 22h30 — 1h | **Club Sandwich*** (DJ set) | TAP | [p. 30] |

## vendredi 4 décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10h — 11h30 | **Délibération publique du jury critique*** [Séances locales et partenaires] | TAP | [p. 41] |
| 12h30 — 13h15 | **Midi-ciné #3*** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 40] |
| 14h — 17h | ***Anatomie d'une chute*** + présentation [Anatomie d'un procès] | TAP cinéma | [p. 29] |
| 14h15 — 16h | ***Little Jaffna*** + rencontre [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 37] |
| 17h — 18h | **Radio School*** | TAP | [p. 46] |
| 17h30 — 19h15 | ***Forastera*** [Séances locales et partenaires] | TAP cinéma | [p. 37] |
| 18h30 — 19h45 | **Remise des prix*** [Sélection internationale] | TAP | [p. 6] |
| 19h45 — 20h30 | **Cocktail de clôture*** | TAP | [p. 6] |
| 20h30 — 22h | Avant-première ***Blaise*** + rencontre | TAP | [p. 6] |

## samedi 5 décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18h — 19h30 | **Reprise des courts métrages primés** — Programme 1 [Les sélections] | TAP cinéma | [p. 16] |

## dimanche 6 décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16h — 17h30 | **Reprise des courts métrages primés** — Programme 2 [Les sélections] | TAP cinéma | [p. 16] |
| 18h — 19h30 | **Reprise des courts métrages primés** — Programme 3 [Les sélections] | TAP cinéma | [p. 16] |

***Gratuit**

# Pratique

## Accueil — billetterie

**TAP**
6 rue de la Marne, Poitiers

**TAP cinéma**
24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers

05 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

**poitiersfilmfestival.com**

## Accueil professionnel
## *Guest Desk*

vendredi 27 novembre / 15h – 20h
*Friday, November 27 / 3pm to 8pm*

samedi 28 novembre / 13h – 20h
*Saturday, November 28 / 1pm to 8pm*

dimanche 29 novembre / 14h – 20h
*Sunday, November 29 / 2pm to 8pm*

lundi 30 novembre / 11h – 20h
*Monday, November 30 / 11am to 8pm*

mardi 1er décembre / 11h – 20h
*Tuesday, December 1 / 11am to 8pm*

mercredi 2 décembre / 11h – 20h
*Wednesday, December 2 / 11am to 8pm*

jeudi 3 décembre / 11h – 20h
*Thursday, December 3 / 11am to 8pm*

vendredi 4 décembre / 11h – 18h30
*Friday, December 4 / 11am to 6:30pm*

## Tarifs

**Ciné-concert *Panique !!***
de 3,50 € à 8 €

**Séance à l'unité :**
- Plein tarif : 7 €
- Tarif réduit* : 5 €
- Moins de 16 ans, séance de moins d'une heure : 4 €
- Tarif solidaire, Le joker : 3,50 €

* Carte Culture, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap (carte mobilité inclusion)

**Pass 5 places rechargeable et non nominatif :**
25 €, soit 5 € la place

Le pass donne accès à toutes les séances du festival dans la limite des places disponibles. Les détenteurs d'un pass bénéficient d'un tarif réduit à 6 € pour le ciné-concert *Panique !!* [p. 26]

Le pass donne accès aux séances de reprise des films primés le samedi 5 et le dimanche 6 décembre.

Le pass permet de profiter d'avantages chez certains de nos commerçants partenaires [p. 57].

## Restauration

Toute la semaine, profitez d'un service de bar et de restauration, avec une carte faite sur mesure, à déguster sur le pouce proposée par Les Bonnes Graines. L'occasion de retrouver les invités du festival au hasard d'un verre ou d'un repas.

## Dispositif Demandez Angela

Le TAP et TAP cinéma font partie du réseau solidaire Demandez Angela et s'engagent à accueillir toute personne se sentant en situation de harcèlement de rue ou d'agression. N'hésitez pas à pousser nos portes.



# Partenaires

# Commerçants partenaires

**Design graphique**
Trafik.fr

**Impression**
Mégatop

Programme publié en novembre 2026
sous réserve de modifications.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395
REP papiers graphiques : FR231938_03DQHD

**Crédits**
Le Joueur © Diaphana Films — Artemis Production [p. 4] / Panique !! © Simon Gosselin [p. 5 + 26] Le Faux Soir © Frakas Productions — Rectangle Productions [p. 5 + 22] / Vesna © Matka Films [p. 5 + 38] / L'Une des leurs © Take Shelter — Michigan Films [p. 5 + 38] / Ben'imana © Mostafa El Kashef [p. 5 + 28] / Anatomie d'une chute © Les Films Pelleas — Les Films de Pierre [p. 5 + 30] © Justine Triet [p. 29] / Blaise © KGPRODUCTIONS [p. 6] / Pauline Boucheny © CHARADES [p. 17] Lawrence Valin © DR [p. 17] / Anna Ciennik © Aditya Ahmad [p. 17] / Loïc Espuche © DR [p. 17] Mathilde Grasset © DR [p. 18] / Jennifer Padjemi © Camille Urdapilleta [p. 18] / Bernard Payen © DR [p. 18] / Léo Lillini © Guillaume Héraud — Photographie [p. 19] / Lou Lubie © Nicolas Joubard [p. 19] / Alexia Sanchez © Guillaume Héraud — Photographie [p. 19] / La Danse des renards © Hélicotronc — Les Films du Poisson [p. 22] Close © Diaphana Films [p. 22] / L'Intérêt d'Adam © Maxence Dedry [p. 23] / Sauvons les meubles © Hélicotronc — Tripode Productions — Alva Film [p. 23] / Julie se tait © Nicolas Karakatsanis [p. 23] Le Procès Goldman © Séverine Brigeot [p. 28] 10e Chambre, instants d'audience © Raymond Depardon [p. 28] / Le Procès du chien © Lætitia Dosch [p. 29] / Saint Omer © Srab Film — Arte France Cinéma [p. 29] / La Fille au bracelet © Stéphane Demoustier [p. 29] / Stups © Alice Odiot — Jean-Robert Viallet [p. 29] / Forastera © Lucía Aleñar Iglesias [p. 37] / Little Jaffna © Guy Ferrandis [p. 37] / Soulèvements © Thomas Lacoste Sister Productions / La Bande Passante [p. 43] Les Âmes bossales © François Perlier – Corpus Films [p. 43] / © Guillaume Héraud – Photographie [p. 32 + 35 + 41 + 46 + 48 + 49] / © TAP [p. 50]