POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

49e édition

tap scène nationale

Carnet de rencontres
Meetings booklet



Jump In

En partenariat avec le / In partnership with the
Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

27 NOV
— 4 DÉC 2026

Sommaire
Table of contents

Édito *Editorial* p. 3

Ateliers Jump In
Jump In workshops

Participants *Participants* p. 4

Artem Rachkelyuk p. 5
Ashtar Muallem p. 6
Faustine Levin p. 7
Noah Cohen p. 8
Oumnia Hanader p. 9
Sarah Blok p. 10

Consultants *Speakers* p. 11

Thibaut Bracq p. 12
Isabelle Fauvel p. 13
Philippe Barrière p. 14
Gabriele Brunnenmeyer p. 15
Edyta Janczak-Hiriart p. 16
Dominique Welinski p. 17

Calendrier
Schedule p. 18

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen

Présentation *Presentation* p. 19
Projets *Projects* p. 20 - 27

Pratique
Practical p. 28

Jump In

L'édition 2026 des ateliers Jump In est un peu particulière. Nous accueillons la 10e promotion de cette initiative, imaginée afin de poursuivre l'objectif premier du Poitiers Film Festival : accompagner des jeunes cinéastes dont le regard nous touche, l'énergie nous emporte, la singularité nous bouscule.

Les cinéastes invités cette année questionnent tous la complexité des réalités familiales, nous invitant à poser un regard sensible, drôle mais aussi politique sur des trajectoires intimes. Ils cherchent à révéler les liens du passé pour mieux comprendre ou accepter le présent.

Alors, naturellement, Jump In poursuit lui aussi sa volonté de « passeur » : passer du film d'école au film produit en dehors, passer du court au long métrage, entrer dans un monde aux interlocuteurs nombreux et aux enjeux multiples, savoir identifier des partenaires, des lieux clés pour avancer. Ce sont autant de situations qui nécessitent la création d'espaces de réflexion et d'échanges. Les ateliers Jump In proposent donc aux cinéastes d'identifier leurs besoins en développement et d'étoffer leur réseau auprès de professionnels aguerris et généreux.

Les participants présentent également leurs projets devant un panel de professionnels invités. L'occasion de rencontrer des partenaires potentiels mais aussi d'obtenir de précieux retours de l'industrie. Ce pitch accueille également les cinéastes accompagnés par l'équipe du Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (TATINO Films), partenaire des ateliers. Ce sont, au total, 12 projets de longs métrages qui sont présentés cette année.

Cette édition anniversaire nous oblige enfin à regarder un peu en arrière et à observer, avec patience et joie les 10 films terminés dont Jump In a accompagnés les prémices mais aussi 8 films en financement, 3 films en tournage, 1 film en post-production et 2 films qui sortiront en 2027 et 2028.

Merci à nos partenaires institutionnels et artistiques pour leur soutien et leurs encouragements, et bienvenue aux cinéastes et aux consultants qui feront à nouveau, de Poitiers, un véritable laboratoire de création cinématographique internationale.

The 2026 edition of the Jump In workshops is a special one. We are welcoming the 10th group of this initiative, devised solely to pursue the Poitiers Film Festival's founding goal: supporting young filmmakers whose vision moves us, whose energy carries us away, and whose originality shakes us.

This year, the invited filmmakers all explore the complexity of family realities, inviting us to take a sensitive, humorous, but also political look at intimate journeys. They seek to uncover the ties to the past in order to better understand or come to terms with the present.

Naturally, Jump In continues to act as a bridge-builder: moving from a school film to a film produced in the outside world, transitioning from a short film to a feature film, entering a world with numerous contacts and variables, and knowing how to identify the right partners and places for moving forward: these are some of the questions and situations that necessitate spaces to think and exchange with others to better understand the industry. To this end, the Jump In workshops invite filmmakers to identify their development needs and expand their network through connections with experienced and generous professionals.

The participants also present their projects to a panel of professionals. This is a valuable opportunity for them to meet potential partners and receive feedback from the industry. The pitch session also welcomes filmmakers working with the team at Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen (TATINO Films), a partner of the workshops. In total, 12 feature-film projects will be presented this year.

This anniversary edition also compels us to look back and take stock of the 10 films completed whose early stages Jump In supported as well as 8 film in financing, 3 films in production, 1 film now in post-production and 2 films set for relase in 2027 and 2028.

We would like to thank our institutional and artistic partners for their support and encouragement, and extend a warm welcome to the filmmakers and consultants who will once again turn Poitiers into a veritable lab of international cinematic creation.

Élodie Ferrer
Responsable des programmes professionnels du Poitiers Film Festival
Head of Industry Programs and Training, Poitiers Film Festival

Participants
Participants

Artem Rachkelyuk p. 5

Ashtar Muallem p. 6

Faustine Levin p. 7

Noah Cohen p. 8

Oumnia Hanader p. 9

Sarah Blok p. 10

Artem Rachkelyuk



Contact
art.rachkelyuk@gmail.com

Artem Rachkelyuk est un scénariste et réalisateur né à Kiev en Ukraine, et installé en Pologne. Il est diplômé de la section réalisation de la Lodz Film School. Son film de fin d'études, *Look Homeward*, a remporté le Golden Dragon et le Golden Hobby-Horse au Festival de Cracovie, et le Prix du scénario au Poitiers Film Festival en 2025. Ses films s'intéressent à la vie intérieure des individus et à leurs relations dans le contexte de crises mondiales.

Artem Rachkelyuk is a writer and director, born in Kyiv, Ukraine, and based in Warsaw, Poland. He is a graduate of the Directing Department of the Lodz Film School. His graduation film Look Homeward *won the Golden Dragon and the Golden Hobby-Horse at the Kraków Film Festival, as well as the Best Screenplay award at the Poitiers Film Festival in 2025. His films explore the inner lives of individuals and relationships between people in the face of global crises.*

Projet / *Project*

My Mom's Silver Hair

Igor, 32 ans, emmène sa mère Natalia quelques jours à la montagne, en Pologne. Ils vivent séparés l'un de l'autre depuis des années et ce séjour au calme est l'occasion pour eux de s'échapper du quotidien. Au fil de leurs marches, discussions et silences partagés, Igor se met à voir sa mère non plus seulement comme celle qui a toujours pris soin de lui mais aussi comme une femme fatiguée. Alors que leurs rôles commencent à s'inverser, il se demande comment prendre soin d'elle à distance, alors que, sur leur terre natale, la guerre façonne, de manière sourde, un avenir qu'ils ne pourront partager.

Thirty-two-year-old Igor takes his mother, Natalia, on a short trip to a mountain town in Poland. Living apart for years, they set out to spend a few quiet days together, away from everyday life. As they walk, talk and share silences, Igor begins to see his mother not only as the person who has always cared for him, but as a woman growing tired. As their roles begin to shift, he wonders how to care for her from a distance, while the war in their homeland quietly shapes the future they cannot share.



Filmographie / *Filmography*

Look Homeward / 2025 / Sélection internationale — Prix du scénario — Poitiers Film Festival 2025
Angles morts / 2025

Ashtar Muallem



Née à Jérusalem et installée à Marseille, Ashtar Muallem est une artiste pluridisciplinaire à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre depuis quinze ans. Elle est diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, en France. Reconnue à l'échelle internationale pour sa présence scénique et sa pratique innovante, elle a reçu plusieurs prix. En 2020, elle se tourne vers la réalisation cinématographique. Son projet documentaire *Condamnés à rêver* a bénéficié du mentorat de Rithy Panh au sein du Doha Film Institute et du programme Méditalents à Marseille (LabDoc) où il a reçu le SAWA SAWA.

Born in Jerusalem and based in Marseille, Ashtar Muallem is a multidisciplinary artist whose work lies at the intersection of circus, dance and theater. She has been a professional performing artist for fifteen years and is a graduate of the Centre national des arts du cirque in Châlons-en-Champagne, France. Internationally recognized for her stage presence and innovative practice, she has received several awards. In 2020, she turned to filmmaking. Her documentary project Condamnés à rêver *benefited from mentorship from Rithy Panh through the Doha Film Institute and the Méditalents program in Marseille (LabDoc), where it received the SAWA SAWA.*

Contact
ashtar.production@gmail.com

Projet / *Project*

Condamnés à rêver

Les comédiens palestiniens Iman Aoun et Edward Muallem, mes parents, ont fondé un théâtre à Ramallah en 1991, auquel ils ont donné mon prénom : Ashtar. Depuis 35 ans, ils font vivre par l'art, l'esprit de résistance face au risque d'effacement de la culture palestinienne. Après tant d'années de dévouement, le temps est venu pour eux de prendre leur retraite. Bouleversée par la disparition probable du théâtre, je reviens de mon exil en France pour affronter ce moment crucial pour ma famille.

Palestinian actors Iman Aoun and Edward Muallem, my parents, founded a theater in Ramallah in 1991, which they named after me: Ashtar. For 35 years, through their art, they have nurtured a spirit of resistance against the threat of the erasure of Palestinian culture. After so many years of dedication, the time has come for them to retire. Deeply shaken by the theater's likely disappearance, I return from my exile in France to confront this pivotal moment for my family.



Filmographie / *Filmography*

Land of Denied Rituals / 2025

Faustine Levin



Faustine développe depuis l'adolescence une pratique pluridisciplinaire qui traverse la photographie, le jeu, le dessin et l'écriture. En parallèle, elle travaille comme éducatrice spécialisée et crée, depuis 2017, des projets artistiques pour différentes associations. En 2024, elle intègre La Résidence de La Fémis, un cursus dédié à quatre réalisateur·ices autodidactes. Elle y réalise *Presque 18*, son premier court métrage de fiction, en compétition cette année dans la Sélection internationale du Poitiers Film Festival.

Since adolescence, Faustine has developed a multidisciplinary practice spanning photography, acting, drawing, and writing. In parallel, she works as a specialized educator and has been creating artistic projects for various associations since 2017. In 2024, she joined La Résidence at La Fémis, a program dedicated to four self-taught filmmakers. There, she made Presque 18*, her first fiction short film, competing this year in the International Selection at the Poitiers Film Festival.*

Contact
faustine.levin@hotmail.fr

Projet / *Project*

Petit Grain

Sarah, 16 ans, dissimule ses émotions sous une grosse carapace. Elle se fait croire et fait croire au monde qu'elle est une adulte. Fini le foyer et c'est décidé, elle va trouver une solution pour que sa mère soit de nouveau heureuse et qu'elles puissent revivre ensemble. Une piste à l'horizon : Armand, le nouveau chéri de sa mère, rencontré sur les réseaux. Sarah se met à sa recherche mais va trouver sur son chemin Luce, Djibril et un verger d'abricotiers qui vont bousculer ses plans.

16-year-old Sarah hides her emotions behind a thick shell. She convinces herself, and the world around her, that she's an adult. It's decided: she's done with the care home. She'll find a way to make her mother happy again, so they can live together once more. And she has a lead: Armand, her mother's new boyfriend, whom she met online. Sarah sets out to find him, but along the way, her plans are turned upside down by Luce, Djibril, and an apricot orchard.



Filmographie / *Filmography*

Presque 18 / 2026 / Sélection internationale — Poitiers Film Festival 2026

Noah Cohen



Contact
noahcohenje@gmail.com

Né à Los Angeles, Noah Cohen grandit au sein d'une famille qui l'amène à voyager à travers le monde et les classes sociales. C'est le désir de raconter cette histoire qui le conduit au cinéma. À la CinéFabrique, il réalise son premier film autobiographique, *Last Call*, qui remporte le Prix Jeune Création au FIPADOC, et est sélectionné au Poitiers Film Festival, au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, à Côté Court… Il réalise ensuite deux autres courts métrages : *Que les meilleurs gagnent* (Grand Prix et Prix SACD au Festival Cinébanlieue) et *Une histoire sans embrouille* (Prix du jury étudiant international au Poitiers Film Festival et 2e prix Arte au concours des étudiants). Son travail s'ancre dans un réalisme nourri par sa propre vie.

Noah Cohen was born in Los Angeles. He grew up within a family that led him to travel the world and move across social classes. The desire to tell this story drew him to filmmaking. While studying at la CinéFabrique, he made his first autobiographical film, Last Call*, which won the New Talent Award at FIPADOC and was selected for the Poitiers Film Festival, the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Côté Court… He made two other short films:* Que les meilleurs gagnent *(winner of the Grand Prix and the Prix SACD at the Cinébanlieue Festival) and* Une histoire sans embrouille *(winner of the International Student Jury Award at the Poitiers Film Festival and the second prize of Arte's student competition). His work is rooted in a realism drawn from his own life.*

Projet / *Project*

Dona Gregoria

Rio de Janeiro, début des années 2000. Ulrike, une riche expatriée, mène une vie confortable de femme au foyer auprès de son mari Michel et de leurs jeunes enfants. Le jour où sa sœur, venue d'Allemagne, lui rend visite pour la première fois, Michel est arrêté par la police fédérale.

Rio de Janeiro, early 2000s. Ulrike, a wealthy expat, leads a comfortable life as a housewife with her husband Michel and their young children. The day her sister comes to visit, from Germany, for the first time, Michel is arrested by the federal police.



Filmographie / *Filmography*

Une histoire sans embrouille / 2025 / Prix du jury étudiant international — Poitiers Film Festival 2025
Que les meilleurs gagnent / 2023
Last Call / 2021 / Sélection internationale — Poitiers Film Festival 2022

Oumnia Hanader



Contact
oumniahanader@gmail.com

Oumnia Hanader, née en 1999, est une scénariste et réalisatrice franco-algérienne installée à Marseille. Diplômée en littérature et sciences politiques de l'université de Poitiers, elle poursuit ses études aux Pays-Bas et à Chypre, tout en se formant au jeu au Conservatoire Régional de Poitiers. Elle est diplômée de la CinéFabrique en 2026. En 2025, elle réalise *Bimo*, sélectionné à la CINEF du Festival de Cannes, au Poitiers Film Festival, à Premiers Plans d'Angers et dans plusieurs festivals. Le film reçoit cinq prix et est acquis par Arte. En 2026, elle réalise *Aziz*, court métrage soutenu par le CNC et France Télévisions. Elle développe actuellement deux projets de longs métrages autour du déplacement, de l'enfance et de la famille.

Born in 1999, Oumnia Hanader is a French-Algerian screenwriter and director based in Marseille. After earning a degree in literature and political science from the University of Poitiers, she continued her studies in the Netherlands and Cyprus while training as an actor at the regional conservatory in Poitiers. She graduated from La CinéFabrique in 2026. In 2025, she directed Bimo*, which was selected for the Cinéfondation at the Festival de Cannes, the Poitiers Film Festival, Premiers Plans d'Angers, and several other festivals. The film won five awards and was acquired by Arte. In 2026, she directed* Aziz*, a short film supported by the CNC and France Télévisions. She is currently developing two feature film projects exploring displacement, childhood, and family.*

Projet / *Project*

Gino ou la fugue

De retour dans sa ville natale après un échec amoureux, Mia erre tout un été, incapable de se remettre en mouvement. En explorant des archives, elle découvre le passé secret de son père algérien. Peu à peu, un lien se crée entre les deux au travers d'une caméra. Lorsqu'il disparaît, elle fugue jusqu'en Italie, sur les traces d'une vie qu'il a toujours refusé de lui raconter.

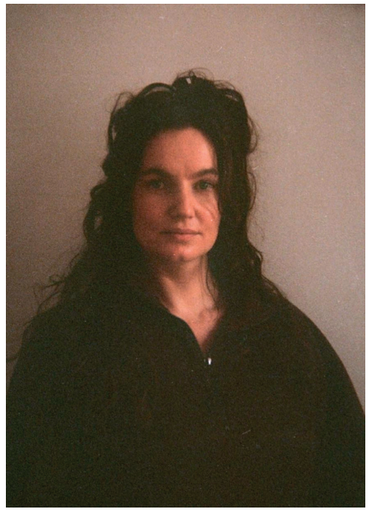
Back in her hometown after a romantic disappointment, Mia drifts through the summer, unable to move forward. While exploring archival material, she discovers her Algerian father's secret past. Little by little, a bond develops between them through a camera. When he disappears, she runs away to Italy, following the traces of a life he's always kept from her.



Filmographie / *Filmography*

Bimo / 2025 / So French! — Poitiers Film Festival 2025

Sarah Blok



Sarah Blok est une scénariste et réalisatrice vivant entre Amsterdam et Londres. Ses courts métrages ont été projetés à Rotterdam, à Clermont-Ferrand et au BFI à Londres. Elle a remporté l'argent dans la catégorie Young Lions en réalisation aux Cannes Lions et a été nommée à un Oscar étudiant. Diplômée de la NFTS, elle centre son travail sur une observation fine et espiègle des rapports de race, de classe et d'intimité. Avec le Studio Ruba, elle développe son premier long métrage, *The Garden*. Le projet a été sélectionné au programme TalentScope et dans ce cadre mentoré par le Torino Film Lab et présenté pendant la Berlinale.

Sarah Blok is a writer and director based between Amsterdam and London. Her short films have premiered at IFFR, Clermont-Ferrand and BFI London, won a Silver Young Director Award at Cannes Lions and been nominated for a Student Academy Award. A graduate of the NFTS, she makes observant, playful work about race, class and intimacy. With Studio Ruba she is developing her feature debut The Garden*, selected for Talentscope, where she was mentored by TorinoFilmLab and pitched at the Berlinale.*

Contact
contact@sarahblok.com

Projet / *Project*

The Garden

Isabel, 39 ans, comptable néerlandaise pince-sans-rire, vit avec son mari et leurs deux enfants dans une ville balnéaire mexicaine gentrifiée. Son couple est en crise latente et les conduites d'eau de la maison dysfonctionnent sans arrêt. Quand Kim, sa jeune sœur bohème de 34 ans, vient habiter chez eux, Isabel perd son sang-froid : une soirée débridée se conclut dans la honte et une tête coupée se retrouve sur leur terrain. Les deux sœurs font enfin face aux rôles dans lesquels elles ont grandi et Isabel se retrouve aux prises avec son absence d'amour de soi.

Isabel (39), a deadpan Dutch bookkeeper, lives with her husband and two daughters in a gentrified Mexican beach town. Her marriage is in quiet crisis and the water pipes keep failing. When her free-spirited younger sister Kim (34) comes to stay, Isabel's self-control starts to slip: a reckless night out ends in shame, and a severed head turns up on their land. As the sisters finally face the roles they grew up in, Isabel is confronted with her own absence of self-love.



Filmographie / *Filmography*

Trouble / 2024 / Sélection internationale — Poitiers Film Festival 2024
A Good Start / 2024
Small Things / 2023
Same Again / 2022
Henk / 2022
Baba / 2019
Nobu / 2018

Consultants
Speakers

Thibaut Bracq p. 12

Isabelle Fauvel p. 13

Philippe Barrière p. 14

Gabriele Brunnenmeyer p. 15

Edyta Janczak-Hiriart p. 16

Dominique Welinski p. 17

Thibaut Bracq



Entre 2007 et 2026, Thibaut Bracq travaille comme programmateur (Angers Premiers Plans, Poitiers Film Festival, Ulaanbaatar IFF, CinéBaltique) et dirige plusieurs ateliers et marchés de coproduction (Paris Project, Ateliers d'Angers, Open Doors & Alliance 4 Development à Locarno, les Ateliers de l'Atlas à Marrakech). Il coordonne le programme La Fabrique Cinéma à Cannes depuis 2022. Il est également consultant en scénario, développement et industrie sur des projets de films et des programmes, dont Jump In (Poitiers Film Festival), Crossroads (Festival de Thessalonique), LaboMed (Films Femmes Méditerranée), Focus Co-pro (Festival de Cannes), Cutting Edge Talent Camp (Mannheim), TIFF (Cluj), PaS - Production & Storytelling (Nantes 3 continents), EAVE on Demand, First Cut Lab, Film Nomad (Mongolie), CNC Caméra Libre, Ciclic, Cinéforom.

From 2007 to 2026, Thibaut Bracq worked as a programmer (for the festivals in Angers, Poitiers, Ulaanbaatar, and CinéBaltique, among others) and led several workshops and co-production markets (Paris Project, the Ateliers d'Angers, Open Doors and Alliance 4 Development in Locarno, and the Atlas Workshops in Marrakech). Since 2022, he has coordinated La Fabrique Cinéma at Cannes. He also works as a script, development, and industry consultant on film projects and programs, including Jump In (Poitiers Film Festival), Crossroads (Thessaloniki Film Festival), LaboMed (Films Femmes Méditerranée), Focus COPRO' (Festival de Cannes), Cutting Edge Talent Camp (Mannheim), TIFF (Cluj), PaS - Production and Storytelling (Nantes 3 Continents), EAVE on Demand, First Cut Lab, Film Nomad (Mongolia), CNC Caméra Libre, Ciclic, and Cinéforom.

Panorama des programmes de soutien aux premiers films

lundi 30 novembre / 10h - 11h30

Comment bien saisir les différentes typologies de programmes de soutien aux premiers films ? Des résidences d'écriture aux ateliers de formation professionnelle, des forums de coproductions aux fonds et bourses d'aide au développement, ce panorama vise à établir une meilleure stratégie de développement.

Panorama of programs to support first films

Monday, November 30th / 10:00 am - 11:30 am

How to capitalize on the different types of support programs available to support first films? From writing residencies to professional training workshops, from coproduction forums to financing and grants to help with development, this panorama aims to establish a better development strategy.

Les festivals de cinéma : perspectives et stratégies

mardi 1er décembre / 9h - 10h30

Thibaut Bracq aborde la question des premières mondiales, internationales, nationales et régionales primordiales pour savoir quelles stratégies mettre en place lors de la diffusion d'un film, court ou long. Il dresse ainsi une carte des principaux festivals internationaux qui programment courts et longs métrages.

Film festivals: prospects and strategies

Tuesday, December 1th / 9:00 am - 10:30 am

Thibaut Bracq tackles the question of world, international, national and regional premieres, vital for knowing which strategies to adopt for the distribution of a short or feature film. To this end, he draws up a map of the primary international festivals that program short and feature films.

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine

+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Isabelle Fauvel



Après un passage en production, Isabelle Fauvel crée Initiative Film en 1993, société pionnière dédiée aux activités de développement cinéma. Depuis, à l'international, elle est l'interlocutrice privilégiée de producteurs et talents autour des activités suivantes : scouting de scénaristes, consultations sur projets à tout stade de développement, story editing, repérage de sujets dans la littérature, conseils durant toute la période de gestation des projets... Très impliquée en formation, elle intervient à l'international, au sein de festivals, labs, workshops, marchés de coproduction. Forte de cette expérience, elle crée en 2025 Silence&Conversation, société pilote visant le renouvellement des outils destinés à favoriser la création et la circulation des talents.

After working in production, Isabelle Fauvel created Initiative Film in 1993, a pioneering company dedicated to film development. Since then, she has become the go-to person for international producers and talents in the areas of screenwriter scouting, guidance at every stage of a project's development, story editing, identifying story ideas in literature, and more. Deeply committed to training, she works internationally with festivals, labs, workshops, and co-productions markets. In keeping with her ambition to nurture the development of scripts, projects, talent, and specialized methodologies, Isabelle founded Silence&Conversation in 2025, a venture that aims to renew the tools that foster creativity and the circulation of talent.

Cook Your Project!

lundi 30 novembre / 14h - 17h

Cook Your Project! est un concept inédit et innovant créé en 2025, consistant à émulsionner en parallèle deux ateliers, un atelier d'écriture et un atelier de cuisine, réservés aux scénaristes et réalisateur·ice·s en période d'écriture. Mettre les mains à la pâte, cuisiner tout en développant son projet constitue une façon originale de prendre du recul, d'occuper ses mains et ses sens quand l'esprit a besoin d'une distraction qui le ramène au cœur de sa quête.
À l'occasion du 10e anniversaire de Jump In, Cook Your Project! a imaginé une demi-journée dédiée à la confection d'un gâteau, en présence d'un professionnel de la pâtisserie, qui sera précédée d'une masterclass tissant des liens entre art culinaire et art cinématographique.

Cook Your Project!

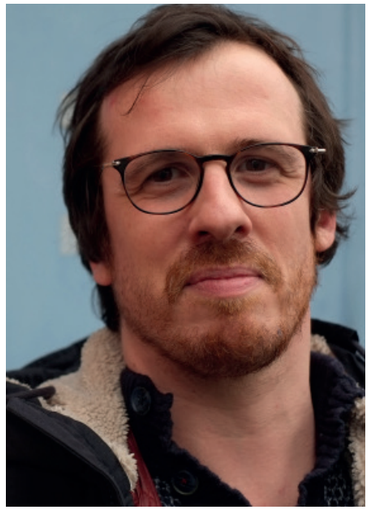
Monday, November 30th / 2:00 pm - 5:00 pm

Launched in 2025, Cook Your Project! is a unique and innovative concept that blends together a screenwriting workshop and a cooking workshop, designed for screenwriters and directors in the midst of the writing process. Getting hands-on in the kitchen while developing a project is an original way to take a step back and keep the hands and senses engaged when the mind needs a distraction that will ultimately bring it back to its creative quest.
For the 10th anniversary of Jump In, Cook Your Project! is offering a half-day event dedicated to cake-making, led by a professional pastry chef and preceded by a masterclass exploring the connections between the culinary and cinematic arts.

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine

+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Philippe Barrière



Après des études de philosophie et de logique formelle, Philippe Barrière s'engage dans l'analyse de scénarios et l'accompagnement de projets de cinéma. Il est responsable du développement à Mille et une productions de 2006 à 2009 puis consultant indépendant et formateur depuis 2010. En 2014, il suit la formation en story editing dispensée par le Torino Film Lab ainsi que le programme Training the Trainers de Midpoint. Depuis lors, il poursuit une activité de consultant auprès de producteurs français et européens. Il intervient au sein des ateliers du Torino Film Lab (Extended, Script Lab and Comedy Lab), du Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, de Mille Sabords (atelier LM niveau 1). Il est par ailleurs coauteur de *On ira*, premier long métrage d'Enya Baroux, sorti en 2025.

After studying philosophy and formal logic, Philippe Barrière began to work in screenplay analysis and accompanying film projects. He was head of development at "Mille et une productions" from 2006 to 2009, then an independent consultant and instructor starting in 2010. In 2014, he participated in the Torino Film Lab's story editing course as well as Midpoint's Training the Trainers program. Since then, he has developed a consulting career with French and European producers. He works for various workshops: TorinoFilmLab (Extended, Script Lab, and Comedy Lab), Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen, Mille Sabords (atelier LM niveau 1). He is also the coauthor of Enya Baroux's first feature film On ira*, released in 2025.*

Réécrire un scénario : les outils des traditions épiques, dramatiques et lyriques

mercredi 2 décembre / 9h – 11h

Le modèle dominant de l'écriture de scénario (personnage principal + conflit) est lui-même le fruit d'une synthèse entre deux traditions majeures au moins : la tradition épique et la tradition dramatique. Un tel rappel a pour but d'activer une approche des outils du scénario à la fois plus ouverte et plus consciente des influences historiques dont a hérité l'écriture des films de cinéma, dans le souci de garantir la pluralité de formes qui fait sa richesse.

Re-writing a script: tools offered by the epic, dramatic, and lyric traditions

Wednesday, December 2nd / 9:00 am - 11:00 am

The dominant model of scriptwriting (main character + conflict) is itself the result of a combination of at least two major traditions, the epic and dramatic traditions. This observation seeks to activate an approach to the tools of scriptwriting that is both more open and more conscious of the historical influences inherited by film writing. Such an approach is mindful of the many forms that lend cinema its great wealth.

+ Consultations scénario avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine
+ Screenplay consultations with the Jump In directors during the whole week

Gabriele Brunnenmeyer



Gabriele Brunnenmeyer est consultante en scénario, coach de pitching et mentor de projets. Elle a dirigé l'antenne MEDIA Berlin-Brandenburg, a travaillé pour le fonds de soutien aux jeunes talents allemands, le Kuratorium Junger Deutscher Film et a contribué au développement d'événements tels que Connecting Cottbus, la conférence IDM Incontri et Meet Your Neighbour à Leipzig. En plus d'aider des projets individuels en développement de scénario, en marketing et en pitching, elle est consultante pour plusieurs programmes européens parmi lesquels HerArts FilmLab, Midpoint Shorts, Midpoint Feature Launch, KVIFF Eastern Promises Industry Days, SFC Cannes / Rendez-vous Industry, New Horizons Studio, AKM (Akademie for Children Media), Cutting Edge Talent Camp, Baltic Pitching Forum, Sarajevo Talents-Pack & Pitch.

Gabriele Brunnenmeyer is a script mentor, pitching coach and project consultant. She ran the MEDIA Antenna Berlin-Brandenburg, worked for Kuratorium Junger Deutscher Film in the area of young talent support and has developed industry events including Connecting Cottbus, the IDM Film Conference Incontri and MDM's Meet Your Neighbour in Leipzig. Alongside consulting on script development, packaging, and pitching for individual projects, she consults for several European Training Programs as HerArts FilmLab, Midpoint Shorts, Midpoint Feature Launch, KVIFF Eastern Promises Industry Days, SFC Cannes / Rendez-vous Industry, New Horizons Studio, AKM (Akademie for Children Media), Cutting Edge Talent Camp, Baltic Pitching Forum, Sarajevo Talents-Pack & Pitch and others.

Créer un bon pitch

mercredi 2 décembre / 11h15 – 12h45

Qu'est-ce qui fait un bon pitch ? Et comment concevoir la meilleure présentation pour votre film ? Quels sont ses points forts, qu'est-ce qui le rend unique ? Quels sont les écueils et comment les éviter ? Quelle est la meilleure façon de faire comprendre et, mieux encore, ressentir l'essence de votre film ? Dans cette conférence, nous verrons quels outils peuvent aider à analyser votre projet, à définir son esprit, et quels outils de création peuvent permettre à vos interlocuteurs d'imaginer ce qu'ils ne voient pas encore : votre film.

Ateliers pitch

jeudi 3 décembre / 10h - 12h + 14h30 - 16h30

En demi-groupes, les cinéastes de Jump In s'exercent à présenter leur projet.

Creating a good pitch

Wednesday, December 2nd / 11:15 am - 12:45 pm

What makes a good pitch? And how can you create the best possible presentation for your film? What are its strengths, and what makes it special? Where are the pitfalls and how to avoid them? What is the best way to make the audience understand and, even more importantly, feel what your film is about? In this lecture, we will look at some basic tools to analyze your project and identify its core as well as some creative tools to make people imagine something they cannot see yet: your film.

Pitch workshops

Thursday, December 3rd
10:00 am - 12:00 pm + 2:30 pm - 4:30 pm

In half-groups, the Jump In filmmakers will practice presenting their projects.

Edyta Janczak-Hiriart



Productrice franco-polonaise, Edyta Janczak-Hiriart est diplômée de la Lodz Film School. Avant de fonder Kometa Films, basée à Paris, elle a travaillé aux Films du Worso, la société de Sylvie Pialat. Avec Kometa Films, elle produit des longs métrages de cinéastes de tous horizons, principalement en coproduction internationale, et développe des projets de séries. Ses récentes productions ont été sélectionnées à la Mostra de Venise, à la Berlinale, à Locarno et au Festival de Cannes. Elle travaille également comme productrice en Pologne, forte de sa double connaissance des industries et des cultures française et polonaise. Membre d'EAVE et d'ACE (Series Special), elle est aussi consultante en scénario, siège au sein de commissions et intervient sur le financement de la production à l'EICAR, à l'ESRA et à l'ESCP Business School, ainsi qu'en master Scénario et direction littéraire à la Sorbonne.

Franco-Polish producer Edyta Janczak-Hiriart graduated from the Lodz Film School. Before founding Kometa Films, based in Paris, she worked at Les Films du Worso, alongside Sylvie Pialat. Through Kometa Films, she produces feature films by filmmakers from diverse backgrounds, primarily through international co-productions, and develops series projects. Her recent productions have been selected for the Venice Film Festival, the Berlinale, Locarno, and the Festival de Cannes. She also works as a producer in Poland, drawing on her understanding of both the French and Polish film industries and cultures. A member of EAVE and ACE (Series Special), she also works as a script consultant, serves on commissions, and teaches production financing at EICAR, ESRA, ESCP Business School, and the Sorbonne's master's program in scriptwriting and literary directing.

Coproduire un premier film à l'international : une nécessité du marché et une opportunité de collaboration artistique

mercredi 2 décembre / 14h30 - 16h

Edyta Janczak-Hiriart aborde les enjeux artistiques et financiers de la coproduction à partir du codéveloppement international. Quels sont les atouts de la coproduction pour les premiers films ?

Co-producing a first feature internationally: a necessity of the film market and an artistic collaboration opportunity

Wednesday, December 2nd / 2:30 pm - 4:00 pm

Edyta Janczak-Hiriart addresses the artistic and financial issues of co-production through international co-development. What are the co-production's assets for first features?

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine
+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Dominique Welinski

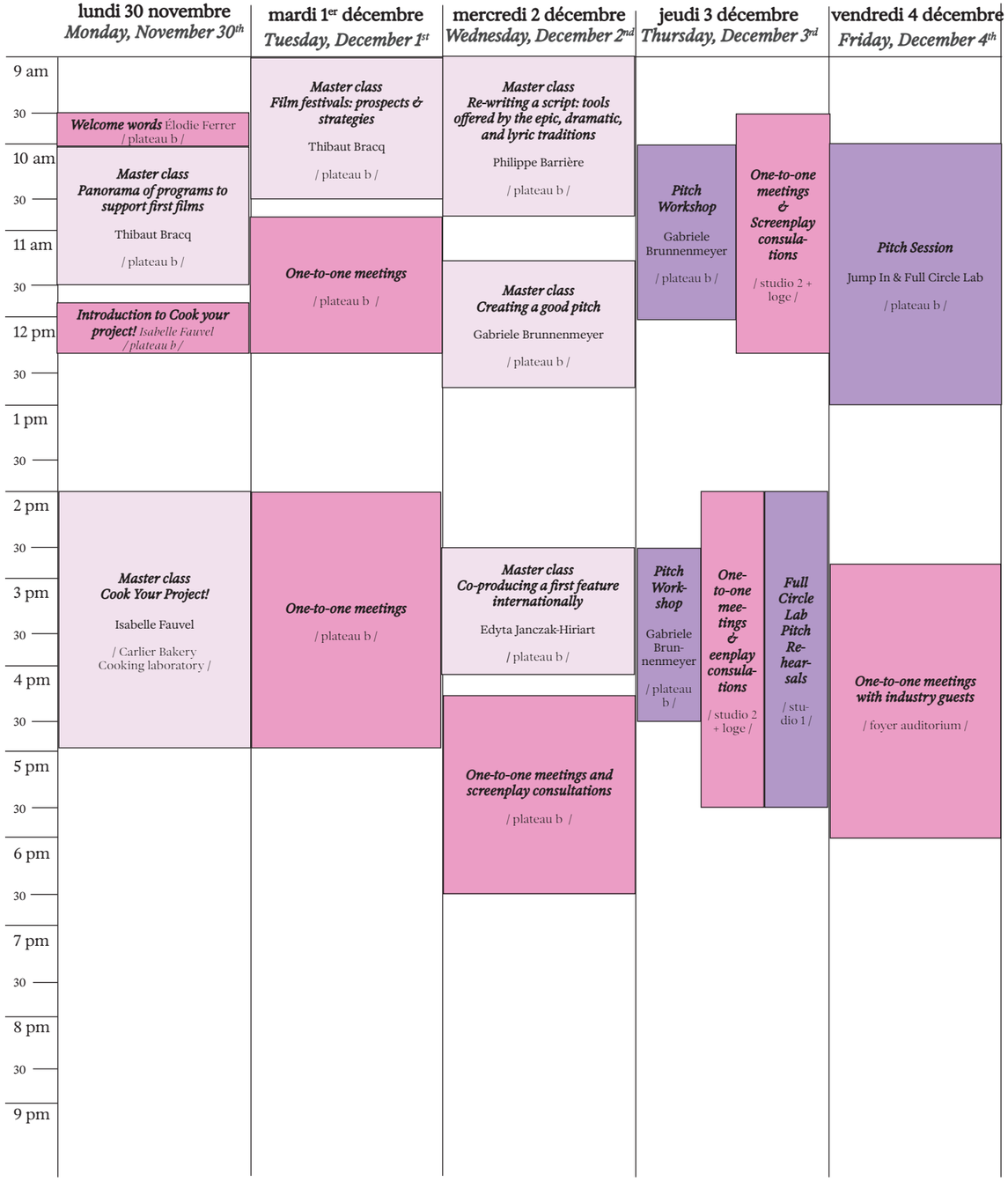


Dominique Welinski est une productrice française de cinéma, engagée depuis plus de trente ans dans la découverte et l'accompagnement de nouveaux talents. Après une longue carrière dans la distribution indépendante, elle fonde en 2012 sa société de production, DW, avec laquelle elle développe et coproduit des films d'auteur du monde entier. Elle a notamment accompagné des cinéastes tels que Midi Z (*The Road to Mandalay*), Alireza Khatami (*Les Versets de l'oubli*), Yona Rozenkier (*The Dive, Road to Eilat*) ou encore Marianna Brennand (*Manas*). En 2013, elle crée La Factory, un programme réunissant de jeunes réalisateurs internationaux et locaux autour de courts métrages présentés à la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes. Ce projet, développé dans plusieurs pays, est devenu un véritable tremplin pour une nouvelle génération de cinéastes. En 2026, elle poursuit son engagement auprès des talents émergents avec Next Step Studio, en collaboration avec la Semaine de la Critique à Cannes. Elle intervient également comme consultante et experte auprès de nombreux ateliers et programmes internationaux de développement cinématographique.

*Dominique Welinski is a French film producer who has been committed to discovering and accompanying new talent for over thirty years. After a long career in independent distribution, she founded DW in 2012, the production company with which she has developed and co-produced auteur films throughout the world. In particular, she has accompanied filmmakers such as Midi Z (*The Road to Mandalay*), Alireza Khatami (*Les Versets de l'oubli*), Yona Rozenkier (*The Dive, Road to Eilat*), and Marianna Brennand (*Manas*). In 2013, she created La Factory, a program that brings together young local and international filmmakers around short films presented at the Directors' Fortnight at the Festival de Cannes. This initiative, which has traveled to many different countries, has become a veritable springboard for an up-and-coming generation of filmmakers. In 2026, she continues to support emerging talent through Next Step Studio, in collaboration with Cannes' La Semaine de la Critique. She also works as a consultant and expert for numerous international film development workshops and programs.*

+ Rendez-vous individuels avec les cinéastes de l'atelier durant la semaine
+ One-to-one meetings with the Jump In directors during the whole week

Calendrier
Schedule



Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen 2026

Initié par TATINO Films, le Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen est un programme de développement international qui vise à soutenir et accompagner l'écriture, le développement et la postproduction de longs métrages ayant un lien étroit avec la région Nouvelle-Aquitaine en France et la région Hessen en Allemagne.
Le Full Circle Lab s'adresse à la fois aux cinéastes émergents et plus expérimentés, aux projets français, allemands et internationaux. Il repose sur l'écosystème local de festivals et de résidences et encourage les synergies avec les réalisateurs et les producteurs actifs en région. Le programme, porté et financé par l'ALCA et Hessen Film & Medien, prend la forme d'ateliers de travail adaptés aux projets des participants.
Les ateliers sont dirigés par Myriam Sassine (consultante production) et encadrés par Yemi Chabi. La sélection est constituée de 6 projets de longs métrages en développement (Development Lab) et 5 longs métrages en postproduction (First Cut Lab). Pour le Development Lab, le programme est constitué de deux ateliers en présentiel, le premier à la Villa Valmont à Bordeaux et le second aux ateliers nextSTEP au Kulturbunker à Francfort. Les mentors du Development Lab sont : Alexis Hofmann (consultant industrie), Philippe Barrière, Franziska Müller (consultants scénario) et Fred Burle (consultant production). Quant aux projets du First Cut Lab qui sont en phase de montage, ils reçoivent un mentoring en ligne avec des consultants monteurs, des consultants éditoriaux et des professionnels de l'industrie.
Pour la cinquième année consécutive, le Full Circle Lab fait étape au Poitiers Film Festival. C'est à nouveau une invitation à poursuivre l'accueil de projets audacieux et à faire de Poitiers un laboratoire de création cinématographique international. Les projets du Development Lab sont présentés devant un panel de professionnels choisis le vendredi 4 décembre aux côtés des projets Jump In.

Initiated by TATINO Films, the Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine Hessen is an international development program that aims to support and accompany the writing, development and post-production of feature films with a close connection to the Nouvelle-Aquitaine region in France and the Hessen region in Germany.
The Full Circle Lab is intended both for budding and more confirmed filmmakers, and for French, German, and international projects. It depends on the local network of festivals and residencies and encourages collaborations with filmmakers and producers in the region. The program, which is organized and financed by the ALCA, Hessen Film & Medien, revolves around workshops adapted to the participants' projects.
The workshops are run by Myriam Sassine (production consultant) and supervised by Yemi Chabi. The selection is made up of 6 feature projects in the development stage (Development Lab) and 5 features in post-production (First Cut Lab). Concerning the Development Lab, the program is composed of two workshops, the first at the Villa Valmont in Bordeaux, and the second at the nextSTEP studios at the Kulturbunker in Frankfurt.
The Development Lab consultants are Alexis Hofmann (industry consultant), Philippe Barrière, Franziska Müller (screenplay consultants), and Fred Burle (production consultant). Concerning the First Cut Lab projects, which are in the editing process, the participants benefit from an online mentoring with editing, editorial and industry consultants.
For the fifth year running, the Full Circle Lab is coming to the Poitiers Film Festival. An opportunity to continue fostering audacious projects and make Poitiers into a truly international laboratory of cinematographic creation.
The Development Lab projects are presented to a panel of selected industry professionals on Friday, December 4 with the Jump In projects.

Projets
Projects

Development Lab

Arakan Monsoon p. 21

Le Chant des Babas p. 22

Neowoman p. 23

Semailles p. 24

What is to be Done p. 25

Myopia p. 26

First Cut Lab

p. 27

Arakan Monsoon

2e long métrage, documentaire de création / 2nd feature, creative documentary

Réalisation
Maung Sun (Myanmar)
Production
Charlotte Guénin (Massala Production – France)

Un réalisateur se lance dans un voyage clandestin vers l'État d'Arakan, au Myanmar, une zone contrôlée par la résistance. Il vient filmer sa sœur, la Dr May, seule obstétricienne de la région. May, son mari et leur fille ont survécu à une frappe aérienne de la junte qui a détruit leur maison. Alors qu'il cherche à dresser un portrait à la fois héroïque et intime de sa sœur et des traumatismes de la famille, le cinéaste s'implique maladroitement, et un peu trop, dans le récit. Avec un humour tout en finesse, sa caméra vient bousculer leur quotidien : de frère adoré, il devient par moment antagoniste malgré lui, poussant ses proches à affronter des émotions enfouies… qu'ils auraient volontiers laissées sous terre !

Writer/Director
Maung Sun (Myanmar)
Production
Charlotte Guénin (Massala Production - France)

A filmmaker embarks on a clandestine journey to Arakan state of Myanmar, a resistance-controlled area, to document his sister, Dr. May, the region's only obstetrician. May, her husband and their daughter survived a junta airstrike that destroyed their home. While trying to get a heroic, intimate and traumatic story out of his sister, the filmmaker awkwardly involves himself in the story a little bit too much. In a subtle, comedic way, his camera disrupts their routine, making him both their beloved brother and a mild antagonist forcing them to confront buried emotions.



Maung Sun



Maung Sun est un réalisateur originaire du Myanmar, exilé à Paris. Son premier film, *Money Has Four Legs,* a remporté le Prix du Jury (Memory! Film Festival, Myanmar Script Fund 2016), le Busan award (Asian Project Market 2022) et a été projeté pour la première fois en 2020 au Festival International de Busan puis à Locarno, au BFI London Film Festival et au New York Asian Film Festival. Maung Sun a participé à de nombreuses résidences : Cinéfondation Cannes 2021, Caméra Libre au CNC, Talents Tokyo, American Film Showcase, Berlinale Talents, Nipkow Residency. Il a également été membre du jury au Festival International des cinémas d'Asie de Vesoul en 2025.

Maung Sun is an exiled Myanmar filmmaker based in Paris. His debut feature, Money Has Four Legs, *won the Jury award (Memory! Film Festival, Myanmar Script Fund 2016) and Busan award (Asian Project Market 2022) and premiered at the 2020 Busan International Film Festival then at Locarno, the BFI London Film Festival, and the New York Asian Film Festival. He attended several residences : Cinéfondation Cannes 2021 and the CNC's Caméra libre, Talents Tokyo, American Film Showcase, Berlinale Talents, and Nipkow Residency. He was jury member for the Vesoul International Film Festival of Asian Cinemas 2025.*

Le Chant des Babas

1er long métrage, drame historique / 1st feature, historical drama

Réalisation
Camille Tricaud (France)
Production
Pauline Tran Van Lieu (Hutong Production – France)
Coproduction Allemagne

Printemps 1945, sur les rives de la mer Baltique. Quatre jeunes survivants se cachent dans une maison isolée au cœur de la forêt. François, un Français soumis au travail forcé, y fait la connaissance d'un Français et de deux Ukrainiennes. Parmi elles, Maria est prête à prendre les armes et à rejoindre l'Armée rouge pour combattre le fascisme.
Malgré le rejet de François pour toute forme de violence, une attirance irrésistible naît entre eux. Jusqu'au jour où il décide de recueillir deux enfants allemands abandonnés. Maria s'y oppose fermement : pour elle, ils doivent être abandonnés à leur sort, car ils appartiennent au camp ennemi.

Writer/Director
Camille Tricaud (France)
Production
Pauline Tran Van Lieu (Hutong Production – France)
Coproduction Germany

Spring 1945, on the shores of the Baltic Sea, four young survivors hide together in a remote house in the forest. François, a French forced laborer, gets to know the others, a French guy and two Ukrainian women. One of them, Maria, is ready to take up arms, join the Red Army and fight fascism.
Despite François's contempt for all kinds of violence, the attraction between them grows inevitably. Until one day, when he decides to take care of two abandoned German kids. Maria strongly disagrees, she believes they should be left to their fate because they belong to the enemy camp.



Camille Tricaud



Camille Tricaud est une réalisatrice française. Après des études de philosophie, elle s'installe en Allemagne et étudie la réalisation à la HFF de Munich.
Ses courts métrages ont été présentés à la Berlinale, au Festival Entrevues de Belfort, au Festival international du court métrage de Hambourg, ainsi que dans de nombreux festivals. *Slow Down the Fall* a été nommé dans la catégorie Meilleur court métrage par l'Association allemande des critiques de cinéma.
Son premier long métrage, *Le Chant des Babas*, a reçu le soutien du Land de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale ainsi que de la Région Nouvelle-Aquitaine, et a remporté le prix du meilleur pitch au Festival international du film de Hambourg.
Elle travaille entre la France et l'Allemagne.

Camille Tricaud is a French filmmaker. After earning a degree in Philosophy, she moved to Germany and studied directing at HFF Munich. Her short films have been screened at the Berlinale, Entrevues Belfort, the Hamburg Short Film Festival, and other international festivals. Slow Down the Fall *was nominated for Best Short Film by the German Film Critics Association.*
The Song of the Babas, *her first feature film, was supported by the state of Mecklenburg-Vorpommern as well as the Nouvelle-Aquitaine region, and received the Best Pitch Award at the Hamburg International Film Festival.*
She works between France and Germany.

Neowoman

1er long métrage, dramédie / 1st feature, dramedy

Réalisation
Joey Arand (Allemagne)
Production
Alma Weber (Animauz – Allemagne)

Dans un village conservateur d'Allemagne, Lilly, 16 ans, découvre qu'elle est née sans utérus ni vagin. Confrontée à l'indifférence du corps médical et à l'insistance de ses parents pour garder le silence, Lilly refoule son chagrin à l'idée de ne jamais pouvoir avoir d'enfant. Soutenue par sa meilleure amie Yoon-a, elle trouve le courage d'entreprendre une opération de création d'un néo-vagin, en quête d'autodétermination sexuelle malgré le poids des structures patriarcales. Leur amitié est mise à l'épreuve lorsque Yoon-a tombe enceinte sans l'avoir désiré.

Writer/Director
Joey Arand (Germany)
Production
Alma Weber (Animauz – Germany)

In a conservative German village, 16-year-old Lilly discovers she was born without a uterus or vagina. Faced with clinical indifference and her parents' insistence on silence, Lilly suppresses her grief over her future childlessness. With her best friend Yoon-a by her side, she finds the courage to pursue neo-vagina surgery, seeking sexual self-determination despite rigid patriarchal structures. Their bond is tested when Yoon-a faces an unintended pregnancy.



Joey Arand



Joey Arand travaille à la croisée de l'art contemporain et du cinéma. Ses œuvres abordent des questions de société telles que l'identité et les contraintes liées au corps. Elle puise sa force et sa poésie dans une démarche de recherche, nourrie d'expériences vécues et de matériaux documentaires.
Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals, notamment au Festival international du court métrage de Hambourg, à Interfilm Berlin, au Festival international du court métrage d'Uppsala et au PÖFF de Tallinn. Ils ont reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Cavalier d'or au Filmfest Dresden, deux prix au festival Kurzsüchtig de Leipzig et l'Hercule d'or au DokFest Kassel. Deux de ses films ont été diffusés à la télévision allemande.

Joey Arand works at the interface between contemporary art and film. Her works deal with social issues such as identity and physical constraints. She develops her power and poetry from a research movement, from actual experience and from documentary material.
Her films have been screened at many festivals, such as Hamburg Short Film Festival, Interfilm Berlin, Uppsala Short Film Festival or PÖFF Tallinn and have won numerous awards, including the Golden Horseman at Filmfest Dresden, two prizes at the Kurzsüchtig Festival Leipzig and the Golden Hercules at the DokFest Kassel. Two of her films were shown on German TV.

Semailles

2e long métrage, documentaire de création / 2nd feature, creative documentary

Réalisation
Mona Convert (France)
Production
Guillaume Massart (Triptyque Films – France)

En bas de notre village, il y a un champ. Il y a la terre, les arbres tout autour et le ciel par-dessus.
C'est un champ en friche, qu'à l'automne on laboure, alors que les chênes assoiffés meurent à petit feu.
C'est un champ d'argile nue, qu'à l'hiver on observe, alors que les cigognes ramassent des brindilles pour reconstruire leurs nids.
C'est un champ à venir, qu'au printemps on sème, alors que les femmes et les hommes tout à coup se souviennent des langues oubliées.
C'est un champ, un simple champ. Quel monde pourrait-il faire éclore ?

Writer/Director
Mona Convert (France)
Production
Guillaume Massart (Triptyque Films – France)

Downhill from our village, there is a field. There is earth, trees all around it, and sky overhead.
It is a fallow field, ploughed in autumn, while the thirsty oaks slowly die.
It is a field of bare clay, watched over through winter, while the storks gather twigs to rebuild their nests.
It is a field yet to come, sown in spring, while women and men suddenly remember forgotten languages.
It is a field, a simple field. What world might it bring into bloom?



Mona Convert



Mona Convert étudie les Beaux-Arts en France, en Belgique, puis au Portugal. En 2019, elle réalise son premier court, *Entre les rivières*. En 2021, elle s'installe dans le Béarn, où elle poursuit son travail cinématographique et artistique. En 2024, Triptyque Films coproduit avec Kintop son premier long, *Un pays en flammes*, présenté à l'ACID Cannes, puis sort en salles en 2025. En 2026, elle développe *Semailles*, son second long métrage, qu'elle tournera dans son village.

Mona Convert studied Fine Arts in France, Belgium and Portugal. In 2019, she directed her first short film, Entre les rivières. *In 2021, she moved to rural Béarn, in southwestern France, where she has continued to develop her filmmaking and artistic practice. In 2024, Triptyque Films co-produced her first feature,* A Fireland*, with Kintop. The film premiered at ACID Cannes and was theatrically released in 2025. In 2026, she began developing* Sowing*, her second feature, which she plans to shoot in her village.*

What is to be Done

1er long métrage, drame / 1st feature, drama

Réalisation
Niklas Bauer (Allemagne)
Production
Nicolas Kronauer (Fourmat Film – Allemagne)

Bojan, chauffeur routier, a passé sa vie à faire discrètement tourner les rouages du système logistique, convaincu que son travail acharné finirait par être récompensé. Lorsqu'une facture de réparation imprévue menace les finances de sa famille, il accepte un arrangement officieux avec son supérieur, Pinot, afin de gagner davantage d'argent. Mais à la suite d'un accident, Bojan est tenu pour responsable et abandonné à son sort. Blessé dans son orgueil, il immobilise son camion et déclenche, sans l'avoir voulu, une grève qui perturbe l'approvisionnement alimentaire de toute la région.

Writer/Director
Niklas Bauer (Germany)
Production
Nicolas Kronauer (Fourmat Film – Germany)

Truck driver Bojan has spent his life functioning quietly within the logistics system, believing hard work will be rewarded. When an unexpected repair bill threatens his family's finances, he enters an off-the-record deal with his superior Pinot to earn more money. After an accident, however, Bojan is blamed and abandoned. In an act of wounded pride, he blocks his truck and unintentionally sparks a strike that disrupts the region's food supply.



Niklas Bauer



Niklas Bauer est un scénariste et réalisateur allemand dont les courts métrages primés explorent les pressions exercées sur les individus par la société, la famille et leurs propres attentes. Son travail associe des personnages ancrés dans des réalités sociales à des concepts forts, oscillant entre récits humains intimistes et questionnements plus larges sur la manière dont nous définissons notre propre valeur. Il a étudié le cinéma à la Hochschule Darmstadt avant d'obtenir un master en cinéma à l'université des sciences appliquées de Dortmund. Sous le pseudo, Mr. Ambroselli, il crée également des contenus destinés au jeune public. Il développe actuellement son premier long métrage, *What is to be done?*, ainsi que le film d'animation pour enfants *Of Cats and Cases*.

Niklas Bauer is a German writer and director whose award-winning short films explore the pressures placed on individuals by society, family and their own expectations. His work combines socially grounded characters with high-concept premises, moving between intimate human stories and larger questions of how we define our self-worth. He studied Motion Pictures at Hochschule Darmstadt and a Master in Film at the University of Applied Sciences Dortmund. Under his artistic alter ego Mr. Ambroselli, he also creates children's media. He is currently developing his feature debut What is to be done? *and the animated children's film Of Cats and Cases.*

Myopia

VIPO Collaboration

3e long métrage, drama / 3rd feature, drama

Réalisation
Chie Hayakawa (Japon)
Production
Eiko Mizuno-Grey (Loaded Films - Japon)
Coproduction Allemagne

Une mystérieuse allergie mortelle frappe ceux qui sont exposés à la souffrance d'autrui. Un garçon particulièrement vulnérable à la contamination, son père en deuil et une veuve japonaise hantée par des guerres lointaines se retrouvent pris dans une lutte mondiale entre compassion et survie.

Writer/Director
Chie Hayakawa (Japan)
Production
Eiko Mizuno-Grey (Loaded Films - Japan)
Coproduction Germany

A mysterious, fatal allergy infects people who are exposed to the pain of others. A boy vulnerable to infection, his grieving father, and a Japanese widow haunted by distant wars become entangled in a global struggle between compassion and survival.



Chie Hayakawa



Scénariste et réalisatrice, Chie Hayakawa est née à Tokyo et a étudié la photographie à la School of Visual Arts de New York. Son court métrage *Niagara* (2014) a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes 2014 et récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Son court métrage *Plan 75* ouvre le film collectif *Ten Years Japan* (2018), produit par Hirokazu Kore-eda. Chie Hayakawa développe ensuite ce court pour en faire son premier long métrage, *Plan 75*, qui reçoit une Mention spéciale de la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2022. Son deuxième long métrage, *Renoir*, est présenté en compétition au Festival de Cannes 2025.

Writer and director Chie Hayakawa was born in Tokyo and studied photography at the School of Visual Arts in New York. Her short film Niagara *(2014) was selected for the Cinéfondation program at the 2014 Cannes Film Festival and received awards at numerous international film festivals. Her short film* Plan 75 *was the opening segment of the 2018 anthology feature* Ten Years Japan*, which was executive-produced by Hirokazu Kore-eda. Hayakawa expanded the short into her feature film debut,* Plan 75*, which received a Special Mention for the Camera d'Or at the 2022 Cannes Film Festival. Her second film,* Renoir*, premiered in the Cannes Film Festival's 2025 competition.*

First Cut Lab

Projets en post-production / *Projects in post-production*

Deserted

1er long métrage, drame / *1st feature, drama*

Réalisation
Mario Pfeifer-Mutumba (Allemagne)
Production
Julia Peters (jippie films – Allemagne)

Writer/Director
Mario Pfeifer-Mutumba (Germany)
Production
Julia Peters (jippie films – Germany)

Keep Her Quiet

2e long métrage, drame / *2nd feature, drama*

Réalisation
Franz Böhm (Allemagne)
Production
Johannes Schubert (Schubert Film – Allemagne)

Writer/Director
Franz Böhm (Germany)
Production
Johannes Schubert (Schubert Film – Germany)

La Grande vacance

1er long métrage, documentaire / *1st feature, documentary*

Réalisation
Lého Galibert-Laîné (France)
Production
Eliott Baillon (Darjeeling – France)

Writer/Director
Lého Galibert-Laîné (France)
Production
Eliott Baillon (Darjeeling – France)

Palingenesion

3e long métrage, documentaire / *3rd feature, documentary*

Réalisation
Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smith (Ukraine)
Production
Nabil Bellahsene (Les Valseurs – France)

Writer/Director
Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smith (Ukraine)
Production
Nabil Bellahsene (Les Valseurs – France)

Vanja

1er long métrage, drame / *1st feature, drama*

Réalisation
Aleksandra Odić (Serbie/Croatie)
Production
Nicole Gerhards (Niko Film – Allemagne)

Writer/Director
Aleksandra Odić (Serbia/Croatia)
Production
Nicole Gerhards (Niko Film – Germany)

Pratique
Practical

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com

Contacts

Programmes professionnels
Responsable des programmes professionnels, Élodie Ferrer
Coordinatrice aux programmes professionnels, Eva Guitter

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

Direction
Directrice du TAP, Raphaëlle Girard

Programmation
Déléguée générale, Camille Sanz
Attachée de direction cinéma et de programmation,
Clémence Hadfield
Assistante à la programmation et à la coordination, Pauline Agisson
Chargée de l'accueil des invités,
Clara Debordes
Assistante à l'accueil des invités,
Ema Demptos
Chargée de la régie copies,
Margaux Berthelot

Éducation à l'image
Responsable jeunes publics, Julien Proust
Assistant à la médiation, Axel Bougouin

Communication
Chargée de communication, Julie Gratecap

Traduction
Muriel Carpentier, Anaïs Duchet,
Anna Howell

Et toute l'équipe du TAP
prenom.nom@tap-poitiers.com

Contacts

Industry programs
Head of Industry programs and training, Élodie Ferrer
Industry programs and training coordinator, Eva Guitter

Poitiers Film Festival is run by the TAP – Poitiers' Theatre and Auditorium

Direction
Manager, Raphaëlle Girard

Programmation
Festival's director, Camille Sanz
Executive assistant for cinema and programming, Clémence Hadfield
Programming and coordination assistant, Pauline Agisson
Head of guest office, Clara Debordes
Guest office assistant, Ema Demptos
Print traffic coordinator, Margaux Berthelot

Visual image education
Image education, Julien Proust
Image education volunteer, Axel Bougouin

Communication
Communication officer, Julie Gratecap

Traduction
Muriel Carpentier, Anaïs Duchet, Anna Howell

and the whole TAP team
firstname.lastname@tap-poitiers.com